

”اب کیا گھر جاؤ گے؟“ بخشی نے پوچھا

”ہاں“

”تمہیں چھوڑ آئیں؟“

”نہیں میں چلا جاؤں گا“ ایلی بولا

”اچھی بات ہے“ بخشی نے کہا

”تم ذرا بیٹھو میں بل دے دوں“ بخاری نے کہا

”میرے پاس ہیں“ ایلی نے اپنی جیب کی طرف اشارہ کیا ”میرے پاس ہیں“

”نہیں میں دوں گا“ بخاری نے مسکرا کر کہا

پھر بخاری نے بخشی کو اشارہ کیا ”ذرا ادھر آنا“ اور وہ دونوں اٹھ کر چلے گئے۔

ایلی کی نگاہوں میں اب چیزیں اور ان کا مفہوم ابھر رہا تھا اور وہ شرمندگی سی محسوس

کرنے لگا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ سوچ رہا تھا۔

کچھ دیر کے بعد بخشی اور بخاری دونوں واپس آ گئے ”چلو ہم بھی تمہاری ساتھ چلیں

گے“ بخاری نے کہا

”نہیں نہیں“ ایلی نے کہا ”آپ تکلیف نہ کریں“

”نہیں“ بخاری نے کہا ”ہم ادھر ہی جا رہے ہیں“

”اچھا“ ایلی لا جواب ہو گیا اور تینوں چل پڑے

جب وہ ناؤ گھر کے مقابل میں پہنچے تو دفعتاً ایلی کو یاد آیا اور وہ دیوانہ وار اپنی جیبیں

ٹٹولنے لگا۔

”کچھ کھو گیا ہے کیا؟“ بخاری نے پوچھا

”ہوٹل میں تم نے ایک کاغذ اس جیب میں ڈالا تھا“ بخاری نے یہ کہتے ہوئے ایلی

کے کوٹ کی اوپر والی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک کاغذ نکالا۔

”یہی ہے نا؟“ بخاری نے ایلی سے پوچھا

ایلی نے دیوانہ وار اسے کھولا۔ دیکھا اور پھر کہنے لگا ”ہاں یہی ہے“ اس کی آنکھیں جذبہ شکرگزاری سے پر خم ہو گئیں۔

”اچھا تو ہم کل صبح آئیں گے“ بخاری نے کہا ”کہیں چلے نہ جانا ہمارے آنے سے پہلے“

”نہیں تو“ وہ بولا ”میں کہاں جاؤں گا“

اگلے روز صبح سویرے ہی بخشی اور بخاری آگئے۔

”آج تو طبیعت اچھی معلوم ہوتی ہے“ بخاری نے بات شروع کی۔

”جی ہاں“ ایلی نے جواب دیا

”کل کیا ہوا تھا؟“ بخاری نے پوچھا

”کچھ بھی تو نہیں ہوا تھا“ ایلی نے جواب دیا

”تو کہاں گھوم رہے تھے تم؟“

”بس گھوم رہا تھا“

”کسی کام سے نکلے تھے کیا؟“

”نہیں تو ویسے ہی یہاں بیٹھے بیٹھے طبیعت گھبرا گئی تھی۔ جدھر منہ اٹھایا چل پڑا“

ایلی نے ہنسنے کی کوشش کی۔

”آج تو نہیں گھبرا رہی طبیعت؟“

”نہیں تو“ وہ ہنسنے لگا ”آج تو کوئی ایسی بات نہیں“

”کل کیا بات تھی؟“ بخشی نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا

شاید ہم کچھ مدد کر سکیں بخاری نے کہا

”بات تو کوئی نہیں“ ایلی نے جواب دیا

”تو اس بات کے متعلق کیا فیصلہ کیا ہے؟“

”کس بات کے متعلق؟“ ایلی نے پوچھا



”سوموار کو دو بجے“ اس نے حیرت سے بخاری کی طرف دیکھا پھر دفعتاً اسے یاد آیا۔

”ارے یعنی میرا مطلب ہے یعنی میرا“ ایلی گھبرا گیا  
”دیکھو بھائی الیاس!“ بخشی مسکرایا اس کی مسکراہٹ بڑی تسلی بخش تھی ”بات یہ ہے ہم نے وہ خط پڑھ لیا ہے۔“  
”خط؟“

”تم نے خود ہی تو دیا تھا ہمیں چائے کی دوکان میں“ بخاری مسکراتے لگا  
”میں نے؟“

”گھبراؤ نہیں تمہارا راز ہمارے پاس محفوظ رہے گا“ بخاری نے اسے تسلی دی  
ایلی سر جھکائے خاموش بیٹھا رہا۔ دیر تک کمرے میں خاموشی چھائی رہی۔  
”تمہیں اس لڑکی سے محبت ہے کیا؟“ بخاری نے پوچھا  
”محبت؟ مجھے معلوم نہیں“ ایلی نے جواب دیا  
”ہوں“

”تو کیا تم دو بجے وہاں جاؤ گے؟“

”ہاں مجھے جانا ہی ہوگا“

”کیوں کوئی مجبوری ہے کیا“ بخشی نے پوچھا

”نہیں تو“ ایلی نے جواب دیا

”تو پھر جانا ہی ہوگا کیوں؟“ بخاری نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں اسے دھوکہ نہیں دے سکتا“ ایلی نے جواب دیا ”اور اگر میں نہ گیا تو؟“

”تو کیا؟“ بخاری نے پوچھا

”تو وہ ورنہ“ ایلی نے وضاحت کرنے کی کوشش کی

”ورنہ؟“

”ہاں“ اس نے لکھا ہے ضرور آنا ورنہ  
”ورنہ تو یہ ہمیشہ ہی لکھتی ہیں“ بخاری ہنسنے لگا

”نہیں“ ایلی بولا ”تم اسے نہیں جانتے میں اسے جانتا ہوں اور اس کے ورنہ  
کو بھی“

”ہوں“ وہ خاموش ہو گئے۔

”الیاس برانہ مانو تو میں پوچھوں کہ وہ کون ہے؟“ بخاری نے پوچھا

”کون ہے؟ مجھے نہیں معلوم کہ وہ کون ہے؟“ ایلی نے جواب دیا

”میرا مطلب ہے کس گھرانے سے ہے؟“ بخاری نے پوچھا

”میں نہیں جانتا مجھے اس کا علم نہیں“ ایلی نے جواب دیا

بخشی اور بخاری نے حیرت سے ایلی کی طرف دیکھا ”اس کے رشتے داروں کے

متعلق“ بخشی نے پوچھا

”مجھے نہیں معلوم؟“ ایلی نے بخشی کی بات کاٹ دی۔

”اچھا“ وہ سوچ میں پڑ گئے ”تعجب کی بات ہے“ کچھ دیر تک وہ خاموش رہے

”تو کیا تمہارا فیصلہ اٹل ہے؟“ بخاری نے پوچھا

”ہاں میں جاؤں گا“ ایلی نے جواب دیا ”مجھے جانا ہی ہوگا“

”اس کے نتائج سوچے ہیں تم نے؟“

”نہیں مجھے نتائج کی پروا نہیں“

”اوہ“

”تمہارے پاس کوئی جگہ ہے جہاں اسے لے جاسکوں؟“

”نہیں“

”کوئی بھی نہیں“

”اوہوں“

”روپے کا انتظام ہے؟“

ایلی ہنس پڑا ”میرے پاس روپیہ کہاں“

”کوئی دوست ہے؟“

”اؤنہوں“

کچھ دیر تک وہ خاموش رہے بخشی کی آنکھوں میں غم کی گھٹائیں چھائے جا رہی

تھیں۔ بخاری کے ہونٹوں پر عجیب سا تبسم تھا۔

”اور اگر تم پکڑے گئے تو؟“

”پکڑا جاؤں گا اور کیا“ ایلی نے کہا

”اور اگر لڑکی نے تمہارے خلاف بیان دے دیا پھر؟“

”نہیں“ ایلی بولا

”نہیں کیا؟“

”وہ میرا ساتھ دے گی“

”تمہیں یقین ہے؟“

”ہاں“

”اور اگر“

”اؤنہوں“ ایلی نے بخاری کی بات کاٹ دی ”کوئی اگر نہیں“ کمرے پر

خاموشی چھا گئی۔ کچھ دیر کے بعد بخاری نے کہا ”بھائی الیاس مجھے تم سے مل کر بے حد

خوشی ہو رہی ہے۔“

”کیوں؟“ ایلی نے پوچھا

”تم ان سوالات کا برا تو نہیں مان رہے“

”نہیں اب کیا ہے؟“ وہ بولا

”اور اگر تم ہار گئے؟“

”تو کیا ہوا؟“ ایللی نے کہا

”اس کا مطلب ہے کہ تم اس سے محبت کرتے ہو“

”مجھے نہیں معلوم“ ایللی نے کہا ”اگر مجھے وہ نہ ملی تو میں محسوس کروں گا جیسے میں

نے کچھ کھو دیا ہو“

”اچھا“ بخشی نے کہا ”ابھی تو دو دن باقی ہیں آج ہفتہ ہے نا“

”اچھا“ ایللی نے پہلی مرتبہ محسوس کیا کہ ابھی دو دن باقی ہیں۔

”اگر تم ہمیں سارا قصہ سنا دو تو کوئی حرج ہے؟“ بخاری نے پوچھا

”اب کیا ہے؟“ ایللی نے کہا ”لیکن جاہ کو پتہ نہ چلے“

”اچھا تو کل ہم پھر آئیں گے۔ شاید کچھ ہو سکے“

”بھگوان کرے“ بخشی بولا اور وہ دونوں رخصت ہو گئے۔

اگلے روز وہ دونوں اسے باغ میں لے گئے اور وہاں بیٹھ کر ایللی نے مختصر طور پر

موٹے موٹے واقعات انہیں سنا دیئے اور ان کی خواہش پر واپسی پر سفید منزل انہیں

دکھادی۔

اللہ ہوا کبر

بخشی اور بخاری سے مل کر ایللی کو اک ان جانی تسلی ہو گئی۔ حالانکہ انہوں نے اس

کی امداد کرنے کا وعدہ نہیں کیا تھا۔ لیکن بخشی اور بخاری دو عجیب شخصیتیں تھیں۔ ان

کے پاس بیٹھ کر محسوس ہوتا تھا۔ جیسے اپنوں کے پاس ہو۔ بخاری کی باتیں تلخ تھیں۔

لیکن اس کے خشک رویہ سے محبت اور ہمدردی گویا رستی تھی۔ بخشی کی باتیں مٹھاس

بھری تھیں اور وہ یوں جذبات سے سرشار رہنے کا عادی تھا۔ جیسے بھیگا ہوا کبوتر ایللی

نے عجیب سے تسلی محسوس کی تھی۔ نہ جانے کیسے ایللی کو یقین ہو چکا تھا کہ وہ دوستوں

سے گھرا ہوا ہے۔ پکڑے جانے یا قید ہو جانے کے فکر سے تو ایللی آزاد تھا۔ بلکہ ویسے

ہی جیسے اس روز سلگے ہوئے سگریٹ کے لئے وہ سادی کے زینے میں پانچ گھنٹے

بیٹھا رہا تھا۔ البتہ اسے ایک ڈر تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ سوموار کو رات کے دو بجے مقررہ جگہ پہنچ نہ سکے۔ گویا اس وقت اس کا مقصد حیات صرف یہ تھا کہ رات کے دو بجے وہاں پہنچ جائے اس کے بعد کیا ہوگا۔ کیسے ہوگا اس کے متعلق اس نے کچھ نہ سوچا تھا۔ وہ اس کے متعلق سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے بعد چاہے کچھ ہو جائے پڑا ہو۔

سوموار کے روز بخشی اور بخاری دونوں بار بار ایللی کے پاس آئے اور اسے موہوم سے تسلی دے کر پھر چلے گئے۔ ان کے انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ انتظامات میں مصروف ہیں۔ ایللی کے پاس آکر بھی وہ الگ ہو کر آپس میں بحث کرتے لڑتے جھڑتے اور پھر کہیں چلے جاتے۔

شام کے وقت وہ دونوں ایللی کو باہر لے گئے۔ پارک میں پہنچ کر وہ ایک بنچ پر بیٹھ گئے بخاری نے ایللی کے دونوں شانے پکڑ لئے۔

”دیکھو بھائی جو کچھ ہم سے ہو سکا ہم نے کر دیا ہے۔ اب غور سے سن لو اور اچھی طرح سمجھ لو۔ رات کو تم اکیلے جاؤ گے لیکن ہم تمہارے بالکل قریب ہوں گے۔ فکر نہ کرنا۔ اگر کوئی مشکل پڑی تو۔“

اگر بات بن گئی تو تم اسے لے کرناؤ گھر کی طرف نہ آنا بلکہ اس سے متضاد سمت کی گلی سے ہوتے ہوئے سڑک پر پہنچ جانا۔ سڑک وہاں سے چالیس پچاس قدم دور ہے۔ وہاں تمہارے لئے ایک موٹر کھڑی ہوگی یہ موٹر تمہیں سیدھی کراچی لے جائے گی۔ اگر تم کراچی بخیر و عافیت پہنچ گئے تو پھر اللہ مالک ہے

عین اس وقت قریب کی مسجد سے موفون للکارا ”اللہ اکبر“ ایللی کی نس نس میں ایک برقی روسی دوڑ گئی اس نے پہلی مرتبہ حیرت سے بخشی بخاری کی طرف دیکھا اور محسوس کیا۔ جیسے وہ اللہ کے بھیجے ہوئے فرشتے ہوں جو اللہ



واسطے اس کی امداد کر رہے ہوں بے مقصد بے لاگ امداد اللہ اس کے دل میں پہلی مرتبہ ایک گونج سی پیدا ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں شدت تاثر سے آنسو آ گئے۔ ”میں میں“ ایلی نے شکرگزاری سے ان کی طرف دیکھا ”یعنی“ وہ بولا اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی بخاری ہنس پڑا ”ہم یہ کام تمہارے لئے نہیں کر رہے“ اس نے کہا ”اس میں احسان مندی یا شکرگزاری کا کوئی موقعہ محل نہیں“ بخاری نے ایک دہی دہی آہ بھری اور پھر گلوگیر آواز میں بولا ”جو خود روشنی سے محروم کر دیئے گئے ہوں وہ دوسروں کو راہ دکھانے میں مسرت محسوس کرتے ہیں“

ایلی نے حیرت سے بخاری کی طرف دیکھا اس نے محسوس کیا جیسے اس کے پہلوؤں ایک لامتناہی خلا ہو جسے دنیا کی تمام نعمتیں اور مسرتیں پر نہ کر سکتی ہوں۔ اللہ ہوا کبیر موذن اذان ختم کر رہا تھا۔

اللہ ہوا کبیر ایلی کے دل کی گہرائیوں سے آواز آئی۔ سامنے بخاری مسکرانے کی شدید کوشش کر رہا تھا قریب ہی بخشی کی آنکھوں میں بوند باندی ہو رہی تھی۔

تمام تفصیلات سمجھ کر وہ دونوں ایلی کو سفید منزل کی طرف لے گئے اور عملی طور پر اسے سمجھانے لگے ”یہ گلی ہے ادھر سے تمہیں آنا ہے۔ اس طرف کو۔ یہاں موٹر کھڑی ہوگی عین اسی جگہ اور ہم تمہارے ساتھ ساتھ رہیں گے۔ پاس نہیں بلکہ قریب یہ نہ سمجھنا کہ تم اکیلے ہو۔“

تمام تفصیلات سمجھانے کے بعد جب وہ ناؤ گھر پہنچے تو ساڑھے نو بجے تھے۔ وہ سیدھے اوپر نیم چھتی کی طرف چل دیئے۔ تاکہ جاہ بھا اور پال کو ان کی آمد کا علم نہ ہو۔

## حد ہو گئی

جب وہ نیم چھتی میں پہنچے تو دروازے میں جمال کھڑا مسکرا رہا تھا۔ جمال کو دیکھ کر ایلی کا دل بیٹھ گیا۔ جمال کو دیکھتے ہی یہ احساس اس کے رگ و پے میں سرایت کر گیا



کہ وہ مجرم ہے۔ اس نے جمال کو دھوکا دیا ہے۔ احساس گناہ سے اس کی گردن لٹک گئی۔

ایلی نے اس احساس سے مخلصی پانے کی شدید کوشش کی مگر ناکام۔ وہ احساس اس شدت سے اس پر طاری ہوا۔ کہ اس دباڑے میں ایلی کی شخصیت بہہ گئی وہ جمال کے روبرو کھڑا نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کی طرف نگاہ بھر کر دیکھ نہ سکتا تھا۔

پھر اس نے اپنا دل کڑا کر لیا۔ اور پتھر بن کر کھڑا ہو گیا اس ڈر کے مارے کہیں جمال کے قدموں میں گر کر معافی مانگنے کے لئے منتیں کرنا شروع نہ کر دے۔  
جمال ایلی کی طرف بڑھا ”ایلی سیب ٹھیک ہے نا؟“

ایلی نے اثبات میں سر ہلایا  
”بخشی بخاری جی کیا حال ہے جاہ سے ملنے آئے تھے کیا“ جمال نے ان سے بات کی

”ہاں“ بخشی نے کہا اور پھر وہ دونوں خاموش ہو گئے۔

”ان کا حال سناؤ ایلی“ اس نے اشارتاً پوچھا

”ٹھیک ہیں“ ایل نے کہا

”کوئی آیا تھا؟“

”نہیں“

”خط بھی نہیں؟“

”نہیں“

”پیغام؟“

”نہیں“

”تو بات ختم ہو گئی“

”ہاں“

جمال مایوس ہو گیا اور برساتی کے باہر کوٹھے پر ٹہلنے لگا

بخاری ایلی کے قریب تر ہو گیا ”یہ تمہارا ساتھی تھا؟“

”ہاں“ ایلی بولا

”ساتھی کو اپنے خلاف کر لینا دانشمندی نہیں“

ایلی خاموش رہا

”اے بتا دینا چاہیے“ بخاری نے کہا

”لیکن میں میں کیسے بتاؤں“

”اس سے بات چھپی نہ رہ سکے گی“ بخاری بولا

”ہوں“ ایلی کو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس میں اتنی جرات نہ تھی کہ جمال کے

روبرو اقبال جرم کرے۔ کچھ دیر کے بعد جمال مڑا ”ایلی انہوں نے بلایا تو نہیں

تھا؟“

”ہاں“

”بلایا تھا؟“ جمال نے دہرایا

”بلایا ہے“ ایلی نے جواب دیا

”کب؟“

”آج رات کے دو بجے“

”آج“ جمال کا چہرہ سرخ ہو گیا ”دو بجے“ حیرت سے اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا

”ہاں دو بجے۔“

”دفعۃً جمال نے محسوس کیا کہ وہ بخشی کے سامنے ہی باتیں کئے جا رہا ہے ”اوہ“

اس نے ان کی طرف دیکھ کر مسکرائے کی کوشش کی۔“

”جمال بھئی“ بخاری نے پہلی مرتبہ جمال سے بات کی ”الیاس آج جا رہا ہے“

”جا رہا ہے کہاں؟“

”اس لڑکی کو ساتھ لے کر جا رہا ہے۔“

”کیا مطلب تم جا رہے ہو ایللی؟“ وہ ایللی سے مخاطب ہوا

”ہاں“ ایللی نے سر ہلادیا

”کس کے ساتھ؟“

”چھوٹی کے ساتھ“

”چھوٹی کے ساتھ“ وہ حیرت سے سر کھجانے لگا ”حد ہو گئی“ اس نے صحن میں ایک

چکر کاٹا۔

”چھوٹی نے بدایا ہے کیا؟“ جمال نے پوچھا

”ہاں“

”حد ہو گئی، حد ہو گئی“ وہ دیوانہ وار صحن میں گھومنے لگا۔

”کہاں جاؤ گے؟“ جمال پھر رک کر پوچھنے لگا

”پتہ نہیں“ ایللی بولا

”پتہ نہیں حد ہو گئی“ جمال چلایا

بخشی اور بخاری چپ چاپ دیوار کے قریب کھڑے تھے ایللی زینے کے پاس

تیوری چڑھائے جمال کی طرف دیکھ رہا تھا۔

جمال کوٹھے پر دیوانہ وار گھوم رہا تھا ”حد ہو گئی“ وہ اپنے آپ چلا رہا تھا ”یہ کیسے ہو

سکتا ہے۔ عجیب بات ہے۔ کیسے ہو سکتا ہے؟“

دفعۃً جمال رکا ”خط آیا تھا کیا؟“

”ہاں“ ایللی نے کہا

”اسی کے ہاتھ؟“

”نہیں“

”رومی ٹوپی والا لایا تھا؟“

”نہیں؟“

”تو پھر؟“

”ڈاک سے“

”اوہ ڈاک سے“ جمال پھر مضطربانہ طور پر ٹہلنے لگا۔ پھر رکا ”اگر اگر میں میں یعنی“ اس نے ملتجی نگاہوں سے ایللی کی طرف دیکھا۔

”ہاں“ ایللی نے جواب دیا اور لفافے سمیت ساوی کا خط جمال کی طرف بڑھا دیا۔

جمال نے لپک کر وہ خط اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ پتہ دیکھا پھر بے صبری سے رقعہ نکالا اور روشنی تلے کھڑا ہو کر اسے پڑھنے لگا۔

دیر تک وہ وہاں کھڑا رہا۔ نہ جانے کتنی مرتبہ خط پڑھا ہوگا۔ پھر گویا اس کے جسم کا تناؤ ٹوٹ گیا ہاتھ لٹکنے لگے گال ڈھلک گئے ”حد ہو گئی“ اب اس نے اور انداز سے کہا ”اچھا بھئی“ وہ ایللی کے قریب آ گیا ”تمہیں مبارک ہو“ اس نے خط واپس دیتے ہوئے کہا۔

”جمال صاحب“ بخاری نے کہا ”آپ تو انہیں جانتے ہیں کیا وہ آئے گی؟“ ”آئے گی؟“ جمال نے دہرایا

”مطلب ہے کیا وہ بات کی پکی ہے۔“ بخاری نے پوچھا ”مجھے نہیں معلوم“ جمال بولا ”ایللی کو معلوم ہے میں تو اسی کے سہارے“ اس نے ایللی کی طرف اشارہ کیا۔ اس کی آنکھیں پر نم ہو گئیں۔ بخشی گھبرا کر سی سی کرنے لگا جیسے اسے بہت کچھ برداشت کرنا پڑ رہا ہو۔

”مجھے تو کچھ علم نہیں میں تو میں تو“ جمال بولا ”میں تو حیران ہوں۔ مجھ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

بخاری بت بنا کھڑا تھا

ایلی احساس ندامت سے بھیگا ہوا تھا۔

بخشی چپ چاپ ظلم سہے جا رہا تھا۔

جمال کبھی سوچ میں پڑ جاتا کبھی سر لٹکا دیتا کبھی مسکرانے کی کوشش کرتا کبھی سر کھجاتا

اور اپنے آپ سے کہا ”حد ہو گئی“ پھر دفعتاً ایلی کی طرف دیکھ کر نہ جانے اسے کیا ہوا  
بھاگ کر وہ ایلی سے لپٹ گیا۔

”ایلی تم کمال ہو۔ تمہارا جواب نہیں تم نے حد کر دی۔ تم ہمیشہ حد کرتے ہو۔ لیکن

یا تم نے یہ کیسے کر دیا۔ مجھے بڑی خوشی ہے ایلی۔ بڑی خوشی ہے۔ مجھے تم پر یہی امید

تھی“ جذبات کی شدت کی وجہ سے وہ رک گیا۔ ایلی کی گردن لٹک گئی اس نے محسوس

کیا جیسے واقعی وہ مجرم ہو۔

”آپ کو نہیں معلوم“ وہ بخشی بخاری سے مخاطب ہو کر کہنے لگا ”ایلی نے شیر مارا

ہے۔ شیر ببر۔ آسمان کا تارہ توڑ لایا ہے۔ یہ جادو گر ہے جادو گر اس کا جادو سر چڑھ کر

بولتا ہے۔ میں اس کے جادو سے واقف ہوں۔“

بخشی بخاری حیرت سے جمال کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”اور وہ“ جمال ہنسنے لگا ”وہ پیچھے ہٹنے والی نہیں وہ معمولی لڑکی نہیں“

”اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دے سکتا۔ کون ہے جو اسے روک سکے کون ہے

جو اس کی طرف ہاتھ بڑھا سکے“ جمال ہنسنے لگا اس کی ہنسی میں ہسٹیریا کا عنصر تھا بخشی

بخاری چپ چاپ کھڑے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

گھڑی نے بارہ بجادینے۔

”اچھا تو“ جمال چلایا ”میرا دوست آج جا رہا ہے وہ کہتے ہیں نا کیا کہتے ہیں وہ۔

باسلامت روی۔ مجھے یاد نہیں رہا“ وہ بولا

”اچھا“ بخاری نے کہا ”وقت کم ہے۔ ہم فوراً موٹر والے کو دیکھ آئیں جب تک تم

تیاری کرو ایلی“

”تیار ی“ ایل ی نے دہرایا ”میں کیا تیاری کروں گا؟“

”کوئی چیز ویز“

”میرے پاس کچھ بھی نہیں“

”جمال صاحب آپ ایل ی کے ساتھ جائیں گے۔ میرا مطلب ہے صرف اسے

لانے کے لئے“

بخاری نے کہا

”ہاں ہاں“ جمال چلانے لگا ”میں ساتھ جاؤں گا۔ میں اس کا ساتھی ہوں۔ اس

نے میرا ساتھ دیا تھا۔ اب میں اس کا ساتھ دوں گا۔ میں انہیں خود موٹر میں بٹھاؤں

گا۔ کیوں ایل ی مجھ ساتھ لے چلو گے نا؟“

ایل ی ڈرتا تھا کہ بخشی بخاری کے جانے کے بعد وہ جمال کے ساتھ اکیلا نہ رہ جائے

اس لئے وہ نیچے اتر گیا۔

”میں ذرا جاہ اور پال سے مل لوں“ وہ بولا

جاہ اپنی چار پائی پر پڑا سو رہا تھا۔ ایک ساعت کے لئے ایل ی ہچکچایا۔ پھر اسے خیال

آیا کہ شاید پھر کبھی ملاقات نہ ہو۔

”جاہ جاہ“ ایل ی نے اسے جھنجھوڑا

”جاہ نے کروٹ لی“ جاہ وہ چلایا جاہ نے سر اٹھایا ”ہوں؟“

”میں جا رہا ہوں“ ایل ی بولا

”اچھا“ وہ نیند میں بولا اور پھر اپنا دایاں ہاتھ بڑھا دیا ”خدا حافظ“

ایل ی نے جاہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور بے پناہ پیار سے اسے سہلانے لگا۔ لیکن جاہ پھر سو گیا

تھا۔

پال ابھی پورے طور پر نہیں سویا تھا ”کہاں جا رہے ہو؟ اس نے پوچھا“

”گھر جا رہا ہوں“



”تو جاؤ میں سمجھا شاید سات سمندر پار جا رہے ہو“ پال بولا

”ہاں“ ایلی نے کہا ”سات سمندر پار جا رہا ہوں۔ وہیں گھر بناؤں گا“ پال اٹھ بیٹھا اور پھر مذاق میں ایلی سے لپٹ گیا۔

”اس وقت کون سے گاڑی جائے گی؟“ بھانے پوچھا

”جائے گئی“ ایلی نے جواب دیا

”کوئی پیشل ہی ہو سکتی ہے“ بھانے کہا

”ہاں پیشل ہی ہے“

”اب یہ پوچھو بھا کہ پیشل کے کون سے ڈبے میں بیٹھو گے؟“ پال بولا

”اس سے پہلے تو کبھی ایلی یوں مل کر نہیں گیا“ بھانے کہا

ایلی نے محسوس کیا کہ اگر کچھ دیر کے لئے وہاں رکا تو وہ سب جاگ پڑیں گے اور

باتیں شروع ہو گئیں تو ”اچھا تو خدا حافظ“ وہ اٹھا اس کی آواز گلو گئی تھی

## اُپچی

عین پونے دو بجے جمال اور ایلی اس کھڑکی کے پاس جا کھڑے ہوئے وہ دونوں

چپ چاپ کھڑے تھے۔ گلی ویران تھی۔ قبرستان کے پرلے سرے پر کوئی فقیر گدڑی

میں لپٹا پڑا تھا ایلی کا دل دھک دھک کر رہا تھا دیر تک وہ کھڑے رہے۔ وہ پندرہ

منٹ پندرہ گھنٹوں سے زیادہ طویل ہو گئے تھے۔

قریب ہی کسی گھڑی نے دو بجائے جمال بولا ”کیا دو بج گئے، واقعی دو بج گئے۔

کیوں ایلی سنا تم نے۔“

”ایلی دو بجے ہیں کیا؟“ ایلی نے کوئی جواب نہ دیا

دیر تک وہ دونوں چپ چاپ کھڑے رہے

پھر سفید منزل سے یوں آوازی آئی جیسے کوئی ٹرنک کھینچ رہا ہو۔ وہ چوکنے ہو گئے۔

پھر خاموشی چھا گئی۔

پھر زینے میں پاؤں کی چاپ سنائی دی۔

”وہ وہ“ جمال بولا

ایلی نے آہستہ سے بند کھڑکی کو انگلی سے بجایا

اندر سے دروازے کی چٹخنی کھلنے کی آواز آئی۔

وہ دونوں لپک کر دروازے کے مقابل جا کھڑے ہوئے۔ دروازے میں کوئی

سیاہ نقاب میں ملبوس کھڑا تھا۔

”سادی؟“ ایلی نے پوچھا

”جواب میں اس نے لوہے کا ایک ٹیچی آگے بڑھا دیا۔“

”یہ کیا ہے؟“ ایل نے دبی زبان میں پوچھا

”میرا زیور ہے“ سادی نے جواب دیا

”اونہوں“ ایلی بولا ”اسے واپس رکھ آؤ“

”کیوں؟“

”یہ میں ساتھ نہیں لے جاؤں گا“

”یہ تو پاگل ہے“ جمال بولا ”لاؤ مجھے دو“ یہ کہتے ہوئے اس نے اٹیچی اٹھالیا

”نہیں سادی“ ایلی دروازے کے سامنے کھڑا ہو گیا ”یہ ہمارے ساتھ نہیں جائے

گا“

دھڑاڑاڑاڑا

سفید منزل سے ایسی آواز آئی جیسے کوئی بڑا سا ٹرنک کسی نے اٹھا کر فرش پر دے

مارا ہو۔

”ہائے اللہ“ سادی نے ہاتھ سینے پر رکھ لئے ”باجی“ وہ بولی

پھر سفید منزل میں کھرام مچ گیا۔

چار ایک مردان کی طرف لپکے۔ وہ ایلی کے قریب آئے اور پھر نہ جانے کیوں

اسے چھوڑ کر انہوں نے جمال کو دبوچ لیا۔ سادی نے چیخ ماری اور بے ہوش ہو کر اندر گر پڑی۔

ایلی کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کہ کیا ہو رہا ہے۔ نیچے گلی میں وہ جمال کو پیٹ رہے تھے اوپر کوئی کراہ رہی تھی، کوئی بین کر رہی تھی۔ بند کھڑکیاں کھل رہی تھیں۔ پھر ایلی چلانے لگا

”میں ہوں میں میں ہوں میں، ادھر دیکھو ادھر دیکھو میں ادھر ہوں“ لیکن میں اس کی طرف متوجہ نہ ہوئے باری باری اس نے ہر شخص کو شانے سے جھنجھوڑا ”یہ نہیں میں ہوں۔ اسے چھوڑ دو میں ہوں میں“ لیکن کسی نے اس کی طرف توجہ نہ دی وہ سب دیوانہ وار جمال سے کشتی لڑنے میں مصروف تھے۔

”کون ہے کون ہے۔ کیا ہوا“ دو شخص ایلی کی طرف لپکے

”میں ہوں میں“ وہ چلایا

”اچھا تو تم ہو“ ان دونوں نے اسے بازوؤں سے پکڑ کر گھسیٹنا شروع کر دیا۔

پھر وہ دونوں ایلی کو کسی تنگ جگہ میں ٹھونس رہے تھے۔

ہوا کے چار ایک جھونکے لگے تو ایلی نے دیکھا کہ وہ موٹر پر سوار ہے اور اس کے پاس بخشی اور بخاری بیٹھے ہیں۔

”نہیں نہیں“ وہ انہیں دیکھ کر چلایا ”مجھے جانے دو مجھے جانا ہے“ وہ چلاتا گیا لیکن گاڑی فرالے بھرتی چلتی رہی۔

”یہ تم کیا کر رہے ہو“ ”نہیں نہیں میں نہیں جاؤں گا۔ مجھے جانا ہے۔ مجھے چھوڑ دو“

”روک لو، روک لو“ ایلی چیخ رہا تھا دیر تک وہ چلاتا رہا پھر دفعتاً بخاری بولا ”گاڑی روک لو“

گاڑی رک گئی

”مجھے جانا ہے بخاری جی مجھے جانا چاہیے مجھے جانا ہوگا“ ایللی کے سر پر گویا جنون سوار تھا۔

”لیکن“ بخشی بولا

”لیکن ویکن کچھ نہیں اگر میں نہ گیا تو زندگی بھر“ وہ رک گیا  
”زندگی بھر“ اس نے پھرنا کام کوشش کی  
”موٹرلو“ بخاری نے ڈرائیور سے کہا

موٹر واپس جا رہی تھی۔ وہ تینوں خاموش تھے۔

ایللی کو کچھ احساس نہ تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ اسے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ وہ کیوں واپس جا رہا ہے۔ واپس جا کر اسے کیا کرنا ہے۔ اسے اس وقت یہ بھی خیال نہ آیا کہ سادی خطرے میں تھی۔ اسے یہ بھی احساس بھی نہ تھا کہ جمال کو چھڑانا اس کا اخلاقی فرض تھا۔ اس وقت فرض اور اخلاق ایللی کے لئے دو مہمل لفظ تھے۔ اسے صرف ایک خیال تھا کہ سادی کیا کہے گی کہ ایللی بھاگ گیا سفید منزل سے دور رہی انہوں نے اسے موٹر سے اتار دیا۔

”اچھا بھائی“ بخاری نے کہا ”خدا حافظ“

ایللی نے اس کی بات نہ سنی اور دیوانہ وار سفید منزل کی طرف بھاگا۔  
گلی میں کوئی نہ تھا لیکن سفید منزل کے ارد گرد کے بھی مکانات میں بتیاں جل رہی تھیں اور زیرہ باتیں سنائی دے رہی تھیں۔

سفید منزل کا پھاٹک نما صدر دروازہ بند تھا۔ اندر سے آوازیں آرہی تھیں کوئی کسی کو ڈانٹ رہا تھا۔ ایللی نے دونوں ہاتھوں سے پھاٹک بجانا شروع کر دیا۔

”دروازہ کھولو دروازہ کھولو“ وہ رعب سے نہ جانے کسے ڈانٹ رہا تھا۔ جیسے کوئی

صور ماسر دار فاتح کی حیثیت سے قلعے میں واپس آیا ہو۔

اس کی دستک کا کسی نے جواب نہ دیا۔



اس نے دروازے پر دو ہتر مارنے شروع کر دیئے اندر باتوں کا سلسلہ جوں کا توں جاری تھا۔

”میں ہوں میں“ اس نے پھر دستک دی۔ میں ہوں میں، الیاس ہوں ایلی میں واپس آ گیا ہوں۔ مجھ سے بات کرو دروازہ کھولو اس وقت اسے معلوم نہ تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے کیا کہہ رہا ہے۔ اسے یہ بھی احساس نہ ہوا کہ ارد گرد کے مکانات کے لوگ کھڑکیاں کھول کھول کر باہر جھانک رہے تھے۔ اندر سے کنڈی کھلنے کی آواز آئی۔

”کون ہے؟“ ایک دبے پتلے شخص نے پورا دروازہ کھولے بغیر درز سے باہر جھانکا

”میں ہوں میں“ ایلی بولا ”ایلی جسے تم تلاش کر رہے ہو وہ ایلی“  
”کون ہے؟“ اندر سے کسی اور شخص کی غصے بھری آواز آئی ”پکڑ لاؤ اس بدمعاش کو“ وہ گرجا۔

دبے پتلے آدمی نے ایلی کا بازو پکڑ کر اسے یوں اندر گھسیٹ لیا جیسے تمباکو کی بوری ہو ”بدمعاش“ وہ دانت پیسنے لگا اور پھر اسے ایک کمرے میں دھکا دے کر باہر سے کنڈی لگا دی۔

چور

چند ہی ساعت میں کسی نے کنڈی کھولی ایک اجنبی نوجوان اندر داخل ہوتے ہوئے چلایا

کون ہے تو؟

میں الیاس ہوں؟

کون الیاس؟

جسے تم تلاش کر رہے ہو۔ میں واپس آ گیا ہوں۔ وہ غلط آدمی ہے جسے تم نے پکڑا

ہوا ہے۔ مجھ سے کرو بات

نوار نے غصے میں ہاتھ اٹھایا۔ میں تمہاری ہڈی پسلی توڑ دوں گا۔

ایلی چپ چاپ کھڑا رہا ”توڑ دیجئے“ وہ بولا

”تم نے کوئی دھوکا یا فریب کیا تو یاد رکھو میرے سر ہانے تلے پستول پڑا ہے۔“

”میں کب کہتا ہوں کہ میں نے احسان کیا ہے آپ پر“ ایلی نے غصے سے بھر کر کہا

”تو کس پر احسان کیا ہے“ نوجوان چلایا

”کسی پر بھی نہیں“

”تم پہلے کبھی آئے اس گھر میں؟“

”نہیں“

نوجوان خاموش ہو گیا اور ایک سگرٹ سلاگا کر پینے لگا

ایلی غور سے اسے دیکھ رہا تھا

وہ ایک خوبصورت جوان تھا۔ درمیانہ قد بھرا بھرا جسم گدے سے ہاتھ پاؤں۔

سفید رنگ، فراخ ماتھے پر تیوری تھی۔ خمدار ہونٹوں میں مسکراہٹ دبی ہوئی تھی اس

نے انگریزی طرز کا سلپنگ سوٹ پہن رکھا تھا۔

وہ کمرہ نہایت مختصر تھا۔ دیواروں پر ہلکا گلابی پینٹ کیا ہوا تھا۔ پلنگ پر جدید طرز کی

چادر بچھی ہوئی تھی۔ سر ہانے کا غلاف ہم رنگ تھا۔ تپانی پر دو ایک کتابیں پڑی

تھیں۔ پانی کے لئے ایک کانچ کی صراحی تھی۔ کارنس پر دو ایک چیزیں بکھری ہوئی

تھیں۔

پلنگ پر لیٹے ہوئے سگرٹ کے کش لگاتے ہوئے نوجوان کبھی کبھی آنکھ بچا کر ایلی

کی طرف دیکھتا اور پھر یوں چھت کو گھورنے لگتا جیسے خوفناک ارادے قائم کرنے

میں شدت سے مصروف ہو۔

دفعتا اوپر سے چیخوں کی آواز سنائی دی کوئی چلا رہی تھی۔ کوئی ٹین کے ڈبے بجا رہا



تھا۔ کوئی کراہ رہی تھی۔ پھر کوئی قہقہہ مار کر ہنس رہی تھی۔

نوجوان چھلانگ مار کر اٹھا۔ دروازے میں کھڑے ہو کر اس نے اوپر جنگلے کی طرف دیکھا اور پھر رعب سے للکارا ”کیا ہو رہا ہے“

آوازیں بدستور جاری رہیں

پھر وہ ایللی کی طرف مڑا خبردار ”نوجوان چلایا“ اگر بھاگنے کی کوشش کی اور پھر قریب ہی زینے میں داخل ہو گیا۔

### بن باس

ایللی اکیلا رہ گیا صدر دروازے سے ملحقہ کمرے میں سے چار ایک شخص باہر نکل کر ڈیوڑھی میں کھڑے ہو گئے۔ ایللی غور سے ان آوازوں کو سن رہا تھا۔ جو اوپر سے آ رہی تھیں۔ لیکن نہ تو باجی اور نہ سادی کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ حیران ہو رہا تھا کہ اوپر صورت حال کیا ہے۔ بہر حال صورت حال تسلی بخش نہیں معلوم ہوتی تھی۔ نہ جانے کیوں وہ اس بات پر خوشی محسوس کر رہا تھا کہ اوپر حالات تسلی بخش نہیں معلوم ہوتے تھے۔

خیال آیا وہ مڑا اوپر والے زینے کے مقابل میں ایک دروازہ تھا۔ ہوں اس نے سوچا تو یہ ہے وہ کمرہ جس میں ہم ملا کرتے تھے۔ دروازہ بند تھا۔ لیکن وہ محسوس کر رہا تھا۔ جیسے کھلا ہو۔ سامنے دو پاٹ پڑے تھے اس کے قریب ہی کاٹھ کباڑ والا زینہ تھا۔ سلاخوں والی کھڑکی کے قریب ایک ان سلاگاسگرٹ پڑا تھا۔

پھر باجی دبے پاؤں زینے سے اتر رہی تھی ”خدا کے لئے“ وہ بولی ”آپ اب جائیں یہاں سے“

”چلا جاؤں گا چلا جاؤں گا۔ گھبراتی کیوں ہیں آپ اب جانا ہی ہے نا“

”نہیں نہیں“ اوپر کوئی چیخ کر بولی

وہ چونکا اوپر دیکھنے لگا

کوئی رو رہی تھی

پھر دفعتاً نو جوان سیڑھیوں سے نکل کر اندر داخل ہوا ”آپ؟“ اس نے ایللی کی طرف دیکھ کر کہا اور رک گیا

”تم“ کچھ دیر کے بعد نو جوان نے غصے سے ایللی کی طرف دیکھا۔ تم نے میری زندگی حرام کر دی ہے اس نے زور سے دروازے پر ہات مارا ”تم نے وہ جرم کیا ہے کہ میں اگر تمہیں قتل بھی کروں تو کم ہے۔“

”ہاں“ ایللی نے کہا ”میں نے چوری کرنے کی کوشش کی ہے۔“

”بکنہیں“ نو جوان کی آنکھیں انکاروں کی طرح روشن ہو گئیں ”میں تمہاری ہڈی پسلی توڑ کر رکھ دوں گا“ وہ جوش میں ایللی کی طرف لپکا۔ اس نے دونوں ہاتھ اٹھا رکھے تھے۔ ایللی چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔ قریب آ کر نو جوان نے اپنی باہیں ایللی کے گرد جمائل کر دیں اور اس کے کندھے پر سر رکھ کر بچوں کی طرح بلک بلک کر رونے لگا۔ نو جوان کی کراہیں سن کر اوپر خاموشی طاری ہو گئی۔

پہلے تو ایللی حیران کھڑا رہا۔ پھر اسے وہی خوشبو سی محسوس ہوئی جو سادی کے لباس میں ہوتی تھی اور کمرے کی فضا میں اڑا کرتی تھی۔ وہ نو جوان کے قریب تر ہو گیا۔ اس کا جی چاہا کہ اس کا دامن پکڑے اور اسے اپنی آنکھوں پر ملے۔

دیر تک وہ دونوں بغل گیر رہے۔

خوش شکل جوان نے آنکھیں پونچھیں اپنا آپ قابو کر کے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو پلنگ پر بیٹھ گیا۔

”مجھے ساری بات بتا دیجئے“ اس نے ایللی سے کہا اس کا انداز بالکل بدلا ہوا تھا۔

”ساری بات؟“ ایللی نے مصنوعی حیرت کا اظہار کیا

”مجھ سے کوئی بات نہ چھپائیے“ نو جوان نے منت کی

”لیکن“ ایللی بولا ”میں تو چور ہوں چوری کے لئے آیا تھا۔“

نوجوان خاموش ہو گیا  
”ایک بات پوچھوں“ کچھ دیر کے بعد نوجوان نے بات کی  
”فرمائیے“

”اگر ہم پولیس بلوالیتے تو کیا آپ وہی بیان دیتے“  
”بے شک“ ایلی نے کہا

نوجوان پھر سوچ میں پڑ گیا  
”آپ نے انکو اکافیصلہ کیسے کیا“ نوجوان نے پوچھا  
ایلی خاموش رہا

کیا یہ تجویز آپ کی طرف سے تھی نوجوان رک گیا  
”میری طرف سے“ ایلی نے جواب دیا

”سچ کہہ رہے ہیں آپ“ نوجوان نے پوچھا  
”ہاں“ ایلی بولا

آپ کا مقصد اسے گمراہ کر کے خراب کرنا تھا۔  
”یہ غلط ہے“ ایلی نے غصے میں نوجوان کی طرف دیکھا

”تو کیا مقصد تھا“ نوجوان نے پوچھا

”ظاہر ہے“ ایلی نے جواب دیا

”ہمیں بلیک میل کرنا ہوں“ نوجوان کو پھر سے غصہ آ گیا۔

”یہ الزام ہے“ ایلی نے دانت پیسے

”اوہ“ نوجوان پھر جلال میں آ گیا دو رہو جائے میری نگاہوں سے میں آپ کی

شکل دیکھنا نہیں چاہتا۔ ہماری زندگی میں آپ کے لئے کوئی جگہ نہیں جائے جائے

ایلی جوں کاتوں بیٹھا رہا

”آپ نے ہمیں وہ دکھ پہنچایا ہے کہ“ نوجوان کی آنکھیں چھلکنے لگیں۔ لیکن یاد

رکھے اگر آپ نے پھر کسی قسم کا رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی تو جاؤ

ایلی پھر بھی بیٹھا رہا

کچھ دیر کے بعد نو جوان پھر لپک کر باہر نکلا ”محمد علی“ اس نے کسی کو آواز دی ”باہر

نکال دواے“

پتلا دبلا شخص صدر دروازے سے لپک کر آیا اور ایلی کا ہاتھ کھینچنے لگا۔ پھر اس نے

صدر دروازہ کی بھاری چٹختی کھولی اور ایلی کو باہر دھکیل کر اندر سے کنڈی لگا دی۔

باہر صبح کی روشنی پھیلی ہوئی تھی

کھڑکیوں سے لوگ سر نکال کر دیکھ رہے تھے۔ وہ اس کی طرف اشارے کر رہے

تھے

”کون ہے؟“

”کدھر ہے؟“

ایلی چپ چاپ سر جھکائے یوں چل رہا تھا۔ جیسے رام باس کو جا رہے ہوں



سفید منزل سے آنے کے بعد اہلی محسوس کر رہا تھا جیسے وہ لکڑی کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا ہو جو جہاز کے پاش پاش ہو جانے کے بعد طوفان میں بہتا ہوا ایک ویران ساحل پر آ لگا ہو۔

لاہور کی وہ ہماہمی گویا معدوم ہو چکی تھی۔ عمارتوں کا وہ پھیلاؤ سمٹ کر بے معنی حقیر ڈھیر بن گیا تھا۔ جسے طاروں طرف سے پھیکے نیلے آسمان نے گھیر لیا تھا سڑکوں پر دھول اڑتی تھی۔ مکانات گڈمڈ ہو رہے تھے۔ جیسے دفعتاً زندگی سے حرکت مفقود ہو گئی ہو اور چادر پر ایک ساکن تصویر رہ گئی ہو۔

سارا دن وہ نیم چھتی میں بیٹھ کر اونگھتا شام کو سوچتا کیا کروں کدھر جاؤں۔ اس کی اس تواریخی واپسی کے بعد صرف ایک دن کے لیے ناؤ گھر میں ہنگامہ سا ہوا تھا۔ نہ جانے کیسے لیکن بھا جاہ اور پال کو اس رات کے ہنگامے کا علم ہو چکا تھا۔ ممکن ہے بخشی بخاری نے بات کہدی ہو یا خونِ بلغم کے لیب کے اس ڈاکٹر نے انہیں قصہ سنا دیا ہو جو سفید منزل کے قریب ہی رہتا تھا۔ یا شاید بھانے ہنگامہ سن کر خو اگر تحقیق کی ہو برہ حال اس روز وہ تینوں دیر تک بیٹھے باتیں کرتے رہے تھے۔

بڑا ہنگامہ ہوا ”بھانے کہا سارے محلے والے جانتے ہیں“

”ہوں“ جاہ نے منہ بنایا

”جی کل رات ہم سے بغل گیر ہو رہا تھا“ پال بولا

”ہاں“ بھا بولا ”میں نے بھی کہا بارہ بجے کوئی گاڑی جاتی ہے“

”مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ اہلی چھپا رستم ہے“ جاہ نے کہا ”انسان کو سمجھنا کس قدر

مشکل ہے۔ ایک طرف تو وہ پایاب کنارہ اور دوسری طرف یہ عمق“ وہ فلسفیانہ انداز

میں مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ میں تحقیر کی جھلک تھی۔

پال ہنسنے لگا ”بھئی عشق و محبت کے دن ہیں“

”ہم پر تو نہ آئے یہ دن“ جاہ نے کہا ایک سے ذرا سی راہ و رسم ہوئی تھی۔ لیکن یا یہ

کام اپنے بس کا نہیں۔ کون سا راقص ضائع کرے۔ وہ ہنسنے لگا

”لیکن کیا واقعی ہو جا رہے تھے؟“ پال نے پوچھا

”ہاں ہاں“ بھانے کہا

حیرت ہے ”جاہ بولا ایلی پر کوئی اس قدر مفتون ہو جائے کہ“ وہ ہنسنے لگا ”ہاں بھئی

کوئی ہم پر ہوتی تو بات بھی تھی اور پھر انصار منصر کا گھرانہ کوئی معمولی گھرانہ نہیں۔“

انصار منصر ”پال نے پوچھا وہ کون ہے۔“

”امیر تو خیر نہیں مگر بڑا مہذب متمدن گھرانہ ہے اور منصر کی قابلیت کا بڑا چرچا ہے

اصلیت کا تو علم نہیں مجھے شاید واقعی قابل ہو۔ ویسے اونچے ہوٹلوں میں بیٹھنے والا

آدمی ہے۔“

پھر تو بڑا آدمی ہوا ”پال تمسخر سے بولا جاہ ہنسنا“ باقی اللہ جانے

”ایلی سے پوچھیں تو ہی“ بھانے کہا

”فضول“ جاہ بولا جس بات کو اس نے ہم سے خود جان بوجھ کر راز رکھا ہے اور پھر

لوگوں کے پرائیویٹ معاملات میں دخل دینا

جمال نے بھی پہلے روز تذکرہ چھیڑا تھا۔

”یار مجھے خواہ مخواہ پٹوا دیا“ وہ بولا میں چیختا چلاتا رہا کہ میں نہیں ہوں لیکن انہوں

نے میری ایک نہ سنی۔ اور پھر اندر لے جا کر پھر سے پٹائی شروع کر دی پھر دھونس

جمانے لگے میں نے ہزار بار کہا کہ حضور میں نہیں ہوں۔ آپ غلط آدمی کو پکڑ لائے

ہیں لیکن وہ میری بات ہی نہیں سنتے تھے وہ تو شکر ہے تم واپس آ گئے اور تمہاری آواز

سن کر میں نے شور مچا دیا کہ وہ ہے وہ الیاس اگر تم نہ آتے تو نہ جانے کیا ہوتا۔

یہ قصہ سننے کے بعد وہ الیاس سے پوچھتا رہا کہ اس کے ساتھ سفید منزل والوں



نے کیا سلوک کیا۔ ایللی نے مختصر سی بات بتا کر قصہ ختم کر دیا۔

دو دن تو ایللی چپ چاپ اس وسیع ویرانے کو حیرت سے گھورتا رہا جو اس کے ارد گرد پھیلا ہوا تھا۔ تیسرے روز اس دھندلے میں روشنی کی ایک کرن دکھائی دی ڈاک سے ایللی کے نام منصرک ایک خط موصول ہوا جس میں لکھا تھا ازراہ کرم مجھے شام کے وقت میرے دفتر میں ملنیے۔ نیچے دفتر کا مفصل پتہ تحریر تھا۔

خط موصول ہونے کے بعد ایللی کے گرد و پیش پھر سے استوار ہو گئے۔ چیزیں پھر سے اپنے اصلی روپ میں آجا کر ہو گئیں۔ آسمان سمٹا شہر پھیل گیا۔ نہ جانے کیوں بلایا ہے ایللی نے سوچا شاید کیس پولیس کے حوالے کر دینے کا ارادہ ہو۔ یا شاید پھر سے تحقیق کرنی ہو۔ چاہے کچھ بھی ہو چاہے اس ملاقات کی نوعیت ضرر رساں ہو۔ پھر بھی ملاقات تو ہوگی چاہے منفی ہی سہی ایک تعلق تو استوار ہوگا اور پھر منصرک کا قرب اس کے گدے سے ہاتھ پاؤں اس کے ہونٹوں کا ختم اس کا ذہانت بھرا حسین چہرہ ایللی بے حد خوش تھا۔

### انصار منصر

شام کے وقت جب وہ دفتر پہنچا تو منصر نے اس کی آمد کو خاص اہمیت نہ دی۔ ”بیٹھے“ وہ بولا ذرا میں کام ختم کر لوں۔ سگریٹ پیجئے اس نے پیکٹ ایللی کی طرف بڑھا دیا اور یوں کام میں منہمک ہو گیا جیسے اسے خصوصی طور پر بلایا ہی نہ گیا ہو۔ دیر تک ایللی وہاں بیٹھا رہا وہ حیرت اور احترام بھری نگاہوں سے منصر کو دیکھتا رہا۔ پھر منصر اٹھا۔

آپ کو زیادہ دیر کے لیے انتظار تو نہیں کرنا پڑا؟ ”منصر نے اس کے قریب آ کر بڑے اخلاق سے کہا ایللی اس کے رویے پر حیران تھا۔“  
”آئیے“ منصر نے کہا ”اب چلیں“  
لیکن ”ایللی نے کہا آپ نے تو مجھے بلایا تھا“

”ہاں ہاں“ منصر بولا چلئے ناگھو میں پھریں گے

ایلی نے حیرت سے منصر کی طرف دیکھا۔

کسی جگہ بیٹھ کر باتیں کریں گے ”منصر نے پینتر ابدلا“

منصر نے ایلی کو اپنے موٹر سائیکل کے پیچھے سوار کر لیا اور وہ دونوں چل پڑے۔

سٹفلر ہوٹل میں پہنچ کر منصر نے سرسری طور پر کہا

”میں نے سوچا آج شام اکٹھے بسر کریں۔ آپ تو سارا دن مطالعہ کرتے تھک

جاتے ہوں گے شام کو ذرا سی تفریح ہی تھی“

ایلی سوچ رہا تھا کہ کہاں وہ باہر نکال دو اس بد معاش کو۔ اور کہاں یہ اکٹھے شام بسر

کرنے کی تجویز اور حیرت کی بات یہ تھی کہ دو گھنٹے اکٹھے رہنے کے بعد منصر نے

اشارتاً بھی کسی ایسی بات کا ذکر نہ کیا تھا جو گزشتہ واقعہ سے متعلق ہو۔ وہ نہایت بے

تکلفی اور گرم جوشی سے ایلی سی باتیں کر رہا تھا۔ جیسے دونوں بہت پرانے دوست

ہوں۔

انصار منصر کی شخصیت کو دیکھ کر ایلی بھونچکا رہ گیا۔ وہ ایک خوبصورت اور پیارا

جوان تھا۔ اس کا لباس سادہ ہونے کے باوجود نفیس تھا۔ جس میں رنگوں کا حسین

امتزاج تھا۔ اس کی حرکات میں لے تھی۔ باتوں میں مزاح کی جھلک تھی۔ مزاج

رنکین تھا اور شعرو سخن ادب اور آرٹ سے لگاؤ تھا اور اس کی علمی معلومات بہت وسیع

تھیں۔

منصر نے جب ایلی کو ناؤ گھر کے دروازے پر موٹر سائیکل سے اتارا تو وہ کہنے لگا

اگر اعتراض نہ ہو۔ میرا مطلب ہے اگر آپ کو کوئی پروگرام نہ ہو اور تعلیم کا حرج نہ ہو

تو کل شام کو دفتر آ جائیے گا۔

اس کے بعد ایلی کا معمول ہو گیا کہ سارا دن وہ کتاب سامنے رکھ کر شام کے خواب

دیکھتا اور شام کو منصر کے دفتر میں پہنچ جاتا اور پھر جب منصر کام سے فارغ ہوتا تو وہ

اس کے موٹر سائیکل پر یوں بیٹھتا جیسے شاہی تخت پر بیٹھا ہو۔ شاہ کا جلوس سڑکوں پر گھومتا۔ لوگ حیرت سے اس کی طرف دیکھتے اور ادب سے صف آرا ہو جاتے کورس بجالاتے۔ جب وہ سٹفلر ہوٹل میں پہنچتے تو بیرے تعظیم کے لیے کھڑے ہو جاتے۔

اگرچہ منصر کی عادت تھی کہ وہ عالمانہ باتیں کرنے سے احتراز کرتا تھا پھر بھی کوئی نہ کوئی بات چلتے چلتے منصر کے منہ سے نکل جاتی جسے ایللی یوں حفظ کر لیتا جیسے وہ قرآن کریم کی آیت ہو۔ عالمانہ بات چھوڑنے منصر کوئی بھی ایسی بات کرنے سے احتراز کرتا تھا۔ جس سے اس کی برتری ثابت ہو۔ یا جو ایللی کو احساس کمتری دلائے۔ عجیب بات تھی یہ کہ منصر نے کبھی ایللی کو اس حقیقت کا احساس نہ دلایا تھا کہ وہ سادی کا بھائی ہے یا اسے اس گھر آنے سے کوئی تعلق ہے جہاں ایللی پر چوری کا الزام لگایا گیا تھا۔ منصر نے اس دوران میں التزاماً اپنے گھر کے متعلق صرف ایک بات کی تھی اور وہ بھی سرسری طور پر کہنے لگا

”الیاس صاحب آپ سفید منزل کی طرف کبھی نہ جائیے گا۔ ورنہ بڑی قباحتیں اور پیچیدگیاں پیدا ہو جائیں گی اور ممکن ہے“ وہ رک گیا اور پھر معنی خیز مسکراہٹ سے کہنے لگا ”مجھے یقین ہے کہ آپ ایسی حماقت نہیں کریں گے لہذا جملہ مکمل کرنے کی کیا ضرورت ہے“ اس کے علاوہ ایک روز ان جانے میں منصر کے منہ سے گھر کی بات نکل گئی تھی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ سادی بیمار ہے اور کسی سپیشلسٹ کے زیر علاج ہے۔ اس پر ایللی چونکا تھا اس کا جی چاہتا تھا کہ منصر سے پوچھے کہ اسے کیا تکلیف ہے اور اب کیا حال ہے لیکن منصر نے موضوع بدل دیا تھا اور ایللی میں پوچھنے کی جرات نہ ہوئی تھی پھر کچھ دیر کے بعد وہ منصر میں اس حد تک جذب ہو کر رہ گیا تھا کہ وہ یہ بھول چکا تھا کہ سادی بیمار ہے۔

پھر شام گزارنے کے بعد رات کے گیارہ بجے جب منصر نے اسے اپنے موٹر

سائیکل سے اتارا تھا تو ناؤ گھر کی میٹریاں چڑھتے ہوئے دفعتاً ایللی کو یاد آیا تھا کہ سادی بیمار ہے۔ وہ تڑپ کر مڑا تھا کہ منصر سے پوچھے لیکن منصر جا چکا تھا۔ چند ایک روز کے بعد منصر نے خود ناؤ گھر آنا شروع کر دیا تھا۔ وہ کبھی اوپر نہ آیا تھا۔ شام کے وقت وہ ناؤ گھر کے نیچے ہارن بجاتا اور ایللی فوراً نیچے اتر آتا۔ روز موٹر سائیکل کو ناؤ گھر آتے دیکھ کر بھا جاہ اور پال حیرانی سے ایللی کی طرف دیکھتے تھے اور جمال تو اسے دیکھ کر یوں کھل جاتا جیسے خربوزہ مٹھاس کی وجہ سے پھٹ جاتا ہے۔

”یار ایللی تم کمال ہو“ وہ چلاتا ”یا تم تو منزل تک پہنچ کر رہے۔ اب کیا ہے اب تو سب رام ہو گئے ہیں کیوں“

لیکن ایللی کو نہ جانے کیا ہوا تھا وہ جمال سے اجتناب کرنے لگا تھا۔ اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ جمال کے رویہ و ایللی احساس جرم محسوس کرتا تھا۔ جیسے اس نے جمال کے سفید رنگ اور سنہرے بالوں کو اپنے مفاد کے لئے استعمال کیا ہو جیسے اس نے شکار کرنے کے لیے سنہرے بالوں کا دانا پھینکا ہو۔ اسی وجہ سے وہ اس سے زیادہ بات نہ کرتا بلکہ کوشش کرتا کہ اس کی بات کاٹ دے۔

نیم چھتئی سے نیچے تو ایللی جاتا ہی نہ تھا۔ اگر کبھی جاتا بھی تو کوشش کرتا کہ جاہ سے دو چار نہ ہو لیکن کبھی کبھار جاہ تک بات پہنچ ہی جاتی اور وہ منہ بنا کر کہتا

”ہاں بھئی آج کل ایللی صاحب اونچی ہواؤں میں اڑتے ہیں۔ ہم رنگینے والے لوگ ان کی نگاہوں میں کہاں سماتے ہیں“

اور یہ ایک حقیقت تھی جب سے ایللی منصر سے واقف ہوا تھا اس کے دل میں جاہ کے لیے وہ جذبہ احترام نہ رہا تھا۔ وہ محسوس کرنے لگا تھا جیسے وہ کتابی دنیا میں محصور ہو۔ وہ اس رنگینی سے بے گانہ ہو جو زندگی کی جان ہے اس کی شخصیت میں کتابی دنیا میں محصور ہو۔ وہ اس رنگینی سے بے گانہ ہو جو زندگی کی جان ہے اس کی شخصیت میں کتابی علم کے علاوہ اور کچھ بھی نہ تھا۔



کبھی کبھار جب وہ منصر کے پاس ہوتا تو اسے خیال آتا کہ اگر میں بی اے نہ کر سکا تو کیا ہوگا۔ یہ لوگ کیا سمجھیں گے شاید وہ ایک انڈرگریجویٹ کو درخوارا غتنا نہ سمجھیں۔ اس روز گھر آ کر سنجیدگی سے کتابیں کھول کر بیٹھ گیا۔ لیکن کتاب کے صفحات سے سادی جھانکتی ”میں بیمار ہوں“ منصر ہنستا ”آپ مجھ سے بات کریں الیاس صاحب۔ براہ راست ان سے بات نہ کرنے کا آپ نے وعدہ کیا ہے“ سادی چلاتی اونہوں ان کا آپ سے تعلق صرف میری وجہ سے ہے ان کی مہربانیاں میری وجہ سے ہیں۔ ان میں نہ کھو جائے گا۔ یہ صرف آپ کی توجہ کو جذب کرنا چاہتے ہیں تاکہ مرکز ٹوٹ جائے۔

ایلی کتاب بند کر دیتا۔ پھر اسے محسوس ہوتا کہ زینے میں شہزاد کھڑی حراماں بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ وہ مڑتا شہزاد آنکھیں جھکا لیتی اور زیر لب کہتی ”نہیں میں نے کچھ نہیں کہا“ اور پھر سیڑھیاں اترنا شروع کر دیتی

امتحان

ایک روز جب منصر اور ایلی دونوں ہوٹل میں بیٹھے تھے تو منصر نے غیر از معمول بیرے کو آرڈر دیتے ہوئے کہا ”دو چھوٹا“ ایلی چونکا دو چھوٹا اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آتا تھا۔ اس سے پہلے تو منصر نے کبھی دو کا آرڈر نہ دیا تھا۔ شاید بے خبری میں لیکن منصر تو بے خبری میں بھی ہوشمندی کا مظاہرہ کیا کرتا تھا۔ اس میں عقل اور جذبے کی عجیب آمیزش تھی۔ اس میں شک نہیں کہ جذبہ حاوی رہتا تھا لیکن اظہار کرنا منصر کے نزدیک سستا پن تھا اس کا وقار اس کی اجازت نہ دیتا تھا۔

بیرے نے دونوں چھوٹے میز پر رکھ دیئے۔ منصر نے سگریٹ پھینکتے ہوئے تعجب سے میز کی طرف دیکھا ارے کیا میں نے دو منگا لیے اچھا ”وہ ہنسنے لگا“ تو لیجئے پھر دفعتاً اس نے بات بدلی

”چلو کیا حرج ہے آپ کوئی مولانا تو ہیں نہیں۔ آئیے میرے ساتھ شامل ہو



جائے

”میں نے آج تک“ ایلی نے معذرت کے لیے منہ کھولا

”اوہ“ وہ اک انداز محبوبیت سے بولا ”خدا را اب مسائل بیان کرنے نہ شروع کر

دینا“

”لیکن“ ایلی نے پھر کوشش کی

”آخر یہ لیکن ایک نہ ایک روز تو ٹوٹے گا ہی چلے آج ہی سہی“ وہ مسکرایا مجھے معلوم

ہے کہ آپ نے کبھی ہاں ہاں اب کیا پردہ ہے۔

اب کیا پردہ ہے اب کیا پردہ ہے سڑک پر موٹر بھونکنے لگی۔ اب کیا پردہ ہے ہوٹل

کے سازندے نے وانکن پر دہرایا ہا ہا ہا پاس بیٹھا ہوا ایک موٹا سکھ ہنسنے لگا ”سب

پردے ہٹا دیتی ہے کیا چیز ہے۔“

دفعۃً ایلی کو خیال آیا کہ شاید منصر سوچی سمجھی سکیم کے مطابق اسے پلا رہا ہے۔ پلانا

چاہتا ہے تاکہ اس کا دل ڈوب گیا۔ شاید وہ ایلی سے سادی کی ملاقاتوں کے متعلق

تفصیلات جاننے کا خواہشمند ہے۔ وہ ڈرتا تھا کہ اگر اس نے انکار پر اصرار کیا تو

منصر سمجھے گا کہ وہ اپنا راز محفوظ رکھنے کے لیے انکار کر رہا ہے اس سے ثابت ہو گا کہ

راز کا وجود ہے۔ ایلی نے اپنا آپ پتھر بنانے کی شدید کوشش کی۔ اس نے اپنے تمام

تر عزم کو لکارا کوئی بات زبان پر نہ آئے کوئی ایسی بات جس میں سادی پر حرف

آئے۔ سادی کی عزت کا سوال ہے۔ پردہ جوں کا توں قائم رہے گا۔ یہ دو گھونٹ

میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے نہیں بگاڑ سکتے۔ ایلی نے چھوٹا اٹھالیا اس کا ہاتھ ذرا نہ کانپا۔ اور

وہ اسے یوں غٹ غٹ پی گیا جیسے چھوٹا نہیں بلکہ شربت کا گلاس ہو۔ ایک ساعت

کے لیے منصر نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا پھر دفعۃً مڑ کر چلایا بیرادو چھوٹا اور

چار چھوٹے نگلنے کے بعد ایلی نے محسوس کیا کہ اس کے اندر آگ لگی ہے۔ باہر

ہوٹل پر ایک سرخ دھند لگا چھائے جا رہا تھا۔ اور وہ پورے عزم سے اپنے آپ کو پتھر

بنانے میں مصروف تھا۔

”آپ کا امتحان کب ہو رہا ہے؟“ منصر نے پوچھا

ایلی کا جی چاہتا تھا کہ کہدے امتحان تو ہو رہا ہے ممتحن سامنے بیٹھا ہے

پندرہ روز کے بعد ہوگا ”وہ بولا“ مشن کالج میں سنٹر بنا ہے۔

اس کے بعد منصر نے کئی ایک بار کہا کوئی بات کیجئے الیاس صاحب کچھ کہیے

پھر اس نے خود کچھ کہنا شروع کر دیا ”آپ نے وہ شعر سنا ہے؟“

نہ پوچھ حال میں وہ چوب خشک صحرا ہوں

لگا کے آگ جسے کارواں روانہ ہوا

کچھ دیر تک وہ اسے گنگنا تا رہا۔ پھر بولا مجھے شعر بے حد پسند ہیں۔ اور میں محسوس

کرتا جیسے مجھ میں سینکڑوں اشعار بے تاب ہوں اگرچہ میں آج تک اپنے خیال کو

شعر کا جامہ نہیں پہنا سکا۔ ایک عظیم کیفیت کو چند الفاظ میں کہہ دینا بڑی بات ہے۔

ہم تو بہت سارے الفاظ میں بھی نہیں کہہ سکتے۔ آپ کو کونسا شعر پسند ہے؟ اس نے

پوچھا

ایلی کو اس وقت کوئی شعر یاد نہ آ رہا تھا

پھر دفعتاً منصر نے بات کا رخ بدلا ”ہاں تو الیاس صاحب ذرا اس واقعہ کی

تفصیلات تو بتائیے جو ہماری ملاقات کا موجب ہوا میں صرف اس لیے پوچھ رہا

ہوں“ وہ بولا ”کیونکہ میرے دل میں بے لاگ استفسار پیدا ہوا ہے کسی خاص مقصد

کے تحت نہیں پوچھ رہا اور نہ ہی آپ کے بتانے پر کسی قسم کے نتائج پیدا ہوں گے“

ایلی نے شدت سے پتھر بننے کی کوشش کی وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا ”در اصل بات

وہی تھی جو میں نے آپ کو بتادی تھی“ ایلی نے کہا ”میں نے کوئی تفصیل چھپائی نہیں“

”ہوں“ منصر نے کہا ”پھر بھی“

”آپ پوچھئے کوئی خصوصی تفصیل“

”کیا ادھر سے ابتدا ہوئی تھی؟“ منصر نے کہا ”یہ آپ کی طرف سے“

”ادھر سے نہیں“ ایللی نے کہا

”تو آپ نے ہی تحریک شروع کی تھی“

”ہاں“

”اور ادھر سے کیا رد عمل ہوا“

”اظہار نفرت“ ایللی نے کہا

منصر ہنسنے لگا ”آپ کس نفسی سے کام لے رہے ہیں“

”مجھے کال کلوٹے کا خطاب دیا گیا۔“

”ہوں تو کیا آخری واقعہ کے متعلق وہ تجویز آپ کی ہی تھی؟“

”ہاں“

”اس سے آپ کا مقصد کیا تھا“

”جذبہ اور کیا میں نے سوچا نہیں“ ایللی نے جواب دیا

”آپ نے یہ نہ سوچا کہ کسی کی زندگی تباہ ہو جائے گی“

”نہیں“ ایللی نے کہا

”اور آپ کی تجویز منظور کیسے کر لی گئی؟“

میں نے خود کشی کی دھمکی دی تھی شاید اس لیے

منصر قہقہہ مار کر ہنسا

”اور وہ زیور کیا آپ کے کہنے پر لایا گیا تھا“

”نہیں بلکہ اگر وہ اچھی نہ ہوتا تو ہم جا چکے ہوتے“

”کیسے“

”میں نے اسے ساتھ لے جانے سے انکار کر دیا تھا“

”پھر آپ موقع سے بھاگ کیوں گئے؟“

”مجھے میرے دوست زبردستی گھسیٹ کر لے گئے تھے“

”ہوں“ وہ قہقہہ مار کر ہنسا آپ بھی خوب ہیں الیاس صاحب

”کچھ دیر کے بعد اس نے پوچھا اگر آپ لوگ چلے جاتے تو کیا کرتے“

”شادی“ ایلی نے کہا

”ہوں“ منصر نے ایک بھر پور نگاہ ایلی پر ڈالی

آپ کو امداد دینے والا کوئی تھا۔ میرا مطلب ہے جہاں سے امداد کی توقع لگائی جا

سکتے۔

”نہیں“ ایلی نے کہا

”آپ کے والدین زندہ ہیں“

”جی“

”تو ظاہر ہے کہ وہ آپ کی مدد کریں گے“

”اوہ ہوں“ ایلی نے جواب دیا

”کیوں“ منصر نے پوچھا

”والد صاحب کی تین بیویاں ہیں“

”ہوں اور آپ کی اپنی والدہ“

”وہ ان کی پہلی بیوی ہے“ ایلی نے جواب دیا

”ایلی اٹھ بیٹھا اس کا ضبط ختم ہو چکا تھا ہوٹل کا وہ کمرہ لٹو کی طرح گھوم رہا تھا میز

ایک دوسرے سے ٹکرا رہے تھے۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اب وہ کسی نالی میں گر کر رہے

ہوش ہو جائے گا“

منصر بار بار اسے کہہ رہا تھا کچھ کھائے نا لیکن تلے ہوئے آلوؤں کے علاوہ کھانے

کو جی نہیں چاہتا تھا

”بیٹھے نا“ منصر نے کہا

”میری طبیعت ٹھیک نہیں“ ایللی نے جواب دیا

”چلے میں آپ کو ٹھیک کر دوں“ منصر نے ایللی کو سائیکل پر بٹھالیا۔ ایللی نے مضبوطی سے منصر کو پکڑ لیا۔ اور پھر ایللی کو اس وقت ہوش آیا جب سائیکل رک چکا تھا۔ اس نے سمجھا کہ ناؤ گھر آ گیا وہ بھونچکا رہ گیا۔ شاید نشے کی وجہ سے اسے ناؤ گھر کا چھوٹا سا دروازہ پھانک دکھائی دے رہا تھا۔

”آئیے“ منصر نے آکر اپنا ہاتھ اس کے شانے پر رکھ دیا

ارے ”حیرت سے اس نے منصر کی طرف دیکھا وہ دونوں سفید منزل میں داخل ہو رہے تھے۔“

”ایک بات کہوں“ منصر نے ہنس کر ایللی سے کہا ”پہلے تو ہم نے آپ کی بات تسلیم کر لی تھی لیکن اگر اب آپ کہیں کہ آج پینے کا آپ کا پہلا موقع تھا“ تو وہ رک گیا ”بات قابل قبول نہیں“

”بیٹھے منصر نے کہا ایللی نے کمرے کی طرف دیکھا یہ وہی کمرہ تھا جہاں وہ چند روز پہلے چور کی حیثیت سے داخل ہوا تھا اور آج لیکن آج تو اسے اپنی حیثیت کا علم نہ تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ واقعات پر اسرار طور پر رخ بدل رہے تھے نہ جانے کیا ہونے والا ہے نہ جانے کیا ہوگا۔ ایللی کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ منصر نے کئی بار اسے تاکید کہا تھا ”الیاس صاحب آپ کا ہمارے گھر جانا یا کسی قسم کا کوئی رابطہ پیدا کرنا ہمارے لیے تکلیف کا باعث ہوگا اور اب جب کہ ہمارے دوستانہ مراسم ہو چکے ہیں اگر آپ نے چوری چھپے کوئی بات کی یا کوئی بات مجھ سے چھپائی تو مجھے دکھ ہوگا۔“

”آپ شاید یہ سوچ رہے تھے کہ یہاں آپ کو کیوں لایا گیا ہے مجھے دفعتاً خیال آیا کہ اس حالت میں آپ کو اپنے لاج میں نہیں جانا چاہئے۔ ابھی ٹھیک ہو جائیں گے۔ آپ لیجئے سگریٹ پیجئے اوہ میں ہمیشہ بھول جاتا ہوں کہ آپ سگریٹ نہیں پیتے۔ لیکن اس میں میرا قصور نہیں کیونکہ اس عمر میں کم و بیش لوگ سگریٹ پینا شروع کر ہی



دیتے ہیں“

سائیکل پر ہوا کھانے کے بعد ایللی کی حالت اور بھی خراب ہو چکی تھی۔ اس کے تمام جسم میں شعلے بھڑک رہے تھے۔ منہ سخت کڑوا ہوا تھا طبیعت مالش کر رہی تھی۔  
”آپ کچھ دیر کے لیے یہاں آرام کیجئے۔ لیٹ جائیے“ لیکن ایللی اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں ابھی آیا“ کہہ کر منصر چلا گیا اور ایللی کمرے میں اکیلارہ گیا۔

پھر دفعتاً اس کی طبیعت گھبرائی وہ باہر بھاگا۔ سامنے اس زینے کا دروازہ تھا جہاں وہ پہلے کئی ایک بار آچکا تھا لپک کر کنڈی کھولی اور اندر پہنچتے ہی شدت سے تے کرنا شروع کر دیا۔

تے کے بعد اس کی طبیعت ہلکی ہو گئی۔ اس نے اس کمرے کی طرف حسرت بھری نظر ڈالی۔ فرش پر ابھی تک سگرٹوں کے ٹکڑے پڑے ہوئے تھے۔ سیڑھیوں پر ایک ماچس پڑی تھی۔ اسے ان ملاقاتوں کا خیال آ گیا۔ یہاں وہ بیٹھ جلیا کرتا تھا اور کوئی کہا کرتی تھی ”آپ بیٹھ کیوں گئے اٹھئے نا۔“

”آئیے نا“ اس کی پشت پر منصر کھڑا تھا ”یہاں کھڑے کیا کر رہے ہیں آپ“ اسی روز باتوں ہی باتوں میں منصر نے پردے کا موضوع چھیڑ دیا ”پردے کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے۔“

”میں نہیں سمجھا ایللی نے کہا میرا مطلب ہے“ منصر نے کہا جہاں تک اس گھرانے کا تعلق ہے آپ کی حیثیت ایک اجنبی کی ہے ایک بیگانے کی۔ لہذا کوئی وجہ نہیں کہ آپ سے خصوصی سلوک کیا جائے۔

ایللی کو منصر کی بات سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔

منصر کہنے لگا ”اگر ہمارے لوگ آپ کے سامنے آئیں تو تخصیص کیوں کی جائے کیوں نہ وہ منظر عام پر آئیں سب کے سامنے“

”میں نہیں سمجھا“ ایلی نے جواب دیا

”وقت تو یہ ہے کہ میں خود بھی نہیں سمجھ رہا“ منصر چلایا ”اگر چہ سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ یہ مسئلہ اس قدر ٹیڑھا ہے کہ اور میں نے آج تک اس مسئلے پر غور نہیں کیا تھا۔ لیکن اب“ وہ خاموش ہو گیا اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ کسی کشمکش میں گرفتار ہے۔

”جی“ ایلی نے کہا

”جی کیا“ وہ بولا کیا تجھے آپ

”کچھ بھی نہیں“ ایلی نے کہا منصر نے ایک قہقہہ لگایا

”تعجب کی بات ہے“ وہ بولا ہم دونوں اس قدر قریب ہیں بہت قریب اتنے قریب کہ آپ کو اندازہ نہیں ہو سکتا اور پھر ہم دونوں بیک وقت اس قدر بیگانہ ہیں اس قدر دور کہ

منصر رک گیا ”سگرٹ پیجئے اوہ سگرٹ تو آپ پیتے ہی نہیں ہاں تو میں کہہ رہا تھا کیا کہہ رہا تھا میں“ وہ ہنسنے لگا ”ہاں آپ نے داستووسکی کا ناول برادرز گیموزوز پڑھا ہے؟“

”جی نہیں“ ایلی نے کہا ”میں نے صرف ایڈیٹ اور کرائم اینڈ پنشنمنٹ پڑھے ہیں۔“

”ضرور پڑھئے وہ بولا اسے پڑھئے بغیر آپ ہم کو نہیں سمجھ پائیں گے“

”آپ کی کتنی ہمشیریں ہیں؟“ منصر نے دفعتاً بات بدلی

”ایک“ ایلی نے کہا

”بڑی ہیں یا چھوٹی“

”بڑی“

”تو آپ نہیں سمجھ سکتے کہ چھوٹی بہن کا مفہوم کیا ہے“ منصر نے جوش اور جذبے

سے کہا

ایلی نے سوچا کہ شاید منصر نشے میں باتیں کیے جا رہا ہے۔ لیکن خصوصی طور پر آج کیوں؟ وہ یہ نہ سمجھ سکا ”مجھے اپنی ہمشیرگان سے بے حد محبت ہے“ منصر بولا آپ اندازہ نہیں کر سکتے ہیں۔ بہر ہال پردے کا تو میں قائل نہیں ہوں میرا مطلب رسمی پردے سے ہے۔ پردے کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے اس نے ایلی سے پوچھا

”میں تو رسمی پردے کو فضول سمجھتا ہوں“

”ہاں“ دفعتاً منصر نے پھر بات کا رخ بدلا۔ آپ کو ٹینس سے دلچسپی ہے؟

”جی ہاں کچھ کچھ ہوٹل میں کھیلا کرتا تھا۔“

”آپ کو معلوم ہے کہ پنجاب ٹینس چیمپئن شپ کا فائنل ہو رہا ہے“

”جی نہیں“

تو آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ کل شام کے چار بجے لارنس باغ کی گراؤنڈ میں یہ میچ ہو گا اور آپ ہمارے ساتھ وہاں جا رہے ہیں۔ آپ چار بجے وہاں از خود پہنچ جائیں گے۔ وہاں ملاقات ہوگی۔

منصر کی اس روز کی باتیں ایلی کو قطعی طور پر سمجھ میں نہ آئیں۔ نہ جانے وہ رنگیلا راجہ کیا کچھ کہہ رہا تھا شاید گپ ہانک رہا ہو۔ لیکن ان کہی بات کرنے میں منصر کو کمال حاصل تھا اور اس حقیقت سے ایلی واقف تھا۔ پھر بھی اس روز کی باتیں تو نہ کہی تھیں نہ ان کہی۔

## منظر عام

اگلے روز جب ایلی ٹینس میچ کے میدان میں پہنچا تو اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی منصر کے ہمراہ سادی باجی اور ایک معمر خاتون تھیں وہ تینوں بے نقاب تھیں۔ ایلی انہیں دیکھ کر گھبرا گیا۔

”آئیے آئیے“ منصر چلایا ”یہ ہیں الیاس صاحب“ اس نے خاتون کو مخاطب کر کے کہا ”اور آپ والدہ صاحبہ ہیں اور انہیں“ اس نے سادی اور باجی کی طرف دیکھ کر کہا ”انہیں تو آپ جانتے ہیں“ ایللی نے جھک کر والدہ کو سلام کیا۔

ایللی نے شدید خواہش کے باوجود سادی اور باجی کی طرف نہ دیکھا اس میں ہمت نہ پڑی۔ اسے منصر کے الفاظ یاد آ رہے تھے۔ اس نے کہا تھا نا کہ پھر تخصیص کیوں کی جائے۔ منصر نے سادی اور باجی کو منظر عام پر لانے سے گریز نہ کیا تھا۔ ایللی نے حیرت بھرے احترام سے منصر کی طرف دیکھا۔ کس قدر پر وقار تھا وہ چھوٹا سا خوب صورت آدمی۔

کھیل کے دوران میں ایللی نے دو ایک بار چوری چوری سادی کی طرف دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ کھیل رہی تھی جیسے وہ سادی نہیں بلکہ سکندر ہو جو دریائے جہلم کے کنارے کھڑا ہو۔

کھیل کے وقفے میں والدہ کے اشارے پر منصر نے بیرے کو آواز دی لیکن اس کی آواز کسی نے نہ سنی اور وہ اٹھ کر چلا گیا۔ والدہ نے مسکرا کر ایللی کی طرف دیکھا۔

”آپ کے مزاج اچھے ہیں“ ایللی نے کچھ کہنے کے لیے کہا وہ مسکرائیں اور پھر کہنے لگیں ”کبھی مجھ سے ملو نا، مجھے تم سے باتیں کرنا ہے۔“ ”جی“ ایللی نے جواب دیا

”گھر پر آئیے کوئی بارہ بجے کے قریب“ والدہ نے کہا ”بہت اچھا“ ایللی نے جھکی جھکی نگاہوں سے جواب دیا ”گھڑی دے دیجئے انہیں“ سادی چمک کر بولی

”جی“ ایللی نے سادی کی طرف دیکھے بغیر کہا ”کہیں دو بجے نہ آجائیں“ وہ بولی ”ضرور آنا بیٹا“ والدہ نے یوں جواب دیا جیسے اس کی بات سنی ہی نہ ہو



”جی“

اور

”میں انتظار کروں گی“ والدہ بولیں اور پھر منصر کی آمد پر وہ دفعتاً چپ ہو گئیں۔

منصر آ کر کرسی پر بیٹھ گیا۔

والدہ صاحبہ کا وہ ”اوہ“ ایلی کے سامنے آکھڑا ہوا اور اس پر مسلط ہو گیا۔ اس کے

عقب میں گہری پر معنی خاموشی تھی۔ منہوم سے لبریز خاموشی کیا وہ اشارہ اور کنایہ کی

عظمت سے اس حد تک واقف تھے۔ ایلی حیرت سے اس معزز خاتون کی طرف دیکھ

رہا تھا۔ اس کا سن پچاس کے لگ بھگ ہو گا اس کے چہرے پر وقار کی نسبت محبت

کے نقوش زیادہ پھیلے ہوئے تھے۔ اس کی مسکراہٹ میں ایک حسرت زدہ مٹھاس

تھی۔

اگلے روز دوپہر کے وقت جب ایلی سفید منزل میں داخل ہوا تو وہ اور وضاحت

سے اس کے روبرو آ گیا۔ والدہ پہلے ہی سے اوپر جنگے میں اس کا انتظار کر رہی تھیں۔

ایلی کو دیکھتے ہی والدہ نے اسے رکنے کا اشارہ کیا۔ کچھ دیر تک وہ دستک دیئے بغیر

دروازے پر کھڑا رہا پھر دروازہ کھلا۔ جب وہ اندر داخل ہوا تو دروازہ بند کر لیا گیا۔

نچلی منزل ویران پڑی تھی۔

رسمی باتوں کے بعد والدہ نے کہا ”مجھے اپنی بچیوں سے بڑی محبت ہے بڑی محبت“

اس کی آنکھیں آبدیدہ ہو گئیں۔ کیا کروں میں مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ اور چھوٹی تو

بڑی ہی لاڈلی ہے بڑی ہی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”تم بڑے اچھے ہو“ دفعتاً والدہ نے موضوع بدلائم سے مل کر مجھے بڑی خوشی ہوئی

”مجھے تم سے اتنی ہی محبت ہے جتنی“ وہ رک گئی

”آپ کی بڑی نوازش ہے“ ایلی نے کہا

”مجھے باتیں نہیں کرنا آتیں بیٹا“ وہ بولی

”جی“ ایلی نے اس رسمی جملے پر شرمندگی سی محسوس کی۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ اس معمر خاتون کو یوں آغوش میں لے لے جیسے وہ ایک ننھی سی بچی ہو مگر اس میں ہمت نہ پڑی ابھی وہ باتیں ہی کر رہے تھے کہ کمرے کا دروازہ آہستہ سے بجا۔

آؤنا ادھر اس کمرے میں آ جاؤ اس بغلی کمرے میں آئے اگر امان کو پتہ چلا کہ تم اس گھر میں آئے ہو۔ تو قیامت آ جائے گی۔

”امان؟“ ایلی نے دہرایا

ہاں وہ ہمارا عزیز ہے اللہ رکھے بڑی کامنگیتر ہے۔ چھوٹی کی منگنی ابھی نہیں ہوئی امان بڑا جوشیلا ہے۔ پتہ نہیں کیا کر دے آؤ ادھر آ جاؤ

جب وہ بغلی کمرے میں داخل ہوا تو قریب ہی سے ہنسی کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ دونوں ساوی اور بوجی بیٹھی آپس میں کانا پھوسی کر رہی تھیں۔

”بیٹھ جاؤ بیٹا۔ اب تم سے کیا پردہ ہے بیٹھ جاؤ“

ایلی سر جھکا کر ادب سے بیٹھ گیا۔

سادی نے باجی کے کان میں کہا ”دو پٹہ لا دو انہیں باجی“ اور اس نے جان بوجھ کر ایسی آوازیں کہا کہ ایلی سن لے۔

ایلی خاموش بیٹھا رہا اور والدہ سے رسمی باتیں کرنے کی کوشش میں لگا رہا۔

”دیکھو تو“ سادی پھر بولی جیسے منہ میں زبان نہ ہو

”اب میں کیا کہوں“ ایلی نے والدہ کو مخاطب کر کے کہا

”کیا کہا تم نے میں نہیں سمجھی“ وہ بولیں

”میں نے عرض کیا کہ“ ایلی رک گیا

”جملہ مکمل کر دو باجی“ سادی پھر بولی

”جملہ نہیں“ وہ بولا ”کہانی“

”وہ کیا میں جھوڑا کروں گی“ سادی قہقہہ مار کر ہنسی

”نہ جانے تم کیا کہہ رہے ہو“ والدہ بولیں یہ کہہ کر وہ اٹھ بیٹھیں ”میں ذرا دیکھوں تو امان تو نہیں آیا“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گئی۔

”یہ کس مشکل میں ڈال دیا مجھے نہ جی“ وہ چمک کر بولا

”اچی نہ اٹھانے کی سزا بھی تو ملنے چاہیے باجی انہوں نے ضد کر کے سب کچھ کھو دیا“

”کھویا تو نہیں پالیا ہے۔“ ایلی نے کہا

”اونہوں پالیا ہے“ وہ بولی بڑی ہمت والے تو دیکھو یہ تو مابدولت کی محنت کا نتیجہ ہے

”جی“ ایلی نے کہا مابدولت تو غش کھا کر گرنا جانتے ہیں

وہ قہقہہ مار کر ہنسی غش نہ کھاتے تو بات بھی نہ بنتی

”میں نے سنا تھا تم بیمار تھیں سادی“

”اپنی تو وہی بات ہے کہ فراق یار میں گل گل کے بن گئے ہاتھی“ وہ ہنسنے لگی

”جھوٹ“ باجی نے کہا

”خاموش باجی“ سادی اٹھ بیٹھی

”دراصل“ باجی نے بات کرنے کی کوشش کی

”ایک لفظ منہ سے نکالنے کی اجازت نہیں“ سادی نے کہا اور کل ”وہ ایلی سے

مخاطب ہوئی“

”یوں ٹینس بال پر ننگا ہیں جما کر بیٹھے رہے جیسے حافظ حلوے پر جمائے رہتے

ہیں“

”ایک گھنٹہ تباہ کر دیا۔ کیوں جی ہم سے بات بھی نہ کی“

”تم سے باتیں کرنے کا مزہ تو چکھ لیا“

”ابھی سے گھبرا گئے اور ہم تو حضور سے امیدیں لگائیں بیٹھے ہیں وہ کیا ہوں گی“

سادی چمک کر بولی

”ایک کال کلوٹے سے“ ایلی رک گیا

”خاموش“ سادی نے ایلی کو ڈانٹا ”ہائے باجی یہ تو ساری عمر معاف نہ کریں گے

مجھے“ وہ ہنسنے لگی

”اور وہ سنہری بال خواہ مخواہ پٹ گیا بچارا“

”ہئے واقعی“ باجی بولی

”دونوں طرف پٹ گیا“ ایلی نے کہا

”کچھ کہتے تھے وہ“ سادی نے پوچھا

”کہتا تھا یا ریہ لڑکیاں بھی کیا ہوتی ہیں کبھی کچھ سمجھ میں ہی نہیں آتیں“

”آپ انہیں ساتھ کیوں لائے تھے جی ساتھ لا کر پٹوادیا“ سادی نے پوچھا

”خود ضد کر کے آیا تھا“ ایلی نے کہا

مجھے حیرانی ہے ”سادی ہنسی انہوں نے انہیں کیوں پکڑ لیا۔ آپ کو کیوں نہ پکڑا“

”اس میں حیرانی کی کیا بات ہے“ ایلی بولا

”کیوں“ باجی نے پوچھا

”سنہری رنگت والی گوری کیسا تھ گلفام ہی ہونا چاہئے نا“

”بس ان سے بات بھی نہ کرو باجی“ سادی غصے میں اٹھ بیٹھی

”مجھے دیر ہوگئی“ والدہ نے داخل ہوتے ہوئے کہا لیکن امان نہیں ہے چلو فکر تو دور

ہوا۔

کیراموز ووز

اس کے بعد ایلی کے شب و روز میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو گیا۔ دوسرے یا

تیسرے دن اسے گھر بلایا جاتا۔ وہ چاروں چھوٹے کمرے میں بیٹھ جاتے سادی

زیر لب بات چھیڑتی۔ ایلی والدہ سے باتیں کرتا لیکن روئے سخن سادی کی طرف



ہوتا۔ وہ دونوں ہنستی۔ چھیڑتیں اور ایلی کے جواب پر والدہ حیرانی سے کہتی ہیں نہیں سمجھتی

پھر والدہ امان کو دیکھنے کے لیے باہر چلی جاتیں اور وہ اکیلے وہ جاتے اور پھر وہ بچوں کی طرح لڑتے جھڑتے حتیٰ کہ ہاتھ پائی کی نوبت آ جاتی اور والدہ واپس آ جاتی اور ان کا وہ شور شرابا پھر سے دب کر اشارات کی شکل اختیار کر لیتا۔

شام کو ایلی منصر کے دفتر جا پہنچتا اور پھر لاہور کی سڑکوں پر شاہ کی سواری نکلتی اور لوگ اصدادب و احترام دورو یہ کھڑے ہو کر کورنش بجالاتے اور پھر ہوٹل میں وہ اس عظیم شخصیت کے روبرو ادب و احترام کے جذبات کے لیے بیٹھ جاتا اور حیرت سے اس کی طرف دیکھے جاتا۔ اسے منصر سے محبت ہو چکی تھی۔ والہانہ محبت پھر ایک روز جب وہ چاروں چھوٹے کمرے میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے تو دروازے پر کسی نے لٹھ دے ماری۔

”دروازہ کھلو“ کوئی راکش چنگھاڑا

والدہ صاحبہ نے آواز سنی چہرا زرد پڑ گیا ”ہے“ وہ ہاتھ ملنے لگیں اب کیا ہوگا۔ امان کو پتہ چل گیا۔

”کون ہے“ اماں نے پوچھا

”میں ہوں اماں“ وہ چیخنے لگا دروازہ کھلو

”اے ہے“ اماں بولیں اس وقت کیا ہے ہم کمرے میں بیٹھی باتیں کر رہی ہیں مجھے معلوم ہے ”وہ چلایا کہ کمرے میں کیا ہو رہا ہے میں جانتا ہوں دروازہ کھلو“ اس نے دروازے پر مکے مارنے شروع کر دیئے۔ کھول دو ورنہ میں اسے توڑ دوں گا۔

”کھولتی ہوں“ اماں بولیں ”ذرا ٹھہرو تو“

”ابھی کھولو ابھی میں اس کی گردن مروڑ دوں گا“ وہ چلایا

”کس کی گردن مروڑ دو گے“ ماں نے ہنس کر کہا

”مجھے معلوم ہے کس کی گردن مروڑنا ہے مجھ“ وہ غرایا

”ان لڑکیوں نے بگاڑا کیا ہے تمہارا“

”بعد میں انہیں بھی دیکھ لوں گا میں“

”ایسی دھمکی ہے تو نہیں کھولتے ہم توڑ دو دروازے کو“ ماں بولی

”اچھا“ اس نے دانت پیسے کہاں ہے میری بندوق“ وہ دیوانہ وار سیڑھیاں

چڑھنے لگا

یا اللہ یا اللہ ”اماں گھبرا کر دعائیں مانگنے لگیں“

”میں جانتا ہوں“ ایلی نے کہا

”وہ گولی چلا دے گا چلا دے گا“ اماں نے کہا

”دیکھوں گی میں کیسے چلائیں گے“ سادی جوش میں آگئی اس نے ایلی کا ہاتھ

تھام لیا۔

”مجھے جانے دو سادی“ ایلی نے کہا

”نہیں میں ساتھ جاؤں گی۔ میں آپ کو گھر چھوڑ کر آؤں گی“ غصے میں سادی کی

آنکھوں سے انکارے جھڑ رہے تھے۔

”سادی“ ماں کی آنکھیں گویا ابل کر باہر نکل آئیں

”پہلے مجھے گولی مارنا پڑے گی انہیں چلے“ وہ ایلی سے بولی

”سادی یہ تمہاری عزت کا سوال ہے مجھے جانے دو“ ایلی نے کہا

اماں سادی کے پاؤں پڑ گئی

ایلی بھاگا خوش قسمتی سے صدر دروازے کا ایک پٹ کھلا تھا۔ دروازے میں پہنچ کر

وہ رک گیا۔ دیوار کے ساتھ لگ گیا تا کہ اوپر سے اسے کوئی دیکھ نہ سکے کافی دیر وہ

کھڑا رہا۔ پھر جب شور سے معلوم ہوا کہ اماں زینہ اتر رہا ہے تو ایلی چپکے سے پڑوس

کے مکان کی ڈیوڑھی میں داخل ہو کر کونے میں دبک گیا۔ پھر امان گلی میں چلا رہا تھا کہاں ہے وہ کہاں ہے

ایک اونچے لمبے تنومند مرد کو ہاتھ میں بندوق لیے دیکھ کر گلی کی تمام لوگ کھڑکیوں میں آگئے وہ اسے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

”کہاں ہے وہ کہاں ہے وہ“ امان گلی میں یوں چکر کاٹ رہا تھا جیسے شیر پنجرے میں چکر کاٹتا ہے۔ پھر منصر آگیا اور امان کو پکڑ کر اندر لے گیا۔

عین اس وقت کوئی اس ڈیوڑھی میں داخل ہوا جہاں ایلی چھپا ہوا تھا۔ بیشتر اس کے کہ وہ ایلی کو دیکھتا ایلی کونے سے نکل آیا اور معصومانہ انداز سے پوچھنے لگا جی یہ مولوی محمد علی کا گھر ہے۔

”محمد علی کون محمد علی“ نووارد نے مشکوک نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا

جو اسلامیہ کالج میں پروفیسر ہیں اس نے کہا

”نہیں“ نووارد بولا یہ ان کا مکان نہیں

تکلیف معاف کہہ کر وہ باہر نکلا اور گلی میں اس سمت کو چل پڑا جو ناؤ گھر سے برعکس جاتی تھی لارنس باغ میں پہنچ کر ایک پلاٹ میں وہ ڈھیر ہو کر گر پڑا۔

ایلی کو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ آخر امان کون تھا اس سے ان کی والدہ کیوں خائف تھی وہ کس کی گردن مروڑنے کی بات کر رہا تھا۔ پھر وہ چیخ کیوں رہا تھا۔ بھلا بندوق کی کیا ضرورت تھی اور یوں گلا پھاڑ پھاڑ کر چلانے اور محلے والوں کو اکٹھا کرنے میں کیا مصلحت تھی۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اس کے روبرو منصر کھڑا مسکرا رہا تھا ”الیاس صاحب آپ نے داستووسکی کی برادرز کیراموزووز نہیں پڑھی (Brothers Karamozoves) ضرور پڑھئے۔“

ایک اور

شام کے قریب نیم چھتی میں لیٹے ہوئے ایلی کو یاد آگیا کہ ایس منصر سے ملنے جانا

ہے چونکہ خصوصی طور پر منصر نے طے کر رکھا تھا کہ اس روز وہ دفتر میں ملیں گے۔ لیکن ہمت نہ پڑی۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن اٹھنا محال تھا۔ چلو نہ ہی اس نے سوچا کوئی بہانہ بنا دوں گا۔ اور وہ پھر لیٹ گیا۔

دفعتاً اسے پھر خیال آیا۔ نہ گیا تو منصر سمجھے گا کوئی خصوصی بات ہے۔ اور دوپہر کا واقعہ اس کی نظر میں حقیقت کا روپ اختیار کر لے گا اور وہ سمجھے گا کہ واقعی ایلی سفید منزل میں گیا تھا۔

”نہیں نہیں وہ اٹھ بیٹھا یہ نہیں ہو سکتا نہیں ہو سکتا“ منصر پر یہ ظاہر نہ ہونے پائے کہ میں وہاں جاتا ہوں۔

شام کے وقت جب وہ منصر کے دفتر میں پہنچا تو منصر کے طبعی اخلاق کے باوجود اس کے انداز سے تلخی کا اظہار ہو رہا تھا۔

”میں فارغ ہوں تو ابھی چلتے ہیں“ منصر نے حسب معمول کہا

”آج پریشان معلوم ہوتا ہے شاید دوپہر کے واقعہ کے متعلق کبیدہ خاطر ہے۔ ضرور مجھ سے استفسار ہو گا نہیں میں کبھی تسلیم نہیں کروں گا“ ایلی سوچ رہا تھا اس میں اماں کی عزت کا سوال ہے اماں کتنی قابل تعظیم ہے لیکن اماں نے اماں کا بھی خیال نہیں کیا نہ جانے کون ہے وہ اماں پھر وہ منصر کی طرف دیکھنے لگا۔ منصر اپنے کام میں مصروف تھا۔ وہی حسین اور پر ذہانت چہرہ۔ وہی شان استغنیٰ وہی وقار۔ لیکن ان سب پر پڑ مردگی کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ اس کی مسکراہٹ میں جاؤ بیت کے باوجود شگستگی کی جھلک تھی جیسے پیانے میں بال آ گیا ہو۔

ایلی نے شدت سے محسوس کیا کہ منصر دکھی تھا۔ اگرچہ وہ اپنے دکھ کو چھپانے کی کوشش میں شدت سے مصروف تھا۔

”پریشان سے دکھتے ہیں آپ“ اس نے منصر سے کہا

وہ چونکا ہوں ”اس نے ہنسنے کی کوشش کی آج ایسا کام آن پڑا ہے کہ“



”تو دفتری پریشانی ہے، ایللی نے کہا

”اور کیا ہو سکتا ہے“ وہ بولا

لیکن ایللی نے محسوس کیا کہ وہ بات ٹال رہا ہے۔ ظاہر تھا کہ اس کے احساس وقار پر ضرب پڑا ہے ورنہ دفتری معاملات کو اتنی اہمیت کون دیتا ہے اور پھر منصر ضروریہ دوپہر کے واقعہ کا اثر ہے۔ ورنہ دفتری معاملات کو اتنی اہمیت کون دیتا ہے اور پھر منصر ضروریہ دوپہر کے واقعہ کا اثر ہے۔ ایللی نے محسوس کیا کہ تمام تر ذمہ داری ایللی پر عائد ہوتی ہے وہی ان کی پریشانی اور دکھ کا باعث ہے۔ احساس گناہ سے اس کی نس نس بھگ گئی۔

جب وہ ہوٹل میں بیٹھے ہوئے تھے تو دفعتاً منصر نے کہا کیا اتفاق سے آج آپ ہماری گلی سے تو نہیں گزر رہے تھے۔

ایللی چونکا اور سوچنے لگا منصر کا سوال اس کی خوش اخلاقی پر دلیل تھا ”میرا مطلب ہے“ منصر نے کہا شاید آپ ادھر سے گزر رہے ہوں ایللی کا جی چاہتا تھا کہ چلا چلا کر کہے نہیں نہیں یہ بہتان ہے دروغ بیانی ہے۔ لیکن منصر کے دکھ بھرے چہرے کو دیکھ کر نہ جانے اسے کیا ہوا اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”تو آپ ادھر گئے تھے؟“

”جی“

”گھر گئے تھے“

”جی ہاں“

وہ سوچ میں پڑ گیا

”خود سے گئے تھے“ اس نے سر اٹھا کر پوچھا

”جی ہاں“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے“ وہ بولا آپ مذاق کر رہے ہیں یا  
”خود سے گیا تھا“

”بیرا“ وہ چلایا ایک بڑا بیرا جلدی ایک بڑا

## تعارف

اس روز واپسی پر منصر ایللی کو اپنے گھر لے گیا۔ اسے کمرے میں بٹھا کر اس نے  
آوازیں دینا شروع کر دیا۔ امان صاحب ہوں تو انہیں ذرا نیچے بھیجے ابھی۔

امان ایک اونچا لمبا جاٹ نما شخص تھا۔ انداز میں وہ بات نہیں تھی۔ جو منصر اور سادی  
میں بدرجہ اتم نظر آتی تھی ”آئیے آپ کو اپنے نئے دوست سے ملواؤں“ منصر نے کہا

یہ ہیں الیاس صاحب

امان چونکا لیکن جلدی اس نے اپنے آپ پر قابو پالیا

”آپ میرے عزیز ہیں“ منصر نے امان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ بھائی

ہی سمجھ لیجئے بس فرق صرف اتنا ہے کہ یہ زمیندار ہیں اور میں مزدور

امان نے کوئی استغفار نہ کیا بلکہ چپ چاپ بیٹھ کر ایللی کو بغور اور بے تکلف دیکھنا  
شروع کر دیا۔ غالباً وہ ایللی کو جانچ رہا تھا۔ ایللی کو یقین نہ آ رہا تھا کہ یہ وہی شخص ہے جو

دو پہر کے وقت شیر کی طرح دھاڑ رہا تھا اور پھر بندوق لے کر اس کے پیچھے بھاگا  
تھا۔

”امان صاحب کا گاؤں یہاں سے کچھ زیادہ دور نہیں اگر آپ کبھی ان کے ہمراہ

گاؤں جائیں تو آپ کو معلوم ہو کر زمیندار کس شے کا نام ہے“ منصر ہنسنے لگا ”اگر یہ

جلال میں ہوں تو میز پر پڑا ہوا کانچ کا گلاس جلت رنگ کی طرح بجنے لگتا ہے اور وہاں“

منصر نے کہا ”آپ میرے دوسرے بھائیوں سے ملے ہی نہیں ان سے بھی تعارف

ہو ہی جائے تو اچھا ہے۔ آج اتفاق سے آپ یہاں آئے ہیں تو ان سے بھی مل

لیجئے۔ امان صاحب آپ اوپر جائیں تو انور اور محمد علی کو بھیج دیں شکریہ۔“

امان اٹھ بیٹھا اور جواب دیئے بغیر چلا گیا۔

نور ایک شوخ نوجوان تھا جس کی آنکھیں بے حد جاذب تھیں اس کے خدو خال بہت موزوں تھے۔ ان دنوں وہ کالج میں پڑھتا تھا۔ محمد علی کی آنکھیں دکھنے والی تھیں انور کی طرح دیکھنے والی نہیں۔ اس کے چہرے پر خوابوں کا دبیز پردہ پڑا تھا۔ اسے دیکھ کر محسوس ہوتا تھا جیسے وہ خوابوں کی بستی سے باہر نکل کر حقائق کی دنیا کو دیکھنے سے گھبراتا ہو۔ وہ وائٹن کا رسیا تھا اور اس کے انداز میں برہا کے گیت کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے تھے۔

”باقی رہا رانا“ منصر کے تعارف کرانے کے بعد کہ ”وہ یہاں نہیں لہذا اس وقت اس سے ملاقات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”آپ شاید سوچ رہے ہیں کہ یہ تعارف کیوں کرائے جا رہے ہیں آپ سے۔“

آپ سے یہ الفاظ خود ہی کہہ دوں تو کیا حرج ہے کہ ہم نے آپ کو اپنا لیا ہے الیاس صاحب“

”ذرا نوازی ہے“ ایللی نے کہا

”نہیں اس میں ذرا نوازی کی بات نہیں عام حالات میں شاید آپ کو درخور اعتنا نہ سمجھا جاتا۔ حالات کا تقاضا ہے کہ آپ کو اپنا لیا جائے اور اگر اپنا لیا جائے یعنی اگر اپنا ہی ہے تو کیوں نہ فراخ دلی کو کام میں لایا جائے“ وہ خاموش ہو گیا۔

”والدہ صاحبہ مجھ سے زیادہ سمجھدار ہیں“ کچھ دیر کے بعد اس نے پھر بات شروع

کی ”اور حقیقت یہ ہے کہ ہم سب ان کے تابع فرمان ہیں“ وہ ہنسنے لگا

”دیکھیے“ وہ پھر جوش میں بولا ”اس سے یہ اندازہ نہ لگائیے گا کہ یہ ایک وعدہ ہے کسی قسم کا واضح یا مبہم وعدہ اس سلسلے میں کرنے کا میں مجاز نہیں ہوں کیونکہ اس

معاملے میں میری کوئی حیثیت نہیں۔ البتہ یہ ہمارے خلوص کا نشان ضرور ہے۔“

”ہم سب مخلصانہ کوشش کریں گے کیونکہ آخری فیصلہ والد صاحب نے کرنا ہے جو



اس وقت یہاں نہیں اور جنہیں ابھی تک حالات کے متعلق مطلع نہیں کیا گیا۔ نہ جانے انہیں کب مطلع کیا جاسکے گا۔ چونکہ دانشمندی کا تقاضہ ہے کہ یہ بات والد صاحب کی خدمت میں کسی احسن انداز سے پیش کی جائے خیر اب آپ سفید منزل میں آسکتے ہیں لیکن مناسب ہوگا کہ آپ یہاں اس وقت تشریف لایا کریں جب میں یہاں موجود ہوں مجھے یقین ہے کہ آپ اس چھوٹی سی تفصیل کو اہمیت دیں گے۔“

اس روز ایللی ناؤ گھر پہنچا تو اس کی خیالات بے حد پریشان تھیں۔

### راست گو

اس روز کے واقعات کس قدر عجیب تھے۔ سفید منزل کے تمام افراد کس قدر انوکھے اور دلچسپ تھے اور ان کے کرداروں میں کس قدر تنوع تھا۔ خاموش غم زدہ باجی۔ زندگی اور رنگینی سے بھرپور سادی، محبت اور خلوص بھری والدہ رنگ اور وقار سے پر منصر اور سادہ اور پر جوش امان، ذہنی طور پر وہ سب ایک دوسرے سے دور تھے لیکن جذباتی طور پر وہ ایک ہاتھ کی انگلیوں کے مصداق تھے۔

مسلسل دو روز تک ایللی ان بیٹے واقعات کو ذہن میں دہراتا رہا۔ گذشتہ چند ایک ہفتوں میں کیا کیا واقعات بیت گئے تھے۔ اسے یقین نہیں پڑتا تھا کہ وہ واقعات اس پر بیتے ہیں اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ ایللی نہ ہو بلکہ کوئی اور ہو۔ وہ اپنی شخصیت کا دور خاپن شدت سے محسوس کرنے لگا تھا۔

تیسرے روز ڈاک سے اسے سادی کا خط موصول ہوا جس میں سادی نے اس کی راست گوئی کا مذاق اڑایا تھا۔

لکھا تھا

میرے راست گو! میں بناتی ہوں آپ بگاڑتے ہیں میں چنتی ہوں آپ بکھیرتے ہیں میں سیتی رہوں آپ کاٹنے میں مصروف رہے دیکھئے کہیں آپ پر جھوٹ بولنے



کافر دجرم نہ لگ جائے۔ چاہے کچھ بھی ہو آپ اپنی راست گوئی قائم رکھیے۔

تو بے آپ کی اس روز کی راست گوئی کی وجہ سے کتنا ہنگامہ برپا ہوا۔ اتنا ہنگامہ ہوا کہ امان صاحب کی بندوق بھی بھول گئی۔ ایک راستہ نکالا تھا وہ بھی آپ نے مسدود کر دیا۔ کئی بار کہہ چکی ہوں کہ انہیں براہ راست آپ سے کوئی لگاؤ نہیں۔ ان کا بس چلے تو نہ جانے کیا ہو جائے۔ یہ لگاؤ محض میری وجہ سے ہے لیکن آپ ہیں کہ راستے سے لگن لگا رہے ہیں اور منزل کو بھولے جا رہے ہیں۔ اس طرح آپ کھو جائیں گے اور میری کوششیں بے اثر ہو جائیں گے۔

مگر آپ ایسا نہیں کریں گے۔ کہہ جو دیا نہیں کریں گے خدا کے لیے ایسا نہ کیجئے سادی کا خط پڑھ کر اپلی کو بے حد افسوس ہوا۔ ظاہر تھا کہ اب سادی سے ملاقات نہ ہوگی ادھر منصر بھی دو ایک روز کے لیے باہر چلا گیا تھا لہذا اس سے ملاقات کی صورت بھی نہ رہی تھی۔

ایلی نے کتابوں کی طرف توجہ مبذول کی لیکن اس کا دل مطالعہ سے اچاٹ ہو چکا تھا۔ لہذا امتحان کی تیاری کرنے کا سوال پیدا نہ ہوتا تھا۔ سارا دن وہ نیم چھتی میں کتاب اٹھائے پڑا رہتا۔ سوچتا اور پھر تک کر پڑ جاتا۔ وقت اس کے لیے گویا ختم گیا تھا۔ کسی چیز میں دلچسپی باقی نہ رہی تھی۔ ناؤ گھر پھیل کر جہاز بن گیا تھا۔ اور وہ جہاز کسی نامعلوم سمت میں بہہ رہا تھا بے مقصد بے مصرف۔

## منزل اور راہی

امتحان ختم ہونے کے بعد وہ سب اپنے گھر جانے کے لیے تیاری کر رہے تھے جاہ بھاپال اور جمال جاہ کے لیے کہیں سے آنے میں قطعی طور پر دلچسپی نہ تھی البتہ بھاپال اور جمال تینوں خوش تھے۔ وہ ہمیشہ کے لیے ناؤ گھر چھوڑ رہے تھے۔

ایلی سوچتا رہا اور آخر اس نے فیصلہ کر لیا کہ علی پور جانے سے پہلے وہ سفید منزل جائے گا تا کہ منصر سے آخری ملاقات کر سکے۔ دل ہی دل میں وہ چاہتا تھا کہ جب

وہاں پہنچے تو منصر موجود نہ ہو اور سادی اسے جنگلے سے دیکھ لے اور وہ دونوں اس چھوٹے کمرے میں جا بیٹھیں اور سادی اس کی راست گوئی کا مذاق اڑائے ”بیجے باجی آگئے ہمارے راست گو۔ جھوٹ صرف ہم سے بولتے ہیں۔ دوسروں سے نہیں، کیوں جی ٹھیک ہے نا۔“

لیکن جب وہ امتحان سے فارغ ہو کر سفید منزل میں گیا تو وہاں انور اور محمد علی کے سوا کوئی نہ تھا۔ انور نے اسے بتایا کہ وہ سب ہسپتال گئے ہوئے ہیں لیکن کوشش کے باوجود وہ یہ نہ معلوم کر سکا کہ آخر وہ ہسپتال کیوں گئے تھے۔

اسی روز امتحان کے بعد منصر اسے ملا تھا۔ امتحان کے دوران میں منصر سے تقریباً روز ملتا رہا تھا۔ پہلے روز جب ایللی پر چدے کر ہال سے نکلا تھا تو اس نے دیکھا تھا کہ سہا منے منصر اپنے موٹر سائیکل پر آ رہا ہے۔ اور منصر نے حسب عادت کہا تھا ”کیا عجیب اتفاق ہے میں ابھی لنچ کھا کر آ رہا تھا۔ آئیے آئیے چلئے آپ کو لے چلوں کہنے پر چہ کیسا ہوا“ اس کے بعد ان کا معمول ہو گیا تھا کہ عین اس وقت منصر لنچ کھا کر ادھر سے واپس آتا جب ایللی کے پرچے کا وقت ختم ہوتا اور سرسری طور پر اسے پوچھتا کہنے پر چہ کیسا ہوا۔ اس روز بھی وہ اس سے ملا تھا اور سرسری باتوں کے بعد اس نے کہا تھا ”تو آج آپ جا رہے ہیں اور ناؤ گھر کے دروازے پر اسے موٹر سائیکل سے اتار کر کہا تھا اچھا الیاس صاحب خدا حافظ۔ خط تو آپ لکھا ہی کریں گے میرا مطلب ہے جب کوئی ضروری بات ہو اور آپ تو لاہور آتے ہی رہتے ہوں گے علی پور قریب ہی تو ہے انشاء اللہ جلد ملاقات ہوگی۔“

اس روز منصر نے تو ہسپتال کی بات نہ کی تھی۔

ایللی محروم واپس آ گیا۔ اس کا جی تو نہیں چاہتا تھا کہ سامان باندھے یا جانے کی تیاری کرے لیکن سب تیاریوں میں مصروف تھے اور وہ لاج چھوڑ رہے تھے ناچار اسے بھی تیاری میں مصروف ہونا پڑا۔ لیکن اس کی تمام توجہ گلی کی طرف لگی ہوئی تھی۔

نہ جانے وہ لوگ کب ہسپتال سے واپس آجائیں لیکن گاڑی کا وقت آگیا اور گلی میں سے موٹر یا تانگانہ گزرا ناچار وہ جاہ اور بھاگے ساتھ تانگے میں سوار ہو گیا۔ اس نے ناؤ گھر اور سفید منزل پر آخری حسرت بھری نگاہ ڈالی اس وقت اہلی نے محسوس کیا جیسے وہ منزل کو چھوڑ کر راہی بن رہا ہو۔ منزل اس کے سامنے تھی لیکن وہ متضاد راستے جانے پر مجبور تھا۔ کالی سڑک دوڑ رہی تھی۔ دوڑے جا رہی تھی گھوڑے کے سمیوں بج رہے تھے جیسے کوئی چھاتی پیٹ رہا ہو۔ ریل گاڑی کے پیسے اس پر ہنس رہے تھے۔ اس کا مذاق اڑا رہے تھے۔ لاہور سمٹ رہا تھا نیلا آسمان چاروں طرف سے یورش کر رہا تھا چھائے جا رہا تھا مسلط ہوا جا رہا تھا۔

بیگم

علی پور پہنچ کر وہ بلا سوچے سمجھے سیدھا محلے کی طرف چل پڑا۔ اس کا ذہن ایک خلا میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اسے قطعی طور پر احساس نہیں تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ کیوں جا رہا ہے یا علی پور کے گلی کوچوں میں جا رہا ہے۔ اسے راستے میں کوئی نہ ملا۔ کچی حویلی سنسان پڑی تھی۔ لائین مدھم لو سے جل رہی تھی۔ میدان میں اندھیرا تھا علی احمد کے مکان کے دروازے بند تھے چند ایک کھڑکیوں میں دھندلی روشنیاں جھلما رہی تھیں۔ وہ سر جھکائے چل رہا تھا۔

جب وہ شہزاد کے چو بارے میں پہنچا تو اسے کھلا دیکھ کر وہ چونکا اسے یاد آیا کہ وہ تو باہر گئی ہوئی تھی۔ یہ دروازے کیسے کھلے ہیں اور میں ادھر کیسے آگیا۔

سامنے چارپائی پر شہزاد بیٹھی تھی۔ قریب ہی ایک نومولود بچہ لیٹا ہوا تھا۔ شہزاد نے اس کی طرف دیکھا اور وہ یوں حیران بیٹھی رہ گئی جیسے پتھر کی بنی ہوئی ہو۔ جانو چلانے لگی۔

”لو یہ تو اہلی آیا ہے۔“

”کون آیا ہے“ قریب ہی سے ان جانی باوقار آواز سنائی دی۔ اور پھر بیگم اس کے



سامنے آکھڑی ہوئی۔

”ہے“ شہزاد بولی ”ایلی کے لئے چائے بناؤ جانو منہ کیا دیکھ رہی ہو۔ اتنی دیر کے بعد آیا ہے چلو آیا تو ہے“

وہ مسکرائی ”اب بھی نہ آتا تو اس کا کیا باڈ لیتے۔ اب تو جا کہاں رہا ہے“ وہ براہ راست ایلی سے مخاطب ہو کر بولی ”ادھر کون ہے وہ تو سبھی کابل گئے ہوئے ہیں“ ایلی نے بیگم کی طرف دیکھا۔ بیگم بڑے رعب سے اسے گھور رہی تھی۔

”بیگم کو نہیں پہچانا تو نے ایلی“

بیگم اسے وہ نام جانا پہچانا معلوم ہو رہا تھا

”اب یہ کیوں پہچانے گا“ بیگم نے کہا ”اب تو جوان ہو گیا ہے“

”جوان“ شہزاد ہنسی ”شکل تو دیکھو جوان کی جیسے راستہ کھو کر ادھر آگیا ہو“

”راستہ کھو کر ادھر آگیا ہو“ کسی نے اس کے کان میں دہرایا۔ اس کی نگاہوں میں

سفید منزل آکھڑی ہوئی۔ راستہ اور چیز ہے منزل اور! سادی مسکرائی منزل! منزل!!

منزل!!! مسجد پر چمگا دڑ چینی ”چلو راستہ بھول کر رہی سہی“ شہزاد ہنسی ”اب بیٹھ بھی جا“

وہ بیٹھ گیا

”مجھ سے نہیں تو اماں سے ہی بات کر کوئی“ شہزاد پھر ہنسی

”اماں“ دفعتاً اسے یاد آیا۔ ہاں بیگم شہزاد کی ماں تھی۔ پھر اس کی نگاہوں میں وہ

دن پھر گئے جب محلہ گوکل کا بن بنا ہوا تھا۔ سانوری کی نیم وا آنکھیں ڈول رہی تھیں

اس کے ڈھلکے ہوئے شانے اس کی ترچھی نگاہ اور مرچیلی مسکراہٹ نیچے ارجمند چلا

تھا ”ہئے ہئے کیا شے ہیں یہ گوکل کے کنہیا جب سے آئے ہیں سارا محلہ پنگھٹ بن

گیا ہے۔ ہئے ہئے اب میں کیا کروں۔“

پھر تھیر کی سیلج پر رٹیک اپنا سونٹا لہرا رہا تھا۔ اس کی نگاہیں سامنے گیلری پر لگی ہوئی

تھیں جہاں سانوری تخت پر جلوہ افروز تھی اور گلدم اور گلخیر آہستہ آہستہ چلا رہے



تھے اب دیکھ کر بے لیکن تینوں ہی گیلری کی طرف دیکھ رہے تھے۔

شہزاد کے والد غلام علی بانکے رنگیلے شخص تھے۔ عورت ان کی واحد کمزوری تھی لیکن علی احمد کی طرح وہ عورتوں کو گھرانے کے عادی نہ تھے۔ وہ اس نکتہ کو خوب سمجھتے تھے کہ عورت کو بیوی بنالینے سے شوق کی تسکین نہیں ہوتی۔ وہ عورت کو محسوس کرتے اور اس کے حصول کی کوشش کرتے ان کے نزدیک حصول وقتی ملاپ کے مترادف تھا اور اسے دوام بخشے کی چنداں ضرورت نہ تھی طبعاً وہ ایک بھورا تھے۔ کلی کلی کارس چوسنا انکا شغل تھا۔ لیکن گھر میں پھولوں کے تختے لگانا انہیں پسند نہ تھا۔ گھر میں صرف ایک پھول تھا بیگم چونکہ غلام علی گھر کے معاملات میں دخل دینے کے قائل نہ تھے گھر پر بیگم کی حکومت تھی۔

یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ آیا بیگم طبعاً حاکم تھی یا برسوں کی حکومت کے بعد اس میں حکمرانی کا عنصر پیدا ہو گیا تھا۔ بہر حال گھر کے معاملات میں وہ دخل اندازی گورا نہیں کرتی تھی۔ اور چاہتی تھی بلکہ اسے اپنا حق سمجھتی تھی کہ کوئی بات اس کی رضامندی کے بغیر واقعہ نہ ہو۔ وہ نوکروں، کام کرنے والوں اور حتیٰ کہ محلویوں پر حکم چلاتی تھی۔ دراصل اسے کسی محلے میں رہنے کا کبھی اتفاق نہ ہوا تھا چونکہ اس کا خاوند محکمہ ریل میں سٹیشن ماسٹر تھا اس لیے ساری عمر بیگم نے ریلوے سٹیشنوں کے کوارٹروں میں بسر کی تھی۔ جہاں ارد گرد قلی خوانچے والے کارندے اور بابو لوگ رہتے تھے جو سب غلام علی کے ماتحت کام کرتے تھے۔ لہذا بیگم ان سب کو اور ان کے متعلقین کو براہ راست اپنے ماتحت سمجھتی تھی۔ اس تفصیل کی وجہ سے اس کے انداز میں حکومت جابریت اور نور جہانیت کے سے عناصر پیدا ہو چکے تھے۔

بیگم کو خاوند کی کمزوری کا علم تھا۔ اسے صرف ایک دکھ تھا کہ خاوند اس کے حکم سے کیوں باہر تھا اس بات پر اکثر گھر میں فساد ہوتا تھا لیکن غلام علی اپنی رنگیلی اور شوخ باتوں کے بل بوتے پر ٹال دیا کرتے۔

اس کے علاوہ چونکہ غلام علی کا جادو صرف ان عورتوں پر چلتا جن کی سماجی طور پر کوئی حیثیت نہ ہوتی تھی۔ اس لیے بیگم ان کی خوش فعلیوں پر حقارت کا اظہار کرتیں اور خاوند کی ہر ایسی خوش فعلی پر بیگم کی اپنی حیثیت اور بھی بڑھ جاتی۔

البتہ گھر کے ایک معاملے پر گھر میں غلام علی کی حکومت تھی۔ وہ مقوی اور لذیذ غذا کھانے کے عادی تھے چونکہ ان کا خیال تھا کہ ایسے شوق کو پورا کرنے کے لیے غذا بے حد اہم چیز ہے۔ لہذا گھر میں کھانے سے متعلقہ کوئی بات ان کی رضامندی اور خواندہ کے بغیر عمل میں نہ آ سکتی تھی۔ وہ بڑے اہتمام سے خصوصی غذائیں حاصل کرتے خصوصی اہتمام سے انہیں تیار کرواتے اور پھر جب وہ دسترخوان پر بیٹھتے تو اہل خانہ پر ہو کا عالم طاری ہو جاتا سب کی نگاہیں غلام علی کے چہرے پر جم جاتیں دل دھڑکتے ہاتھ کانپتے نہ جانے کیا ہوگا۔

پہلا نوالہ منہ میں رکھنے کے بعد یا تو غلام علی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ جھلکتی اس پر سب کے دل قائم ہو جاتے ہاتھ رواں ہو جاتے اور چہروں پر مسرت بھرا فخر پھیل جاتا۔ اور اگر غلام علی کے چہرے پر مسکراہٹ نہ آتی تو برتن دھم سے دیوار سے ٹکراتے ”یہ کیا ہے لے جاؤ“ اور پھر گھر میں سناٹا چھا جاتا۔

غلام علی کے شوق کو بیگم روک نہ سکی تھی اس نے پیار محبت سے سمجھایا۔ ٹسوے بہائے دھمکیاں دیں کئی ایک عورتیں جنہوں نے غلام علی کے شوق کو پورا کیا تھا انہیں پیٹا بھی لیکن بات جوں کی توں قائم رہی۔ لہذا یہ بات بیگم کو گوارا کرنی ہی پڑی بہر حال بیگم ہی ہٹ کی پوری تھی۔ اور اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ غلام علی عورت کے بغیر خوش نہیں رہ سکتا اور اکثر ایسے مواقع آتے تھے جب غلام علی کو یاد آتا کہ بیگم بھی عورت ہے اس وقت بیگم خاوند سے تنگ بخشی کے ذریعے انتقام لیتی تھی۔ حیوان تڑپتا اور بیگم کو اس کا تڑپنا دیکھ کر لذت حاصل ہوتی وہ دباڑتا چیتا چلاتا اور پھر باہر نکل جاتا اور دیوانہ وار عورت کو تلاش کرتا۔

ایک مرتبہ جب وہ ان حالات میں باہر نکلے تو پلیٹ فارم پر گاڑی کھڑی تھی۔ اور ڈبے سے ایک خاتون باہر نکل رہی تھی جو خود کسی ایسے شخص کی تلاش میں تھی جس سے وہ بہت سا روپیہ بٹور سکتی ہو۔ وہ فیشن ایبل لباس میں ملبوس تھی ہاتھ میں ہینڈ بیگ اور ماتھے تھے، انداز سے معلوم ہوتا تھا جیسے کچھ کہا تو فر فر انگریزی بولنے لگے گی۔ غلام علی بھانپنے میں بڑے تیز تھے فوراً تاڑ گئے کہ حالات سازگار ہیں اگرچہ پہلے کبھی اس نوعیت کی عورت سے سابقہ نہیں پڑا تھا پھر بھی آخر عورت ہی تھی۔

ان کا مقصد تو محض ملاپ تھا۔ لہذا وہ اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے اور چلتے چلاتے دونوں ڈائمنگ روم میں پہنچ گئے۔

خاتون بڑی ہوشیار تھی اس کا مقصد ملاپ نہ تھا۔ حصول زر کی خواہش بھی وقتی نہ تھی وہ دوام کی قائل تھی چونکہ ضرورت وقتی چیز نہیں۔ لہذا اس نے تنگ بخشی کو کام لا کر غلام علی کی آگ میں تیل ڈال کر اسے بھڑکا دیا۔

بیگم کو علم ہوا تو وہ چیخنی چلائی لیکن بیگم کو یہ علم نہ ہوا کہ غلام علی کے اس نئے تعلق میں دوام کا خطرہ ہے لہذا وہ چیخ چلا کر خاموش ہو گئی۔

ادھر خاتون نے غلام علی کو پورے طور پر ہاتھ میں لے کر اسے صاف الفاظ میں کہہ دیا کہ اس نے یہ تعلق صرف اس لیے گوارا کیا تھا کہ اسے پہلی ہی نظر میں غلام علی سے محبت ہو گئی تھی محبت کا لفظ سن کر غلام علی سکتے میں رہ گئے۔ آج تک کبھی کسی عورت نے ان سے محبت کا اظہار نہ کیا تھا۔ اور ان کی اپنی بیوی تو بے رحمی کا انسپکٹر تھی۔ لہذا وہ خاتون کے حرم میں آ گئے اور خاتون کے تحفظ سے متعلقہ تمام شرائط کو تسلیم کر کے انہوں نے خفیہ طور پر اس سے نکاح کر لیا۔ خاتون نے تحفظ کے طور پر بیگم کو طلاق دینے کا بھی مطالبہ کر دیا۔

جب بیگم کو معلوم ہوا تو وہ سناٹے میں آ گئی۔ اسے یقین نہ آتا تھا وہ سمجھتی تھی یہ محض دھمکی ہے یا ایک ناخوش کن خواب یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ دفعتاً اسے معزول کر دیا

جائے اور اس عمر میں تخت سے اتار دیا جائے جب کہ وہ چار جوان بچوں کی ماں تھی جن میں دو شادی شدہ تھے۔ لیکن جب طلاق نامہ اس کے ہاتھ میں تھمایا گیا تو اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔

اور اب وہ ہمیشہ کے لیے اپنی بیٹی شہزاد کے پاس آ گئی تھی۔

بیگم نے ایللی کی طرف دیکھا گھورتے ہوئے کہا ”یہ یہاں ٹھہرے گا کہاں“

شہزاد ہنسنے لگی ”آ کر اپنے ہی گھر ٹھہرتا ہے نا انسان“

بیگم نے حیرت سے شہزاد کی طرف دیکھا

ایللی نے محسوس کیا کہ ابھی بیگم اٹھ کر ایللی کے کان پکڑا دے گی۔

بیگم کے اس رویے کے بعد شہزاد نے اپنی تمام تر توجہ ایللی کی طرف مبذول کر

دی۔ وہ اٹھی میز کو جھاڑا میز پوش نکالا اور پھر خود میز اٹھا کر ایللی کے سامنے لا رکھا۔

”لو اب چائے لاؤ جانو“ وہ بولی

”میں یہ کام کیے دیتی ہوں“ بیگم بولی ”تم کیوں خواہ مخواہ تمہاری طبیعت جو اچھی

نہیں“

”اس کام کے لیے اچھی ہے“ شہزاد جان بوجھ کر بیگم کو چڑا رہی تھی

”مجھے تو سمجھ میں نہیں آتی تمہاری باتیں“ بیگم نے بصد تحمل کہا

”آجائے گی سمجھ“ شہزاد بولی ”آؤ نا ایللی تو اب چائے بھی پینے لگیا نہیں“

”ہوں“ ایللی بولا اس نے ان دونوں کی باتیں سنی ہی نہ تھیں۔ نہ جانے وہ کہاں

کھویا ہوا تھا۔ شہزاد ہنسی ”اچھا تو یہ بات ہے اب یہاں پہنچ کر بھی کھوئے ہوئے

ہو۔“

چند ہی روز میں بیگم اور ایللی ایک دوسرے سے بہت قریب ہو گئے ایللی نے محسوس

کیا کہ وہ پر رعب اور طمطراق بھری بیگم دراصل ایک ٹوٹی ہوئی گرہیا ہے۔ اپنے گھر کی

باتیں یاد کرتے ہوئے یا غلام علی کا کوئی قصہ سناتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آ



جاتے ہیں انہیں روکنے کی کوشش میں ضبط ٹوٹ جاتا ہے پھر بچوں کی طرح ہلک ہلک کر روتی ہے۔

شہزاد کے گھر میں بیگم کی باتیں سننے والا کوئی نہ تھا۔ شہزاد کی دو بچیاں کھیل کود میں لگی رہتیں تیسری بچی ابھی صرف دو ایک ماہ کی تھی۔ ان کے علاوہ جانو تھی جو رہ وقت گھر کے کام میں لگی رہتی تھی محلے والیوں کے روبرو ایسی باتیں بیان کرنا بیگم کے وقار کے منافی تھا۔

شہزاد کی شادی کے بعد علی پور میں بیگم صرف دو تین مرتبہ آئی تھی۔ محلے پر وہ بھپتیاں اڑایا کرتی۔ ناک بھوں چڑھاتی ”یہ تمہارے کیا طریقے ہیں اور یہ یہاں کے لوگ کیسے ہیں“ اس کے انداز میں نفرت کی جھلک نمایاں ہوتی لو بہن تمہارے خاوند کیسے ہیں بے میرے گھر میں کیا مجال ہے جو نمک ذرا زیادہ یا کم ہوا اگر گوشت زیادہ گل گیا ہے یا ذرا کم گلا ہے تو بھی ہم میں یہ جرات نہیں ہوتی کہ اس اللہ کے بندے کے سامنے رکھیں۔ بس سمجھ لو زلزلہ آ جاتا ہے برتن دھم سے دیوار سے ٹکرا کر ٹکڑے ہو جاتے ہیں اور پھر ان کی آواز گونجتی ہے شوکت کی ماں یہ کیا ہے لا حول ولا قوۃ تو بہ ہے بہن خاوند کی بات سناتے ہوئے بیگم پر کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔

بات بات پر اپنے گھر کی بات کرنا گھر میں اشیاء کی افراط کا تذکرہ کرنا اور پھر اپنے خاوند کے غصے اور دبدبے کا اظہار کرنا بیگم کی عادت تھی اور صرف یہی نہیں غالباً وہ سمجھتی تھی کہ دوسروں کے لیے حقارت اور تضحیک کا اظہار نہ ہو تو اپنے گھر کی بات سنائی ہی نہیں جاسکتی۔ اب بھلا بیگم کس منہ سے ان محلے والیوں کو اپنی تضحیک کا قصہ سناتی کس طرح بتاتی کہ اس کی حکومت چھن چکی ہے۔ وہ معزول ہو چکی ہے۔ فی الحال یہ بات تو گھر کے چند ایک افراد کے درمیان سر بستہ راز تھی اور محلے والیوں کے سامنے بیگم اسی انداز سے بات کرتی تھی جیسے اس کا گھر قائم ہو اور اس کے میاں بدستور اس کے میاں ہوں۔

لہذا بیگم کے لیے محلے والیوں سے بات کرنا ممکن نہ تھا۔ شہزاد سے بات کرتی تو وہ قہقہہ مار کر ہنستی ”اماں پھر کیا ہوا۔ اسے بھی کر لینے دو مزے چند ایک سلائے فیشن کی بیوی ملی ہے ابا کو، وہ ہنستی۔

”ہائے لڑکی“ بیگم حیرت سے شہزاد کی طرف دیکھتی

شہزاد پھر قہقہہ لگاتی ”اماں جو ہوا اب چھوڑو یہ قصہ تمہارے بال بچے ہیں۔ اتنے گھر تمہارے اپنے ہیں جس کے پاس جی چاہے رہو جو چاہے کھاؤ پیو۔ پھر رونا کس بات کا اور پھر اماں تمہاری عمر بھی اب پینتالیس کے قریب ہوگی اس عمر میں خاوند سے جدائی ہو بھی جائے تو کیا فرق پڑتا ہے۔“

دو ایک دن میں بیگم نے محسوس کر لیا کہ ایلی وہاں صرف اس لیے موجود تھا کہ سارا دن اس کی باتیں سنے اور اظہار ہمدردی کرے۔ اس میں شک نہیں کہ ایلی کو بیگم سے بے حد ہمدردی تھی لیکن وقت یہ تھا کہ جب بیگم اسے کوئی قصہ سناتی تو سنتے سنتے کسی لفظ یا اشارے کی وجہ سے ایلی کا خیال نہ جانے کہاں جا پہنچتا اور وہ بیگم اور جانو کے پاس بیٹھ کر خالی سر ہلاتا رہتا۔

پھر بیگم کی آپ بیتیوں کے بعد ایک اور دور آیا اور بیگم اور ایلی مل کر عجیب و غریب مصروفیات میں کھو گئے۔ بیگم ایلی کو اشارہ کرتی کہ چلو میں آئی۔ وہ رابعہ کے خالی چوبارے میں جا بیٹھتا کچھ دیر کے بعد بیگم آ جاتی وہ سیاہ روئی سی تھیلے سے نکال کر کہتی ”اس نے کہا ہے اس روئی کی سات بتیاں بنا لو کورے برتن میں موم کی پتلی بنا کر رکھ دو پھر اس بتی کو آگ لگا کر اس برتن میں ڈال دو لیکن اس طریق سے ڈالو کہ بتی بجھے نہیں۔ اور جب تک برتن سے دھواں نکلتا رہے ایک ٹانگ پر کھڑی ہو کر آئی بلا کو نال تو“ پڑھتی رہو۔

”یہ عامل سمجھدار بھی دکھتا ہے یا نہیں“ ایلی پوچھتا

”بڑا سیانا ہے“ بیگم جواب دیتی ”ہزاروں کے گھر آباد کر دیئے اس نے“

”پھر تو بہت اچھا ہے“ ایلی کہتا

”بس ایک ہی مشکل ہے“

”وہ کیا؟“

”میں ایک ٹانگ پر کیسے کھڑی ہوسکوں گی اتنی دیر کے لیے“

”لو اس میں کیا ہے ہاتھ سے کرسی کو تھامے رکھنا“

”ہاں“ وہ مسکراتی ”یہ ٹھیک ہے“

”کہو تو میں سہارا دینے رہوں“ ایلی سے ہمدردی جتاتا

وہ غصے سے ایلی کی طرف دیکھتی۔ بیگم کو ہر ایسی بات بری لگی تھی جس سے قرب کا

احساس ہو یا بے تکلفی کا اظہار ہو۔ اس کی دانست میں بے تکلفی جنس تعلق کی دلیل

تھی۔ اور جنس تعلق کے لیے بیگم کے دل میں نفرت کے جذبات قائم ہو چکے تھے۔

بیگم عامل کے دینے ہوئے تعویذ لے آتی اور وہ دونوں بیٹھ کر انہیں پانی میں

گھولتے رہتے۔

ان عملیات کے بعد وہ ان کے نتائج کا انتظار کرتے۔ ایلی کو تو حیران عملیات پر کوئی

اعتبار نہ تھا۔ وہ جادو سحر تعویذ یا اس قسم کی دوسری چیزوں کے اثر سے قطعی طور پر منکر

تھا۔ البتہ بیگم کی تسلی کے لیے وہ کہا کرتا تھا ”ہاں ان چیزوں کا اثر ہوتا ہے“ لیکن

شہزاد تو بے باکانہ باتوں کا مذاق اڑایا کرتی۔

دوپہر کے وقت دروازہ بجاتا تو وہ جانو سے کہتی ”جامیر امنہ کیا دیکھ رہی ہے نیچے

ڈاکیر رجسٹری لایا ہے۔“

”رجسٹری“ جانو حیرت سے پوچھتی

”کیا مطلب“ ایلی دریافت کرتا

پھر وہ نہایت سنجیدگی سے جواب دیتی ”اماں کا عمل جو ختم ہو گیا ہے اب ابا کی

طرف سے اطلاع تو آئے گی ہی کہ وہ قصہ ختم ہو گیا ہے اب گھر آ جاؤ کیوں اماں“

یاجب بیگم اور ایللی جی جلانے میں مصروف ہوتے تو وہ نہایت سنجیدگی سے پوچھتی ”اماں یہ موم کی پتلی تم ہو یا ہماری سوتیلی“ اس طرح وہ اکثر مذاق ہی مذاق میں ماں کے ان عملیات کا مضحکہ اڑایا کرتی۔ اکثر اس کی باتیں ذومعنی ہوتیں اور ایللی انہیں سن کو چونکتا۔

مثلاً پہلے روز ہی اس نے بیگم سے کہا تھا ”اماں چھوڑو ان عملیات کو بھلا بتیاں جلانے سے کیا ہوتا ہے، اگر یہ عمل پر اثر ہوتے تو میں تعویز کے زور پر کسی کو اپنا نہ بنا لیتی“ شہزاد نے ایللی کی طرف دیکھا۔ اس وقت اس کے ماتھے کا تل بے حد شوخ ہو رہا تھا اور اس کی آنکھوں میں مایوسی اور حسرت بھری تمنا کی تھی۔

پھر ایک روز شہزاد کے سامنے روئی پڑی دیکھ کر بیگم نے پوچھا تھا ”روئی کیا کرے گی تو“ اور اس نے جواب دیا تھا ”میں بھی بتیاں بناؤں گی“ کیوں تمہیں کیا ہے؟ ماں نے پوچھا تھا اور اس نے جواب دیا تھا ”بہت کچھ ہے اوپر سے نہیں دکھتا شاید بتیاں جلانے سے میرا بھی ساتھی واپس آ جائے“ اور ساتھ ہی اس نے بڑی جرات اور بے باکی سے ایللی کی طرف دیکھا تھا ”کیوں ایللی“ اس نے کہا تھا ”جانے والے واپس بھی آ سکتے ہیں کیا“ اور پھر یوں ہنستی تھی جیسے آگینہ کسی ان جانے دباؤ سے چور چور ہو گیا ہو۔

شہزاد کو بیگم کے ان عملیات اور اس کے قصے کہانیوں کے خلاف سخت شکایات تھیں چونکہ ان مصروفیات کی وجہ سے ایللی اس سے دور ہو گیا تھا۔ شہزاد کو ایللی کے قرب میں چنداں دلچسپی نہ تھی بلکہ عام طور پر وہ ایللی کے قرب سے گھبرا جاتی تھی لیکن اس کی خواہش تھی کہ ایللی کے دل میں شہزاد کی آرزو کم نہ ہو جائے۔ وہ اسے ملنے کی آرزو چائے بیٹھا رہے۔ تنہائی کے لمحات کی آرزو کرے عملی طور پر کوشش کرے تنہائی میں اس سے ملے اس کے لٹکتے بازو کو اسی طرح تھامے جیسے ڈوبتے کے لیے تنکا ہو۔ اس کے پاؤں کو اپنی نگاہوں سے گھیرے رکھے۔ دور بیٹھ کر دیوانہ وار اس کی طرف دیکھتا



رہے۔

لیکن اب کی بار جب سے ایللی علی پور آیا تھا وہ ان سب باتوں سے یوں بے نیاز ہو چکا ہو جیسے وہ وہ ایللی ہی نہ ہو۔ الٹا وہ چھوٹے سے چھوٹے موقع پر بیگم کو ساتھ لے کر رابعہ کے چو بارے میں جا بیٹھتا اور بیگم کی باتوں میں مصروف ہو جاتا۔ یہ دیکھ کر شہزاد بار بار بہانے بہانے چو بارے میں آتی ایللی کے قریب تر آ کھڑی ہوتی چوری چوری اس کا منہ سہلاتی۔ چٹکیاں بھرتی اور باتوں ہی باتوں میں بہت کچھ کہہ جاتی۔

### فلگ سٹیشن

ایللی کی بظاہر بے نیازی نے شہزاد کے شوق کو بھڑکا دیا تھا۔ یہ شہزاد کی پرانی عادت تھی۔ اس کے پیچھے پیچھے پھر تو وہ آگے کی سمت بھاگتی تھی اس سے دور ہٹو تو وہ تعاقب کرتی تھی حتیٰ کہ دور ہٹنے والا اس کے پیچھے پیچھے چل پڑتا اور پھر وہ دفعتاً بے نیاز ہو جاتی۔

ایک روز جب بیگم کسی عامل کے ہاں گئی ہوئی تھی جانو نیچے باورچی خانے میں مصروف تھی اور ایل چپ چاپ چو بارے میں بیٹھا ہوا تھا۔ تو شہزاد نے چپکے سے آ کر اس کی آنکھیں بند کر لیں اس سے پہلے ایسے حالات میں وہ جھنجھنے کی طرح بجنے لگتا اس کی نس نس میں گویا بھڑوں کا چھتہ جھنجھانے لگتا تھا اور وہ دیوانہ وار اس کے ہاتھوں کو چومنا شروع کر دیتا تھا لیکن اس روز وہ چپ چاپ بیٹھا رہا اور پھر کہنے لگا ”شہزاد ہے“

اس پر شہزاد ہنسی ہاتھ اٹھا کر کہنے لگی ”چلو آخر ایک نہ ایک دن جانے والے نے جانا ہی تھا۔“

”کیا مطلب؟“ وہ بولا

”میں پہلے ہی جانتی تھی“ وہ ہنسی اس کی ہنسی میں شکست کی آواز تھی  
”کیا؟“ ایللی نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا

”جانتی تھی کہ اپنی حیثیت تو فلیگ شیشن کے برابر ہے۔ یہ گاڑی جو رکی ہے چند روز ٹھہرے گی۔“

”تم تو ریلوے بابو کی طرح بات کر رہی ہو“ ایللی نے کہا

”بابو کے گھر والی جو ہوئی“ وہ ہنسی

ایللی ہنسنے لگا ”تمہیں یاد ہے پچھلی مرتبہ میں کن حالات میں میں یہاں سے رخصت ہوا تھا۔“

”یاد ہے“ وہ بولی ”لیکن یہ بھی معلوم ہے کہ یہ سب کچھ اس کی وجہ سے نہیں ہے۔“

”یہ کیا ہے“

”جو کچھ بھی ہے“

”اس کی وجہ سنو گی“ ایللی نے شرارت سے اس کی طرف دیکھا

”سن لوں گی لیکن“

”لیکن کیا“

”لیکن کو چھوڑو تم سناؤ“

”تم نوازنا جانتی ہو شہزاد جسے تم نے نواز سمجھ لو وہ خود سے گیا“

”اچھا“

”لیکن تمہارا کھیل کر کھلونے کو پھینک دینا بڑا اذیت ناک ہے“

”مطلب ہے کہ میں نے پھینک دیا ہے“

”یہ تو واقعی پھینکنا تھا وقتی پھینکنا اس قدر خوفناک تو“

”اس ڈر کے مارے تم چلے گئے تھے“

”اس غصے کے مارے کہ تمہارا ایک حصہ الگ تھلگ رہتا ہے بے پروا بے نیاز اور“

”وہ حصہ کسی وقت بھی تم پر مسلط ہو سکتا ہے۔“

”تو اس ایک حصے کو سزا دے رہے ہو“ وہ ہنسی

”اُنہوں بے پروا بے نیاز کو کون سزا دے سکتا ہے سزا تو صرف اسے دی جاسکتی ہے جو پروا کرتا ہو جسے لگن ہو لگاؤ ہو“

”تو مطلب یہ ہے کہ ایک حصے کے قصور پر دوسرے کو سزا مل رہی ہے“ وہ ہنسنے لگی۔

”بہر حال“ وہ بولی ”گاڑی فلیگ سٹیشن سے نکل گئی“ پھر اس نے از خود اپنا بازو اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”مجھے کوئی شکایت نہیں“ وہ ہنسنے لگی ”ہونی ہو کر رہتی ہے۔ لیکن وہ بولی“ یہ سب باتیں جو تم سنار ہے ہو محض باتیں ہیں وہ سنجیدہ ہو کر بولی ”ایک روز میں نے تمہیں ایک کہانی سنائی تھی معلوم ہوتا ہے وہ کہانی اب ختم ہو رہی ہے۔“ اس نے آہ بھری ”اور یہ کہانیاں جو تم مجھے سنار ہے ہو محض قصے ہیں سنانے کے قصے تم ناراض اس لیے ہوتے تھے کہ تم مجھ پر شک کرتے تھے تم سمجھتے تھے کہ میں ہر کسی سے آنکھیں لڑاتی پھرتی ہوں۔ اس روز تم اسی لے چلے گئے۔ لیکن یہ تمہاری آج کی نگاہ نہ تو اس شک کی وجہ سے ہے اور نہ غصے کی وجہ سے یہ تو“ وہ رک گئی

”یہ تو کیا؟“

”یہ تو گاڑی فلیگ سٹیشن سے نکل گئی اور بس“ وہ مسکرائی

”کیا مطلب“ ایلی نے تڑپ کر شہزاد کی طرف دیکھا

شہزاد کے گالوں پر دو آنسو ڈھلک رہے تھے ”اچھا کیا“ وہ بولی ”بہت اچھا ہوا یہاں دھرا ہی کیا تھا۔ جو تمہاری بھینٹ کیا جاتا۔ مجھے اگر معلوم ہوتا کہ زندگی میں تم سے ماننا ہو گا تو میں تمہاری بھینٹ کرنے کے لیے اپنا سب کچھ امانت رکھتی“ اس نے آنسو پونچھے اور دفعتاً کہنے لگی ”میرا ہاتھ تو تھام لو کم از کم چلو دھوکہ ہی سہی۔ اب میں خود کو دھوکہ دے کر بھی دیکھ رہی ہوں اس میں میری مدد کرو۔“

شہزاد نے ایک عجیب سی نگاہ ایلی پر ڈالی۔ ایلی نے زبردست دھچکا محسوس کیا وہ

گھر رہا تھا اگر اجارہ تھا۔

ایلی کی سب سے بڑی بد قسمتی یہ تھی کہ اس پر ہمیشہ شدید خوف غالب رہتا تھا کہ اسے بے وفانہ سمجھا جائے۔

ہوں یا محبت

علی احمد کے گھر میں پرورش پانے کی وجہ سے چند ایک باتیں اس کے دل میں گھر کر گئی تھیں اور اس قدر جڑ پکڑ چکی تھیں کہ انہیں دل سے نکالنا ناممکن ہو چکا تھا۔ وہ ان باتوں پر اس حد تک یقین رکھتا تھا کہ وہ اس کی شخصیت کی بنیاد بن چکی تھیں۔ یہ باتیں تجربے دلیل عقل یا شعور سے اخذ نہیں کی گئی تھیں۔ بلکہ اس کے دل کے گہرے ترین جذبات ان کا منبع تھے۔

ایلی سمجھتا تھا کہ محبت صرف ایک محبوب سے ہو سکتی ہے اور مقصود شادی نہ ہو تو وہ محبت نہیں ہوتی۔ اس کے ذہن میں کسی سے محبت لگا کر بے وفائی کرنا شدید ترین گناہ تھا اس کا ایمان تھا کہ ایک سے زیادہ شادیاں کرنے کی اجازت نہیں ہونی چاہیے۔ عورت کو مکمل آزادی ہونی چاہیے اس سے ایسا سلوک روا نہیں رکھنا چاہیے جس میں امتیاز کا عنصر ہو اسے بھیڑ بکری یا غلام نہیں سمجھنا چاہیے۔

یہ سب خیالات اس نے علی احمد ہاجرہ اور اپنی زندگی سے اخذ کیے تھے۔

اس نے اپنے باپ کی جنسی بے راہ روی کی وجہ سے بہت دکھ سہا تھا۔ اپنی والدہ کی مظلومیت کی وجہ سے اس کا بچپن تباہ حالی میں گزرا تھا۔ اور سب سے بڑھ کر وہ اس محبت سے محروم رہا تھا جس کے بغیر بچے کی شخصیت پھل پھول نہیں سکتی۔

وہ سوچ رہا تھا کہ اگر اسے شہزاد سے محبت ہے تو پھر سادی سے کیا ہے اسے سادی سے تنہائی میں ملنے کے کئی ایک مواقع ملے تھے۔ گھنٹوں وہ اس کے پاس کھڑا رہا تھا لیکن اس نے کبھی کوئی خصوصی خواہش محسوس نہ کی تھی اسے سادی سے مل کر ایک ان جانی خوشی ہوتی تھی اس کا خط پڑھ کر وہ مسرت کی ایک رو محسوس کرتا تھا۔



اگر اسے سادی سے محبت ہے تو پھر شہزاد سے کیا تھا۔ کیا اس روز جب وہ کہانی سنا رہی تھی۔ اور ایللی نے اس کے ہاتھ تھام لیے تھے اس کا ارادہ ہوس کاری پر مبنی تھا۔ اس وقت اس کی نس نس میں دھنکی سی کیوں بجی تھی جب وہ شہزاد کا ہاتھ پکڑتا تھا تو اس کے جسم میں چیونٹیاں سی کیوں چلنے لگتی تھیں کیوں اس کا جی چاہتا تھا کہ اس کے قریب تر ہو جائے اور قریب اور قریب !! کیا یہ ہوش تھی کیا جسمانی قرب کی خواہش ہوس ہوتی ہے۔

لیکن محبت میں آرزو تو ضرور ہوتی ہے۔ قرب کی آرزو نہ ہو تو کیا ہو سکتی ہے۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آتا تھا۔

یہ درست تھا کہ سادی کیس اتھ اس نے جسمانی قرب کی خواہش محسوس نہ کی تھی سادی کی موجودگی میں ایک لطیف سانشہ اس کی نس نس پر چھا جاتا تھا۔ لیکن شہزاد کے لیے وہ تنہائی کی آرزو کرتا تھا اور تنہائی میسر ہوتی تو اس کا جی چاہتا اس کے قریب تر ہو جائے۔ اگر شہزاد ایسے موقع پر بے پروا نہ ہو جایا کرتی تو نہ جانے اس قریب کا نتیجہ کیا نکلتا۔ بہر حال وہ نتیجہ اسے قطعی طور پر گوارا نہ تھا۔ جو اس روز بند بیٹھک میں ہوا تھا اس کی ایللی نے آرزو نہ کی تھی بلکہ اس نے وہ قدم صرف اس لیے اٹھایا تھا کہ اس کو یقین تھا کہ اگر عورت سے منہ زبانی محبت کی جائے تو وہ اکتا جاتی ہے۔

بہر حال جہاں تک اس کے اپنے جذبات کا تعلق تھا وہ دل کی گہرائیوں میں سادی کی محبت کو بہتر سمجھتا تھا چونکہ اس میں گناہ کا عنصر شامل نہ تھا سادی کسی کی بیاہتا بیوی نہ تھی اس کے علاوہ اسے شہزاد پر اعتماد نہ تھا نہ جانے کیوں وہ سمجھتا تھا محلے کے تمام جوان اس کے عشق میں سرشار تھے اور شہزاد فطرتاً محبت بھری نگاہوں کے سحر سے خود کو محفوظ کرنے کی خواہشمند نہ تھی۔ چاہے وہ نگاہیں کسی کی بھی ہوں۔

شہزاد کا حسن اس کے دل میں احساس رقابت پیدا کرتا تھا اور وہ سمجھتا تھا کہ ساری دنیا اس کی رقیب ہے اور وہ شہزاد کے نقاب کے ابھرے تاروں کو گنتا رہتا لیکن شاید

یہی محبت کا ثبوت ہو۔ بہر حال یہ احساس اس قدر اذیت دہ تھا کہ وہ چاہتا تھا کہ اس سے نجات حاصل کرے۔

وہ چوری چوری دعائیں مانگتا تھا کہ سادی کی بات میں مشکلات حائل نہ ہو جائیں سادی اس کی ہو جائے اور اس کی زندگی سے وہ خوف، رقابت اور احساس گناہ خارج ہو جائے جو شہزاد کی محبت سے وابستہ تھا لیکن اس میں اس قدر جرأت نہ تھی کہ اعلانیہ اس آرزو کو اپنالے کیونکہ وہ ڈرتا تھا کہ اسے یہ بات تسلیم کرنی پڑے گی کہ وہ شہزاد سے بے وفائی کر رہا ہے اور یہ بات اسے کسی صورت میں گوارا نہ تھی۔

جب سے ایللی لاہور سے آیا تھا اس نے شہزاد کی طرف سے خصوصی توجہ نہ دی تھی۔ اس نے اس کا لگتا ہوا بازو پکڑنے کی کوشش نہ کی تھی۔ اس نے غور نہ کیا تھا کہ اس کے ماتھے کا تل کب سیاہ پڑ گیا اور کب سرخی مائل اس نے شہزاد کے جسم کی خوشبو کی اس شدت سے محسوس نہ کیا تھا۔ اپنی اس تبدیلی اس بے رخی کا جواز یہ پیدا کیا تھا کہ وہ شہزاد سے ناراض ہے چونکہ کچھلی مرتبہ جب وہ علی پور آیا تھا تو شہزاد نے اس سے بے پروائی کا سلوک کیا تھا۔

بہر حال اندرونی طور پر وہ ایک شدید کشمکش میں مبتلا تھا اس میں اس قدر جرات نہ تھی کہ شعوری طور پر فیصلہ کرتا کہ آیا اسے ساوی سے محبت تھی یا شہزاد سے یا بیک وقت دونوں سے

دیوتا

اگر شہزاد ایک عام عورت ہوتی تو وہ ایللی کو یوں بے پروا دیکھ کر بے زار ہو جاتی شہزاد کے لیے ایللی بدنامی کے ٹیکے کے سوا اور کیا تھا۔ ایللی کی وجہ سے محلے والیاں اسے طعنہ دیا کرتی تھیں۔ ہاجرہ اور فرحت سمجھتی تھیں کہ شہزاد نے جادو کے زور پر ایللی کو طوطا بنا کر اپنی انگلی پر بٹھا رکھا ہے حتیٰ کہ اس کا خاوند اس سے بدظن ہوا جا رہا تھا۔ اس کی اپنی والدہ شکوک سے بھری ہوئی تھی لیکن مجبور تھی۔ شہزاد کے تیور دیکھ کر خاموش

ہو رہی بذات خود ایللی ہر روز شہزاد سے ایک نیا جھڑا کھڑا کر لیتا تھا تم نے فلاں کی طرف کیوں دیکھا تھا۔ تم میرے پاس بیٹھنے سے گریز کیوں کرتی ہو۔ سارا دن ایللی کے سامنے چڑھاوے چڑھتے رہتے۔ نئی نئی چیزیں پکا کر اس کے سامنے رکھی جاتیں جیسے گھر میں دیوتا بٹھا رکھا ہو۔

شہزاد کا صرف ایک مطالبہ تھا کہ وہ دیوتا سامنے بیٹھا رہے۔ نہ تو اس کے آگے بھکشا کے لیے ہاتھ پھیلائے اور نہ ہی اٹھ کر کہیں جائے لیکن اس کی پریم مرلیا مدھر گیت بجاتی رہے۔ دراصل شہزاد فطری طور پر ان لنگی عورت تھی اسے جسم سے لاگ تھی اسے اپنے گرد محبت کا ہالہ قائم رکھنے کا جنون تھا وہ پنگھٹ کی پیاری تھی لیکن گلری بھرنے سے اسے پیر تھا۔ اور جسمانی قرب کو صرف اسی صورت میں برداشت کرنے کے لیے تیار تھی جب پریم کے دیپ کو جلتا رکھنے کے لیے اس میں تیل ڈالنا از بس ضروری ہو جائے۔

ایللی کی بے پروائی کو محسوس کر کے شہزاد یوں تڑپنے لگی جیسے مچھلی جل بنا تڑپتی ہے۔ پریت کا دیپ بجھتا جا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں، ہاتھوں، ہونٹوں اور انگ انگ سے تیل کی بوندیں ٹپک رہی تھیں۔ دیوتا کو منانے کے لیے ناری اپنی بھینٹ کے لیے کھڑی تھی۔

ایللی کو ابھی تک یہ علم نہ تھا کہ عشق میں ازلی طور پر خودکشی کا عنصر ہوتا ہے۔ عشق بذات خود عاشق کو محبوب کے وصال سے محروم کر دیتا ہے۔ اسے علم نہ تھا کہ محبت محبوب کا حصہ ہے عاشق کا نہیں اور اگر کسی کی محبت حاصل کرنا مقصود ہو تو اسے محبوب بننے کی کوشش کرنا چاہیے نہ کہ عاشق اور بے نیازی محبوب کی بنیادی خصوصیت ہے۔ اسے یہ احساس نہ تھا کہ ساوی کے خیال میں کھوکروہ شہزاد کا محبوب بن گیا اور ناری کی تمام قوتیں اس بات پر تل گئی تھیں کہ ایللی کی محبت کا دیپ جلا کر اسے وہی پرانی حیثیت بخش دی جائے اور پھر شہزاد شہزاد بن کر وہی پرانا بے نیازی کا روپ دھارے

اور پھولدار دوپٹے لے کر تھلی سی ادھر ادھر اڑتی پھرے۔

یہ محض اتفاق کی بات تھی کہ بیگم اس وقت علی پور آئی تھی جب شہزاد اور ایللی نے اپنے رول بدل لیے تھے۔ اور ایللی کی حیثیت محبوب کی بن چکی تھی۔

اگر وہ پہلے آتی تو ممکن ہے وہ سمجھتی کہ ایللی شہزاد کی طرف ہاتھ بڑھا رہا ہے اور شہزاد اسے دھتکارتی نہیں لیکن وہ دیکھ رہی تھی کہ شہزاد ہاتھ پھیلا رہی ہے اور ایللی دیوتا سامنے بے نیاز بیٹھا ہے۔ لہذا اس نے محسوس کیا شہزاد غلام علی ہے اور ایللی ایک نیچ عورت جو خریدی جاسکتی ہو نتیجہ یہ ہوا کہ بیگم کے دل میں شہزاد کے لیے وہی جذبات پیدا ہو گئے جو غلام علی سے وابستہ تھے۔ نفرت اور حقارت کا یہ طوفان چونکہ چل نہ سکتا تھا لہذا اس کے دل کی گہرائیوں میں اکٹھا ہوتا گیا اور اس کے اکٹھا ہونے کی وجہ سے شہزاد اور ایللی کا مستقبل تاریک ہوتا گیا۔

سب سے پہلے بیگم نے اس کا اظہار جانو کے سامنے کیا۔ جانو نے اپنی تمام تر زندگی تیاگ کے تحت بسر کی تھی۔ وہ جوانی میں خوش شکل تھی اور جوانی ہی میں اس کا خاوند مرچکا تھا اور اس نے اپنی تمام تر زندگی لوگوں کے کام کاج کرنے اور اپنی عصمت کے تحفظ میں بسر کی تھی بیگم کی بابت سن کر وہ آتش فشان پھٹ گیا۔

”اے ہے“ جانو بولی ”بیگم یہاں تو آئے دن یہی کچھ ہوتا ہے اب رائی سے کون کہے کہ اپنا آپ سنبھال“

”آخر بیٹی کس کی ہے“ بیگم کے دل میں غلام علی بسا ہوا تھا۔  
”بیٹی تو تمہاری ہی ہے“ جانو بولی  
”ہائے میری ہوتی تو یہ چلن نہ ہوتے“

”اور وہ شریف میاں بدھو“ جانو بولی ”وہ سب کچھ دیکھ کر بھی ٹس سے مس نہیں ہوتا ویسے نام کو خاوند ہے۔“



”ہوں خاوند“ بیگم نے کہا ”اس محلے کے کاوند تو نہ جانے کس مٹی سے بنے ہوئے ہیں خاوندوں والی بات ہی نہیں“ بیگم کے نزدیک تو صرف ایک خاوند ایسا تھا جو خاوند کہلانے کا مستحق تھا۔ اس نے بیگم کو گھر سے نکال کر ازل کی محبوب کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔

بیگم اور جانو کی یہ دہلی دہلی باتیں ابھریں اور پھر اس پر اسرار اصول کے ماتحت باہر نکل گئیں جسے آج تک کوئی نہیں سمجھ سکا۔

محلے والے جو ایللی اور شہزاد کے قصے پر اظہار خیال کرتے کرتے اکتا گئے تھے، ایک بار پھر جوش میں آ گئے اور تازہ دم ہو کر اس پٹی ہوئی لیکر کو پٹنے لگے۔ ایللی یہ حالات دیکھ کر اور ابھی گھبرا گیا۔

### محبت نامہ

ایک روز جب وہ سب چوبارے میں بیٹھے تھے۔ ایللی آلتی پالتی مارے دیوتا بنا بیٹھا تھا شہزاد کے ہاتھوں میں پوجا کے پھول تھے اور وہ بنفس نفیس آرتی بنی ہوئی تھی۔

بیگم کے دل سے شعلے نکل رہے تھے جانو کے ہونٹوں پر تحقیر تھی تو دروازہ بجا ”جاد کیج جا کر“ شہزاد جانو سے مخاطب ہوئی ”نیچے ڈاکیہ کب سے محبت نامہ لیے کھڑا ہے“ وہ حسب معمول مسکرائی

”محبت نامہ“ بیگم نے حیرت سے پوچھا

”ہاں ہاں وہ کہتے ہیں جادو برحق ہے“

دوسری مرتبہ دروازہ بجا تو جانو نیچے اتر گئی

شہزاد ہنسنے لگی ”اماں اگر آج بھی محبت نامہ موصول نہ ہوا تو پھر چوڑوان تعویذ گندوں کو“

”کیسے چھوڑوں“ بیگم بولی ”جس کا راج پاٹ لٹ گیا“ وہ رک گئی اس کی آنکھیں ڈبڈبایا چکی تھیں۔

شہزاد پھر ہنسی ”تو اماں راج پاٹ کے لیے روتی ہونا میں سمجھتی پتی بھگتی کے لیے رو رہی ہو“

”جس پر بیٹے وہی جانے ہے“ بیگم نے کہا

”مجھ پر بیٹے تو میں سمجھوں۔ خس کمک جہاں پاک“ شہزاد نے معنی خیز نگاہ ایللی پر

ڈالی

”تیری نظر میں کوئی ہوگا“ بیگم نے ایللی پر جلی کٹی نگاہ ڈالی

شہزاد نے قہقہہ لگایا ”ہاں ہے“ وہ بولی ”نہ بھی ہوتا جب بھی یہی سمجھتی“

جانو آئی تو اس کے ہاتھ میں خط تھا

”دیکھنا میں نے کہا نہ تھا“ شہزاد بولی

”تمہارا ہی محبت نامہ ہوگا“ بیگم بولی

”مجھے کون لکھتا ہے جی اور پھر محبت نامہ“ وہ قہقہہ مار کر ہنسی ”محبت نامے“ میں

زیادہ سے زیادہ یہ لکھا ہوتا ہے کہ روٹی کی تکلیف ہے۔ ان کا تو صرف روٹی کا مطالبہ

ہے کھائی اور آنکھیں موند لیں۔ انہیں محبت سے کیا واسطہ

”یہ تو میرا ہے“ ایللی نے کہا

”شاید غلطی سے تمہارا نام لکھ دیا ہو کھولو تو“ شہزاد بولی

ایللی نے اسے کھولا تو وہ بھونچکا رہ گیا وہ سادی کا خط تھا

جانو چلائی ہے ”یہ کیا خط ہے یہ تو اخبار معلوم ہوتا ہے“

”اور کیا محبت کی بات مختصر ہوتی ہے کیا“ شہزاد بولی

ایللی کا رنگ فق ہو گیا

”اور جس کا نام آیا ہے اس سے پوچھو وہ تو پیاسا ہی رہ جاتا ہے“ شہزاد مسکرائی

ایللی نے محسوس کیا جیسے شہزادی سادی کے تمام قصے سے واقف ہو

”یہ تو کالج کے متعلق ہے“ ایللی کہنے لگا

”جی خط نہیں دفتر ہے“ جانو بولی

ایلی خط اٹھا کر ایک طرف چلا گیا

سادی کا خط پڑھ کر ایلی ایک مرتبہ پھر اسی فضا میں پہنچ گیا۔ اس نے محسوس کیا جیسے

وہ زینے والے کمرے میں کھڑا ہوا اور سادی مسکرا رہی ہو مسکرائے جا رہی ہو سارے

خط میں محبت کا تو کہیں نام ہی نہ تھا۔ وہ خود ہنستی تھی اور ایلی کو گدگداتی تھی۔ اور

بہانے بہانے لگاؤ کی بات سمجھاتی تھی۔

ایلی نے وہ خط کئی ایک مرتبہ پڑھا اور وہ قطعی طور پر بھول گیا کہ وہ علی پور میں ہے

اور دیوتا سامنے آلتی پالتی مارے بیٹھا ہے سامنے آرتی پڑی ہے پوجا کے پھول

بکھرے ہوئے ہیں۔ بیگم نے غصے بھرا طوفان اٹھ رہا ہے محلے میں لوگ ہونٹوں پر

انگلیاں رکھے بیٹھے ہیں۔

اس روز پہلی مرتبہ وہ باہر نکل گیا

محلے سے وہ جلدی جلدی نکل گیا تا کہ کوئی بات نہ چھیڑے پھر کھیتوں میں پہنچ کر وہ

کوٹلی کی طرف چلا گیا۔

اس کے سامنے سادی کھڑی مسکرا رہی تھی ”خط کا جواب کیوں دیں گے آپ“ وہ

کہہ رہی تھی ان پیسوں کا بالائی برف کھائے نہیں تو پتلون رفو کرا لیجئے وہ اپنے لکھے

ہوئے جملے دہرا رہی تھی۔

دوسری طرف منصر کھڑا کہہ رہا تھا ”وعدہ کیجئے کہ آپ ان لوگوں سے براہ راست

رابطہ پیدا نہ کریں گے“ تیسری طرف امان بندوق اٹھائے اس کی جانب آ رہا تھا

اماں ہاتھ مل رہی تھی۔ بے اب کیا ہوگا۔

سادی کے خط میں دو باتیں امید افزا تھیں۔ اس نے لکھا تھا کہ جلد ہی کوئی

صاحب علی پور آئیں گے تا کہ ایلی اور آصفی خاندان کے متعلق تحقیق کریں۔ کرتے

پھر تحقیق ہمیں کیا دوسرے اس نے خط میں پتہ لکھا تھا اور مطالبہ کیا تھا کہ جواب

ضرور دیا جائے۔ اور اس پتہ پر دیا جائے اور اس کی راست گوئی کا مضحکہ اڑایا تھا۔ جس سے ظاہر تھا کہ معاملہ کو راز رکھنا ضروری ہے۔

دیر تک ایلی بیٹھ کر اس کے خط کو ذہن میں دہراتا رہا پھر وہ اس کا جواب سوچنے میں منہمک ہو گیا۔ واپسی پر ایلی کو خیال آیا کہ کیوں نہ رضا سے مل لوں۔ وہ اپنی بے اعتنائی پر شرمندگی محسوس کر رہا تھا۔ رضا کی دوکان بند تھی اس لیے وہ اس کے گھر چلا گیا۔ ایلی کو گھر کے دروازے پر دیکھ کر رضا کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔

”تم یہاں“ وہ چلایا ”یا بڑے خوش نصیب ہو جو گھر آئے ورنہ آج ہی میں نے بڑا خطرناک فیصلہ کیا تھا۔“

”کیا؟“ ایلی نے پوچھا

”اب بتانے کا کیا فائدہ۔ تم آگئے ہو تو چلو معاف کر دیا“ وہ ہنسنے لگا ”آؤ بیٹھو اندر آ جاؤ تمہیں ایک خبر سناؤں“

”کیا“ ایلی نے پوچھا

”شادی ہو رہی ہے“

”کس کی“

”اپنی اور کس کی“

”تمہاری“ ایلی نے حیرت سے اس کی لنگڑی ٹانگ کی طرف دیکھا۔

”بھئی شادی کو لنگڑے پن سے کیا تعلق“ رضا نے قہقہہ مار کر کہا ”بلکہ لنگڑے کی

پکڑ تو مشہور ہے۔“

”تعجب کی بات ہے“ ایلی بولا

”بھئی اپنا اللہ مالک ہے آج تک بھی روزی پہنچتی رہی ہے اب مستقل صورت

پیدا ہو جائے گی۔“

اس کے بعد ایلی کا معمول ہو گیا کہ وہ روز کسی نہ کسی وقت رضا کو ملنے چلا جاتا۔ اور



وہ دونوں یا تو دکان میں بیٹھے رہتے یا شیخ ہمد کے ہاں چلے جاتے۔  
شیخ ہمد اسے دیکھ کر شور مچا دیتا۔

”لو بھئی اب تو چھوڑو بھاؤ تاؤ ہمارے مہمان آئے ہیں اب تو سودا ہو گیا ساڑھے دس آنے پر بس ہاں تو الیاس صاحب آئے ہیں آئیے کیا پیو گے بھئی ہم سے بھی کچھ کھاپی لیا کرو حلال کا مال کھاؤ گے تو موٹے ہو جاؤ گے چلو ایک شطرنج کی بازی رہے اولٹ کے دینا ہمیں شطرنج“

ہمد کے ساتھ شطرنج کھیلتے ہوئے ایللی سب کچھ بھول جاتا کہ وہ دیوتا بنا بیٹھا ہے۔ سامنے شہزاد آرتی کے پھول اٹھائے کھڑی ہے اور محلے والے اس دیوتا کو شیطان سمجھتے ہیں۔ اور لاہور سے لوگ آرہے ہیں اور اسے علی احمد کو اس بات پر رضا مند کرنا ہے کہ باقاعدہ طور پر پیغام لے کر جائے اور منصر سے ملے۔

ایللی بڑا ہو گیا تھا۔ لہذا کچی حویلی یا محلے کے میدان میں کھڑا ہونا یا کھیلنا اس کے لیے مشکل ہو گیا تھا۔ کچی حویلی اور میدان میں نئی پودنے جگہ لے لی تھی۔ اب یہ ممکن نہ رہا تھا چونکہ یہ محلے کی روایات کے منافی تھا۔

ایللی کے تمام ساتھی اپنے اپنے کام پر چلے گئے تھے۔ رفیق یوسف اور جمیل اب ملازم تھے اور مختلف مقامات پر متعین تھے محلے میں صرف رضا کا بھائی ضیاء تھا۔ رفیق کا بھائی صفدر اور چند ایک اولٹ کے تھے جن سے ایللی کے زیادہ تعلقات نہ تھے البتہ صفدر اب بھی اپنی بیٹھک میں ادویات کوٹنے چھاننے میں مصروف رہتا تھا اس نے تنگ آ کر اشتہاری حکیم کا کام شروع کر رکھا تھا۔

صفدر ایللی کو دیکھ کر مسکراتا۔ اس کی مسکراہٹ سے ظاہر ہوتا تھا جیسے وہ ایللی کے راز سے واقف ہو۔ ایللی کو دیکھ کر وہ اسے پکڑ لیتا ”آؤ بھائی ہمارے پاس بھی بیٹھ جایا کرو گھڑی دو گھڑی کے لیے ہم بھی تو تمہارے چرنوں میں رہتے ہیں“ ایللی اسے دیکھ کر گھبرا جاتا تھا۔ اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ صفدر ہمیشہ ایسے انداز سے بات کرتا کہ ایللی

کوشنر ادا دیا جاتی اور اسے محسوس ہوتا جیسے صفر درجان ہو جھ کرشنر ادا کی بات چھیڑنا چاہتا ہے جیسے وہ ایللی کو زبردستی اس بات پر مجبور کر رہا ہو کہ ایللی اسے راز داں بنالے اور راز داں بننے کے بعد وہ دونوں مل کرشنر ادا سے محبت کریں۔

اے ہے

ایک روز جانو ہانپتی ہوئی آئی اور سیدھی ایللی کے روبرو آکھڑی ہوئی اور پھر ہونٹوں پر انگلی رکھ کر حیرت سے ایللی کی طرف دیکھنے لگی۔ ایللی اپنے ہی خیال میں مگن بیٹھا رہا۔ اس پرشنر ادا ہنسنے لگی ”کب تھک کھڑی رہے گی تو وہاں اسے تو اپنی بھی خبر نہیں کچھ“

”تو کیوں پتلی بنی کھڑی ہے“

”اے ہے میں تو حیران ہوں“ جانو نے کہا

”پڑی ہو حیران یہاں کیا فرق پڑتا ہے“ شنر ادا ہنسی

”آخر بات کیا ہے“ بیگم نے پوچھا

”ہئے وہاں تو مبارکیں مل رہی ہیں“

”کسے مبارک مل رہی ہے“

”سے انہوں نے تو مجھے پکڑ لیا۔ تھانیدار کے گھر گئی تھی یہی جو بڑی ڈیوڑھی کے باہر رہتا ہے۔ انہوں نے پکڑ لیا مجھے کہنے لگیں بڑا گھرتا کام ہے تم نے اور اب تو سمجھ لو بات پکی ہو گئی۔ ہمارے گھر آئے تھے نا پوچھ گچھ کرنے کیا پڑی تھی جانو جو اندر کی

باتیں کرتے۔ ہم بات چھپا گئے۔ اب سمجھ لو معاملہ چل نکلا“

”تو کھل کے بات کرے گی یا نہیں“ بیگم نے اسے ڈانٹا

”صاف بات تو کر رہی ہوں“ جانو بولی

”خاک صاف ہے۔ اپنی تو سمجھ میں کچھ نہیں آیا“ بیگم بولی

”ایلی“ بیگم بولی ”وہ تو پہلے ہی سے نامزد ہو چکا ہے“

”اے ہے پتہ نہیں ان لڑکوں کا کیا اعتبار۔ وہ تو بڑی بڑی مبارکیں دیتے تھے کہتے تھے وہ لوگ اچھے ہیں گھرانا اچھا ہے اور لڑکی کا بھائی جو آیا تھا وہ تو مشہور آدمی ہے۔ یہی کہتے تھے بھئی اب تو بھی کچھ بولے گا“ جانو نے ایلی کو جھنجھوڑ کر کہا

”اونہوں“ بیگم بولی ”یہ مجنوں کہاں بولے گا“  
”تو کیا وہ لیلے کا خط تھا جو اس روز آیا تھا“ شہزاد مسکرائی  
”ہئے وہ اخبار؟“ جانو نے کہا

”چلو یہ بھی اچھا ہوا“ شہزاد بولی ”اس کا گھر بھی بس گیا“  
”بسے گا تو جانیں گے“ بیگم نے کہا اس کا چہرہ غصے سے لال ہو رہا تھا۔

## نخلستان

چار ایک دن کے بعد جب ایلی اکیلا بیٹھا ہوا تھا۔ تو شہزاد چپکے سے دبے پاؤں اوپر آگئی۔ اور ایلی سے کہنے لگی ”آخر مجھ سے بھاگنے کی کیا ضرورت ہے۔ تم کیوں خواہ مخواہ بھاگتے پھرتے ہو۔“

ایلی ہنسنے لگا ”خطرناک لوگوں سے دور رہنا ہی اچھا ہوتا ہے“ اس نے بات ٹالنے کے لیے کہا۔

”کب سے ہوئی ہوں خطرناک“ وہ بولی  
”شروع سے ہی تھی۔ مجھے احساس اب ہوا ہے“

”ایلی“ وہ بولی ”بات مذاق میں نہ ٹالو“

”ایمان سے مجھے تو سن کر بے حد خوشی ہوئی ہے۔ بے حد تمہیں ایک ساتھی مل گیا۔ مجھے بے حد خوشی ہے ایلی“ وہ سنجیدہ ہو گئی ”مجھے صرف یہ افسوس ہے کہ تم نے مجھے غلط سمجھا“ اس کی آنکھیں پر نم ہو گئیں، ماتھے کا تل سرخ پڑ گیا ”مجھے تم سے کوئی غرض نہیں ایلی۔ کوئی مقصد نہیں، میں راستے میں دیوار نہیں بننا چاہتی۔ میں تو بری طرح پھنسی ہوئی ہوں ورنہ مجھ میں اتنی جرات ہے کہ سب کو چھوڑ کر تمہارے ساتھ چل



پڑوں۔ لیکن ایلی میرے پاس تمہیں دینے کے لیے اب کیا دھرا ہے۔ کچھ بھی نہیں میں اس قابل نہیں کہ تمہاری زندگی کو روشن کر سکوں، وہ خاموش ہو گئی اور ایلی کے پاس کھڑی ہو کر اس کے بالوں سے کھیلنے لگی۔ ”مجھ سے ڈرو نہیں گھبراؤ نہیں میں تمہاری وہی شہزاد ہوں مجھ سے کیا پردہ رکھو گے لیکن تمہیں مجھ پر اعتماد بھی ہو۔ تم یہ سمجھتے ہو کہ میں ہر راہ گیر سے آنکھیں لڑانے کی شوقین ہوں تم سمجھتے ہو جس طرح تم نے میرے ہاتھ پکڑے تھے اسی طرح ہر کوئی میرے ہاتھ پکڑ لیتا ہے اور میں چپ رہتی ہوں“

بجلی کی آواز سن کر ایلی نے تڑپ کر پیچھے دیکھا۔ لیکن شہزاد نے منہ موڑ لیا تھا۔ کچھ دیر تک وہ خاموش رہی پھر بولی ”یہ ٹھیک ہے کہ تم میری زندگی میں نخلستان ہو۔ اس صحرا میں صرف ایک نخلستان ہے۔“

”جب میں نے پہلی مرتبہ تمہیں دیکھا تھا تو میں حقارت سے ہنس پڑی تھی۔ جب سانوری نے مجھے بتایا تھا کہ اسے تم سے محبت ہے تو میں نے اس کا مذاق اڑایا تھا۔ میں نے کہا تھا تجھے کیا نظر آیا ہے ایلی میں۔ بڑا ہی مضحکہ اڑایا میں نے اس کا پھر اس روز جب میں تمہیں کہانی سن رہی تھی اور تم نے میرے ہاتھ پکڑ لیے تھے نہ جانے اس وقت میں کیوں خاموش رہی ویسے مجھے تمہاری حرکت بہت بری لگی تھی۔ پھر نہ جانے کیا ہو گیا تم نے باتیں کر کے مجھ پر کیا جادو کر دیا۔ تیری نگاہوں نے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ اور پھر مجھ میں سکت نہ رہی اور اور شہزاد نے ایک لمبی آہ بھری۔“

”دیکھو شہزاد، ایلی بولا ”میں“

شہزاد نے اپنا ہاتھ اس کے منہ پر رکھ دیا۔

”مجھے کہہ لینے دو آج۔ تم تو روز کہتے رہے ہو۔ آج میرا جی چاہتا ہے کہ سب کچھ کہہ دوں جو شاید میں کبھی نہ کہتی وہ بھی کہہ دوں میں کئی بار بیٹھی سوچا کرتی تھی مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میرا گھر ہے میرے بچے ہیں میرا خاوند ہے جو میری ہر بات ماننے کے



لیے بے چین ہے پھر مجھے کیا ہو گیا ہے میں کیا کر رہی ہوں۔ انجام کیا ہو“ وہ رک گئی۔

”میں نے بہت ہی سوچا لیکن میں ہار گئی ہار گئی ایلی“ اس کی ہچکی نکل گئی

”میں نے محسوس کیا کہ تم ہو تو زندگی میں کبھی کچھ ہے تم نہیں تو کچھ بھی نہیں نہ جانے کیوں جی چاہتا کہ تم میرے پاس رہو صرف یہی اور کچھ نہیں مجھے تم سے کوئی غرض نہیں کوئی مقصد نہیں“ ایلی کے سر پر پانی کی اک بوند گری۔ اس نے سر اٹھایا شہزاد نے اس کے سر کو زبردستی موڑ دیا۔

”یونہی بیٹھے رہو میری بات نہ کاٹو“ وہ بولی

”میں نے خواہ مخواہ ان سے بگاڑ کی صورت پیدا کر لی۔ معلوم نہیں کیوں لیکن انہیں دیکھ کر مجھے غصہ آتا ہے خواہ مخواہ میں ان کی ہر بات رد کر دیتی ہوں میں نے ان کو عاجز کر دیا ہے جیسے وہ میرے میاں ہی نہ ہوں۔ مجھے ان سے نفرت ہو چکی ہے نفرت“

سیڑھیوں میں سے جانو نے سر نکالا ”لو تم یہاں ہو اور میں تمہیں وہاں ڈھونڈ رہی ہوں واہ واہ“ وہ بولی

”جانو تم جاؤ“ شہزاد نے سرد مہری سے کہا

”کیوں“ وہ بولی

”بس کہہ جو دیا“

”اے ہے ہنڈیاں جوں کی توں پڑی ہے“ جانو نے کہا ”اور تم“

”ہنڈیا کو چو لہے میں ڈال دو“ شہزاد نے اپنے ہاتھ ایلی کے سر سے ہٹائے بغیر کہا۔

”لیکن تم یہاں کیا کر رہی ہو“ جانو نے پوچھا

”میں ایلی سے بات کر رہی ہوں“

”اے ہے اتنی ہی خاص بات ہے کیا؟“

”ہاں اس سے بھی زیادہ“

جانو ہونٹوں پر انگلی رکھے اٹھے قدم چلتے ہوئے بولی ”اے کوئی خدا کا خوف کرو

اگر تمہاری ماں نے دیکھ لیا تو“

”اگر وہ آئے“ شہزاد نے کہا ”تو اسے بھی کہہ دینا کہ اوپر نہ آئے میں ایلکی سے

بات کر رہی ہوں“ جانو نے سینہ تھام لیا ”تو بہ ہے تمہارا تو جواب نہیں“

کچھ دیر کے لیے وہ خاموش کھڑی اس کے بالوں سے کھیلتی رہی پھر بولی ”تم میرا

ہاتھ تھماتے تھے تو میں اسے جھٹک دیتی تھی تاکہ بات کا رخ نہ بدل جائے۔ یہ

بہشت دوزخ نہ بن جائے۔ اس لیے کہ میں اپنی نگاہ میں آپ نہ گر جاؤں چور نہ بن

جاؤں اور پھر مجھ میں اتنی ہمت نہ رہے کہ سینہ تان کر لوگوں سے بات کر سکوں۔“

”مجھے بدنامی کی پروا نہیں ایلکی لوگوں کی باتوں کی پروا نہیں لیکن اپنی نظر میں آپ

گر جانے کی پروا ہے۔ اس لیے میں تمہارا ہاتھ جھٹکتی رہی تمہیں روکتی رہی مجھے معلوم

نہ تھا کہ تم اس کا برا مانو گے۔“

”تم سمجھتے رہے کہ مجھے تم سے صرف دکھانے کی دلچسپی ہے تم سمجھتے رہے کہ میں

بے پروا ہوں بے حس ہوں لیکن“ اس کی ہچکی نکل گئی۔

ایلکی دیوانہ وار اٹھ بیٹھا۔ شہزاد نے اسے روکا ”میری بات سن لو“ لیکن شہزاد کی

باتیں ناقابل برداشت ہوئی جارہی تھیں۔ وہ اس کی طرف بڑھا۔

عین اس وقت بیگم نے زینے سے سر نکالا ”تمہاری خاص بات ابھی ختم نہیں ہوئی

کیا۔“ اس کے انداز میں غصہ اور طعنہ تھا۔

”تمہارے دخل دینے سے کیا ختم ہو جائے گی، اماں“ شہزاد نے جواب دیا

”تم تو اس گھر کو تباہ کرنے پر تلے ہوئے ہو“ بیگم غصے میں چلائی

”یہ تو گھروالا جانے ماں تم کیوں فکر میں گھلی جا رہی ہو“

”وہ تو مجھے پتہ ہے کہ یہ گھر میرا نہیں“ بیگم کی آنکھیں چھلکنے لگیں  
”تو کیا اس گھر کو بھی تباہ کرنے کا ارادہ ہے“ شہزاد نے مسکرا کر کہا  
بیگم دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر بیٹھ گئی

”آؤ ایلے“ شہزاد بولی ”نیچے چل کر چائے پیئیں“ یہ کہہ کر وہ سیڑھیاں اترنے لگی۔  
ایلی بیگم کے پاس بیٹھ گیا۔ یوں بیگم کو چھوڑ کر نیچے جانے کی اس میں جرات نہ تھی۔  
دیر تک وہ بیگم کو بہلاتا رہا تسلی دیتا رہا اور بیگم ٹپ ٹپ آنسو بہاتی رہی۔

## گھر میں کوئی نہیں

امتحان کا نتیجہ نکلنے سے چار ایک روز پہلے ایلی لاہور روانہ ہو گیا اسے نتیجہ کے متعلق  
کوئی دلچسپہ نہ تھی چونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ پاس نہیں ہو سکتا۔ جس زمانے میں اس کے  
ہم جماعت صبح و شام مطالعہ میں مصروف رہتے تھے۔ وہ کتاب کھول کر خیالات میں  
کھو جاتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ پوری توجہ سے پڑھے تاکہ اس کا سال ضائع نہ ہو۔  
پہلے ہی وہ اتنے سال ضائع کر چکا تھا اس کے علاوہ اسے معلوم تھا۔ کہ منصر کی خواہش  
ہے کہ وہ اچھے نمبروں پر پاس ہو۔ منصر اسے ایک لائق لڑکا سمجھتا تھا اور ایلی چاہتا تھا  
کہ منصر کی توقعات پر پورا اترے لیکن جونہی وہ کتاب اٹھاتا پہلی ہی لائن میں کوئی نہ  
کوئی ایسا لفظ آ جاتا کہ اس کے خیالات کا رخ بدل جاتا اور وہ سوچ میں کھو جاتا اور  
کتاب جوں کی توں اس کے ہاتھوں میں دھری کی دھری رہ جاتی۔

ایلی کو پاس ہونے کی قطعی امید نہ تھی۔ نتیجہ کے لیے لاہور جانے سے اس کا مقصد  
صرف سفید منزل کے افراد سے ملنا تھا۔

اپنا سوٹ کیس ایک ہوٹل میں رکھ کر وہ سیدھا سفید منزل میں پہنچا۔ دوپہر کا وقت  
تھا۔ سفید منزل کا نچلا حصہ ویران پڑا تھا۔ کچھ دیر وہ اس ہال نما ڈیوڑھی میں کھڑا رہا  
تاکہ کوئی آئے تو اس سے پوچھ سکے۔ پھر اس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ جواب نہ پا کر نہ  
جانے اسے کیا سوچھی کہ وہ زینے پر چڑھ گیا۔ اور اس نے دوسری منزل کا دروازہ جا

کھٹکھٹایا۔ دیر تک کسی نے جواب نہ دیا پھر دور سے آواز آئی ”کون ہے؟“

ایلی نے پھر دروازہ کھٹکھٹایا۔ کچھ دیر کے بعد دروازہ کھل گیا۔ سامنے خود ساری کھڑی تھی۔ ایلی کو دیکھ کر سادی نے چیخ ماری اور پھر قہقہہ مار کر ہنسنے لگی ”باجی! باجی!!“

”کیا ہے؟“

”آؤ آؤ جلدی ہی ہی ہی ہی“ وہ ہنسنے لگی

”ارے کیا واقعی“ دور سے باجی کی آواز سنائی دی  
”بے بھاگو دوڑ کر“ سادی چیخ رہی تھی۔

اوپر ایک طوفان بدتمیزی مچنے لگا۔ جس میں قہقہہ چنچیں، آوازیں اور نہ جانے کیا کیا شامل تھے۔ ایلی گھبرا گیا۔ اور چپکے سے نیچے اتر آیا۔ نیچے صدر دروازے کے قریب وہ یوں معصوم انداز سے کھڑا ہو گیا جیسے ابھی ابھی داخل ہو اور اس شور شرابے کے متعلق اسے قطعی علم نہ ہو جو سفید منزل میں مچا ہوا تھا۔

پھر وہمگ پر آ کھڑی ہوئیں اور سلاخوں سے نیچے جھانکنے لگیں۔

”بھاگ گئے کیا“ باجی بولی

”میدان کے مرد ہیں“ سادی ہنسی

”اب منہ بھی چھپا لیجئے“

”دو پٹہ پھینکوں“

”اونہوں شر مائیے نہیں“

”ڈریئے بھی نہیں وہ بندوق والے چلے گئے“

وہ دونوں ایک ساتھ چلا رہی تھیں قہقہہ لگا رہی تھیں۔

”قریب کیوں نہیں آتے“

”پتلون پیچھے سے رفو کی ہوئی ہے نا اس لیے“



”ہے دبلے ہو گئے ہیں“

”نہ بھاؤں سو کھے نہ ساون ہرے“

اس پر وہ دونوں تھپے لگانے لگیں پھر خاموشی چھا گئی

ایلی جوں کاتوں کھڑا رہا۔

پھر زینے میں بڑے بڑے بوٹوں کی چاپ سنائی دی۔ ایلی چونکا

ایک زینے سے سادی اتری اس کے سر پر پانچ چھ دوپٹے یوں لپٹے ہوئے تھے۔

جیسے بہت بڑی پگڑی ہو۔ جسم پر کالا اچکن تھا اور پاؤں میں فوجی بوٹ تھے۔

وہ وہیں رک گئی ”کون ہے؟“ اس نے بھاری آواز بنا کر کہا ”گھر میں کوئی نہیں“

وہ بولی

اتنی سی چوری

ایلی خاموش کھڑا رہا اوپر جنگلے کی سلاخوں سے باجی کا چہرہ صاف دکھائی دے رہا

تھا۔

”آپ کس سے ملیں گے“ وہ بولی

”آپ سے“ ایلی اس کی طرف بڑھا

سادی نے شور مچا دیا۔ ایک بار پھر سارا گھر قہقہوں سے گونجنے لگا

ایلی سادی کے پیچھے بھاگا وہ آگے آگے تھپے لگاتی دوڑ رہی تھی۔

ایلی کی کوشش تھی کہ اس کے سر سے ایک دوپٹہ اتارے

وہ دونوں اوپر جا پہنچے ایلی زینے کے دروازے میں رک گیا۔

”بس“ باجی چلائی

”آگے پر جلتے ہیں“ سادی نے شور مچایا

”یہ دوپٹہ مجھے دے دو“ ایلی نے کہا

”کیوں پگڑی باندھنے کا ارادہ ہے“

”رومال بناؤں گا“

”اونہہ رومال یہ دوکان نہیں شریف زادیوں کا گھر ہے“ سادی ہنسی

ایلی جلال میں آگیا ”وہ سلگا ہوا سگرٹ یاد ہے“ وہ بولا

”اچھا“ وہ چلائی ”جب خلیل فاختہ اڑایا کرتے تھے“

”اب بھی فاختہ اڑا سکتے ہیں خلیل“ وہ بولا

”دان تو منگتوں کو دیتے ہیں“ سادی ہنسی ”چھین کر لے جائیے“

”ہے ہمت“ باجی بولی

”اونہوں“ سادی چلائی ”صرف دروازے تک“

”اور اگر چھین لیا تو انعام“ ایلی بولا

”جو مانگو گے ملے گا“ سادی نے قہقہہ لگایا

”شرط یہ ہے کہ سر کا دو پٹہ اتار دو“ باجی بولی

”میں شور مچا کر محلے کو اکٹھا کر لوں گی سوچ لیجئے“ سادی ہنسنے لگی

”اور اگر کوئی آگیا تو؟“ باجی نے کہا

”تو یک بنی دو گوش“ سادی نے قہقہہ لگایا

”تو تیار ہو جاؤ“ ایلی نے کہا ”مابدولت تشریف لاتے ہیں“

”حرم میں تو صرف خواجہ سرا آتے ہیں مابدولت نہیں“ سادی ہنسنے لگی

”کیا واقعی یاد دھمکی دے رہے ہیں“ باجی نے سادی کو مخاطب کر کے کہا

”یہ تو بھگت ہیں سو رہا ہوتے تو خطرہ بھی ہوتا“ سادی چلائی

”خالی مالا جپتے ہیں کیا؟“

”وہ بھی رام نام کی جی تو بن باسی ہیں آج کل“ سادی بولی

ایلی نے جست بھری اور سادی کی طرف لپکا

سفید منزل میں کہرام مچ گیا وہ آگے بھاگ رہی تھیں۔ چیخ رہی تھیں قہقہے لگا رہی

تھیں پیچھے تھا۔ اس وقت وہ بھول چکا تھا کہ وہ سفید منزل میں آنکھ مچولی کھیل رہا ہے۔ وہ بھول چکا تھا کہ گلی کے سب لوگوں دروازے کھول کر سفید منزل کی طرف حیرت سے دیکھ رہے ہیں وہ بھول چکا تھا کہ وہ منصر کا دوست ہے اس نے منصر سے وعدہ کیا ہے کہ براہ راست ان سے رابطہ پیدا کرنے کی کوشش نہ کرے گا۔ اور اسے سفید منزل کے جغرافیہ سے قطعی طور پر واقفیت نہیں۔

دیر تک وہ بھاگتے رہے پھر ایللی نے سادی کو پکڑ لیا۔ سادی نے با آواز بلند چار ایک چنچیں ماریں اور دوپٹہ اپنے گرد لپیٹ لیا۔

بصد مشکل ایللی نے دوپٹہ الگ کیا۔ سادی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے کاٹا۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے منہ سرخ ہو رہا تھا۔ ایللی دوپٹہ لے کر بھاگا

جب وہ صحن میں پہنچا تو سامنے ایک ضعیف عورت کھڑی حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ چند ایک ساعت کے لیے وہ دونوں ایک دوسرے کے روبرو کھڑے رہے پھر ایللی گھبرا گیا۔

ضعیف عورت نے چیخنا شروع کر دیا ”چور چور“ ایللی گھبراہٹ میں اندر کی طرف بھاگا

چلی منزل سے شور سنائی دیا سادی اور باجی دونوں سنجیدہ ہو کر پوچھنے لگیں ”کون چور؟ کہاں ہے چور دادی اماں؟“ لیکن بڑھیا برابر چلاتی رہی چور چور دوڑ دوڑو

پھر صحن میں دو چار مردوں کی آوازیں سنائی دیں ”کیا بات ہے کیا ہوا؟“ ایللی کا دل ڈوب گیا اب وہ باہر نہیں نکل سکتا تھا۔

اس وقت سادی بھاگی بھاگی آئی اس نے ایللی کی بانہہ پکڑ کر اسے گھیٹا اور ایک زینے میں دھکیل دیا۔

کچھ دیر تک وہ وہاں چپ بیٹھا رہا۔ باہر سے باتیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔  
یہاں تو کوئی چور نہیں ہے“ سادی کہہ رہی تھی ”میں بھائی جان کے کپڑے پہن کر  
باجی کو ڈر رہی تھی۔“

”اے ہے میں کیا پاگل ہوں میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“  
دفعۃً ایللی کو خیال آیا۔ ارے وہ چونکا یہ تو وہی زینہ ہے جس کے نیچے ہم ملا کرتے  
تھے۔ وہ آہستہ آہستہ اس کاٹھ کباڑ سے بچتا ہوا نیچے اتر گیا۔  
نیچے جا کر اس نے دروازے کو آزمایا جو باہر گلی میں کھلتا تھا لیکن وہ باہر سے بند تھا۔  
وہ مایوس ہو گیا اور وہ مکان کا کونہ کونہ دیکھ رہے تھے۔

نہ جانے کب کوئی زینہ سے آئے  
ایللی نے اس دروازے کی درز میں سے دیکھا جو سفید منزل کے اندر کھلتا تھا۔ باہر  
ہال نما ڈیوڑھی میں کچھ لوگ کھڑے تھے۔ بہر حال باہر نکلتا مشکل تھا۔  
اس نے دروازے کی کنڈی کھلی رہنے دی اور پھر آہستہ آہستہ پٹ کھولنے شروع  
کر دیئے۔ تاکہ دروازہ کھلا ہو تو انہیں وہاں دیکھنے کی ضرورت محسوس نہ ہو پھر وہ  
دروازے کے پٹ کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔

چند ساعت کے بعد ایک محلے دار داخل ہوا۔ ایللی کا دل ڈوب گیا۔  
محلے دار سیدھا آگے نکل گیا۔ پھر وہ زینہ میں جھانک کر بولا ”یہاں تو کوئی بھی  
نہیں“ یہ کہہ کر وہ ایللی کی طرف مڑا۔ وہ ایللی کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور بولا ”کیوں  
صاحب اس کونے میں ہے کوئی“ ایللی نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا۔  
اس کی مسکراہٹ معنی خیز تھی۔ اس کے انداز سے دوستانہ محبت ٹپک رہی تھی  
”یہاں بھی نہیں نا“ وہ بولا ”میرا خیال ہے گھر والوں کو خواہ مخواہ شک پڑا ہے ہے

”جی ہاں“ ایللی نے کہا



نہیں۔ اس کی طرف بڑھا۔ اس نے اپنا ہاتھ ایللی کے شانے پر رکھ دیا۔ ”آؤ چلیں“ وہ بولا ”تلاش بے کار ہے“

اس کا خاموش ہاتھ ایللی سے سب کچھ کہہ رہا تھا لیکن گھبراہٹ کی وجہ سے ایللی نے اس کے گونگے پیغام کو نہ سمجھا

”جی جی میں میرا مطلب ہے“ ایللی نے کچھ کہنے کی کوشش کی ”ٹھیک ہے ٹھیک ہے“ اس نے ایللی کو تھپکتے ہوئے کہا اور پھر اس کے قریب تر ہو گیا۔

”میں جانتا ہوں میں سامنے گھر میں رہتا ہوں“ یہ کہہ کر وہ اسے باہر لے آیا اور وہ سب سفید منزل سے باہر نکل گئے۔

ایللی کے دل میں جذبات کا ایک عظیم تلاطم موجزن تھا۔ اپنے مکان کے سامنے پہنچ کر محلے دار کا ”آئیے بیٹھے“ اس نے ایللی سے کہا ”چائے پی کر جائیے“

”بڑی مہربانی ہے مجھے جانا ہے“ ایللی نے جواب دیا محلے دار کے مکان پر ایک تختی آویزاں تھی جس پر لکھا تھا۔ ڈاکٹر اسماعیل ”ارے“ ڈاکٹر اسماعیل چلایا ”یہ دیکھئے“ اس نے ایللی کی پتلون کی طرف اشارہ کیا پتلون کی جیب میں سے سادی کے دوپٹے کا ایک حصہ باہر نکلا ہوا تھا۔ ”کیا یہ چوری کا مال ہے؟“ ڈاکٹر ہنسنے لگا

”جی“ ایللی بولا ”کیا ہے؟“ اس نے پوچھا ”دوپٹہ ہے“

ڈاکٹر نے قہقہہ لگایا ”بس صرف اتنی سی چوری اس کو تو تقسیم بھی نہیں کیا جاسکتا لہذا حصہ مانگنا بے کار ہے۔“

ایلی ہنستا ہوا رخصت ہو گیا۔

## شاہ کی سواری

گلی پر خاموشی چھا چکی تھی۔ جنگے ویران پڑے تھے۔ سفید منزل میں کوئی دکھائی نہ دے رہا تھا۔

دو روز ایلی چھپ کر ہوٹل میں بیٹھا رہا تا کہ اسے کوئی دیکھ نہ پائے اور یہ ثابت نہ ہو جائے کہ وہ اس روز لاہور میں موجود تھا جب سفید منزل میں ہنگامہ ہوا تھا۔

اسے یقین تھا کہ منصر کی آمد پر گھر میں ایک بار پھر ہنگامہ ہوگا اور کراٹھ روز اس واقعہ کی نوعیت پر بحث کریں گے۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ منصر کو سب سے پہلی ایلی کا خیال آئے گا اور ممکن ہے وہ اس امر کی تحقیق بھی کرے کہ ایلی لاہور تو نہیں۔

ایلی کو عجیب سے وہم ستا رہے تھے شاید وہ علی پور میں تھانے دار کے نام جوابی تار بھیج دے۔ جس تھانیدار کے ہاں انہوں نے ایلی کے متعلق تحقیق کی تھی۔ شاید ڈاکٹر اسماعیل اس پر وہ راز افشا کر دے اور ہنس کر کہہ دے

”گھبرانے کی بات نہیں۔ کوئی چور و زور نہیں آیا۔ اپنے آدمی کو چور نہیں سمجھا کرتے“ یا شاید یہ سوچ کر کہ ایلی نے تو راست گوئی کے تحت سچی بات بتا ہی دینی ہے سادی اور باجی منصر کو پہلے ہی حقیقت حال سے آگاہ کر دیں۔ اس کے بعد اگر ایلی نے جھوٹ بولا تو منصر پر کیا اثر پڑے گا۔

دو روز وہ بیٹھا سوچتا رہا۔

تیسرے روز رات کے بارہ بجے نتیجہ کا اعلان ہونا تھا۔ ایلی نے ٹائم ٹیبل دیکھا اور گاڑی کے وقت سٹیشن پر پہنچا وہاں سے وہ ایک دوسرے ہوٹل میں گیا اور وہاں جا کر کمرہ لے لیا تا کہ رجسٹر میں جو اندراج ہو بروقت ضرورت اسے ثبوت کے طور پر پیش کیا جاسکے پھر مطمئن ہو کر وہ باہر نکل گیا۔

نیلے گنبد میں جب وہ چائے پی کر باہر نکلا تو اس نے دیکھا کہ منصر موٹر سائیکل پر آ

رہا ہے۔ اس نے آواز دی۔ منصر رک گیا۔

”ارے“ وہ بولا ”آپ یہاں؟“

”جی“ ایلی نے کہا

”کب سے؟“ منصر نے سرسری انداز سے پوچھا

”دوپہر کی گاڑی سے پہنچا تھا۔ ہوٹل میں سامان رکھ کر اب آپ کی طرف جا رہا

تھا۔“

”کچھ دیر ٹھہرنے کا ارادہ ہے کیا؟“ منصر نے پوچھا

”اب جو نتیجہ سننے کے لیے آیا ہوں تو“

”اوہ“ منصر بولا ”آج تو آپ کا نتیجہ نکلنے والا ہے“

”جی“ ایلی نے کہا

”آپ تو شاید پاس ہیں“ منصر نے سوچتے ہوئے کہا ”یا شاید“ وہ رک گیا۔

”دراصل“ اس نے بات شروع کی ”مجھے آپ کا رول نمبر یاد نہیں تھا کیا تھا؟“

ایلی نے اپنا رول نمبر بتایا

”ہاں“ منصر بولا ”شاید یہی تھا مجھے اچھی طرح یاد نہ تھا لیکن اپنے ایک جانے

والے کو پہلے ہی سے نتیجے کی ایک نقل مل گئی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا تو تھا اگرچہ

اچھی طرح مجھے آپ کا نمبر یاد نہ تھا اوہ“ وہ چونکا ”شاید میں نے پرزے پر نقل بھی تو

کیا تھا“ اس نے جیب سے کاغذ کا ٹکڑا ڈھونڈ نکالا ”ہاں یہی ہے“ اس نے کہا

اتفاق کی بات ہے“ وہ خاموش ہو گیا۔

پھر آپ ہی آپ کہنے لگا ”تو سمجھ لیجئے کہ آپ پاس ہی ہیں۔ پاس ہی ہوئے نا وہ

کیا ہوتا ہے ہاں شاید (Compartment) کمپارٹمنٹ کہتے ہیں اسے، آپ

کمپارٹمنٹ میں ہیں۔ لیکن صاحب آپ نے ہمال کر دکھایا۔ جن حالات میں آپ

نے امتحان دیا تھا“ وہ ہنسنے لگا ”اس کے باوجود اگر کمپارٹمنٹ میں آسکتے ہیں تو مجھے

ڈر ہے کہ ہمیں آپ کی عزت کرنی پڑے گی، وہ ہنسنے لگا ”آئیے چلیں“ ایلی موٹر سائیکل کے پیچھے بیٹھ گیا اتنی دیر کے بعد شاہ کی سواری رسمی تڑک و احتشام سے ایک مرتبہ پھر لاہور کے بازاروں میں چل پڑی۔ لوگ دو روپہ کھڑے ہو کر نعرے لگا رہے تھے لیکن ان نعروں میں کبھی کبھار چور چور کی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔

دفعتاً بھیڑ میں سے ایک شخص آگے بڑھا اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا ”آپ کا کوئی جاننے والا معلوم ہوتا ہے“ منصر نے سائیکل روکتے ہوئے کہا ”جب تک میں سامنے والی دکان سے سگریٹ خرید لوں“ وہ سائیکل سے اتر اس کے روبرو ایم کے کھڑا ہنس رہا تھا ”تم کب آئے؟“ ایم کے نے پوچھا ”نتیجہ سنئے آیا تھا“

”ارے نتیجہ تمہیں معلوم نہیں ہو امیرا تو خیال تھا کہ تمہیں آٹھ روز پہلے ہی پتہ چل گیا ہوگا“

”وہ کیسے“ ایلی نے پوچھا ”یار میرا بھائی یونیورسٹی میں ہے۔ ایک روز میں وہاں بیٹھا تھا تو منصر کا ٹیلی فون آیا تھا منصر نے اسے تمہارا رول نمبر لکھوایا تھا کہ نتیجہ مرتب ہو جائے تو اسے اطلاع دے۔ بھائی جان نے آج مجھے بتایا تھا کہ آٹھ روز ہوئے منصر کو اطلاع دے دی تھی“

”اچھا“ ایلی نے حیرانی سے کہا ”منصر نے تمہیں اطلاع نہیں دی؟“ ”نہیں تو“

”تو پھر پوچھنے کا کیا فائدہ“ ایم کے حیرانی سے چلایا۔



## اتفاق سے

ایم کے سے رخصت ہو کر جب وہ پھر سائیکل پر سوار ہوا تو وہ گہری سوچ میں کھویا

ہوا تھا اس کی نگاہوں تلے منصر کھڑا کہہ رہا تھا

”اچھا تو آج آپ کا نتیجہ نکل رہا تھا“

”آپ تو شاید پاس ہیں یا شاید دراصل مجھے آپ کا رول نمبر یاد نہیں تھا۔ ایک

جاننے والے کے پاس نتیجہ کی نقل تھی لیکن مجھے آپ کا نمبر پاس ہی سمجھئے کیا کہتے ہیں

اسے ہاں کمپارٹمنٹ میں ہیں آپ“

پھر اسے ان دنوں کا خیال آیا جب وہ مشن کالج میں امتحان دیا کرتا تھا۔ اور جب

پرچہ دے کر باہر آتا تو منصر آنکلتا ”اوہ آپ یہاں امتحان دے رہے ہیں۔ اتفاق کی

بات ہے کہ میں آج کل ادھر لُنج کے لیے جاتا ہوں“

”اتفاق سے کہیں آپ ان دنوں سفید منزل کی طرف تو نہیں گزرے؟“

منصر کی تمام باتیں بالخصوص باری باری اس کے سامنے آرہی تھیں۔ اس نے

حیرت سے منصر کی طرف دیکھا تو یہ سب اتفاقات سمجھے بوجھے ہوئے تھے۔ اس کا جی

چاہتا تھا کہ منصر کے گرد اپنے بازو جھائل کر دے ”آپ پریشان کیوں ہیں پرسوں

میں آپ کے ہاں گیا تھا۔ دادی اماں ٹھیک کہتی ہیں وہ میں تھا اور اب میں ایسی

حرکت بھی نہ کروں گا یقین جانئے کبھی نہیں“

لیکن سائیکل تیزی سے چلا جا رہا تھا اور اس کے لیے اپنی جگہ قائم رہنا مشکل ہو رہا

تھا

سفید منزل پہنچ کر منصر نے اسے اپنے کمرے میں بٹھا دیا ”الیا صاحب آپ

ذرا بیٹھے یہ کتاب ہی دیکھئے میں ابھی آیا“ یہ کہہ کر وہ اوپر چلا گیا۔

ایلی کے دل میں منصر کے لیے احترام اور محبت کے جذبات موجزن تھے۔ اسے

آج تک کسی ایسی شخصیت سے سابقہ نہیں پڑا تھا۔ جس کا اظہار اس قدر انوکھا اور

رنگین ہو۔

منصر کا کمرہ بھی اس کی بے پروائی، رنگینی، ذہانت اور عظمت کا مظہر تھا۔ کمرے میں رنگوں کی ہم آہنگی کس قدر دلنواز تھی۔ پلنگ کی چادر بھی اس کا ایک جزو محسوس ہو رہی تھی۔

قوال اور قریب آگئے ”ہمیں لڈو کھلاؤ، ہمیں لڈو کھلاؤ“

”اپنی ماں سے مانگو اپنی ماں سے مانگو“ سادی تالی بجاتے ہوئے گانے لگی۔

پلنگ کے پاس ہی سلپر پڑے تھے۔ کیسے گدگدے پاؤں ہیں اور اس کی وہ تصویر جو کارنس پر پڑی تھی کس قدر جاذب نگاہ تھی۔

”الیاس صاحب“ منصر نے داخل ہوتے ہوئے کہا ”اماں کہتی ہیں کہ آپ یہیں کھانا کھائیں گے اگرچہ یہ دعوت رسمی نہیں۔ رسم کے ہم قابل نہیں اور ہوتے بھی تو اس وقت کچھ بھی تیار نہیں ہو سکتا اور پھر چار ایک لقمے کھانے والے کے لیے کوئی تیاری بھی کیا کرے۔ اب آپ بلا تکلف بتا دیجئے کہ آپ چاول کھائیں گے یا روٹی۔ میں تو ذاتی طور پر چاول کھانا پسند کرتا ہوں۔ لیکن دونوں چیزیں تیار ہیں اس لئے تکلف برطرف“

”جی میں تو روٹی کھاتا ہوں“ ایلی نے کہا  
”تو ٹھیک ہے“ پھر اس نے اوپر کی طرف منہ کر کے آواز دی ”بھئی الیاس صاحب روٹی کھائیں گے اور میں تو آپ جانتے ہیں چاولوں کے ہوتے ہوئے اور کچھ نہیں کھاتا“

”تو کیا بھجوادیں کھانا؟“ اوپر سے اماں کی آواز آئی  
”کیوں الیاس صاحب کیا خیال ہے؟“

”جب آپ کا جی چاہے“ ایلی نے کہا  
وہ ہنس کر بولا ”بھئی ہم تو جب مل جائے تب کھاتے ہیں جی کا کیا ہے وہ تو ہر وقت

چاہتا ہی رہتا ہے۔ اپنا تو اصول ہے جب ملے کھاؤ۔ بھجوا دیجئے اماں جان، منصر نے با آواز بلند کہا

”آپ تو شاید ہاتھ دھونا پسند کریں میں تو ویسے ہی اڑا جاتا ہوں“ وہ ایلی سے کہنے لگا کھانے میں پلاؤ کے علاوہ تین قسم کے سالن تھے

”ارے“ منصر کھانا دیکھ کر چلایا ”آج تو بڑے خوش قسمت معلوم ہوتے ہیں“

آج تو اتفاق سے پلاؤ ہے۔ پلاؤ کے ہوتے ہوئے آپ روٹی کھانا کیسے گوارا کریں گے۔ تعجب ہے صاحب اگر میں آپ کی جگہ ہوتا تو ارادہ بدل لیتا“ لیکن ایلی کے لیے اب اپنی بات بدلنا ممکن نہ تھا اس میں اتنی جرات نہ تھی

”اتفاق سے آج پلاؤ ہے“ منصر کے منہ سے ”اتفاق سے“ سن کر ایلی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔

منصر نے کبھی سہوا بھی ایسی بات نہ کی تھی جس سے ذاتی خاندانی یا گھرانے کی عظمت یا امارت ظاہر ہو۔ وہ کوئی ایسی بات نہ کرتا جس سے دوسرا کمتر محسوس کرے۔ وہ اپنے آپ کو ہمیشہ اوسط ذہنیت اور حیثیت کا شخص ظاہر کرتا تھا۔

## نمک بھری روٹی

ایلی نے پہلا ہی نوالا منہ میں ڈالا تھا تو اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ روٹی میں کوٹ کوٹ کر نمک بھرا ہوا تھا۔

”کیوں کیا بات ہے؟“ منصر نے پوچھا

”کچھ نہیں“ ایلی نے کہا ”ذرا گرم ہے“

”اوہ یہ بات ہے“

ایلی کو فوراً معلوم ہو گیا کہ یہ سادی کی شرارت ہے اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ منصر کو اس کا علم ہو۔ لیکن اس قدر نمک کھانا کچھ آسان نہ تھا۔ بہر حال وہ یوں روٹی کھاتا رہا جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔



”ارے صاحب یہ کیا کھانے کا طریقہ ہے“ منصر نے کہا ”آپ تو یوں کھا رہے ہیں جیسے نمک چکھ رہے ہوں۔ شاید تہذیب کے خیال سے ایسا کر رہے ہوں بہر صورت کھانے کے معاملے میں ہم لوگ پیٹ بھر کر بد تہذیب ہیں۔ جب تک تمیز اور تہذیب کو بالائے طاق نہ رکھ دیں۔ ہم سے کھایا ہی نہیں جاتا۔ اور صاحب پلاؤ دیکھ کر تہذیب کسے یاد رہے گی۔ مرزا غالب نے آم کے متعلق کہا ہے نا کہ آم اٹلے ہوں اور بہت ہوں اگر میں شاعر ہوتا تو یہی بات پلاؤ کے متعلق کہتا۔“

کچھ دیر تک منصر پلاؤ کھانے میں منہمک رہا لیکن اس دوران میں اس نے چار ایک بار سے ایلی کی طرف دیکھا پھر کہنے لگا ”الیاس صاحب ذرا یہ ساتھ والے کمرے سے کالی مرچ کی بوتل تولادیتجئے مجھے معاف کرنا بھائی کھاتے وقت ہم سے تو اٹھا نہیں جاتا“

”کہاں ہے؟“ ایلی جھٹ اٹھ بیٹھا

”اس ملحقہ کمرے میں جائیے نا تو آپ کو بتاؤں“

الیلی ساتھ والے کمرے میں داخل ہو گیا

منصر نے چلا کر کہا ”پہلے تو بتی جلائیے نادائیں ہاتھ دروازے کے پیچھے سوچ ہے

مل گیا؟“

”جی“ ایلی نے بتی جلاتے ہوئے کہا

”کارس پر دیکھئے“ منصر بولا

”یہاں تو نہیں“ ایلی نے کہا

”تو دونوں الماریاں دیکھئے“

”چلئے نہیں ملتی تو چھوڑیے“ منصر نے چلا کر کہا

جونہی ایلی واپس کمرے میں داخل ہوا تو منصر نے شور مچا دیا ”اہو ہو ہو“ منصر بے

تحاشا مسکرائے جا رہا تھا۔



”یہ دیکھ لیجئے میری پلاؤ کھانے کی گرم جوشی کا نتیجہ“ اس نے گلاس کی طرف اشارہ کیا جو ایللی کی روٹی کی پلیٹ پر گر رہا ہوا تھا ”تمام روٹیاں تر ہو گئی ہیں۔ ٹھہریں میں اور منگواتا ہوں“ اماں اس نے اوپر آواز دی ”دو ایک روٹیاں اور بھیج دیجئے میرے لیے میں سمجھتا ہوں الیاس صاحب کے ساتھ روٹی کھانے میں بھی مجھے ساتھ دینا چاہیے ذرا جلدی کیجئے“ منصر کی بامعنی مسکراہٹ کو دیکھ کر ایللی کے کان میں آواز آئی ”اتفاق سے“

وہ سوچنے لگا کہ کہیں منصر کو روٹی کے نمک کا راز تو نہیں معلوم ہو گیا اس نے گلاس گرنے کی آواز نہیں سنی تھی اس کے علاوہ پانی سے صرف روٹیاں بھیگی تھیں کسی اور پلیٹ میں پانی کی بوند تک نہ گری تھی ”اتفاق سے“ کوئی اس کے کان میں منہ ڈال کر ہنس رہا تھا۔

جب منصر کھانے سے فارغ ہو کر باہر نکلا تو ایللی نے دیکھا کہ پلنگ کے نیچے روٹی کا چھوٹا سا نوالہ اگلا پڑا ہے ”اتفاق سے اتفاق سے“ کمرے میں لگی ہوئی گھڑی تھپتھپے لگا رہی تھی۔

ایللی رخصت ہونے لگا تو منصر نے کہا ”کب جا رہے ہیں آپ؟“

”کل“ ایللی نے جواب دیا

”جانے سے پہلے ملیں گے تو ضرور آپ“ وہ مسکرا کر انے لگا

”جی ہاں“

”ہاں وہ ایک بات تو میں بھول گیا۔ آپ کو معلوم ہے کہ میں آپ کے علی پور سے آیا ہوں۔ اتفاقاً وہاں جانا ہوا۔ تو پھر میں نے سوچا کہ چلے آپ کے محلے کو بھی دیکھتا چلوں“ اس کے ہونٹوں پر ایک نہایت دلفریب مسکراہٹ تھی ”اب مزید اتفاق سیئے جہاں میں ٹھہرا ہوا تھا اس کے عین مقابل میں آپ کے محلے کی ڈیوڑھی تھی“

”ارے صاحب“ وہ کچھ وقفے کے بعد بولا ”آپ تو اچھے خاصے توارخی لوگ

ہیں۔ میرا مطلب ہے آپ کے آصفی تو آج تک ماضی سے متعلق ہیں۔ اونچے اونچے محل جو بدرنگ ہو چکے ہیں چھوٹی چھوٹی کھڑکیاں وہی نقشہ ہے جو ہمارے ہاں بھی یہاں وہاں جھلکتا ہے۔“

”اچھا تو آپ علی پور گئے تھے“ ایلی نے مصنوعی تعجب سے کہا  
”صرف چند گھنٹوں کے لیے“ منصر بولا ”دراصل بات یہ ہے کہ ہم ایک اوسط خاندان کے لوگ ہیں۔ صرف کھاتے پیتے۔ امارت تو قصہ پارینہ ہو چکی۔ جیسے کہ آپ کے ہاں بھی ظاہر تھا۔ ہم خاندانی عظمت کے قائل نہیں بس صرف یہی ایک خیال ہے کہ کوئی ایسے خاندان سے متعلق نہ ہو جیسے مثلاً میراثی“ وہ ہنسنے لگا

”اب آپ سے کہہ دوں تو کیا حرج ہے کہ اماں مطمئن ہیں ہماری طرف سے کوئی خاص اعتراض یا مطالبہ نہ ہوگا بشرطیکہ ہم والد صاحب کو متفق کر سکیں اور یہ ایک کٹھن کام ہے بہر حال جب والد صاحب رضامند ہو گئے تو آپ کو اطلاع کر دی جائے گی اس صورت میں آپ کے والد صاحب رسمی طور پر پیغام پیش کر دیں جیسے کہ دستور میں چونکہ اس میں میری تو چنداں حیثیت نہیں یہ کام والدہ اور والد سے متعلق ہے اس لئے خصوصاً یہ ایک رسمی آداب برتنا ضرور ہوگا“

”جی“ ایلی نے خوشی کی ایک رو دوڑتی ہوئی محسوس کی  
”کل شاید اماں آپ سے ملنا پسند فرمائیں“ منصر نے کہا وہ رک گیا پھر خدا حافظ کہتے ہوئے بولا

”اب آپ کو مطمئن ہونا چاہیے اور ہاں دیکھئے اگر آپ سے ایسی ویسی بات سرزد ہو گئی تو وہ الٹا نقصان کا موجب ہو سکتی ہے۔ یہ میرا دوستانہ مشورہ ہے“

### کبوتر یا کوا

اگلے روز جب ایلی سفید منزل میں پہنچا تو اماں اس کا انتظار کر رہی تھی وہ جان بوجھ کر ایسے وقت وہاں پہنچا تھا جب منصر دفتر گیا ہوا تھا۔

اماں اسے بڑی محبت اور شفقت سے ملی۔ بات بات پر اس کی آنکھوں میں آنسو چھلک آتے اور وہ کمال محبت سے کہتی تم نہیں جانتے بیٹا مجھے اپنی بیٹی سے کتنی محبت ہے وہ گھر کی لاڈلی بھی ہے اور تم بھی مجھے اتنے ہی پیارے ہو جتنی کہ وہ ہے لیکن وہ رک گئی۔

”تمہیں کیا معلوم کہ بیٹیوں کی بات کیا ہوتی ہے اگر میری بیٹی کو تکلیف ہوئی تو میں تو جیتے جی مرجاؤں گی۔ میرا دل ڈوب جاتا ہے اس خیال پر اس روز جب اماں آگیا تھا تو بے چارہ روز میرا دل بیٹھا رہا۔ دل سے ہول نہ جاتا تھا اگر کچھ ہو جاتا تو کیا ہوتا“

عین اس وقت دروازے سے آواز آئی ”اماں تو ویسے ہی غم کھاتی ہیں۔ جو کچھ بھی بیٹے گا اماں ہم دونوں پر بیٹے گا“ سادی سامنے آ کر ہنسنے لگی ”کیوں الیاس صاحب“ اماں اسے دیکھ کر گھبرا گئی ”نہ بیٹی تو نہ آویسے پردہ و رودہ کی تو میں قائل نہیں لیکن سب بھائی برامانتے ہیں تو کیا فائدہ“ وہ اٹھ کر سادی کی طرف بھاگی ”اچھا تو الیاس صاحب کل رات بڑی چالاکی سے روٹی پر پانی کا گلاس انڈیل دیا۔ بڑے چالاک ہیں آپ“ سادی قہقہہ مار کر ہنسنے لگی ”اماں کل باجی نے الیاس صاحب کے لیے جو روٹی پکائی تھی نا اس میں دبا کر نمک ٹھونس دیا تھا“ وہ ہنسنے لگی ”تم اپلی کو ذوق کرتی ہو“ اماں ہنسی

”کیوں نہ کریں“ سادی قہقہہ مار کر ہنسنے لگی ”یہ تو صرف آپ کے سامنے بھگی بلی بنے رہتے ہیں۔“

اوپرنگ سے باجی چلائی ”اماں میں نے نہیں ڈالا تھا روٹی میں نمک سادی نے خود ڈالا تھا۔“

سادی قہقہہ مار کر ہنس پڑی ”میں نے سوچا کہ الیاس صاحب کھائیں گے تو کچھ بھی نہیں شرم کے مارے اگر میں نمک ڈال دوں تو کیا حرج ہے۔ شرماتے بہت ہیں

دیکھ لیجئے اس وقت بھی، وہ ہنسے لگی

”اے ہے کیوں پنچے جھاڑ کراس کے پیچھے پڑی ہو تم،“ اماں بولی

”بہت درد ہے آپ کو الیاس صاحب کا“ سادی نے کہا

”کیوں نہیں،“ اماں بولی

”لیکن اماں یہ ان کی شرم جو ہے خالص ہاتھی دانت ہے یہ کیوں صاحب“ وہ

الیاس سے مخاطب ہو کر بولی

”کبھی تو سچ بھی بول دکھائے۔ آپ کو موقع دے رہے ہیں ہم“

”یعنی مجھے راست گوئی پر آمادہ کیا جا رہا ہے،“ ایلی دبی زبان سے بولا

”نہیں نہیں نہیں“ سادی چیخنے لگی ”معافی معافی“ اور وہ قہقہے مارتی ہوئی اوپر چلی

گئی۔ سادی کے جانے کے بعد اماں پھر بیٹھ گئی اور ایلی سے باتیں کرنے لگی۔

جب وہ منصر کے علی پور جانے کے متعلق بات کر رہی تھی تو سادی پھر درمیان میں آ

دھمکی اور معلوم ہے اماں علی پور میں الیاس صاحب کبوتروں کے ڈربوں میں رہتے

ہیں۔ وہ قہقہہ مار کر ہنسنے لگی۔ بھائی کہتے تھے ویسے تو وہ مکانات محلوں کی طرح ہیں

لیکن پرانی وضع کے محلات آج کل ڈربے معلوم ہوتے ہیں اور اماں وہ بولی ”مجھے

ڈربوں میں رہنے والے کبوتر بہت پسند ہیں۔ بشرطیکہ اصیل ہوں اور اصیل تو سفید

رنگ کے ہوتے ہیں نا اماں،“ وہ قہقہہ مار کر ہنسی۔

”فضول باتیں نہ کیا کر،“ اماں ہنسی

”تو الیاس صاحب علمی باتوں کو اماں فضول سمجھ رہی ہیں“ وہ الیاس سے مخاطب

ہوئی۔

”میں کوئی الیاس صاحب پر تو فقرہ نہیں کس رہی۔ یہ تو کبوتر نہیں“

”تو خاموش بھی ہوگی یا نہیں،“ اماں نے مصنوعی غصے سے کہا

”جیسے بھی آپ فرمائیں ویسے الیاس صاحب کو خصلت تو کوئے کی سی ہے چھین



کے کھاتے ہیں ویسے نہیں۔ کیوں الیاس صاحب“ سادی ہنسی

”کیا ہیں الیاس صاحب“ باجی داخل ہو کر پوچھنے لگی

”اب کیا تو بھی آگئی“ اماں نے باجی سے کہا

”میرے آنے میں تو کوئی حرج نہیں“ باجی نے کہا ”البتہ سادی کو نہیں آنا چاہیے

کیوں الیاس صاحب“

”کیوں مجھے کیوں نہیں آنا چاہیے“ سادی نے پوچھا

”اماں جان سے پوچھ لو“ باجی بولی

”دراصل اس سارے فساد کی وجہ تسمیہ الیاس صاحب ہیں اور دیکھو تو یوں خاموش

بیٹھے ہیں جیسے منہ میں زبان نہ ہو“ سادی نے کہا

”کوئے بولا نہیں کرتے“ ایللی نے دبی زبان سے کہا ”یہ مینا کا کام ہے“

”جواب دو باجی تم سے کہہ رہی ہیں“ سادی ہنسنے لگی ”اگرچہ مثال غلط دی ہے

انہوں نے مجھ سے کوئی پوچھے تو میں کہوں میری پیاری باجی تو جل پری ہے۔ ہائے

اتنی پیاری ہے میری باجی کہ میرا دم نکلتا ہے البتہ کبھی کبھار ٹرنک پر گر کر بے ہوش ہو

جاتی ہے اور سب مایا میٹ کر دیتی ہے“ یہ کہہ کر سادی قہقہے لگاتی ہوئی اوپر کی طرف

بھاگی۔

سادی کے جانے کے بعد اماں کو خدا حافظ کہہ کر ایللی چلا آیا۔

## دل کی بات

جب ایللی علی پور پہنچا تو ہاجرہ اور فرحت کا بل سے واپس آ چکی تھیں۔ ان کی آمد کی

وجہ سے گھر میں شور شرابا تھا۔ عورتیں آ جا رہی تھیں۔ فرحت اور ہاجرہ دونوں

افغانستان کے متعلق یوں باتیں کر رہی تھیں جیسے ولایت سے ہو کر آئی ہوں ہر بات

پر انگلیاں ہونٹوں پر رکھ لی جاتیں۔ سینے تھام لیے جاتے ”ہئے میں مر گئی ایسا“

”ہاں بہن اور یہ تو کچھ بھی نہیں“

ان کے واپس آنے کے بعد ایللی کا شہزاد کی طرف رہنے کا کوئی جواز نہ رہا تھا اس بات پر بیگم بے حد مسرور تھی۔ لیکن شہزاد کو اس کی مطلق پروا نہ تھی اس کے لیے گویا کوئی فرق نہ پڑتا تھا۔ الٹا وہ دن میں چار ایک مرتبہ اسی طرح دادرے کی چال پر ناچتی ہوئی آتی ”کیوں گھر والو کیا ہو رہا ہے وہ بدھومیاں کہاں ہے صبح سے آیا کیوں نہیں؟“

اب تو فرحت بھی طعنے دے دے کر اکتا چکی تھی۔ البتہ محلے والیاں ہاجرہ اور فرحت کے سامنے شہزاد کے متعلق اشاروں میں باتیں کرتی رہیں چار ایک دن کے بعد ہاجرہ اور فرحت ایللی کے گرد آکھڑی ہوئیں ہاجرہ بولی ”ایللی ایک بات پوچھوں سچ بتاؤ گے“

”کیا ہے“ ایللی نے کہا

”جانو کہہ رہی تھی کچھ لوگ یہاں تمہارے متعلق تحقیق کرنے آئے تھے“

ایللی کی زبان سے سادی کے خاندان کی بات سن کر فرحت اور ہاجرہ کے خوشی سے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ ”کیا یہ سچ ہے کیا تم چاہتے ہو کہ وہاں بات طے ہو جائے“

کیا واقعی انہیں یقین نہیں آتا تھا کہ ایللی شہزاد کے چنگل سے آزاد ہو سکتا ہے۔

ہاجرہ اور فرحت دونوں شہزاد کو غلط سمجھتی تھیں ان کا خیال تھا کہ شہزاد نے جان بوجھ کر ایللی پر جادو کر رکھا ہے تاکہ وہ اس کے ہاتھ کا پنچھی بنا رہے۔ وہ سمجھتی تھیں کہ ایللی کو اپنا بنانے میں شہزاد کا کوئی خاص مقصد ہے اگرچہ انہیں کبھی سمجھ میں نہ آیا تھا۔ کہ وہ خصوصی مقصد کیا ہو سکتا ہے۔

ایللی کی بات ہی نہیں شہزاد کے متعلق محلے میں عام خیال تھا کہ اسے نوجوانوں کی نگاہوں پر چڑھنے کا شوق ہے ان کا خیال تھا کہ شہزاد کو دیکھ کر محلے کے مرد اپنے ہوش و حواس کھودیتے ہیں اور ان کے حواس کھونے کی تمام تر ذمہ داری شہزاد پر ہے۔

فرحت نے سب سے پہلے اس بات کا تذکرہ شہزاد سے کیا۔ غالباً اس کا مقصد یا تو

شہزاد کو دکھ پہنچانا تھا اور یہ جتنا کہ ایلی اب اس کے سر سے آزاد ہو چکا ہے۔  
”میں نے کہا شہزاد“ وہ بولی ”سنا ہے یہاں لوگ ایلی کے متعلق تحقیق کرنے آئے  
تھے“

”ہاں“ شہزاد نے بے پروائی سے جواب دیا ”جانو نے بتایا تھا مجھے“  
”کیا یہ سچ ہے؟“ وہ شہزاد کے قریب تر ہو کر بولی

”پوچھو ایلی سے مجھے کیا خبر“ شہزاد نے کہا  
”میرا مطلب ہے“ فرحت نے کہا ”ایلی دن کی بات کب بتاتا ہے“  
وہ ہنسی ”مجھے دل کی بات بتائے گا کیا؟“

”بالکل“ فرحت بولی

”مجھ سے اتنا ہی لگاؤ ہے کیا؟“ اس نے پوچھا

”ہم تو یہی سمجھتے ہیں“ فرحت نے کہا

”تو پھر پوچھنے کی کیا ضرورت ہے“ شہزاد ہنسی

”کیوں؟“

”پھر یہ خبر غلط ہے یہ نہیں ہو سکتا بس نہیں ہو سکتا“ وہ قہقہہ مار کر ہنسی

فرحت کا رنگ فق ہو گیا

”وہی صورتیں ہیں“ شہزاد ہنستے ہوئے بولی ”اگر ایلی کو مجھ سے لگاؤ ہے تو مجھ اس

سے پوچھنے کی ضرورت نہیں اور اگر نہیں ہے تو پھر وہ کیوں بتانے لگا“

”کیوں ایلی“ وہ ایلی سے مخاطب ہو کر بولی جو ملحقہ کمرے میں بیٹھا پڑھ رہا تھا

یہ سنائے ”فرحت نے ہاتھ جوڑ دیئے“ خدا کے لیے اسے نہ بتانا“

”بتاتی تو نہیں پوچھتی ہوں“ وہ ہنسی ”کیوں ایلی؟“ وہ بولی ”وہ لاہور والی جو ہے

کیسی ہے وہ؟“

”کیا مطلب؟“ ایلی نے پوچھا

”جس کے عزیز یہاں تحقیق کرنے آئے تھے تھانیدار کے گھر کیسی ہے وہ؟“

”بہت خوبصورت ہے“ ایلی نے کہا

”مجھ سے بھی زیادہ“ وہ فرحت کی طرف دیکھ کر بامعنی انداز سے بولی

”کوئی مقابلہ ہی نہیں“ ایلی بولا

”یہی تمہارا مطلب ہے مجھ سے وہ مقابلہ نہیں کر سکتی“ شہزاد نے شرارت سے کہا

”تم تو ہندو ہو“ ایلی بولا ”تمہارے ماتھے پر بندی ہے“

”اور وہ مسلمان ہے“

”ہاں ہاں“

”مسلمان تو خوبصورتی میں ہندوؤں کا مقابلہ نہیں کر سکتے کیوں فرحت“ شہزاد

نے کہا

”توبہ“ فرحت بولی ”تو توبات کا بتنگڑ بنا دیتی ہے۔ میں پوچھتی ہوں ایلی وہ لوگ

ہیں کون؟“

”بڑے اچھے لوگ ہیں“

”خاندان کیسا ہے“ فرحت نے پوچھا

”خاندان کا تو پتہ نہیں“ ایلی نے کہا ”لیکن سنا ہے اس کے ابا کسی ریاست میں

وزیر ہیں“

”ارے“ شہزاد نے منہ بنایا ”وزیر“

”بھائی دو ہیں ایک پیرسٹر ہیں اور دوسرے بڑے عہدے پر ہیں“

”ارے“ شہزاد نے پھر منہ بنایا

”تو پھر ہمیں خاطر میں کیوں لانے لگے وہ“ فرحت بولی

”خاطر میں نہ لاتے تو پوچھ گچھ کیوں ہوتی“ شہزاد نے کہا

”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے“ فرحت بولی



”ایلی نے محنت کی ہوگی اس کا پھل ہے“ شہزاد نے کہا ”کیوں ایلی“  
 ”میری محنت کو کون خاطر میں لاتا ہے“ اس نے معنی خیز نگاہ سے شہزاد کی طرف  
 دیکھا۔ ”کوئی مال بہ کرم ہونا چاہیے تو پھر کیا دیر لگتی ہے“ ایلی ہنسنے لگا  
 شہزاد نے آہ بھر ”ہم مال بہ کرم ہوں بھی تو کچھ نہیں کر سکتے“  
 ”لڑکی تو بہت پڑھی لکھی ہوگی“ فرحت نے فوراً بات کا رخ بدلا  
 ”یہ تو مجھے معلوم نہیں لیکن فارسی دان ہے“ ایلی نے کہا  
 ”پھر تو وہی معاملہ ہوگا“ شہزاد ہنسی ”آب آب کمر گئے بچہ فارسیاں گھر گالے“  
 ”کچھ بھی ہو“ شہزاد بولی ”فارسی دانوں سے تمہارا گزارا مشکل ہی ہوگا“  
 ”تم اپنی بات کرو“ فرحت پر طنز پر آگئی  
 ”میرا کیا ہے میں تو پانی ہوں چاہے آنچورے میں ڈال لو چاہے گلاس میں“  
 ”جی سبیل لگی ہوئی ہے“ فرحت چلائی  
 ”لیکن ان لوگوں سے واقفیت کیسے ہوئی“ فرحت نے ایلی کو مخاطب کر کے پوچھا  
 ”بس ہوگئی“ شہزاد نے کہا ”اب کیا وہ تمہیں بتا دے گا“  
 ”تو تم پوچھو نا“ فرحت نے کہا  
 ”نہ میں نہیں پوچھتی“  
 ”کیوں؟“  
 ”جو میں نے پوچھا تو اسے بتانا پڑے گا“ شہزاد ہنسی  
 ”بڑا زعم ہے“ فرحت نے کہا  
 ”ہے“ شہزاد بولی ”کیوں ایلی درست ہے نا“  
 ”ہاں ہاں“ ایلی ہنسا اور پھر فرحت سے کہنے لگا ”فرحت تو شہزاد سے بات میں  
 پوری نہیں اتر سکتی۔“  
 ”کسی بات میں نہیں اترتی“ فرحت نے جل کر کہا

”کسی میں بھی نہیں یہ تو بات کی دھنی ہے“ ایلی بولا

”غلط“ شہزاد بولی ”جہاں بات کرنا چاہوں وہاں ہوں نہیں پاتی۔ میں تو نہ بات کی

دھنی نہ کام کی بے مصرف باتوں میں البتہ ہوں“

کمپارٹمنٹ کے ضمنی امتحان میں ایلی کامیاب ہو گیا۔ اب کی بار منصر نے تار کے ذریعے اسے نتیجے سے آگاہ کر دیا۔ اس لیے لاہور جانے کا اسے موقع نہ ملا۔

اس دوران میں ہاجرہ اور فرحت ایک بار لاہور جا کر سادی کی والدہ سے مل چکی تھیں۔ ہاجرہ ان لوگوں سے مل کر بے حد خوش ہوئی تھی۔ ہائے وہ تو بہت ہی اچھے لوگ ہیں اس نے ایلی سے کہا تھا ”امیر کبیر ہوتے ہوئے اتنے سادہ اور ملنسار ہیں وہ“ مجھے تو یوں دکھائی دیتا ہے کہ بات بن جائے گی بس لڑکی کے ابا سے بات کرنی باقی ہے اور وہ کہتے ہیں کہ ان کی منظوری لینے کے بعد وہ ہمیں بتائیں گے ہے اگر ایلی کے ابا نے بات نہ مانی تو کیا ہوگا۔

ہاجرہ نے لاہور جا کر سادی کی والدہ کے سامنے اپنے تمام حالات صاف صاف بیان کر دیئے تھے جیسے کہ اس کی عادت تھی۔ اس نے کہا تھا ”بہن ہم تو غریب لوگ ہیں یہ تو آپ کی مہربانی ہے جو ہم پر نظر عنایت کی ہے۔ ورنہ ہماری کیا حیثیت ہے نہ اپنا گھر ہے نہ در ہے ہماری زندگی سو کنوں کی خدمت میں گزاری بس صرف لے دے کر ایک ایلی ہے وہی میری امارت ہے اسی پر ہماری امیدیں ہیں لیکن بہن آج کل کی اولاد کب امیدوں پر اترتی ہے اپنے اپنے نصیب ہیں نصیب کا کسی سے کیا گلہ باقی رہے ہم تو ہمارا فکر نہ کیجئے ہم تو جیسے ایلی کے خادم ہیں ویسے ہی سادی کے سمجھ لیجئے“

”ہمارے سر آنکھوں پر رہے گی لیکن ہم اس قابل نہیں کہ چاؤ جو نچلے کر سکیں ہم تو

خالی خدمت گزاری کر سکتے ہیں“

جب وہ دونوں لاہور سے واپس آئی تھیں تو شہزاد اور بیگم ان کے گلے کے ہار بن

گئی تھیں ان دونوں کے سوالات ختم ہونے ہی میں نہ آتے تھے ”لڑکی کیسی ہے کتنے بہن بھائی ہیں ان کے ابا کیا کرتے ہیں“ شہزاد کے انداز سے دلچسپی نکلتی تھی لیکن ایللی کو محسوس ہو رہا تھا جیسے ان تفصیلات کو جاننے پر اسے دکھ ہو رہا ہو۔

ایللی کو سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ سادی کے متعلق بیگم کا رویہ ایسا کیوں تھا اسے تو خوش ہونا چاہئے تھا کہ ایللی اس کی بیٹی کے گھر سے ٹل جائے گا اور بیگم کے خیال کے مطابق اگر وہ شہزاد کے گھر کی تباہی کا باعث تھا تو اس تباہی سے بچنے کی صرف یہی ایک صورت تھی۔ لیکن اس کے انداز سے معلوم ہو رہا تھا جیسے اسے بات پر غصہ آ رہا ہو کہ شہزاد سے عہد و پیمان کرنے کے بعد اب وہ یوں اپنا دامن چھا رہا ہے اس کی اتنی جرات!

اگلے روز ہی انہیں ایک خط موصول ہوا یہ خط منصر کی والدہ کی طرف سے تھا۔ جس میں رسمی طور پر انہیں منصر کے بڑے بھائی رانا کی شادی پر بلایا تھا۔

جب وہ رانا کی شادی پر جانے کے لیے تیار ہوئے تو شہزاد کہنے لگی ”اے ہے مجھے بھی ساتھ لے چلو میرا بھی جی چاہتا ہے کہ لڑکی کو دیکھوں“

”لو“ ہاجرہ بولی ”یہ تو اور بھی اچھا ہے کم از کم ان سے بات تو کرو گی“

”مجھے تو بھی اس قسم کی بات کرنا نہیں آتی مشکل میں پڑ جاتی ہوں“

”اماں تو کہیں جاتی ہے تو وہاں دلہن بن کر بیٹھ رہتی ہے“ ایللی نے ہنستے ہوئے کہا ہر بات میں جی ہاں اور جہاں بیٹھ جائے وہاں سے اٹھنا مشکل ہو جاتا ہے اسے

اس روز پہلا موقع تھا جب شہزاد نے اپنی طبعی بے نیازی چھوڑ کر اس قسم کی درخواست کی تھی۔ ایللی اس کی بات سن کر حیران ہوا تھا اس نے محسوس کیا تھا کہ وہ سادی کو ملنے کے لیے کس قدر مشتاق تھی۔ شہزاد کو دیکھ کر رابعہ بھی نہ رہ سکی۔ وہ بھی ساتھ تیار ہو گئی۔

جب وہ جانے لگے تو بیگم ان کے ساتھ چل پڑی

”اماں تم کیا ساتھ چلو گی“ شہزاد نے پوچھا

”میں کیوں نہ چلوں“ بیگم بولی

”پیچھے گھر میں کون رہے گا“ شہزاد نے پوچھا

”میں کیا گھر کی ذمہ دار ہوں جس کا گھر وہی جانے“

”لیکن اماں تیرا وہاں کیا کام“ شہزاد نے پوچھا

”مجھے دو ایک کام ہیں لاہور میں سانوری کب سے بلا رہی ہے اسے بھی تو ملنا

ہے“

اور جب وہ تانگے میں سوار ہوئے تو ایللی نے بیگم کی شکل دیکھ کر محسوس کیا کہ وہ

بڑے غصے میں تھی۔ لیکن اس وقت ایللی کو یہ خیال نہ آیا کہ اس کے نتائج کیا ہوں

گئے؟

رانا میں اگرچہ منصر کی سی خصوصیات نہ تھیں لیکن پہلی مرتبہ ہی اسے مل کر ایللی نے

محسوس کیا کہ وہ ایک ملنسار اور بے تکلف شخص ہے۔

”اچھا تو آپ ہیں ایللی“ وہ اسے دیکھ کر بولا ”ایللی سے میں سمجھا تھا کہ کوئی تیلی قسم

کی چیز ہو گی لیکن آپ تو بڑے معقول آدمی معلوم ہو رہے ہیں۔ اور جناب کو معلوم

ہونا چاہئے کہ میں دو لہا میاں ہوں جس کے دم قدم سے یہ رونق ہو رہی ہے“ وہ ہنسنے

لگا

وہ ایک بھرپور جسم کا آدمی تھا۔ پر رعب چہرہ اس کی جسم لیکن اس کے چہرے پر وہ

بات نہ تھی جو منصر کی خصوصیت تھی۔

شادی کی وجہ سے سفید منزل میں یوں معلوم ہوتا تھا جیسے گھمسان کارن پڑا ہو۔ ہر

کوئی مصروف تھا سب بیک وقت بات کرتے تھے۔ جسے شاید کوئی نہ سنتا تھا۔ اور اس

کے علاوہ بھانت بھانت کے لوگ آ جا رہے تھے وہ شاید غالباً اس کے رشتے دار تھی۔

ایللی حیران تھا کہ یکدم اتنے رشتے دار کہاں سے آ گئے۔ ایللی کو یہ تو معلوم تھا کہ وہ



مکان کرائے کا نہیں بلکہ ان کا اپنا ہے۔ لیکن اسے اس بات کا علم نہ تھا کہ منصر کہاں کے رہنیوالے تھے اگر وہ لاہور کے رہنے والے تھے تو پھر گھر میں سبھی لوگ اردو کیوں بولتے تھے اور پھر ان کا لہجہ اہل زبان کا سا تھا اور زبان نہایت مہذب اور شستہ تھی۔

ان حالات میں ظاہر تھا کہ سادی کو دیکھنے یا ملنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ ایللی کی خواہش تھی کہ سادی سے ملے اسے یاد دلانے کہ دوپٹہ چھیننے کی شرط جیتنے کی وجہ سے اس کی حیثیت فاتح کی ہے اور جو حکم وہ دے گا سادی کو اسے ماننا پڑے گا۔ سادی نے خود ہی کہا تھا جو مانگو گے ملے گا۔ کئی ایک دن وہ سوچتا رہا کہ کیا مانگوں دوپٹہ تو لے چکا اب قمیص لینے کا فائدہ؟ ایللی نے کئی بار سادی کا دوپٹہ سونگھا تھا لیکن اس میں سادی کے جسم کی بو نہ تھی۔ اس میں سینٹ کی بو آتی تھی۔ حالانکہ وہ کئی ایک بار سادی سے ملا تھا لیکن اس نے کبھی سادی کے جسم کو بو محسوس نہ کی تھی۔ شہزاد کے جسم کی بو کو محسوس کر کے نہ جانے ایللی کو کیا ہو جاتا تھا اس کی آنکھیں ابل آتی تھیں۔

نہیں نہیں قمیض مانگنا بے کار ہے تو پھر کیا مانگوں؟ اس نے بہت سوچا تھا کئی ایک دن کے بعد دفعتاً اسے خیال آیا تھا۔ ہاں وہ خوشی سے اچھل پڑا تھا۔ سادی سے کہوں گا کہ مجھ سے ملے اکیلی ملے گھر سے باہر مقبرے یا شالیمار میں اور کم از کم دو گھنٹے میرے ساتھ رہے۔

ہاجرہ فرحت رابعہ شہزاد اور بیگم کو کوٹھے پر جاتے ہوئے اس نے حسرت سے دیکھا تھا کاش کہ وہ بھی اوپر جا سکتا۔ شاید اماں اسے بلا لیں۔ لیکن اتنے رشتہ داروں کی موجودگی میں وہ اسے کس طرح بلا سکتی تھیں۔ اماں کو تو شاید اپنا ہوش بھی نہ تھا چونکہ وہ انتظامات میں مصروف تھیں۔ ادھر منصر کو اتنی فرصت نہ تھی کہ ایللی کے پاس بیٹھے اب کی بار وہ بالکل ہی محروم رہا تھا۔

رانا واحد شخص تھا جو مصروف دکھائی نہیں دیتا تھا۔ یہ اس کی طبعی خصوصیت تھی۔ انتظامات میں تو شاید برابر کا حصہ لے رہا تھا لیکن اس کے رویے سے یوں معلوم ہوتا

تھا جیسے فارغ ہو۔ بے کار ہو، جیسے ازل سے ہی اسے کوئی کام نہ ہو۔ دراصل اس کی طبیعت میں گھبراہٹ اور پریشانی کا عنصر نہ تھا لہذا وہ کام میں مصروف ہونے کے باوجود مطمئن اور فارغ دکھائی دیتا تھا۔

اماں بھی ان کے ساتھ انتظامات میں مصروف تھا۔ اب کی بار اماں نے ایللی کو دیکھ کر وہ پرانا انداز اختیار نہیں کیا تھا بلکہ جیسے اس نے ایللی کو برداشت کر لیا ہو جیسے اس کے وجود کو تسلیم کرنے کے بعد اب اسے ایللی سے کوئی شکایت نہ ہو۔

منتظموں میں وہ معلوم نہیں رومی ٹوپی کو دیکھ کر ایللی ٹھٹھکا ”ارے“ وہ چلایا ”ان صاحب کو تو میں نے کہیں دیکھا ہے“ وہ دیر تک سوچتا رہا۔ پھر اسے یاد آیا۔ آخہ یہی صاحب تو اس روز پھل کا ٹوکرا لائے تھے۔ اب بھی رومی ٹوپی کا وہی پراسرار انداز تھا جیسے کہیں سے پھل کا ٹوکرا لائے ہوں اور انہیں وہ ٹوکرا نہ جانے کسے دینا ہو۔

منصر کے باقی بھائیوں میں صرف انور ایللی کے لیے باعث دلچسپی تھا۔ اس کی آنکھوں میں بیک وقت شرارت ذہانت اور تبسم کی پھواری پڑتی تھی اب تو ایللی کو علم ہو چکا تھا کہ انور ہی نے سر پر دوپٹہ لے کر سفید منزل کے چوہا رے سے جمال کو اشارے کیے تھے اور اس طرح ناؤ گھر اور سفید منزل کے باہمی رابطے کا راز فاش ہو گیا تھا جس کے نتیجے میں سفید منزل کے اوپر زینے میں اینٹوں کے جنگلے بند کر دیئے گئے تھے۔ انور جب بھی ایللی کے قریب آتا تو اس کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ پھیل جاتی تھی۔

شکریہ شکریہ

شادی سے ایک دن پہلے رانا ایللی کے پاس آ بیٹھا۔ کہنے لگا ”ایاس صاحب کل برات میں کیا آپ شہ بالا بنیں گے“

”شہ بالا“ ایللی نے رانا کی طرف استفسار بھری نگاہ سے دیکھا

”شہ بالا کا مطلب“ بیسٹ مین ”ہے“ وہ بولا

”آپ کا مطلب ہے، ایلیٰ ہنسے لگا“ کہ سہرے لگا کر میرا کارٹون بنایا جائے۔“  
”نہیں تو رانا نے کہا“ ہمارے ہاں نہ سہرے ہوتے ہیں اور نہ گھوڑے پر سواری

”تو پھر“ ایلیٰ نے پوچھا  
”برات سفید منزل سے چلے گی اور موتی محلہ پر جا کر رکی جائے گی جہاں ہماری  
ہونے والی بیگم رہتی ہیں۔ برات کے آگے بینڈ باجا ہوگا۔ بینڈ کے پیچھے دو لہا اور شہہ  
بالا ہوں گے اور ان کے پیچھے براتی نہ کوئی ہار ہوگا نہ سہرا اور سبھی لوگ پیدل ہوں گے“  
”اچھا“ الیاس سوچنے لگا

”یہ تو آپ کی مرضی پر موقوف ہے کہ شہہ بالا بنیں یا نہ بنیں میں نے تو بھی  
تمہارے بھلے کی کہی ہے اگر تمہیں منظور نہیں تو نہ سہی“  
”میرے بھلے کی؟“ ایلیٰ نے حیرت سے پوچھا

”ہاں ہاں“

”وہ کیسے؟“

”ایک سنہرا موقعہ ہے اگر فائدہ اٹھانا چاہو تو“ رانا نے شرارت بھری مسکراہٹ

سے جملہ مکمل کر دیا

”میں نہیں سمجھا“ ایلیٰ نے کہا

”ویسے بات معمولی سی ہی لیکن صاحب ذوق کے لیے بڑی بات ہے“ وہ کہنے لگا

دیکھونا راستے میں جتنی کھڑکیاں اور جھروکے ہیں برات گزرے گی تو وہ سب کھلیں  
گی جو کھڑکی کبھی نہیں کھلی۔ وہ بھی کھل جائے گی اس وقت اور جو کبھی کھڑکی میں نہیں  
آئی وہ بھی کھڑکی میں آ کھڑی ہوگی اور دو لہا اور شہہ بالا کو دیکھے گی رنگ رنگ کی  
آنکھیں طرح طرح کی نگاہیں دو لہا اور شہہ بالا پر مرکوز ہو جائیں گی۔ صرف یہی  
نہیں۔ ہر کوئی کوشش کرے گی کہ ان کو صرف دیکھے ہی نہیں بلکہ اپنا آپ دکھائے بھی

اور وہ جب خود اپنا آپ دکھاتی ہیں تو کیا کیا پوز بنتے ہیں کیا کیا پوز رانا ہنسنے لگا ”اپنا خوبصورت ترین حصہ دکھاتی ہیں خوبصورت ترین انداز اگر شہہ بالا بن کر ہمارے ساتھ چلو گے تو لاہور کی ساری پدینیاں اور نہ جانے کون کون تمہاری نگاہوں کے سامنے ستادہ ہوں گی اور تمہیں اندازہ وہ گا کہ یہاں کیا کیا چیز چھپی پڑی ہے۔ ارے صاحب اف اف“ رانا نے اس ڈرامائی انداز سے جھر جھری لی کہ ایللی کے جسم میں ابھی ایک لہر دوڑ گئی۔

”اگر تم صاحب ذوق ہو تو شاید تمہارے لیے کوئی دروازہ مستقل طور پر کھل جائے اللہ بڑا کارساز ہے اور اگر ذوق نہیں تو علمی دلچسپی ہی سہی۔ پنڈت کوکا کی کتاب کی تفسیر لکھ سکیں گے آپ۔“

یہ کہہ کر رانا یوں کسی کام میں مصروف ہو گیا جیسے ایللی کے فیصلے سے اسے خاص دلچسپی ہو۔

وہ اپنی ایک مصروفیت سے ایک ساعت کے لیے فارغ ہوتا اور آ کر ایللی سے سرسری طور پر پوچھتا۔

”کیوں الیاس صاحب کیا فیصلہ کیا آپ نے؟“ اور پھر جواب کا انتظار کیے بغیر ادھر ادھر چلا جاتا اور ادھر سے فارغ ہو کر ادھر آتے ہوئے ایللی کو کہنی مار کر پوچھا ”کیا فیصلہ کیا؟“

نتیجہ یہ ہوا کہ اگلے روز برات کے جلوس میں ایللی رانا کے ساتھ ساتھ شہہ بالا کی حیثیت سے چل رہا تھا۔ اور قدم قدم پر رانا اسے دبی آواز میں کہہ رہا تھا ”ادھر بھی ادھر دائیں ہاتھ واہ واہ کیا چیز تھی۔ سبحان اللہ تم نے موقعہ کھو دیا۔ بے بے حد تھی ذرا چوکس رہو بھائی“

”بھئی واہ ادھر تو چاند چڑھا ہوا ہے وہی بات ہے وقت تنگ است و کار ہائے بسیار اوہو تم تو بھی اپنے آپ میں کھوئے ہوئے ہو“



ایاس کے روبرو کھڑکیاں کھل رہی تھیں چھتیں سرک رہی تھیں انگلیاں بڑھ رہی تھیں سیاہ نشیلی آنکھیں طلوع ہو رہی تھیں۔ تبسم لہرا رہے تھے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ سادی چل رہی تھی وہ مسکرائے جا رہی تھی ہنس کر کہہ رہی تھی۔ دیکھ سکتے ہیں تو دیکھ لیجئے اور وہ محسوس کر رہا تھا جیسے دیکھنے کی قوت سلب ہو چکی ہو۔ دیکھنے کے باوجود اسے دکھتا نہیں تھا۔ چاروں طرف سادی ہی سادی نظر آ رہی تھی۔ سارے لاہور پر مسلط تھی۔

جب وہ موتی محلے کی گلی میں پہنچے تو سفید بازوؤں لہراتی انگلیوں متبسم چہروں اور شوخ نگاہوں کا گویا ایک طوفان اٹھ آیا۔

بینڈ رک گیا جلوس تھم گیا رانا کی نگاہیں پھلجھڑیاں چلا رہی تھیں۔ ایللی میں نہ جانے کیوں گھبراہٹ سی پیدا ہوئی جا رہی تھی۔

سامنے کی ایک کھڑکی میں سادی کی جھلک دکھائی دی وہ مسکرا رہی تھی لیکن اس کی مسکراہٹ پھکی اور بے جان تھی جیسے کوئی کھوئی ہوئی ہو سادی تو ایسی نہ تھی۔ ایللی نے کوشش کی کہ وہ جلوس سے نکل کر سامنے کمرے میں جا بیٹھے لیکن رانا نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”واہ“ وہ بولا ”یہی تو نقطہ عروج ہے اور نقطہ عروج کو چھوڑ کر جانا واہ صاحب“ رانا نے مضبوطی سے اسے پکڑے رکھا اور آنکھوں سے اوپر کی کھڑکیوں کی طرف آتش بازی چھوڑتا رہا۔

”یہاں تو قیامتیں چھپی ہوئی ہیں۔ طوفان ہیں فتنے ہیں رانا مسکراتے ہوئے بولا“ پھر بینڈ نے سلامی کی آخری سریر فضا میں پھیلا کر باجے ہونٹوں سے الگ کر دیئے اور وہ سحر ٹوٹ گیا۔ اس پر سب کمروں کی طرف بڑھے اور رانا اور ایللی کا ساتھ چھوٹ گیا۔

جب وہ کھانا کھا رہے تھے تو رانا نے ایک لڑکے کو بھیج کر ایاس کو بلا بھیجا۔ ایاس

نے سمجھا کہ شاید رسم کے مطابق اسے دولہا کے پاس بیٹھنا چاہیے اس لیے وہ بادل  
نخو استہ وہاں چلا گیا اگرچہ مزید نگاہوں پر چڑھنے سے وہ گھبرار ہا تھا۔

”الیاس صاحب“ رانا اس کی طرف جھک کر بولا ”شکریہ شکریہ الیاس صاحب“

”کیوں“ ایلی نے پوچھا

”آج بھی تم نے مجھ پر اتنا بڑا احسان کیا ہے جسے میں ہمیشہ یاد رکھوں گا“

”احسان کیا شہ بالا بننے کی بات کر رہے ہیں آپ“ ایلی نے پوچھا

”ہاں ہاں“

”لیکن اس میں احسان کی کیا بات تھی؟“

”تھی“ رانا مسکرایا

”آپ تو کہتے تھے الٹا اس میں میرا فائدہ ہے“

”اور کیا کہتے بھائی“ رانا نے شرارت بھری نظریلی پر ڈالی

”میں نہیں سمجھتا“ ایلی بوکھلا گیا

”بات یہ ہے بھئی کہ تم شہہ بالا نہ بنتے تو ظاہر ہے کہ میرے کسی بھائی کو بنا دیا جاتا

اور میرے بھائی تم جانتے ہو سبھی خوبصورت ہیں کم از کم مجھ سے زیادہ خوبصورت

ہیں۔ اور جب ان میں سے کوئی برات میں میرے ساتھ ساتھ ہوتا۔ اور دیکھنے

والے اسے دیکھتے تو ظاہر ہے کہ اپنی حیثیت تو ختم ہو جاتی لوگ کہتے“ اے ہے دولہا

تو بس اللہ کا فضل ہی سمجھ لو

”لیکن تم ساتھ تھے تو اپنی وہ حیثیت پیدا ہوئی جو شاید کبھی نہ ہو سکتی کبھی نہ ہو سکے

تمہارے ساتھ ہونے نے مجھے خوبصورت بنا دیا۔ آج وہ دھوم مچی ہے اپنی کہ حد ہے

اور یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا“ رانا ہنسنے لگا

”کال کلوٹا“ سادی سامنے کھڑی ہنس رہی تھی

”اور میں سانوری سے کہتی تھی ہے تجھے ایلی میں کیا دکھائی دیا جو تو اس پر رتجھ گئی“

شہزاد آنسو بھری آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”تو یہ ہے وہ لڑکا جس کا تم نے انتخاب کیا ہے،“ موتی محلے کی کھڑکیوں سے آوازیں آرہی تھیں ”یہ؟“ کوئی ہونٹ نکال رہی تھی ”ارے“ کسی کی نگاہ میں تحقیر جھلک رہی تھی تو بہ ہے تو بہ ہے ڈھولک سر پیٹ رہی تھی۔

### خونفاک موڑ

علی پور واپس جانے کے لیے جب وہ شیش پر پہنچے تو ایللی نے دیکھا کہ بیگم کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ بیگم نے تحقیر بھری نگاہ ایللی پر ڈالی اور پھر ہنس کر بولی ”تم بھی کیا یاد کرو گے کہ مجھے ساتھ لائے تھے“

ایللی اس کی بات سن کر گھبرا گیا

”میں نے ان لوگوں پر وہ سکہ بٹھایا ہے کہ یاد کریں گے۔ دھاک جما دی ہے آصفیوں کی،“ وہ ہنسی

ایللی کو معلوم نہ تھا کہ بیگم کا وار چل گیا ہے دراصل اس کے ذہن میں یہ بات آہی نہ سکتی تھی کہ بیگم اس نئے تعلق کو توڑنے کی کوشش کرے گی اس کا تو یہ خیال تھا کہ بیگم کی کوشش ہوگی کہ ایللی ان کے سر سے ٹل جائے اور اسے سر سے ٹالنے کا اس سے بہتر موقع کیا ہو سکتا تھا۔ ان سب افراد میں جو برات پر گئے تھے اگر کسی کا مفاد اس تعلق کو توڑنے سے وابستہ تھا تو وہ صرف شہزاد ہو سکتی تھی لیکن بیگم۔

ایللی کو معلوم نہ تھا کہ بیگم نے موقع پا کر سادی کی والدہ سے ایسے موقع پر بات کی تھی جب سادی قریب ہی موجود تھی اس نے کہا ”ایللی لڑکا تو اچھا خاصہ ہے لیکن یہ بیل منڈھے چڑھتی دکھتی نہیں بہن میں تو سچ کہوں گی لڑکے کو میری اپنی بیٹی سے محبت ہے۔ اس بات کو سبھی جانتے ہیں۔ تو بہ کتنی بدنامی ہے بہن میری بیٹی شادی شدہ ہے یہی جو میرے ساتھ آئی ہے۔ دراصل خون کا اثر نہیں جاتا ایللی کے باپ کو اب تک عورتوں کا شوق ہے چار بیویاں کر چکا ہے۔“

ایلی کو خبر نہ تھی کہ اتنی سی سرسری بات کر کے بیگم نے حالات کا دھارا ہی بدل دیا تھا۔ اس کی زندگی کا رخ ایک ایسے موڑ کی طرف بدل گیا تھا جس طرف بدنامی، رسوائی اور بے عزتی کی مہیب چٹانیں کھڑی تھیں۔

دراصل بیگم کی اپنی زندگی تباہ ہو چکی تھی اور اس کی تباہی کا باعث اس کی اپنی جنسی سرمدہری تھی۔ اسی وجہ سے جس سے اسے نفرت تھی براہ راست یا بالواسطہ ہر جنسی تعلق کو توڑنے میں درپردہ خوشی محسوس کرتی تھی۔

علی پور واپس جاتے ہوئے بیگم ایک سکندر تھی اور ایلی اور شہزاد شریف اور سادی تباہ و تاراج شدہ ریاستیں تھیں جو اس کے قدموں میں پھیلی ہوئی تھیں اس کا دل فخر سے دھڑک رہا تھا۔ کیا یاد کرو گے کیا یاد کرو گے۔ گاڑ سبک رفتاری سے علی پور کو چلی جا رہی تھی۔

ہاجرہ کے چہرے پر مسکراہٹوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ وہ بار بار اپنی ناک کی طرف دیکھتی اور مسکراتی اور پھر ناک کی طرف دیکھنے لگتی۔ فرحت مسرور تھی لیکن اس کی مسرت میں پریشانی اور فکر کا عنصر نمایاں تھا غائبانہ سوچ رہی تھی کہ بیگم اور رابعہ خود اپنے دکھ میں گم تھی۔ اسی طرح ایک روز اس کی اپنی شادی ہوئی تھی۔ اس کا خاوند محلے میں سب سے زیادہ خوبصورت اور لائق تھا لیکن وہ عیسائی ہو چکا تھا اور اب وہیں لاہور میں ایک میم کے ساتھ زندگی بسر کر رہا تھا اور رابعہ کی گود میں اس کا اکلوتا بیٹا امی تھا جس کے پیدا ہوتے ہی رابعہ کے سہاگ کا سورج غروب ہو چکا تھا۔

وہ محبت بھرے جذبات سے امی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کا نام عماد تھا اسے گھر میں پیار سے سب امی کہتے تھے۔ کب امی بڑا ہوگا۔ لہن بیاہ کر لائے گا اور رابعہ کی زندگی کا اندھیرا دور ہوگا۔ کبھی کبھی رابعہ سر اٹھا کر ہاجرہ کی طرف دیکھتی تو معاً سے یاد آتا کہ وہ کہاں ہے اور پھر اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل جاتی اور اس کا حسین چہرہ سرخی سے جھلکتا اور وہ کہتی ”ہے کتنے اچھے لوگ تھے کتنے سادہ اور پیار کرنے



والے اور لڑکی تو بہ اتنی پیاری ہے کہ خواہ مخواہ اسے اپنانے کو جی چاہتا ہے، شہزاد اس روز مغموم سی تھی اور خلاف معمول سوچ میں کھوئی ہوئی تھی۔

فرحت اسے کہتی ”اے آج سوچ میں کیوں پڑ گئی“ لیکن شہزاد اس کی بات کا جواب دینا نہ چاہتی تھی۔ وہ پہلا دن تھا جب شہزاد خاموش بیٹھی تھی جواب تو خیر وہ بیسیوں دے سکتی تھی لیکن نہ جانے کیوں وہ خاموش تھی۔ سر اٹھاتی اور کھسیانی مسکراہٹ کے بعد پھر سر جھکا کر سوچنے لگتی۔

دراصل بیگم کا انداز دیکھ کر اسے شک پڑ گیا تھا کہ بیگم کچھ کر کے آئی ہے۔ وہ اپنی ماں کی طبیعت سے واقف تھی وہ سوچ رہی تھی کہ اگر بیگم نے کچھ کہہ دیا اور بات بگڑ گئی تو وہ سب اس پر شک کریں گے۔

ایلی اپنے خیالات میں کھویا ہوا تھا۔ اس نے بڑی شدت سے کوشش کی تھی کہ سادی کو پیغام بھیجے اور آخری روز وہ کامیاب ہو گیا تھا۔ کسی مہمان کا بچہ جو ایلی سے خاصہ مانوس ہو گیا تھا اس کے ہاتھ اس نے یہ پیغام بھیجا تھا۔ یاد ہے تم شرط ہار گئی تھی اور جواب میں سادی جنگلے کے قریب کھڑی ہوئی با آواز بلند چلائی تھی ”جاؤ ان سے کہہ دو ہمیں یاد ہے اور نہیں اور کچھ نہیں“ سادی کی آواز تو وہی تھی لیکن بات کا انداز بدلا بدلا سا تھا۔ ایلی سوچ رہا تھا نہ جانے کے بات ہے برات کے دن کھڑکی میں بھی وہ غمگین کھڑی تھی اور اس وقت بھی اس کی آواز میں وہ مسرت نہ تھی جس کے چشمے ابلا کرتے تھے سادی کی ہر بات میں ہر حرکت میں

ایلی کو خبر نہ تھی کہ سادی کی اداسی کا راز اس وقت بیگم کے ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ کی صورت میں ظاہر تھا۔ گاڑی کے پیہوں میں گونج رہا تھا ”کیا یاد کرو گے کیا یاد کرو گے“ دور سبز کھیتوں سے پرے کانگڑے کی سلاخی چٹانیں کھڑی تھیں۔ اور گاڑی ایلی کو اس مہیب اور خطرناک موڑ کی طرف لیے جا رہی تھی جس کی طرف اب حالات اسے دھکیل رہے تھے بیگم کی وہ فاتحانہ مسکراہٹ بھی تو حالات کا ایک جزو تھی

بے حد اہم جزو اور ایلی اس سے بالکل بے خبر تھا وہ سمجھتا تھا کسی نہ کسی صورت وہ منصر کے گھرانے سے منسلک ہو جائے گا اور اس طرح زندگی کا ایک نیا ورق الٹا جائے گا۔

ہی ہی ہی ہی ہی!

علی پور واپس آ کر ایلی نے دو خط سادی کو لکھے اور غیر از معمولی دونوں سے ایک کا جواب بھی موصول نہ ہوا اس کے باوجود یہ بات اس کے ذہن میں نہ آئی کہ بیاہ سے متعلقہ مصروفیت کے علاوہ بھی کوئی وجہ ہو سکتی ہے۔ ان دونوں خطوط میں اس نے مطالبہ کیا تھا کہ عہد و پیمان کے مطابق شرط جیتنے کی وجہ سے سادی اسے ملے اور مقبرہ یا شالامار میں چند ایک گھنٹے اس کے ساتھ رہے۔

وہ سمجھتا تھا کہ شاید وہ خط سادی تک نہ پہنچے ہوں شاید اس سہیلی نے جس کی معرفت وہ خط بھیجتا تھا خطوں کا راز افاش کر دیا ہو۔ شاید وہ لوگ کہیں چلے گئے ہوں شاید اسے کئی ایک خیال آتے لیکن یہ خیال کبھی نہ آیا تھا کہ شاید بیگم نے سادی کو ایلی سے متنفر کر دیا ہو نہ جانے کیوں اسے سادی پر مکمل اعتماد تھا۔ وہ اپنی نسبت شک کر سکتا تھا لیکن سادی انہوں جس عظیم کردار کا سادی نے مظاہرہ کیا تھا۔ اس کی وجہ سے ایلی کو کبھی شک نہیں پڑ سکتا تھا کہ کوئی سادی کو ورغلا سکتا ہے۔

پھر سادی کا خط دیکھ کر ایلی حیران رہ گیا۔ مضمون پڑھ کر اسے یقین نہ آ رہا تھا کہ وہ خط سادی نے لکھا تھا۔ پہلے چند ایک جملے نہایت سنجیدہ اور خشک انداز میں تحریر کیے گئے تھے۔ اس کے نیچے پانچ چھ لائنیں لکھ کر انہیں کاٹ دیا گیا تھا اور اس قدر احتیاط سے ایک ایک لفظ کاٹا گیا تھا کہ یہ اندازہ لگانا ممکن نہ تھا کہ کٹا ہوا حصہ کس بات کے متعلق ہے۔ کٹے ہوئے مضمون تلے تحریر تھا ”خیر چھوڑیے اس بات کو“

اوپر لکھا ہوا تھا

مورخہ 4 ماہ حال کو اس بات کا امکان ہو گا کہ میں آپ سے مل سکوں۔ اس روز

شام کے تین بجے سے پانچ بجے تک آپ بوڑھے دریا کے پل پر میرا انتظار کریں امید تو ہے کہ میں ضرور آؤں گی لیکن پانچ بجے تک نہ آئی تو سمجھ لیجئے کہ مجبوری کی وجہ سے رکنپڑ اس صورت میں پھر اطلاع دوں گی۔

ایلی حیرانت صا ایسا خط تو سادی نے کبھی نہ لکھا تھا۔ مضمون کا انداز ہی نیا تھا۔ اس کے علاوہ سادی نے تو کبھی اپنے خط کا ایک لفظ بھی نہ کاٹا تھا۔ وہ بے تکلف اور بے تکان لکھا کرتی تھی اور اس کے خطوط اتنے لمبے ہوتے تھے کہ دیکھنے میں اخبار معلوم ہوتے تھے، آخر کیا بات تھی جو اس نے لکھ کر کاٹ دی تھی۔ ایلی دیر تک سوچتا رہا لیکن کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکا۔ پھر شاید، اس نے سوچا کہ ملاقات پر ساری بات معلوم ہو جائے گی اس لیے وہ تیاری میں مصروف ہو گیا۔

لاہور جا کر اس نے سوچا کہ شاید اسے دیر تک پل پر انتظار کرنا پڑے اس لیے اس نے اپنے ایک عزیز کا سائیکل مستعار لے لیا اور پل پر جا پہنچا۔

بوڑھے دریا کے پل پر چند منٹ انتظار کے بعد سادی کا تانگا اس کے قریب آ کھڑا ہوا تانگے میں وہ اکیلی تھی۔

سادی کا چہرہ انبساط کی وجہ سے گلاب کے پھول کی طرح کھلا ہوا تھا۔ ایلی کو دیکھتے ہی وہ چلانے لگی

”ارے آپ تو پہلے ہی سے موجود ہیں اور میں سمجھی میں پہلے پہنچوں گی“

”پہلے پہنچ جاتی تو یہاں کیا کرتی تم“ ایلی نے کہا

”انتظار اور کیا“

”انتظار کرنے کا بہت شوق ہے کیا“ ایلی بولا

”شوق کیا کر رہی ہوں اور انتظار نہ جانے کب تک کرنا ہوگا۔ اب تو عادت سی ہو

گئی ہے“ یہ کہتے ہوئے اس نے تانگے والے کو پیسے دیئے اور تانگے سے نیچے اتر

آئی

”ارے، ایلی چلایا“ تانگا کیوں چھوڑ دیا“

”ہائیں“ وہ بولی ”مجھے خیال ہی نہیں آیا“

”اور بن سوچے ہی کرایہ چکا دیا“ ایلی نے پوچھا

”آپ کو بھی تو یاد نہیں آیا جو چپکے سے کھڑے رہے“ وہ ہنسی

”میں تو خیر مصروف تھا“

”مصروف“

”ہاں شدت سے“

”تو میں بھی مصروف ہی ہوں گی“ وہ ہنسنے لگی

”اب کیا کریں گے ہم نہ جانے کب کوئی خالی تانگہ آئے ادھر“

سائیکل جو ہے وہ چلائی ”مجھے آگے بٹھالیجئے“

”ہائیں“ ایلی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا

اس زمانے میں لاہور میں عورتیں خیمہ نمائندگی کے بغیر دکھائی نہیں دیتی تھیں بے

نقاب عورتیں اول تو نظر نہیں آتی تھیں اور آتی بھی تو میمیں اسٹو انڈین یا ہندو

عورتیں۔ پردے کے رواج کی پابندی سختی سے کی جاتی تھی اس حد تک کہ نقاب اٹھا

کر چلنا بھی معیوب سمجھا جاتا۔

اس دور کے لاہور میں زیادہ تر رونق شہر کی فسیل کے اندر والے علاقوں میں پائی

جاتی تھی ٹکسالی اور موتی بازار میں شوقین مزاج لوگ شام کے وقت جمع ہو جاتے

چونکہ عورت کی بہار دیکھنا کسی اور جگہ ممکن نہ تھا۔ ویسے تو شہر سے باہر انارکلی میں خاصی

رونق ہوتی تھی لیکن وہاں سیر و تفریح یا خرید و فروخت کرنے والے صرف مرد ہوتے

تھے۔ عورتوں کے لیے اندرون شہر ڈبی بازار اور اس کے ملحقہ علاقوں میں زیورات

اور پارچہ جات کے چند ایک بازار مخصوص تھے۔ انارکلی سے باہر کے علاقے آباد

تھے۔ مال روڈ پر سارا دن الو بولتا تھا شام کو چند ایک گاڑیاں آتی جاتی دکھائی دیتیں یہ



علاقے صرف گوروں اینگوانڈین اور صاحبو کے لیے مخصوص تھے۔

اس زمانے میں کسی لڑکی کو سائیکل پر بٹھا کر چلنا آسان کام نہ تھا۔ سائیکل پر آگے بٹھانے کی بات چھوڑیے ان دونوں تو اگر کوئی اینگوانڈین لڑکی سائیکل پر سوار دکھائی دیتی تو لوگ آوازے کستے نعرے گلاتے

سادی کی بات سن کر ایلی چونکا لیکن سادی ہنس رہی تھی ہنسے جا رہی تھی۔  
”بس ڈر گئے؟“ وہ چلائی

”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے“ ایلی نے کہا

”میں بتاتی ہوں“ وہ بولی ”اور پھر پھدک کر ایلی کے سائیکل کے آگے بیٹھ گئی“

دیکھائیوں ہوتا ہے اب آپ چلایے

”لیکن اگر گر گئی تو؟“

”تو اٹھ بیٹھوں گی اور پھر سے سوار ہو جاؤں گی۔ دونوں اکٹھے ہی گریں گے نا“

ایلی حیرت سے سادی کی طرف دیکھ رہا تھا

راہ گیر انہیں دیکھ کر رک گئے تھے ان کے گرد بھیڑ لگی جا رہی تھی ”ہی ہی ہی ہی“

وہ ہنس رہے تھے لیکن سادی راہ گیروں کی نگاہوں سے گویا بے خبر تھی بے نیاز تھی۔

”چلئے بابو جی میں پہنچا آؤں“ ایک تانگے والا رک کر بولا

ایلی نے ماتحتی نگاہوں سے سادی کی طرف دیکھا

”نہیں“ سادی نے بارعب آواز سے کہا ”ہم سائیکل پر جائیں گے“

راہ گیروں نے قہقہہ لگایا ہی ہی ہی سڑک گونجنے لگی دو رکھڑے پولیس مین نے

انہیں مشکوک نگاہوں سے دیکھا ایلی گھبرا گیا اس بھیڑ میں خصوصاً سپاہی سے بچنے

کے لیے اس کی سائیکل ڈول رہی تھی سادی ایک ساتھ چیخیں مار رہی تھی قہقہے لگا رہی

تھی۔ سڑک پر آتے جاتے لوگ ان کی طرف حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ کوئی ہنس رہا

تھا ”ہی ہی ہی“ کوئی فقرے کس رہا تھا ”بچ کے بابو“ لیکن سائیکل ڈولتی ہوئی

چلے جا رہی تھی

ایلی کو اس وقت قطعی طور پر احساس نہیں تھا کہ سادی کا جسم گویا اس کی آغوش میں تھا اس کے بازو سادی کے گرد جمائل تھے۔ سادی کی پیٹھ اس کی چھاتی سے چھو رہی تھی۔ اور سادی سے سینٹ کی ہلکی ہلکی خوشبو آ رہی تھی۔ ایلی کی تمام تر توجہ راہ گیروں پر مرکوز تھی اسے اتنی فرصت نہ تھی کہ سادی کے جسمانی لمس کو محسوس کرے۔ سادی کو بھی یہ احساس نہ تھا کہ اس کا جسم ایلی سے مس ہو رہا ہے۔ اور وہ اس کے آغوش میں بیٹھی ہے۔ اسے صرف اس قرب کا احساس تھا اور وہ اس احساس میں اس حد تک کھوئی ہوئی تھی کہ اسے راہ گیروں کا خیال ہی نہ تھا۔ اسے قطعی طور پر معلوم نہ تھا کہ لوگ ان کی طرف حیرت سے دیکھ رہے ہیں یا تمسخر سے ہنس رہے ہیں۔ وہ محسوس کر رہی تھی جیسے دو بچے ایک انوکھا کھیل کھیل رہے ہوں ایک نئے کھلونے کو آزما رہے ہوں۔ وہ مسرت سے چھلک رہی تھی، چیخ رہی تھی۔ چلا رہی تھی تھپتھپے لگا رہی تھی۔

ان دنوں وکالت کا فائنل امتحان تھا اور مقبرہ وکالت کے طالب علموں سے بھرا ہوا تھا۔ ہر جگہ ہر پلاٹ میں ہر بینچ پر ہر پودے تلے طالب علم قانون کی موٹی موٹی کتابیں کھولے مطالعے میں مصروف تھے۔ ان کی آنکھیں پڑھ پڑھ کر چند صیانی ہوئی تھیں۔ چہرے بے خوابی کی وجہ سے سو جے سو جے سے دکھائی دے رہے تھے۔ جیبیں فکر کی وجہ سے پر شکن تھیں۔ قانونی نکات پر بحثیں کرتے کرتے ان کی آوازیں بیٹھ چکی تھیں۔

لیکن سادی اور ایلی کو ان کے وجود کا احساس نہ تھا۔ جب وہ باغ میں داخل ہوئے تو ایلی نے غور سے چاروں طرف دیکھا دو چار ایک پلاٹوں میں چند ایک لڑکے دکھائی دیتے۔ ایلی نے اطمینان کا سانس لیا اور سڑک کے جھیلے سے نکل کر یوں محسوس کیا جیسے باغ صرف سادی اور ایلی کے لیے مخصوص ہو۔ ان چند ایک لڑکوں کا کیا تھا جو دور اپنی کتابوں میں کھوئے ہوئے تھے۔ ایلی کو یہ معلوم نہ ہوا کہ قریب کے پودوں

جھاڑیوں اور پھولوں کے تختوں کی اوٹ میں جگہ جگہ استفسار بھری آنکھیں انہیں دیکھ رہی ہیں۔

باغ کے ایک ویران کونے میں پہنچ کر ایللی نے کلیوں سے لدی ہوئی چنبیلی کی جھاڑی کی طرف اشارہ کر کے کیا ”یتم ہوسادی“

سادی نے حسب عادت قہقہہ لگایا ”کیوں“ وہ بولی ”میں کیا جھاڑی ہوں“

”چنبیلی پھولوں میں چٹ کپڑی ہے“ ایللی نے کہا ”اور تم عورتوں میں“

”لیکن راہ چلتے کا ہاتھ پکڑتی ہے یہ تو“ سادی مسکرائی

”اور تم پکڑی اچھالتی ہو“ ایللی نے کہا

سادی نے قہقہہ لگایا ”جی آپ ننگے سر رہتے ہیں“ وہ خوشی سے تالی بجانے لگی۔

چنبیلی کی جھاڑی میں حرکت ہوئی۔ اور ٹہنیوں سے ایک سر باہر نکل آیا۔ ایک لمبا

لکڑی نما چہرہ چار ایک سفید دانت۔

ایللی گھبرا گیا

”ارے“ سادی نے قہقہہ لگایا ”سبحان اللہ“ وہ چلائی ”ذرا کیمرہ تو نکالے“

سر نے غوطہ کھایا اور سبز ٹہنیوں میں گم ہو گیا۔

”کون تھا یہ“ ایللی نے گھبرا کر پوچھا

لڈو

”کیا معلوم“ وہ ہنسے جا رہی تھی

”ارے“ وہ پھر چلائی

ایللی نے مڑ کر دیکھا۔ ان کی پشت کی طرف آنکھوں کے چار جوڑے ان کی طرف

گھور رہے تھے۔ ”یہ تو نین جھاڑی معلوم ہوتی ہے“ وہ ہنسی ایللی نے اس کا بازو پکڑ کر

گھسیٹنا شروع کر دیا۔

”تم مجھے پٹواؤ گی“ وہ بولی

”کیا مزار ہے گا“ وہ ہنسی

”تماشا دیکھتی ہو“

”دیکھتی ہوں کرتی نہیں“

”لیکن وہ تو تمہیں تماشا سمجھتے ہیں“

”پڑے سمجھیں اس سے کیا ہوتا ہے“

”سادی“ ایلی نے سنجیدگی سے پوچھا ”تم ان کی نگاہوں سے گھبراتی نہیں“

”نہیں تو“ وہ بولی ”گنوار پن سے کیوں گھبراؤں“

”مجھے تو ڈراتا ہے“ ایلی نے کہا

”آپ کا کیا ہے“ وہ ہنسی ”آپ تو یوں ہیں جیسے گھبراہٹ میں جان پڑ گئی ہو۔“

”لیکن ہم سے نہیں گھبراتے آپ“

”تو کیا تم سے بھی گھبراؤں“

”کیوں نہیں“ وہ بولی ”گوری چٹی لڑکی کو دیکھ کر لوگوں کے ہاتھ پاؤں پھول

جاتے ہیں۔“

”اؤںہوں ان کی بات نہ کیجئے“ کیوں ایلی نے پوچھا

”نہیں“ وہ ہنسی ”جلنے کی کوئی بات نہیں اخلاق مانع ہے“

”وہ کیا ہوتا ہے؟“

”وہ بھی ہوتا ہے“ سمجھ لیجئے مجھے کوفت ہوتی ہے۔“

”اور ان کی گنوارنگاہوں سے کوفت نہیں ہوتی“

”اؤںہوں“ وہ ہنسنے لگتی

”یہ تو یوں دیکھتے ہیں جیسے تم لڑو ہو“

”ہوں؟“ وہ ہنسی

”ہاں ہو“ وہ بولا



”تو ہاتھ کیوں نہیں بڑھاتے آپ“

”اؤ نہوں مجھے لڈو سے دلچسپی نہیں“

”جھوٹ“ وہ چلائی ”سفید جھوٹ“

”کیوں“ ایلی نے پوچھا ”وہ کیسے“

”آپ کے منہ سے تو کسی اور لڈو کی بو آتی ہے“

”کیا مطلب؟“ وہ بو کھلا گیا

”ہر بات کا مطلب نہیں بتایا کرتے“

”کیوں؟“

”بس سمجھ لیجئے خود بخود“

”بتاؤ دو“ اس نے منت کی۔

”نہیں بتاؤں گی نہیں بتاؤں گی“ وہ بولی

”بھاڑ میں جاؤ بھاڑ میں جاؤ“ وہ بولا

”بھاڑ میں گئے تو کئی دن ہو گئے“

”اور جلی نہیں“ اس نے پوچھا

”پر بل نہیں گیا“ وہ بولی

”نہ جانے کیا کہہ رہی ہو“

”جاگتے کو کون جگائے“

دفعۃً ایلی نے محسوس کیا کہ وہ سنجیدگی سے بات کر رہی تھی۔ لیکن ایلی کو سمجھ میں نہیں آ

رہا تھا کہ وہ شہزاد کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ اسے یہ بات کیسے سمجھ میں آ سکتی تھی۔

اسے یہ خیال بھی نہیں آ سکتا کہ بیگم ماں ہو کر اپنی بیٹی کے خلاف بات کر سکتی ہے۔

دفعۃً ان کے قریب ہی سے چار ایک آدمی مل کر گانے لگے۔

”ہمیں لڈو کھلاؤ، ہمیں لڈو کھلاؤ“

”وہ سب مل کر یوں گارہے تھے جیسے قوال گاتے ہیں۔ ان کی آوازوں میں تمسخر تھا لیکن تمسخر کی حیثیت ایسی تھی جیسے آرزو کے تھال پر حرص کے پستے چھڑکے ہوئے ہوں۔“

”ارے“ سادی حسب عادت قہقہہ مار کر بولی ”ہم تو قوالوں میں آگئے“ ایللی نے ادھر ادھر دیکھا سادی کے پیچھے پودوں کے جھنڈ میں بیٹھے ہوئے پانچ سات لڑکوں کی ٹولی سادی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”الیاس صاحب آپ بھی لگائے آواز“ سادی ہنسی ایللی گھبرا گیا

”خدا کے لیے نہ بولو“ اس نے اشارہ کیا ”کیوں نہ بولوں“

”چلو یہاں سے چلیں“

”ان بزرگوں کے درشن تو کر لوں“ وہ ہنستے ہوئے بولی

قوال قریب تر آگئے ”ہمیں لڈو کھلاؤ، ہمیں لڈو کھلاؤ“

”ارے“ وہ مڑی

قوال اور قریب آگئے ”ہمیں لڈو کھلاؤ، ہمیں لڈو کھلاؤ“

”اپنی ماں سے مانگو اپنی ماں سے مانگو“ سادی تالی بجاتے ہوئے گانے لگی۔

ایللی گھبرا کر چل پڑا۔

ابھی وہ چار ایک قدم ہی چلا تھا کہ قوالی کی آوازیں بند ہو گئیں

”الیاس صاحب الیاس صاحب“ سادی کی آواز سنائی دی ”یہاں آئیے“

جب ایللی قریب پہنچا تو وہ کہنے لگی ”یہ بھائی صاحب آم دے رہے ہیں تحفتاً

کھائیں گے آپ۔“

”آم دے رہے ہیں“

”لڈو مانگنے سے بات شروع ہوئی تھی آم کھلانے پر ختم ہو رہی ہے۔ اچھے رہے نا“ وہ ہنسی۔

”معاف کیجئے وہ تو ویسے مذاق تھا“ ایک نوجوان جھپٹتے ہوئے بولا

”کہیں یہ آم والی بات بھی مذاق نہ ہو“ سادی نے کہا

وہ سب ہنسنے لگے

### حور اور لنگور

پھر وہ دونوں آم چوستے ہوئے باغ میں یوں گھومنے لگے جیسے میلے پر آئے ہوئے ہوں۔ اور بالآخر ایک بڑے سے پلاٹ میں بیٹھ کر کہیں مارنے لگے۔ سادی بات بات پر ہنستی قہقہہ لگاتی تالی بجا بجا کر ہنستی۔ وہ اپنے آپ میں اس قدر گم تھے کہ انہیں گرد و پیش کا احساس ہی نہیں تھا انہیں معلوم ہی نہ تھا کہ دور دور سے طلبا اس پلاٹ کے گرد جمع ہو رہے تھے۔ وہ چپکے سے پودوں کی اوٹ میں بیٹھ جاتے اور پھر دور بیٹھے ہوئے ساتھیوں کو اشارے سے بلا تے۔ حتیٰ کہ ان کی تعداد بیس پچیس تک پہنچ گئی۔ پھر وہ چپکے سے پودوں کی اوٹ سے نکل کر آئے اور انہوں نے سادی اور ایلی کے گرد چاروں طرف حلقہ بنالیا اور گانے لگے

”پہلوئے حور میں لنگور خدا کی قدرت“

ایلی نے گھبرا کر ادھر دیکھا اس کا دل ڈوب گیا۔

وہ جھوم جھوم کر گارہے تھے ستالی پیٹ رہے تھے آنکھیں منکھ رہے تھے۔

”ارے“ سادی نے مسکرا کر ایلی کی طرف دیکھا

”یہ کیا بد تمیزی ہے“ ایلی نے زیر لب کہا

”وہ تو ہے“ سادی نے کہا ”لیکن کہتے سچ ہیں“

لڑکے سادی کی بات سن کر تالیاں پیٹنے لگے ”ہیر ہیر“

پھر سادی نے دونوں بازو اونچے کر دیئے۔ دیکھئے بھائی صاحب ”وہ یوں چلانے

لگی جیسے بس میں مٹھائی فروش بات شروع کرنے سے پہلے لوگوں کی توجہ حاصل کرنے کے لیے چلاتا ہے۔“

”سنئے بھائی صاحب“ اس نے دہرایا اور پھر رک گئی۔

”یہ بتا دیجئے“ وہ بولی ”کہ حور کون ہے اور لنگور کون؟“

لڑکوں نے دلچسپی اور تعجب سے سادی کی طرف دیکھا اور قہقہے مارنے لگے۔

”اپنے ان سے پوچھئے“ ایک شوخ نوجوان ایللی کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا۔

”کیوں میرے ان صاحب“ سادی ایللی سے مخاطب ہو کر بولی ”آپ کے لیے

نام تو اچھا تجویز کیا ہے ان لوگوں نے“

”لنگور، لنگور، لنگور“ چاروں طرف سے آوازیں آنے لگیں۔ ایللی نے محسوس کیا کہ

سادی کے مقابل میں وہ واقعی لنگور تھا۔ اس کی ٹانگوں میں دم لٹکنے لگی۔

”لیکن لنگور ہے کون“ سادی نے پوچھا

لڑکوں نے دایا ہاتھ اٹھایا جس طرف سادی کھڑی تھی اور چلائے ”حور حور“ پھر

بائیاں اوپر اٹھایا اور چلانے لگے لنگور لنگور پھر وہ ایک ساتھ بار بار اپنے ہاتھ اٹھ کر

چلاتے ”لنگور“ دیر تک وہ شور مچاتے رہے۔ اور سادی قہقہے لگاتی رہی۔

پھر سادی ان کے ساتھ شامل ہو گئی ان کے حلقے سے ذرا ہٹ کر ایللی کی طرف

اشارہ کر کے گانے لگی

”پہلوئے حور میں لنگور خدا کی قدرت“

لڑکے جوش میں اس کے ساتھ چلانے لگے۔ ایللی چپ چاپ گھاس پر بیٹھا ہوا

دانتوں میں تنکا چلائے جا رہا تھا۔ اس نے دو ایک مرتبہ بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن

اس کے تیور دیکھ کر لڑکوں نے حلقہ اور بھی تنگ کر دیا تھا۔ اس لیے بیٹھے رہنے کے سوا

اس کے لیے کوئی چارہ کار نہ تھا۔

کچھ دیر کے بعد جب سادی رخصت ہو رہی تھی وہ بھول گئے تھے کہ سادی ایک



لڑکی تھی نو جوان اور خوبصورت لڑکی۔ ان کی آنکھیں پر نم تھیں۔  
”تو آپ جارہے“ ایک نے حسرت بھری نگاہ ڈال کر کہا  
”ہاں دونوں حور اور لنگور“

وہ ہنسنے لگے ”خدا حافظ“ سادی نے کہا  
پلٹن نے جواب میں سلوٹ مارا اور تانگہ چل پڑا لنگور پائیدان پر رکھے ہوئے  
سائیکل سے چمٹا ہوا تھا۔

اور وہ

تانگے میں وہ دیر تک چپ چاپ بیٹھی رہی۔ اس نے دونوں ہاتھوں کا پیالہ بنا کر  
ان میں ٹھوڑی ٹیک رکھی تھی اور سڑک پر نگاہیں جمائے ہوئے تھی۔  
”کس سوچ میں پڑی ہو؟“ ایللی نے پوچھا  
”کچھ نہیں“ اس نے مسکرانے کی کوشش کی

”آخر کیا بات ہے؟“

”کچھ بھی تو نہیں“

”ڈرتی ہوں کہ بھائی جان کو پتہ نہ چل جائے“

وہ ہنسی ”کیا فرق پڑتا ہے“

”پھر سوچ کیسی؟“

”سوچ کے سوا اب ہے ہی کیا“ وہ بولی

”کیوں؟“

”خود کردہ راحلا جے نیست“

”پشیمانی ہو رہی ہے“

”اونہوں پریشان ہوں“

”کیوں؟“

”بس ہوں“ وہ ہنسی  
 ”تم تو بات کہہ دیا کرتی تھی“ ایللی نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا  
 ”نہ کہنے والی بات حائل ہو جاتے تو“ اس نے حسرت بھری نگاہ سے ایللی کی  
 طرف دیکھا۔ ”نہ حائل ہونے دو“ ایللی بولا  
 ”اگر آپ نے حائل کر رکھی ہو تو“  
 ”میں نے“ ایللی کے کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔  
 دیر تک وہ دونوں خاموش رہے۔  
 ایللی سوچ رہا تھا۔ نہ جانے دفعتاً وہ اس قدر سنجیدہ کیوں ہو گئی تھی۔ ایسی تو اس کی  
 عادت نہ تھی وہ تو ایک انبساط کا دھارا تھی جو کبھی رکنا نہ تھا۔  
 ”ضرور کوئی بات ہوئی ہے“ ایللی نے کہا  
 ”ہوئی تو نہیں“ وہ بولی ”پہلے ہی سے تھی چلو چھوڑو“ دفعتاً وہ ہنسی ”جاؤ معاف کیا“  
 ”ارے تو کیا یہ مذاق تھا“  
 ”ہاں“ وہ ہنسی لیکن اس کی ہنسی میں خوشی کا عنصر نہ تھا  
 ”آپ نے اپنے والد صاحب سے بات کی؟“ سادی نے پوچھا  
 ”نہیں تو“ ایللی نے جواب دیا  
 ”کیا وہ مان جائیں گے؟“  
 ”پتہ نہیں“ وہ بولا ”مجھے ڈر آتا ہے“  
 ”اچھا“ سادی نے آہ بھری  
 ”کیا یہ ضروری ہے“ ایللی نے پوچھا  
 ”ہاں“ وہ بولی ”ان کی طرف سے رسمی پیغام کا آنا ضروری ہے“  
 ”کیوں؟“

”بڑے خاندانوں کے بڑے بکھیڑے ہوتے ہیں اس بات پر لوگ بضد ہیں“

”اچھا“ ایلی نے کہا ”اور“

سادی نے اس کی بات کاٹ کر کہا ”میں نے غلطی کی“  
”کیا؟“

”میں نے ان سے وعدہ کر لیا کہ اس معاملے میں انہیں مجبور نہ کروں گی“  
”کیا دیواریں ہی کھڑی ہوتی جائیں گی؟“

”اُنہوں یہ تو دیواریں نہیں“ وہ ہنسی ”دیوار تو“ وہ رک گئی  
”کہونا“

”زبردستی ہے کیا“

”ہاں“ ایلی جلال میں آ گیا

سادی نے قہقہہ لگایا

”تمہیں بتانا پڑے گا“ وہ غرایا

”نہیں بتاؤں گی، نہیں بتاؤں گی“ سادی نے قہقہہ لگایا

”تو جملہ ہی مکمل کر دو“

”اُنہوں“

”تمہیں میری قسم“ ایلی نے منت کی ”کیا کوئی دیوار ہے“

”ہاں“ وہ ہنسی ہے ”آپ کی جانب سے“

”میری جانب سے؟“

”ہاں“

”جھوٹ بکو اس کوئی دیوار نہیں“

”اور وہ“ سادی نے قہقہہ لگایا

”وہ“ ایلی سوچنے لگا ”وہ کون؟ بتاؤ نا“ ”جوش میں وہ بھول گیا کہ اس نے دونوں

ہاتھوں میں سائیکل تھام رکھا تھا۔ اس نے سادی کا بازو پکڑنے کے لیے ہاتھ

بڑھائے۔ دھڑام سے سائیکل تانگے سے گر پڑی۔ ایللی تانگے سے اتر گیا۔“

سادی نے ایک اور قہقہہ لگایا اور پھر چلا کر بولی ”خدا حافظ“ اور تانگا چل پڑا۔ ایللی نے سائیکل سنبھالی اور تانگے کو جالینے کے خیال سے اس پر سوار ہو گیا لیکن گرنے کی وجہ سے پیڈل خراب ہو گیا تھا۔ اور زنجیر جام ہو چکی تھی۔ وہ سائیکل سے اتر آیا۔ اور پیڈل چلتے ہوئے سادی کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ الوداعی انداز میں ہاتھ ہلا رہی تھی ”خدا حافظ، خدا حافظ“ اس کے ہونٹ ہل رہے تھے۔

### تنگا تنکا

علی پور آتے ہوئے گاڑی میں ایللی مسلسل سوچتا رہا لیکن اسے سمجھ میں نہ آیا کہ کونسی دیوار اس کی اپنی جانب سے حائل تھی ”وہ“ سے سادی کا کیا مطلب ہو سکتا ہے۔ وہی ایک دیوار تھی جو سادی اور ایللی کے درمیان حائل تھی لیکن نہ جانے کیوں اس جذباتی تعلق کے باوجود وہ شہزاد کے متعلق محسوس کرتا تھا وہ اسے دیوار نہیں سمجھتا تھا۔ اگر وہ اس موضوع پر غور سے سوچتا تو محسوس کرتا کہ الٹا سادی تو بذات خود شہزاد اور ایللی کے درمیان ایک دیوار بن چکی تھی۔ ایک ایسی دیوار جو راستے کی مشکل نہیں تھی بلکہ ایللی کے تحفظ سکون اطمینان اور خوشی کی دیوار تھی۔ یہ صحیح تھا کہ ایللی کو شہزاد سے بے حد وابستگی تھی لیکن ایللی محسوس کرنے لگا تھا کہ شہزاد کے شادی شدہ ہونے کی وجہ سے ان کے تعلقات صحت مند نہیں رہ سکتے تھے۔

بہر حال وہ سادی کے اس اشارے کو نہ سمجھ سکا۔ اسے خیال بھی نہ آیا کہ کسی نے سادی سے شہزاد کی بات کہہ دی تھی۔ اور پھر بیگم کہے یہ خیال اس کے دل میں نہ آیا اگر وہ سادی کے اس اشارے کو سمجھ پاتا تو یقیناً وہ سادی سے مل کر اسے تمام رویہ سنا دیتا اور سادی اپنی خلوص پسندی اور سادگی کی وجہ سے اس پھانس کو اپنے دل سے نکال دیتی جو بیگم نے انتقام کے جذبے کی وجہ سے اس کے دل میں پیدا کر دی تھی۔ لیکن حالات کا تقاضا کچھ اور تھا۔ مستقبل کے بطن کے واقعات کا رخ کسی اور



جناب متعین تھا۔ ہونے والے واقعات مستقبل کے بطن میں چلا رہے تھے اپنی نمو کے لیے بلک رہے تھے۔

علی پور پہنچ کر جب ایلی شہزاد کے چو بارے میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ صفدر اور شہزاد ایک جگہ بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ لیکن اس وقت وہ سادی کی باتوں کی وجہ سے اس قدر پریشان تھا کہ اسے خیال ہی نہ آیا تھا۔ اس نے صفدر کی آنکھ میں گرہ نہ چمک کی طرف توجہ نہ دی اور اس نے بھی نہ دیکھا کہ شہزاد اس کی آمد پر گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی ہے۔

ایلی کو دیکھ کر بیگم قریب آ گئی ”تو آ بھی گیا“ وہ بولی  
”ہاں“ ایلی نے جواب دیا

”دو ایک روز بھی باہر نہ رہ سکا“ بیگم کی مسکراہٹ میں طنز کی دھار تھی۔  
ایلی نے غصے سے بیگم کی طرف دیکھا

صفدر کے چہرے پر چمک ابھری  
شہزاد جوں کی توں خاموش بیٹھی رہی۔

ایلی بیگم کی بات کا جواب دینے بغیر فرحت کی طرف چل پڑا۔

علی پور آنے کے بعد ایلی پر صرف ایک دھن سوار تھی کہ جس قدر جلد ممکن ہو وہ علی احمد سے رضا مندی حاصل کر لے۔ اس کا خیال تھا کہ ابا اس معاملے میں ضد نہیں کریں گے۔ اسے معلوم تھا کہ علی احمد ہر اس بات کے خلاف ہیں جس میں روپیہ خرچ ہوتا ہے اس لحاظ سے ایلی کی شادی کی بات ان کے لیے ایک مصیبت تھی زبانی بات چیت بھی ناگوار تھی۔ لیکن اخراجات سے ہٹ کر انہیں قطعی طور پر اس بات میں کوئی دلچسپی نہ تھی کہ ایلی کی شادی کہاں ہوتی ہے یا وہ خاندان کیسا ہے یا لڑکی کی ناک اونچی ہے یا نیچی ہوئی۔

اگر ایلی علی احمد سے کہتا ابا جان میری شادی کر دیجئے تو علی احمد اس بات پر ذرا بھی

چھیں بہ جبیں نہ ہوتے۔ وہ ان بزرگوں کی طرح نہ تھے جو ایسی بات پر مشتعل ہو جاتے ہیں اور کھنکار کر خاموش ہو جاتے ہیں۔ یا آنکھیں نکال کر کہتے ہیں ”شرم کرو بیٹا اپنے منہ سے ایسی بات کہتے ہوئے تمہیں شرم آنی چاہیے“

ایسے وقت ان کا رویہ ایک تماش بین سا ہو جاتا۔

”بہت اچھا“ بہت اچھا وہ نہایت خوش اخلاقی سے کہتے اور پھر اپنی بیویوں کو مخاطب کر کے کہتے ”لو بھئی راجو شمیم سنا تم نے ایلی کہتا ہے میری شادی کر دو۔ ہی ہی ہی سن لیا تم نے“ وہ قہقہہ مار کر کہتے۔ اس قہقہہ میں تمسخر کا عنصر نمایاں ہوتا۔ پھر دفعتاً وہ سنجیدہ ہو جاتے ”لیکن راجو بھئی کہتا ٹھیک ہے۔ اب اس کی شادی کی فکر کرنا ہی چاہئے۔ اب تو جوان ہو گیا ہے اور ایلی سچ پوچھو تو شادی کیا ہے اک روگ ہے۔ راجو سن رہی ہے تو کیا کہہ رہا ہوں میں۔ لیکن تیرے سننے نہ سننے سے کیا فرق پڑتا ہے سن بھی لے تو کیا سمجھ لے گی میری بات! ہی ہی ہی وہ ہنستے۔ لیکن واہ واہ کیا روگ ہے ہزار روگ سے بچانے والا ہزار بری عادتوں سے محفوظ رکھنے والا۔ بس ایک روگ لگا لو ہزار مصیبتوں سے محفوظ ہو جاؤ۔ سن رہی ہو راجو مثلاً تمہارا روگ لگا کر میں ہزار مصیبتوں سے بچا ہوا ہوں۔ ہی ہی ہی ہی“ وہ ہنستے ”ہاں بھئی“ وہ ایلی سے مخاطب ہو کر کہتے ”ٹھیک کہتے ہو تم تمہاری شادی فوراً ہو جانی چاہئے۔ لو بھئی راجو شمیم کر دو شروع تیاری ہم بھی کوئی مناسب لڑکی دیکھتے ہیں ہی ہی ہی ہی“ وہ ہنستے ”راجو اب میں کوئی اپنے لیے تھوڑے دیکھتا ہوں اب تو مجبوراً ایلی کے لیے لڑکیوں کو دیکھنا ہی پڑتا ہے۔ ہی ہی ہی ہی اور دیکھو نا ایلی شادی کوئی کھیل نہیں کہ آج تم کہو اور کل ہو جائے بھئی یہ تو بہت بڑا بکھیرا ہے۔ پہلے تنکا تنکا اکٹھا کریں۔ اتنے امیر تو ہم ہیں نہیں کہ ایک دم سب کچھ خرید لیں۔ کوئی زمانہ آیا ہے۔ دل روٹی نہیں چلتی۔ بس تنکا تنکا اکٹھا ہو گا پھر تمہارا آشیانہ بنے گا اور پھر کوئی فاختہ آ بیٹھے گی اللہ اللہ خیر سلا۔ لو بھئی راجو تو شروع کر دو آج ہی سے تنکا تنکا جمع کرنا۔ ہی ہی ہی ہی“

وہ ہنستے اور بات طاق پر دھری کی دھری رہ جاتی۔

ایلی سوچ رہا تھا کہ اب سے اس انداز سے بات کی جائے کہ انہیں واضح طور پر محسوس ہو کہ اخراجات کا انتظام ہو چکا ہے۔ تنکا تنکا اکٹھا ہو چکا ہے فاختہ بھی موجود ہے اور ان سے صرف یہ توقع کی جا رہی ہے کہ رسم کے مطابق فاختہ کو اپنی انگلی پر بٹھا کر لے آئیں اور بنے بنائے گھونسلے میں بٹھا دیں۔ اس صورت میں شاید وہ اعتراض نہ کریں۔

ایلی نے یہ کبھی نہ سوچا تھا کہ اخراجات کون پورے کرے گا روپیہ کہاں سے آئے گا رسومات کیسے ادا ہوں گی۔ رکھ رکھاؤ کیسے قائم رہے گا۔ یہ باتیں بے حد تکلیف دہ تھیں اور ایسی ناخوش گوار اور تکلیف دہ باتوں پر سوچنا ایلی کو نا پسند تھا۔ طبعی طور پر وہ ذہنی فرار کا قائل تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ کسی طریقے سے ابا سے رضا مندی حاصل کرے اور وہ ایک بار سادی کے اقربا سے مل کر رسمی طور پر پیغام پیش کر دیں۔ پھر چاہے کچھ ہو یا نہ ہو۔ پھر کے متعلق سوچنے سے ایلی گریز کرتا تھا۔ غالباً وہ سمجھتا تھا کہ اس دوران میں اسے الہ دین کا چراغ مل جائے گا اور جملہ ضروریات پوری ہو جائیں گی یا ایسا نہ ہو سکا تو شاید منصر اسے ان رسمی اخراجات سے آزاد کر سکے یا شاید اماں اس کی مدد کرے آخر اس نے ایلی کی منگنی بھی تو کی تھی اور کی بھی بڑی دھوم دھام سے تھی۔ کچھ نہ کچھ ہو ہی جائے گا۔ بشرطیکہ ابا رضا مندی دے دیں۔

ماں کے متعلق ایلی نے کبھی سوچا ہی نہ تھا اس کی دانست میں اماں تو اس بات پر بے حد مسرور تھی۔ وہ تو خوش تھی کہ اس کا بیٹا ایک بیاہتا عورت کے دام سے نکل رہا ہے۔ اور اماں تو سادی کے ہاں دو تین مرتبہ ہو آئی تھی اگر وہ اس بات پر خوش نہ ہوتی تو بھلا وہاں جاتی ہی کیوں۔ لہذا یہ بات تو طے شدہ تھی کہ اماں اس امر میں اس کا ساتھ دے گی۔

لیکن جب ایلی نے ماں سے بات کی تو وہ حیران رہ گیا۔

”نہ بھئی“ وہ بولی ”میں اس معاملے میں نہیں آؤں گی“

”کیا مطلب“ ایلی نے حیرت سے پوچھا

”مجھے بڑی خوشی ہے کہ تیری شادی ہو لیکن میں اس معاملے میں کیسے آسکتی ہوں“

”کیوں“ وہ غصے میں غرایا

”دیکھو نا میں نے کتنے چاؤ سے تمہاری منگنی کی تھی۔ اب اگر اس رشتے کو چھوڑ کر

میں دوسری جگہ جانا طے جوڑوں تو لوگ کیا کہیں گے۔ میرے عزیز کیا سمجھیں گے“ پھر

وہ رونے لگی ”ہے ایلی تو نے تو میری ساری امیدوں پر اپنی پھیر دیا۔ کتنے چاؤ

سے میں نے تجھے نامزد کیا تھا اور پھر بالا بالا ہی نہیں تجھے پوچھ کر میں نے بات پکی

کی تھی۔ یاد ہے تجھے تو نے کس خوشی سے ہاں کہاں تھا لیکن اب“ وہ خاموش ہو گئی

اس کے گالوں پر آنسو یوں بہنے لگے جیسے جھڑی لگی ہو۔

”تو کیوں جی برا کرتی ہے اماں“ فرحت بولی

”جی برا“ وہ رونے لگی ”میرا دل تو اس نے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ ایک اس کی امید

رچائے بیٹھی تھی۔ اس کو دیکھ کر جیتی رہی۔ خاوند کی بے رخی برداشت کی سوکنوں کی

خدمت میں لگی رہی۔ زندگی بھر محنت مزدوری کر کے اسے پالا“ ہاجرہ کی بچگی بندھ

گئی۔

ایلی نے محسوس کیا جیسے ہاجرہ کے آنسو اس کے اشیاء کے تنکے ہوں جو بہے جا

رہے ہوں۔

گھبرا کر وہ اٹھا اور اپنا غصہ اور اضطراب چھپانے کے لیے سوچے سمجھے بغیر زینہ

چڑھنے لگا۔

شہزاد کے چوبرے میں پہنچ کر وہ ٹھٹھا شہزاد کھڑکی میں تھی جس کے قریب ہی

صفدر کے چوبرے کی کھڑکی تھی۔ اور وہ دونوں ہنس رہے تھے۔ چپ چاپ وہ کھڑا

انہیں دیکھتا رہا۔



دفعاً صفدر کی نگاہ ایللی پر پڑی ”آئیے آئیے“ وہ چلایا ”ایسا صاحب آئے ہیں“  
شہزاد نے مڑ کر ایللی کی طرف دیکھا اور پھر منہ موڑ کر صفدر سے باتیں کرنے میں  
مصروف ہو گئی۔

”نہ“ وہ بولی ”مجھے اس ڈیزائن کے بندے پسند نہیں مجھے تو کوئی نئے فیشن کا نمونہ  
دکھاؤ۔ اتنے روپے بھی خرچوں اور پھر وہی دقیانوسی چیز۔ کام کرنا ہے تو دل سے کرو  
ورنہ کیا فائدہ“ وہ ہنسنے لگی۔

”بہت اچھا“ صفدر نے دونوں بازو اٹھا کر یوں کہا جیسے حافظ خدا تمہارا گاتے  
ہوئے سیلج سے باہر جا رہا ہو اور وہ چلا گیا۔

شہزاد فارغ ہو کر چوبارے میں ادھر ادھر گھومنے لگی جیسے کچھ تلاش کر رہی ہو دودھ  
پیتی پچی پر کپڑا دیا۔ کارنس پر پڑی سرے دانی کو ایک طرف دکھا صندوق کھول کر  
تکے کا غلاف نکالا۔ اسے سرہانے پر چڑھایا اور پھرتیل کی کپی اٹھا کر مشین کو تیل  
دینے لگی۔

ایللی چپ چاپ اسے دیکھتا رہا دیکھتا رہا اور پھر مایوس ہو کر نیچے اتر آیا۔  
مسٹر گپتا

جن دنوں ایللی نے بی اے پاس کیا تھا وہ مالی بحران کے دن تھے۔ دوسری جنگ  
عظیم کے سانپ کو گزرے سا لہا سال گزر چکے تھے۔ لیکن لکیریں اب بھر رہی تھیں۔  
ہر محکمے میں تخفیف کا کلباڑا چل رہا تھا نوکری حاصل کرنا ممکن تھا۔

مجبوری میں ایللی نے ایک شارٹ ہینڈ کالج میں داخلہ لے لیا تھا۔ یہ کالج علی پور  
کے لاہوری دروازے کے قریب ایک چوبارے میں واقع تھا جس کے ماحقہ مکان  
میں مسٹر گپتا کالج کے مالک اور واحد انسٹرکٹر کی رہائش تھی مسٹر گپتا پرانی وضع کے با  
عزت لالہ جی تھے۔

وہ صبح سویرے جاگتے اور چھٹری لے کر باہر چہل قدمی کے لیے نکل جاتے۔ مسٹر

گپتا چھڑی سہارے کے لیے استعمال نہیں کرتے تھے۔ ان کی چال اس قدر چست اور تیز تھی کہ چھڑی معاون ثابت ہونے کی بجائے النار کاوٹ معلوم ہوتی۔ لیکن مسٹر گپتا چھڑی یا چھتری کے بغیر باہر نکلنے کے قائل نہ تھے۔ وہ ایک پرانے باعزت خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور ان کے آباؤ اجداد میں کسی شخص نے چھڑی یا چھتری کے بغیر باہر نکلنے کی حماقت نہ کی تھی۔ سیر کرنے کے بعد وہ مندر سے ہوتے ہوئے سیدھے اپنے کالج میں پہنچتے۔ اپنے شاگردوں کو دونوں ہاتھ جوڑ کر پرنام کرتے اور پھر انہیں پڑھانے میں مصروف ہو جاتے۔

مسٹر گپتا اس بات پر بے حد ناز کرتے تھے کہ ہندوستان میں صوتی شارٹ ہینڈ کو چلانے کے لیے انہوں نے سادی عمر جدوجہد کی تھی۔

جب کوئی نیا لڑکا کالج میں معلومات حاصل کرنے کے لیے آتا تو مسٹر گپتا اپنی ساری مصروفیات چھوڑ کر اس کے پاس بہ کمال شفقت آ بیٹھتے اور اسے سمجھاتے کہ شارٹ ہینڈ کا مروجہ سسٹم جسے پٹ میں کہا جاتا تھا بالکل بے کار ہے اور ان کے نئے سسٹم کا مقابلہ نہیں کر سکتا چونکہ ان کا سسٹم جائنٹ واول سسٹم ہے۔

مسٹر گپتا بڑی محنت سے نئے لڑکوں کو سمجھاتے کہ جائنٹ واول سسٹم کا کیا مطلب ہے اور فونٹیک سسٹم سے کیا مراد ہے اور پھر جب لڑکا داخل ہو جاتا تو پھر بات بات پر اسے تاکید کرتے کہ لکھتے وقت وہ سپیلنگ کا خیال رکھے۔

ایلی ان کی اس بات پر بے حد محظوظ ہوتا اور بڑی سنجیدگی سے پوچھتا ”کیوں مسٹر گپتا یہ سسٹم صوتی ہے نا یعنی اس میں صرف آواز کا خیال رکھا جاتا ہے“

”بالکل بالکل الیاس صاحب بس اس نکتہ کو آپ ہی نے سمجھا ہے لڑکے توجہ سے بات نہیں سنتے۔“

”درست“ ایلی کہتا ”لیکن ہمیں سپیلنگ کا خیال رکھنا چاہیے“ وہ طنزاً کہتا

”بالکل“ وہ خوشی سے چلاتے ”بس یہی ایک نکتہ ہے“ اور پھر وہ فوراً مثال دیتے  
صبح جو آپ نے بے اوغلط لکھا تھا اس کی وجہ یہ تھی کہ آپ نے لفظ کے سپیلنگ کی  
طرف خیال نہ کیا آپ کو یہ خیال نہ رہا تھا کہ یہ لفظ بے او سے لکھا جاتا ہے۔ آپ  
نے یوں لکھا جیسے یہ لفظ بے سے لکھا جاتا ہو۔

مسٹر گپتا سے باتیں کرنے میں ایللی کو بہت لطف آتا تھا لہذا وہ اکثر مسٹر گپتا کے  
ہاں جا بیٹھتا بلکہ سبق لیتے ہوئے بھی وہ مسٹر گپتا سے گپ بازی کیا کرتا۔ کالج میں  
ایللی واحد طالب علم تھا جس سے مسٹر گپتا نے دوستانہ مراسم پیدا کر رکھے تھے اور اس  
کی وجہ شاید یہ تھی کہ ایللی بی اے تھا اور مسٹر گپتا کے کالج میں تمام طلباء میٹرک پاس  
تھے۔

دفعۃً محلے میں شورا اٹھا کہ ایللی کی منگیتر شمرہ کی شادی ہو رہی ہے۔ ہاجرہ یہ سن کر  
حیران رہ گئی وہ بھاگی گئی پوچھ گچھ کی بات کی تصدیق ہو گئی تو ٹھنڈی ہو کر بستر پر آ  
پڑی۔

اس پر ایللی اماں کے پاس آ بیٹھا بولا ماں اب تو تمہارا یہ اعتراض بھی دور ہو گیا۔  
چل اٹھ اب میرے ساتھ چل کہ مظفر آباد میں ابا سے ملیں شاید وہ مان جائیں۔  
ہاجرہ نے جب ایللی کی بات سنی تو پہلے تو وہ ادھر ادھر کے بہانے بناتی رہی لیکن ایللی  
نے بار بار اماں کی منتیں کیں حتیٰ کہ ایک روز اماں ایللی کے ساتھ مظفر آباد کے لیے  
مان گئیں۔

ماں اور بیٹا ملتان پہنچے تو انہیں معلوم ہوا کہ سیلاب کی وجہ سے مظفر آباد کی لائن ٹوٹی  
ہوئی ہے اور وہ آگے نہیں جاسکتے۔ مجبوراً وہ ملتان ایک رشتہ دار کے ہاں ٹھہر گئے اور  
انتظار کرنے لگے کہ کب راستہ صاف ہو اور وہ منزل مقصود پر پہنچیں ملتان کے قیام  
کے دوران میں ایللی روز ماں کو باہر لے جاتا اور کسی باغ یا میدان میں پہنچ کر وہ  
دونوں کسی ویران کونے میں بیٹھ جاتے اور ایللی ماں کو سمجھاتا کہ علی احمد سے کس طرح

بات کی جائے۔

”دیکھنا اماں“ وہ کہتا ”اگر ابا نے محسوس کیا کہ شادی پر بہت خرچ اٹھے گا تو وہ کسی نہ کسی بہانے یہ رشتہ نامنظور کر دیں گے اور اگر یہ موقعہ ہاتھ سے نکل گیا تو پھر شاید کبھی ایسا موقعہ نہ ملے اور اماں سادی ایک ایسی ناؤ ہے جو مجھے اس بھنور سے باہر نکال سکتی ہے جس میں میں غوطے کھا رہا ہوں اور اگر یہ ناؤ بھی نہ رہی تو پھر پھر تم جانتی ہو“ ایلی وضاحت سے ہاجرہ کو سمجھا رہا تھا کہ اگر وہ نا کام رہا تو پھر وہ اپنے آپ کو از سر نو اسی بھنور کے حوالے کر دے گا جس میں وہ عرصہ دراز سے ڈبکیاں کھا رہا تھا۔

اس روز پہلی مرتبہ ایلی نے اپنے منہ سے یہ تسلیم کیا تھا کہ شہزاد ایک بھنور تھی اور وہ اس بھنور میں ڈبکیاں کھا رہا تھا۔ درحقیقت وہ اس حقیقت کو تسلیم نہیں کر رہا تھا بلکہ اسے استعمال کر رہا تھا اور دھمکی کے طور پر بوڑھی ماں کے سامنے پیش کر رہا تھا۔

لیکن ہاجرہ بار بار کہتی اگر تمہارے ابا نے شادی پر خرچ نہ کیا تو کرے گا کون اور بات کیسے بنے گی۔

”تم اس بات کی پروا نہ کرو اماں یہ بعد کی بات ہے فی الحال ضروری بات یہ ہے کہ ابا جان چلیں اور ہمیں ان کی صرف اس قدر امداد حاصل ہو جائے کہ وہ سادی کے ابا سے مل کر پیغام پیش کر دیں۔ اس لیے بات اس انداز سے کرنا چاہیے کہ وہ سمجھیں خرچ و رچ کا سلسلہ نہ ہوگا۔“

”لیکن پھر شادی کیسے ہوگی کیا وہ تمہیں خانہ داماد بنالیں گے“

”نہیں اماں!“

”ایسی بات ہے تو میں جیتے ہی مرجاؤں گی“ ہاجرہ چلاتی اور بات جوں کی توں اڈھوری رہ جاتی۔

چار ایک روز کے بعد بصد مشکل گھٹنے گھٹنے پانی سے گزر کر وہ مظفر آباد میں علی احمد کے مکان تک پہنچے۔ انہیں اس حالت میں دیکھ کر علی احمد کے گھر میں شور مچ گیا راجو



اور شمیم ہونتوں پر انگلیاں رکھے حیرت سے ان کی طرف دیکھنے لگیں۔ شمیم کی دونوں بیٹیاں اور راجو کے پہلے خاوند کا بیٹا سب شور مچانے لگے۔

”ہے آپ ہیں۔ یا میری آنکھوں کو دھوکا ہو رہا ہے۔“

”خیر تو ہے۔“ راجو بولی۔

”تو بہ کیا حالت ہو رہی ہے تمہاری۔“ شمیم نے ایلی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اے سنا آپ نے۔“ راجو نے علی احمد کو مخاطب کر کے کہا۔ ”سنتے ہیں کیا کہہ رہی ہوں میں ہے آگ لگے اس حساب کے کہ رجسٹر کو ہر وقت اسی میں کھوئے رہتے ہیں آپ۔ نہ آئے کا پتہ نہ گئے کا ہوش۔ میں نے کہا آپ سے کہہ رہی ہوں۔“

”مجھ سے کہہ رہی ہو کچھ راجو۔“ اندر سے علی احمد کی آواز سنائی دی۔

”شکر ہے سن لیا آپ نے۔“ وہ بولی۔

”ہی ہی ہی۔“ وہ ہنسی۔ ”وہ دیکھو نا راجو یا تو بیوی گونگی ہو اور یا خاوند بہرہ جو بھی بھتی ہے ورنہ نہیں۔ تم تو طوطے کی طرح ٹپس ٹپس کرتی رہتی ہو اب میں بھی بہرہ نہ بنوں تو نبھے کیسے۔ ہی ہی ہی۔“ وہ ہنسنے لگے ”کیا کہتی ہے۔“

”میں کہتی ہوں۔“ راجو چلاتی۔ ”وہ راجو تو دیکھو لو کون آیا ہے۔“

”کوئی آیا ہے کیا؟“ وہ بولے۔

”ہاں ہاں کہہ جو رہی ہوں۔“

علی احمد نے جلدی سے ٹنگی ہوئی قمیض کو اتارا اور اسے پہننے لگے ان کی عادت تھی کہ ہمیشہ قمیض اتار کر بیٹھا رکھتے اور کب کوئی آتا تو فوراً قمیض پہن لیتے۔

انہیں قمیض پہنتے دیکھ کر راجو ہنسی۔ ”اے ہے کوئی باہر سے تو نہیں آئی کی قمیض پہننے لگے ہاجرہ آئی ہے۔“

”ایلی کی ماں۔۔۔۔۔“ انہوں نے حیرت سے کہا۔

”ساتھ ایلی بھی ہے۔ اچھا کیا۔ بہت اچھا کیا جو آگئے۔ بھی راجو انہیں بٹھاؤ نا

کوئی چائے وائے پلاؤ بسکٹ و سکٹ منگوا دو کالے کی دوکان سے لیکن بھی تم نے پہلے اطلاع نہ دی۔

اور یہ سیلاب کیسے پہنچے تم۔ سنا ہے ریل کی لائن ٹوٹی ہوئی ہے اور سارا شہر تو پانی میں ڈوبا ہوا ہے دو دفن پانی کھڑا ہے پہلے اطلاع دیتے تو ہم کوئی انتظام کر دیتے۔۔۔۔۔ خیر خیر اچھا کیا تم نے جو آگئے۔ راجو راجو۔۔۔۔۔ یہ دیکھا تم نے ایللی کی ماں کو۔ ذرا غور سے دیکھو۔ اب تو بالکل بوڑھی ہو گئی ہے۔ اور راجو تمہیں معلوم ہے۔ ہی ہی ہی ہی۔ ایک مرتبہ ہماری پڑوسن نے کیا کہا تھا۔۔۔ وہ ہنسنے لگے۔ ایللی کی ماں سے اللہ رکھے کل کتنے لڑکے ہیں تمہارے اور یہ پلوٹھی کا ہے۔ ہی ہی ہی ہی۔ وہ ہنسنے لگے۔ پھر میری طرف اشارہ کر کے بولی اللہ رکھے۔۔۔ کیوں ایللی کی ماں یاد ہے تجھے۔ ہی ہی ہی ہی حد ہو گئی سنا تم نے راجو۔ ہی ہی ہی ہی۔۔۔

جب علی احمد کو معلوم ہوا کہ وہ ان سے ایک اہم بات کرنے آئے ہیں تو دفعتاً وہ سنجیدہ ہو گئے۔ یہ علی احمد کی پرانی عادت تھی۔ اگر انہیں کسی بات میں خاص اہمیت دی جاتی تو وہ اس بات کو خاص اہمیت دینا شروع کر دیتے اور خود اپنی رائے کو اہمیت دینے لگتے۔ اور اس کے برعکس کسی مسئلے میں انہیں نظر انداز کر دیا جاتا تو وہ اس مسئلے کو قطعی طور پر اہمیت نہ دیتے اور اس نظر اندازی کو درخور اعتنا نہ سمجھتے جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔

علی احمد نے سوچا کہ یہ لوگ اتنی دور سے چل کر آئے ہیں۔ تاکہ مجھ سے بات کریں ظاہر ہے کہ مجھ سے بات کرنے کو بہت اہمیت دی جا رہی ہے تو بات اتنی آسانی سے طے نہیں ہو جانی چاہئے۔

”ہاں ہاں ہاں ہاں۔“ وہ ہنسنے لگے ”بھئی اب جو تم یہاں آ پہنچے ہو تو اب باتیں ہی ہوں گی ناباتوں کے سوا اور کیا ہوتا ہے اپنوں کے درمیان۔ ہی ہی ہی ہی۔ اب دیکھ لورا جو ہے تو سارا دن راجو سے باتیں کرتے ہیں ہم۔ کیوں راجو ٹھیک ہے نا ہی ہی

ہی ہی۔ یہ اور بات ہے کہ راجو بھی جواب نہیں دے سکی لیکن مال یہ ہے کہ لا جواب بھی نہیں ہوتی۔ کیوں راجو ہی ہی ہی۔“

”آپ میری بات چھوڑیں۔“ راجو بولی۔ ”ان سے بات کریں اتنی دور سے آئے ہیں یہ بات کرنے کے لیے۔“

”ان سے بھی کریں گے ان سے بھی کریں گے۔ لیکن ابھی یہ لوگ سفر کر کے آئے ہیں اور پھر اتنی تکلیف جھیل کے۔ انہیں چار ایک دن آرام کرنا چاہئے۔ آرام کرو کھاؤ پو پھر بات بھی ہو جائے گی۔“ کیوں راجو تم نے چائے بنائی اور کیا کالے سے لسٹ منگوائے پھر کوئی خاطر تواضع کرو ان کی تمہارے مہمان آئے ہیں۔“ یہ کہہ کر انہوں نے اپنی صندوقچی سے ایک چونی نکالی اور راجو کو دیتے ہوئے بولے۔ ”منگواؤ بسکٹ۔“ اور جلدی کرونا بھی ایلی کی ماں بیٹھ جاؤنا۔ اچھا تو علی پور کا کیا حال ہے۔“

مسلسل چار روز ہاجرہ اور ایلی نے متعدد بار کوشش کی کہ علی احمد سے بات کی جائے لیکن وہ بات کی اہمیت سے اس حد تک واقف ہو چکے تھے کہ انہوں نے کسی نہ کسی بہانے بات ٹال دی ایلی بات شروع کرتا تو علی احمد کہتے اوہو۔ میں بھول ہی گیا۔ دیکھو نا اتنے بکھیڑے ہیں کہ میں بھول جاتا ہوں۔ ہی ہی ہی۔ سب سے بڑا بکھیڑا تو یہ راجو ہی ہے۔ کیوں راجو نا تم نے کیا کہہ رہا ہوں میں۔ ہونا تم بکھیڑا۔ بکھیڑے دروسر ہوتے ہیں اور درد دل والے بکھیڑے کا تجربہ نہیں ایلی۔ بڑا عظیم بکھیڑا ہوتا ہے یہ۔ توجہ ہے۔ اچھا ہے اچھا ہے ابھی یہ درد دل والا بکھیڑا نہ ہی ہوا بھی ساری عمر پڑی ہے کچھ دن اور سکھ کے گزار لو تو تمہاری خوش نصیبی ہوگی۔ یہ بیماری کچھ اور دیر نہ لگے تو بہتر ہے۔ کیوں راجو نا تم نے ہی ہی ہی۔“

اس طرح وہ مسلسل باتیں کیے جاتے اور ایلی کی بات پس پشت پڑ جاتی۔

کسی وقت وہ جواب دیتے۔ ”ہاں ہاں بھی آج تو بات ضروری کرنی چاہئے

اتنے دن ہو گئے ہیں تمہیں آئے ہوئے لیکن بھی میں تو جا رہا ہوں ڈپٹی صاحب کو ملنے کے لیے۔ انہوں نے بلایا ہے۔ بے چارے بڑا خیال رکھتے ہیں بات بات پر مشورہ کرتے ہیں۔ ان سے مل آؤں میں پھر اطمینان سے بات کریں گے۔“

اس کے بعد دیر تک وہ جوں کے توں بیٹھ رہتے۔ وہ ڈپٹی صاحب کی طرف جاتے ہی نہ تھے اس لیے بات کرنے کا سوال ہی [یہاں] نہ ہوتا۔ اور اگر ایللی انہیں یاد دلاتا کہ آپ تو جا رہے تھے ڈپٹی صاحب کی طرف تو وہ ہنس کر کہتے ہاں ہاں بھی جا رہا ہوں۔ اور پھر بیٹھ رہتے۔ اس طرح ایللی اور ہاجرہ کو وہاں رہتے آٹھ روز ہو گئے۔ اور ان آٹھ روز میں ایللی صبر و سکون ریزہ ریزہ ہو کر رہ گیا۔ ایللی طبعی طور پر مزاح اور مزاحیہ صورت حال کو محسوس کرنے سے کورا تھا۔ وہ علی احمد کی رنگین شخصیت، ان کے انوکھے انداز اور پر کیف انداز گفتگو سے محفوظ نہیں ہوتا تھا۔ وہ انہیں بیٹے کی حیثیت سے دیکھتا اور اپنے مقاصد کے زاویے سے ان کی باتوں پر غور کرتا اس لیے یہ تمام رنگینی اس کی نگاہ میں دنیا داری مکر فریب چالاک کی مترادف نظر آتی۔ اسے ان کی ہر بات ہر غصہ آتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ باپ بیٹھے کی لڑائی ہو جاتی تھی۔

مظفر آباد میں ایللی نے مسلسل طور پر کوشش کی کہ جھگڑا نہ ہو اس لیے وہ بڑے صبر و تحمل سے کام لیتا رہا علی احمد ایللی کی اس خصوصیت سے واقف تھے اور اکثر جان بوجھ کر ایسی باتیں کیا کرتے تھے کہ جنہیں سن کر وہ اکتا جائے اور جھگڑا نہ ہو بیٹھے تاکہ انہیں بات سے مخلصی حاصل ہو جائے لیکن ایسے حالات علی احمد ایسے وقت پیدا کرتے تھے جب انہیں بات کی نوعیت کا علم ہوتا اور بات کے متعلق کچھ کرنے کا ان کا اپنا ارادہ نہ ہوتا اس طرح بات کے ٹوٹنے کی تمام تر ذمہ داری ایللی پر عائد ہو جاتی اور علی احمد پر کوئی حرف نہ آتا۔

ان دنوں مظفر آباد میں بھی وہ اسی بات سے ڈرتا تھا اسی وجہ سے اس نے ہاجرہ کو بار بار تاکید کی تھی کہ راجو یا شمیم سے بات نہ کرے کیونکہ اکثر مرتبہ ایسے حالات میں



وہ راجو اور شمیم کو کہا کرتے بھی کیا معاملہ ہے کچھ پتہ تو لگاؤ یہ کیا بات کرنا چاہتے ہیں۔ اور بات کی نوعیت سمجھ کر وہ یوں ظاہر کرتے جیسے انہیں کچھ علم ہی نہ ہو اور پھر معاملے کی نوعیت کے مطابق عمل کرتے۔ بہر حال نویں روز بھد مشکل بات شروع ہوئی۔

## حق و انصاف

”ہوں۔“ علی احمد بولے ”تو ایلی شادی کرنا چاہتا ہے۔ ٹھیک ہے بالکل ٹھیک ہے بی اے کر چکا ہے۔ دال روٹی کما سکتا ہے۔ لہذا ضرور کرنی چاہیے اسے شادی۔ اور ایلی کی ماں سنا تھا تم نے تو ایلی کی منگنی کر رکھی تھی۔ وہ کیا ہوئی۔ بھی ہم نے تو سنا تھا۔ شاید غلط ہو لیکن سنا ضرور تھا۔ اچھا تو کیا سچ تھا۔“ انہوں نے ہاجرہ کے اثباب میں سر ہلانے کے بعد کہا۔ ”بہر صورت بہت اچھا کی تھا تم نے۔ اور اگر تم اب شادی کرنا چاہتی ہو ایلی کی تو ضرور کرو۔ فوراً کر دو ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے بھی جیسے میرا بیٹا ہے ویسے ہی تمہارا بیٹا ہے میں شادی کروں یا تم کرو باپ کرے یا ماں کرے کیا فرق پڑتا ہے۔ تو اتنی سی بات کے لیے تم دونوں اتنا لمبا سفر کر کے آئے ہو کیا۔ میں سمجھانہ جانے کیا ہوا ہے۔ آسمان ٹوٹ پڑا ہے یا زمین ڈوب گئی ہے حد ہو گئی۔ ہی ہی ہی ہی کیوں راجو۔“

”نہیں نہیں۔“ ہاجرہ بولی ”ایلی وہاں شادی کرنا نہیں چاہتا۔“

”وہاں نہیں کرنا چاہتا۔ کیوں؟“ کچھ دیر تک وہ ایلی طرف دیکھتے رہے پھر خود بولے۔ خیر خیر خیر یہ تو اپنی طبیعت کی بات ہے لیکن اس سے نہیں تو کسی اور سے سہی محلے میں اتنی ساری لڑکیاں ہیں آخر ان کا کرنا کیا ہے اچاڑ ڈالنا ہے کیا۔ وقت پر کام نہ آئیں تو فائدہ کیا ہوا ہی ہی ہی کیوں راجو۔ ہے نا ٹھیک بات۔“

”آپ مجھے کیوں درمیان میں گھسیٹ لیتے ہیں۔“ راجو غصے میں بولی۔

”لو، وہ مسکرائے۔“ خواہ مخواہ بگڑ رہی ہے بھی تو میری بیوی جو ہوئی۔“

”وہ بھی تو بیوی ہی ہے نا۔“ راجو نے شیم کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں ہاں بالکل ہے بے شک وہ بھی بیوی ہے۔ لیکن درمیان میں گھسیٹنے والی نہیں وہ صرف تم ہو ہی ہی ہی۔“ وہ ہنسے۔

راجو کے چہرے پر مسکراہٹ آ گئی۔ ”ہاں بھی تو میں کہہ رہا تھا ایللی کی ماں اتنی لڑکیاں جو پڑی ہیں محلے میں کسی ایک کو پکڑ لو اور یہ کار خیر سر انجام دے دو! اللہ اللہ خیر سلا ہمیں بھی اطلاع کر دینا۔ ایسا نہ کرنا جیسے منگنی پر کیا تھا ہمیں خبر ہی نہ بھیجی۔ اور ہمیں اطلاع کرو گی ایللی کی ماں تو اگر چھٹی ملی تو انشاء اللہ ضرور پہنچوں گا اور ان دونوں کو تو چاہے آج ہی لے جاؤ“ انہوں نے راجو اور شیم کی طرف اشارہ کیا۔

”اے ہے۔“ راجو بولی۔ ”محلے میں کوئی لڑکی ہے کام کی۔“

”لو“ علی احمد بولے۔ ”یہ سمجھتی ہے بس یہی ایک کام کی تھی اور اس کے چلے آنے کے بعد دولت پور میں کوئی کام کی لڑکی باقی نہیں رہی۔“

”آپ میری بات نہ کیا کریں۔“ راجو غصے میں بولی۔

”اچھا“ علی احمد بولے۔ ”سوچ لو۔ شیم بھی یہی کہا کرتی تھی۔ اور میں نے شیم کی بات مان لی تو اب خود ہی ناراض بیٹھی ہے۔ کہتی ہے مجھ سے بات نہیں کرتے۔“

”بس میرے زخموں پر نمک نہ چھڑ کے کوئی۔“ شیم بولی۔

”اے ہے آپ خواہ مخواہ دوسری بات چھیڑ بیٹھے۔“ راجو نے کہا ”یہ ایللی کی بات تو ختم کرو۔ میں کہتی ہوں محلے میں کوئی کام کی لڑکی ہو بھی۔“

”اوہو۔“ علی احمد بولے۔ ”بابا سب کام کی ہوتیں ہیں۔ چاہے تاک اونچی ہو یا بیٹھی ہوئی رنگ گندمی ہو یا سانولا۔ آنکھ موٹی ہو یا چھوٹی۔ کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”ہوں فرق نہیں پڑتا۔“ شیم چلائی۔ ”فرق نہیں پڑتا تو خود اتنی شادیاں کرنے کی

کیا ضرورت تھی۔“

”ہائیں۔“ وہ ایک ساعت کے لیے رکے۔ پھر ہنسنے لگے ”بھی اتنی شادیاں نہ کر



”کیون راجو یہ بات حق و انصاف کی ہے یا نہیں۔“

”ہاں ہے تو مناسب“ راجو نے جواب دیا۔

”تو اس کی صورت یہ ہو سکتی ہے۔“ علی احمد نے کہا ”یا تو ہم لڑکی کا چناؤ کریں اور

ایلی اسے پسند کرے اور یا یہ ایلی چناؤ کرے اور ہم اسے پسند کریں۔ کیوں راجو۔

”ہے ناحق و انصاف کی بات۔“

”اور اگر آپ چناؤ ہی نہ کریں تو۔۔۔۔۔“ راجو بولی۔

”بھئی ہمیں موقع دونا۔ آج بات کی ہے ایلی کی ماں نے۔ ہمیں چھ مہینے کی مہلت

دی جائے چھ مہینے میں ہم لڑکی کا چناؤ کریں گے۔ اسے آزمائیں گے۔“

”اور اگر وہ ایلی کو پسند نہ آئی تو۔“ شمیم نے کہا۔

”تو پھر موقع دیا جائے تاکہ کوئی اور پسند کریں۔ انصاف کی بات ہے نا۔“

”بس آپ پسند کرتے رہیں۔۔۔۔۔“ علی احمد بولی ”ایلی بوڑھا ہو جائے۔“ راجو

بولی۔ ”اچھا تو ایک اور صورت ہے۔“ علی احمد بولے ”ایلی ہمیں چار یا پانچ لڑکیوں

کے نام دے دے جن سے وہ شادی کرنے کے لیے تیار ہے ان میں سے ہم ایک

چن لیں گے۔“

”ایلی ہنسنے لگا چار پانچ نام۔۔۔۔۔“ وہ بولا۔ ”آپ بھی کمال کرتے ہیں۔“

”اچھی لڑکی تو بڑی پھل سے ملتی ہے۔“ راجو بولی۔

”یہ ایک لڑکی ہے جو بڑی مشکل سے تلاش کی ہے۔“ ہاجرہ نے کہا۔ ”ایسی

لڑکیاں کہاں ملتی ہے آج کل۔“

”علی احمد خاموش ہو گئے۔“

”آپ جواب کیوں نہیں دیتے۔“ راجو نے کہا۔

”ہاں“ ہاجرہ بولی ”یہ رشتہ جو ہم نے چنا ہے۔“

”یہ رشتہ۔۔۔۔۔“ علی احمد رک گئے۔“



”ہاں ہاں یہ رشتہ“ ہاجرہ نے دہرایا۔

”اس سے اچھا رشتہ نہیں ملے گا۔“ راجو بولی۔

”جو کچھ بتایا ہے ایللی کی ماں نے اس کی مطابق تو بڑا اچھا رشتہ ہے۔“ شمیم نے

کہا۔

”بات کیجئے نا“ راجو علی احمد کو خاموش دیکھ کر غصے میں چیخنے لگی۔

”یہ رشتہ مجھے پسند نہیں“ علی احمد بولے۔

ایللی کا دل ڈوب گیا۔

”لیکن وجہ؟“ ہاجرہ غصے میں بولی۔

”وہ بہت اونچے لوگ ہیں۔“ علی احمد نے سنجیدگی سے کہا۔

”یہ تو الٹا اچھا ہے۔“ راجو دبی زبان سے بولی۔

”میں بہت چھوٹا شخص ہوں۔“ علی احمد کہنے لگے ”اور میں اعلیٰ اور اونچے

خاندانوں سے رشتہ نہیں کروں گا۔ میں تو اپنے بچوں کا وہاں رشتہ کروں گا جہاں

میری ایک حیثیت ہو جہاں میری بات کو اہم سمجھا جائے جہاں میری عزت ہو۔

جہاں۔۔۔۔۔“

”اے ہے وہ تو بڑی عزت کرنے والے لوگ ہیں۔“ ہاجرہ بولی۔

”نہیں یہاں نہیں ہوگا۔“ علی احمد کہا۔ ”اگر میری رضامندی کوئی حیثیت نہیں رکھتی

ہے تو یہاں نہیں ہوگا۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ بیٹھے اور اپنی ڈسک پر پیٹھ کر حساب کے رجسٹر

میں لکھنے میں مصروف ہو گئے۔

منظر آباد سے واپسی پر ایللی کے سامنے چاروں طرف پانی ہی پانی کھڑا تھا اور پانی

کے اس پھیلاؤ میں گاڑ ہو نک رہی تھی وہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ پھیلا ہوا [انی علی احمد کا

انکا رہتا۔ انکا رہی انکا رہی انکا راو اس پر چاروں طرف اداس آسمان محیط و مسلط۔

گاڑی کراہ رہی تھی۔ ہوا شنائیں شنائیں کر رہی تھی۔ ہاجرہ گھنٹوں میں سر دیئے

بیٹھی تھی۔ ایلی کھڑی کی سے باہر نکلی باندھ کر دیکھ رہا تھا۔

”دور دور“ سادی یہ کہتے ہوئے بھاگی جا رہی تھی۔ ”نہیں میں وعدہ کر چکی ہوں

اس معاملے میں میں مجبور ہوں۔ میں مجبور ہوں میں مجبور ہوں۔“

چاروں طرف ٹھہرا ہوا پانی ابھر رہا تھا۔ پانی ہی پانی ہی پانی ہی پانی۔ آسمان پانی  
گر کر ڈوب چکا تھا۔ کہیں کہیں اس کے ٹکڑے ٹکڑے دکھائی دے رہے تھے۔

”دعنا باہر پیچنے لگا۔“ گاڑی آگے نہیں جائے گی۔ گاڑی آگے نہیں جائے گی۔“

----- ختم ----- حصہ سوئم -----

## چھ لڑکیاں

علی پور علی پور \_\_\_\_\_ اس کے کان میں آوازیں پڑیں۔

ایلی چونکا \_\_\_\_\_ گاڑی ایک دھچکے سے رک گئی۔

ایلی نے محسوس کیا جیسے وہ نام مانوس سا ہو۔ جیسے وہاں اسے کچھ کرنا ہو۔ اس نے سامنے دیکھا ہاجرہ سوٹ کیس اٹھانے کی کوشش میں مصروف تھی۔ وہ سامان اٹھانے لگا باہر پلیٹ فارم پر دھند لکے کا ایک پھیلاؤ تھا۔ اس پھیلاؤ میں گویا لوگ تیر رہے تھے۔ وردی والا بو بو ہاتھ میں جھنڈی اٹھائے گھور رہا تھا۔ سر پر بسترے اٹھائے وہ ایک سرخ پوش بہاؤ کو چیرتے ہوئے جا رہے تھے۔

دفعۃً ایک چہرہ ان کی طرف بڑھا۔ قریب اور قریب اس چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ تھی۔

”تم ہو بہن۔“ چچا عماد کہہ رہا تھا۔ ”تم کہاں گئے ہوئے تھے۔ محلے میں تمہاری ڈھونڈ مچی ہوئی تھی۔ ہر جگہ پوچھ گچھ ہو رہی تھی۔ جلدی پہنچو جلدی ورنہ وہ چلے گئے تو پھر کیا فائدہ میں ذرا موجو والی جا رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک ڈبکی لگائی اور دھند لکے میں گم ہو گیا۔

ڈھونڈ مچی ہے۔ پاجرہ بڑا بڑا نے لگی۔ ڈھونڈ مچی ہے۔ کیوں مچی ہے۔ کیوں مچی ہے ڈھونڈ مچی ہے۔ ڈھونڈ مچی ہے۔ \_\_\_\_\_ یکے کے پیسے چنچ رہے تھے۔ جب وہ بازار میں پہنچے تو دور سے حکیم نے انہیں دیکھا اور پھر اشارہ کرنے لگا۔ بہت سے لوگ جھک جھک کر مڑ مڑ کر ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ دودھ والے کی دوکان پر لوگ ان کے متعلق باتیں کر رہے تھے۔

ایلی محسوس کر رہا تھا جیسے وہ راجہ پورس ہو۔ اور منہ میں گاس لئے سکندر کے روبرو اعتراف شکست کرنے جا رہا ہو۔ ”مجھ سے ایسا سلوک کرو جیسا بادشاہ شکست خوردہ غلاموں سے کرتے ہیں۔“

وہ محسوس کر رہا تھا کہ ان سب کو اس کی شکست کا علم تھا۔ وہ اس کے منہ کے گھاس کو دیکھ رہے تھے۔ وہ اس کی شکست پر خوش تھے۔ لیکن وہ سکندر کون تھا جس کے روبرو پیش ہونے ایللی جا رہا تھا۔ نہ جانے کون تھا۔ بہر حال وہ سکندر تھا وہ فاتح تھا وہ اس کا منتظر تھا۔

چوگان میں انہیں ماں دیکھ کر رک گئی اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھ لی۔

”ہے تم ہاجرہ۔“ وہ چلائی ”جو جی کی ماں لویہ آئے۔“

”کون آگئے۔“ ایک کھڑکی سے سر نکال کر بولی۔

”کیا کہا ماں۔“ دوسری چلائی۔

”ہے ہاجرہ تم ہو کیا۔“

”اب کیا ماں بیٹا نیا گل کھلا کر آئے ہیں۔“

”میں کہتی ہوں بہن پرانے بندھنوں کا بھی خیال کر لیا کرو۔ کب تک آگے دوڑ

اور پچھلے چوڑ پر عمل کرو گی۔“

”تو تو ہاجرہ لڑکے کے پیچھے دیوانی ہو گئی۔“

ہاجرہ حیرت سے ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ان کی تعداد ہر ساعت بڑھتی جا

رہی تھیہ کوئی گلی سے نکل کر رک جاتی کوئی کھڑکی سے سر نکالتی۔ کوئی چھت سے

جھانکتی چند ساعت تو ایللی کھڑا حیرت سے ان کی طرف دیکھتا رہا پھر وہ بھاگا اندھا

دھند بھاگا۔ اس نے محسوس کیا جیسے قبرستان میں دانوں نے اسے گھیر لیا ہو۔

”سہنے تم“ رابعہ نے ایللی کو دیکھ کر سینہ تھام لیا۔ اس کی آنکھیں ابل آئیں اور وہ

حیرت سے بت بنی دیکھتی رہی۔

ایللی ڈر گیا۔۔۔۔۔ نہ جانے کیا بات۔

”تو تم آگئے۔“۔۔۔۔۔ جانو اسے دیکھ کر ٹھٹھکی اور اس نے چیخ سئی ماری شہزاد

کے ہاتھ سے پیالی گر پڑی اور فرش پر ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو گئی۔ اس کے قریب ہی



صفدر کھڑا حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ چند قدم پرے بیگم اسے گھور رہی تھی۔ وہ محسوس کر رہا تھا جیسے مر جانے کے بعد بدروح کی شکل میں واپس آیا ہو اور وہ سب ڈراور حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہے ہوں۔

دیر تک بات کئے بغیر وہ اس کی طرف دیکھتے رہے اتنی دیر میں ہاجرہ بھی آ پہنچی۔ سب سے پہلے رابعہ بولی۔ ”ہے ایک گھنٹہ پہلے آ جاتے تو۔۔۔۔۔“

”اتنے دن تمہاری ڈھونڈ پڑی رہی۔“

”انتظار میں راہ تکتے رہے۔“

”ہے کتنا ظلم کیا تم نے۔“

”اتنی دیر لگا دی تم نے۔“

”آخر ملتان میں کیوں رکے رہے۔“

وہ سب باری باری بول رہے تھے۔ ایلی کون ان کی باتیں سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔ نہ جانے وہ کس بات پر اظہارِ افسوس کر رہے تھے۔

پھر رابعہ نے طلسم توڑا ”ہے اتنی پیاری ہے وہ کہ کیا بتاؤں۔ اتنی رونق لگا رکھی تھی اس نے وہ تو یوں گھل مل گئی جیسے بچ میں سے ہو اتنی اچھی طبیعت مزاج نہیں بونی۔

خوش خوش طبیعت۔ پنس مکھ۔ تم تو اتنے خوش قسمت ہو، وہ ایلی کی طرف دیکھ کر بولی۔

”یہ تو سکندر کا نصیب لے کر آیا ہے۔“ شہزاد بولی۔

”ہے اب جلدی کرو جلدی نیک کام میں دیر نہ کرو۔“

”لو وہ اپنے منہ پھٹ ہونا بھی کیا۔“ بیگم نے جل بھن کر کہا۔

ایلی نے غور سے بیگم کی طرف دیکھا۔

”ادھر کیا دیکھتا ہے“ شہزاد بولی۔ ”اماں اور کیا کہے گی۔“ وہ ہنسی۔

”اور بہن اتنی خوبصورت اور پھر اتنی اچھی۔“

”یہ تو ساری مرٹی ہیں اس پر“ شہزاد ہنسی۔

”کوئی ایسی بات کرو جو میرے پلے بھی پڑے۔“ ہاجرہ بولی۔ ”سکس کی بات کر رہی ہو۔“

”اے وہ آئے تھے۔“ جانو نے کہا۔

”کون آئے تھے۔؟“

”آئے ہے وہی لاہور والے کیا نام ہے اس لڑکی کا۔“

”اے سادی اور کون۔“ رابعہ بولی۔

”سادی \_\_\_\_\_، ایللی کا دل ڈبو گیا۔

”سادی“ ہاجرہ نے زیر لب کہا۔ ”کہاں آئے تھے۔“

”یہاں یہاں علی پور میں۔ شہزاد کے گھر پورے دو دن رہے۔“ رابعہ چلائی۔

”تمہارا انتظار کرتے رہے۔“ جانو بولی۔

”وہ اس کی بہن اور اس کی خالہ۔ تینوں۔“

”یہاں آئے تھے؟“ ہاجرہ نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں ہاں یہاں یہاں یہاں یہاں دو دن یہاں رہے وہ۔ اتنی پیاری ہے وہ

سادی اتنی رنگین اور اس قدر پیار کرنے والی اور پھر خوبصورت کوئی جواب ہے اس کا

”رابعہ نے ڈرامائی انداز میں کہا۔

### نمناک دھند کا

ایللی کا دل دھک سے رہ گیا۔ آنکھیں دھندلا گئیں۔ پانی ہی پانی پانی ہی پانی

چاروں طرف پانی اور اس پر ٹنگا ہوا پھیکا اداس آسمان قریب ہی کوئی چیخ کر بولا

”گاڑی آگے نہیں جائے گی۔“

ایللی دیوانہ وار بھاگا \_\_\_\_\_ فرحت کے کمرے میں پہنچ کر وہ دھم سے

چارپائی پر گر پڑا۔ اس نے اپنا منہ تکیہ میں ڈبو دیا۔۔۔۔۔ پانی ہی پانی

\_\_\_\_\_ تکیہ بھیگ گیا۔ اس نے سر اٹھایا کمرہ \_\_\_\_\_ نمناک دھند لکے سے

بھرا ہوا تھا۔ دور باجرہ سہمی ہوئی کھڑی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

وہ دھندلا کئی ایک روز جوں کا توں قائم رہا۔

مایوسی بڑھتی گئی۔۔۔۔۔ پھر مایوسی کے اس تاریک آسمان پر دفعتاً گویا امید کا

ایک تارا ٹوٹا۔ ایک ساعت کے لئے روشنی کی کرنچھلکائی۔

نہیں نہیں سادی ضرور کچھ کرے گی، وہ گھروالوں پر اثر ڈال سکتی ہے اس کی

والدہ اس کا ساتھ دے گی۔ اور پھر سارے کیراموزوز غصے میں غرانے کے بعد رو

پڑیں گے منصر جوش میں بہن کی اس دیدہ دلیری پر اسے مارنے کیلئے ہاتھ اٹھائے گا

اور پھر اسی ہاتھ سے اپنے آپ کو پیٹنے لگے گا اور بالآخر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے گا

اور جوش محبت سے سادی سے بغلیں ہو جائے گا اور پھر جب وہ ایللی سے ملے گا تو کہے

گا۔ ”ایللی صاحب اتفاق سے۔۔۔۔۔“

لیکن جلد ہی ٹوٹے تارے کے وہ روشن ذرات بکھر گئے روشنی بجھ گئی اور وہی

تاریکی چھا گئی۔

”نہیں نہیں اس معاملے میں میں مجبور ہوں۔ میں ان سے وعدہ کر چکی ہوں کہ

اس بارے میں ضد نہیں کروں گی۔“ سادی چلاتی۔ ”خاندانی عزت“ وہ طنز سے ہنسی

”ان کی مجبوریاں بھی آخر تسلیم کرنی پڑتی ہیں۔ ہاں اس معاملے میں مجبور ہوں۔“ یہ

کہتے ہوئے وہ دور ہٹے چلی جاتی اور دور اور دور حتیٰ کہ۔۔۔۔۔ جوں جوں وہ

دور ہوتی جاتی تاریکی چاروں طرف سے یورش کرتی۔

منظر آباد سے آنے کے بعد دس پندرہ روز کے لئے تو ایللی بے حد پریشان رہا

اس کے دل میں کئی مرتبہ خیال پیدا ہوا کہ سادی کو ساری بات لکھ دے تاکہ وہ

حالات سے واقف رہے لیکن پھر اسے خیال آتا کہ یہ بات خط میں لکھنے والی نہیں۔

بلکہ زبانی کرنے والی ہے لہذا وہ سوچتا رہا کہ کیسے بات کرے ملنے کی کوئی صورت بھی

تو نہ تھی۔

آخر اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ شاید صورت پیدا ہو جائے آخر کوئی نہ کوئی صورت تو پیدا ہوگی ہی۔ لیکن اس کا لاہور جانا ضروری تھا۔ علی پور میں بیٹھے تو صورت پیدا نہیں ہو سکتی وہ سادی کے خط کے انتظار میں تھا۔ خط سے حالات کا کچھ تو علم ہوگا۔ وہ علی پور کیسے آئے تھے۔ کیا چوری آئے تھے یا سب کو علم تھا یا ممکن ہے صرف اماں سے بات کی ہو اور پھر علی پور آنے کے بعد ان کے تاثرات کیا تھے لیکن سادی کا کوئی خط موصور نہ ہو رہا تھا۔ ہر روز ایلی امید لگا کر بیٹھ رہتا۔ داکہ کی آمد کے وقت ہر آہٹ پر اس کے کان بجتے لیکن سادی کا خط موصول نہ ہوا۔ اب مزید انتظار کرنا ممکن نہ تھا۔ لہذا اس نے لاہور جانے کا فیصلہ کر لیا۔

گاڑی میں وہ مختلف قسم کے منصوبے بناتا رہا۔

لاہور پہنچتے ہی ایسے وقت سفید منزل جاؤں جاؤں جبکہ گھر کوئی نہ ہو۔ منصرف دفتر دفترا گیا ہوا ہو۔ انور کالج میں ہو ممکن ہے کوئی صورت نکل آئے لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ کوئی صورت نہ نکلے۔ ممکن ہے اماں آیا ہوا ہو۔

فرض کیجئے گھر کوئی نہ ہو پھر بھی والدہ تو ہوں گی۔ اور اب شاید وہ سادی کو اس کے سامنے بلانا پسند نہ کریں۔ بلا بھی لیں تو وہ ان کے سامنے یہ بات کیسے کہے گا۔ بات کی نوعیت ایسی ہے کہ کسی کہ رو برو نہیں ہو سکتی۔ باجی کے رو برو بھی نہیں تو پھر \_\_\_\_\_ اگر وہ ایک مرتبہ سفید منزل میں چلا گیا تو پھر سب کو معلوم ہو جائے گا کہ وہ لاہور آیا ہوا ہے۔ اس کے بعد سادی سے خفیہ ملاقات کی صورت نہ رہے گی اور اگر سفید منزل نہ جائے تو پھر سادی کو خفیہ پیغام بھیجنا ممکن نہیں۔

ایلی اسی ادھیڑ بن میں مصروف تھا کہ گاڑی لاہور کے سٹیشن میں داخل ہو گئی ایلی ہو گئی ایلی گاڑی سے اتر ا۔

ہوٹل میں سامان رکھ کر وہ سیدھا سفید منزل پہنچا۔ صدر دروازہ بند تھا۔ اس نے دستک دی۔ کوئی جواب نہ ملا۔ اس نے پھر دستک دی۔



بج ایللی نے تیسری مرتبہ دستک دی تو بوڑھا سقہ جوگلی سے گزر رہا تھا ہنس کر بولا ”میاں دستک تو دے رہے ہو پر درواجے پر تو تالا پڑا ہے۔“

”لیکن“ وہ چلایا ”یہ لوگ کہاں ہیں۔“

”میاں کہیں گئے ہوں گے۔“ سقہ نے کہا۔

دیر تک ایللی وہیں کھڑا رہا کہ کسی سے پوچھے لیکن کوئی ادھر سے نہ گزرا۔ ساتھ والے گھر کا دروازہ کھٹکھٹا کر پوچھنے کی اس میں جرات نہ تھی۔

شام کو وہ منصر کے دفتر میں پہنچا لیکن وہاں بھی تالا لگا ہوا تھا۔ ”ارے“ وہ حیرانی سے چلایا ”یہاں بھی تالا“ سامنے دوکان پر جا کر اس نے پتواری سے پوچھا۔

”کیوں بھی یہ دفتر نہیں کھلے گا آج۔؟“

”یہ دفتر“ پتواری بولا۔ ”یہ دفتر تو بند ہو گیا بابو جی۔“

”بند ہو گیا۔“

”جی آٹھ روج ہوئے بند ہوئے اسے۔“

”بند ہو گیا۔“

”جی آٹھ روج ہوئے بند ہوئے اسے۔“

”کیا کسی اور جگہ چلا گیا۔“

”یہ تو مالم بابو۔“

دوکاندار کی بات سن کر ایللی نے محسوس کیا جیسے اس کے روبرو ایک اپنی دیوار آکھڑی ہو۔

ہوٹل میں پہنچ کر ساری رات وہ سوچتا رہا۔ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کس سے دریافت کرے منصر کے دوستوں سے وہ واقف نہ تھا۔ اگرچہ اسے معلوم تھا کہ موتی دروازے کے ایک محلے میں ان کے رشتہ دار رہتے تھے جہاں رانا کی شادی پر وہ گیا تھا۔ اسے وہ راستہ اچھی طرح یاد تھا۔ لیکن آخر وہاں جا کر وہ کس کا دروازہ کھٹکھٹائے

گس سے پوچھے اور اگر انہوں نے پوچھا میاں تم کون ہو تو وہ کیا جواب دے گا۔  
پھر دفعتاً اسے خیال آیا۔۔۔ ڈاکٹر وہی ڈاکٹر جس نے دوپٹے کی چوری  
کے موقع پر اسے تسلی دی تھی۔ ”مجھے سب معلوم ہے گھبراؤ نہیں۔“

صبح سویرے ہی ڈاکٹر کے مکان پر جا پہنچا۔  
”معاف کیجئے۔“ وہ بولا۔ ”آپ کو تکلیف دی۔“

ڈاکٹر اسے دیکھ کر ہنسنے لگا ”کیوں کیا پھر دوپٹہ چرانے کا ارادہ ہے۔“  
”جی نہیں،“ ایلی مسکرایا۔

”لیکن اب تو دوپٹہ چرانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ وہ لوگ تو چلے گئے۔“  
”چلے گئے۔“ ایلی نے حیرت سے پوچھا ”کیوں؟“

”انہوں نے یہ مکان بیچ دیا۔ منصر صاحب نے دفتر میں استعفیٰ دے دیا اور وہ  
ہمیشہ کے لئے یہاں سے چلے گئے ہیں۔“

”ہمیشہ کیلئے۔؟“ ایلی نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔

”منصر صاحب کے والد کسی ریاست میں اونچے عہدے پر فائز ہیں۔“ ڈاکٹر  
نے مسکراتے ہوئے کہا ”اس لئے غالباً انہوں نے سب کو وہیں بلا لیا ہے۔“

”لیکن۔۔۔“ ایلی نے کچھ کہنا چاہا۔

ڈاکٹر نے اسے تھپکنا شروع کر دیا ”میرے نوجوان دوست زندگی میں ایسے  
واقعات اکثر ہوتے رہتے ہیں۔ شروع شروع میں انسان دکھ محسوس کرتا ہے یہ عمر ہی

ایسی ہے پھر آہستہ آہستہ۔۔۔“ وہ مسکرایا ”وہ سب ٹھیک ہو جائے گا وقت لا  
جواب مرہم ہے۔ چائے پیئیں گے آپ۔“

”شکریہ۔“ ایلی گنٹنایا اور گردن لٹکا کر چل پڑا۔ اسے یہ احساس بھی نہ تھا کہ وہ  
ڈاکٹر صاحب سے سلام علیکم کئے بغیر شکریہ ادا کئے بغیر چل پڑا تھا۔ اس کے روبرو

ایک خوفناک دھند لکا پھیلا ہوا تھا تمام راستے مسدود ہو چکے تھے۔ مناظر اپنا منہموم کھو

چکے تھے آوازیں محض شور و غل میں تبدیلی ہو چکی تھیں۔ لاہور بلے کا ایک ڈھیر دکھائی دے رہا تھا اس کے رو برو ناؤ گھر تھا۔ لیکن ناؤ گھر گویا ریت میں دھنسا ہوا تھا۔  
- ریت ریت ریت۔ نمناک دھند کا اور ریت !! \_\_\_\_\_

### والد صاحب

سادی کے یوں اطلاع دینے بغیر چلے جانے پر ایللی غم نہیں بلکہ حیرت محسوس کر رہا تھا کم از کم اسے اطلاع تو دی ہوتی۔ سادی کو اس کے گھر کے لوگ جانے پر مجبور نہیں کر سکتے تھے۔ ممکن ہے گھر والوں نے چالاکی سے اسے بہلا پھسلا کر رضامند کر لیا ہو اور وہ دھوکے میں آگئی ہو شاید منصر نے جان بوجھ کر نوکری سے استعفیٰ دے دیا ہوتا کہ ان کے لاہور میں رہنے کا جواز نہ رہے اور یہ سب کچھ اس لئے کیا گیا ہو کہ ایللی سے سادی کا جذباتی تعلق ٹوٹ جائے۔ نہ بھی ٹوٹے تو اس میں شدت نہ رہے۔ دوری اور دقت مل کر اس کی توجہ کو کسی اور طرف منعطف کرنے میں مدد ثابت ہوں۔ جب اسے یہ خیال آتا تو دکھ محسوس ہوتا۔ دراصل ایللی کو منصر سے محبت ہو چکی تھی۔ منصر اس کا انسیدیل بن چکا تھا۔ اور منصر کی حیثیت سے ایللی کے ذہن میں اگر سادی سے زیادہ نہ تھی تو کسی صورت میں اس سے کم بھی نہ تھی۔

منصر کا وہ حسن اس کا بانگنیں رنگینی طبع اس کی خوداری اور اس کے علاوہ منصر کی شخصیت سے خلوص بھری محبت کی کی شعاعیں سی نکلتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں ایسی شعاعیں جو دکھتی نہیں بلکہ محسوس ہوتی ہیں۔ جیسے بلا کی سردی میں کوئی انجانی انگلیٹھی کے پاس جا بیٹھا ہو۔

ایللی کی سب سے بڑی بد قسمتی یہ تھی کہ وہ درپردہ منصر سے محبت رچا بیٹھا تھا حالانکہ سادی نے کئی بار خطوں کے ذریعے اور زبانی اسے خبردار کیا تھا۔ ”دیکھنا یہ نہ بھولنا کہ یہ سب لوگ صرف میری وجہ سے \_\_\_\_\_ آپ سے التفات محسوس کرتے ہیں۔ صرف میری وجہ سے ورنہ ان کا بس چلے تو \_\_\_\_\_“ سادی کی تنبیہ

کے باوجود ایلی منصر کا ہو چکا تھا۔ وہ منصر کی ہدایات پر عمل تو نہیں کرتا تھا لیکن ان کی خلاف ورزی کرتے ہوئے اسے تکلیف محسوس ہوتی تھی۔

”نہیں نہیں“ وہ آپ ہی چلایا ”منصر ایسا نہیں کر سکتا۔ منصر اسے دھوکا نہیں دے گا۔ ضرور مجبور پیش آگئی ہوگی کہ انہیں لاہور کو خیر باد کہنا پڑا اور نہ منصر اگر قطع تعلق ہی مقصود ہوتا تو وہ اعلانیہ کہہ دیتا۔“ ایلی صاحب اگر آپ سادی کے راستے سے ہٹ جائیں تو میں بے حد ممنون ہوں گا۔ پھر ایسی چال چلنے کا فائدہ نہیں نہیں منصر ایسا نہیں کر سکتا۔“

کئی ایک روز ایلی اس سلسلے پر بنجیدگی سے سوچتا رہا۔ مگر زیادہ سوچنے سے بات اور بھی پیچیدہ ہوگئی حتیٰ کہ وہ الجھ کر رہ گیا۔

پھر سادی کا خط موصول ہوا۔ لکھا ہوا تھا ”بھائی جان کی وجہ سے میں مجبور ہو گئی۔“ بھائی جان کے لئے اس کے سوا اور چارہ کار نہ تھا کہ لاہور چھوڑ کر یہاں ریاست گرد کل میں آجائیں مجھے بھائی جان سے محبت ہے۔ آپ جلتے ہیں تو پڑے جلتے۔ میں بھائی جان کیلئے سب کچھ قربان کر دینے کے لئے تیار ہوں چاہے میری جان ہی کیوں نہ جائے۔

لیکن گھبرائیے نہیں ہمارے یہاں آنے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ آپ اپنے والد صاحب سے بات کر کے ان کے ہاتھ پیغام بھیجنے میں سستی نہ کریں چونکہ میرے والد صاحب بڑے رکھ رکھاؤ کے دلدادہ ہیں اور ابا کے سامنے اپنی دال نہیں گلتی لہذا یہ کام تو آپ کو کرنا ہی ہوگا۔

”یہاں کب آئیں گے آپ کے منتظر رہوں گی۔ منتظر ہوں۔“

سادی کا خط پڑھ کر ایلی کو خوشی کی بجائے الٹا غم ہوا اور وہ بالکل ہی مایوس ہو گیا۔

”والد صاحب“ وہ زیر لب بولا ”بڑے رکھ رکھاؤ کے دلدادہ ہیں۔ والد اونہے“ اس کا جی چاہتا تھا کہ قہقہہ مار کر ہنس پڑے اور دیوانہ وار چلائے



”والد صاحب بابا بابا بابا“

”والد صاحب۔ والد صاحب بڑے رکھ رکھاؤ کے ولد ادہ ہیں۔ بابا بابا۔“

”والد صاحب۔ والد صاحب کے سامنے ہماری وال نہیں گلتی۔ ہی ہی ہی۔“

”والد صاحب سے کون بات کرے۔ اور کی بھی جائے تو کسی احسن طریق سے

کی جائے۔ والد صاحب کی رضامندی ضروری ہے۔ انہیں خود پیغام لانا چاہئے۔“

”نہیں مجھے یہ رشتہ منظور نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ بچوں کا رشتہ ایسے

گھرانوں میں ہو جہاں میری حیثیت ہو۔ میری عزت ہو۔ میری آؤ بھگت ہو۔

میری عزت۔ بابا بابا۔ والد صاحب۔“

ایلی کا جی چاہتا تھا کہ دیوانہ وار باہر نکل جائے اور لوگوں کو اپنا پیغام سنائے

”تمہارے یہاں والد صاحب ہیں کوئی۔ ان سے بچو۔ والد صاحب سے بچ کر

رہو۔ ان سے دور رہو۔ وہ ایک جیتی جاگتی لعنت ہیں۔ بد قسمتی ہیں۔ ان کا رکھ رکھاؤ

جھوٹ ہے ان کی خاندانی عظمت فریب ہے۔ والد صاحب ایک بہروپیہ ہیں جو

فریب سے گھر کی گدی پر آ بیٹھتے ہیں۔ والدہ محترمہ نے اگر انہیں سر چڑھا رکھا ہے تو

کسی ذاتی غرض کی وجہ سے۔ والدہ محترمہ نے اپنی آسانی کے لئے انہیں

بت بنا رکھا ہے توڑ دو ان بتوں کو توڑ دو۔“

بچپن ہی سے ایلی کو اپنے باپ سے بیر تھا۔ اسے علی احمد کو دیکھتے ہی غصہ آ جاتا

تھا۔ باپ کی وجہ سے ہی وہ والدین کی محبت سے محروم رہا تھا۔ باپ کی وجہ سے وہ نو

کرانی کا بیٹا تھا باپ کی وجہ سے اسے سستی اور کمینہ عورتوں کے لئے چلچلاتی دھوپ

میں بوتل میں رہٹ سے پانی بھرنا پڑا تھا۔ باپ کی وجہ سے محلے والیاں کہا کرتی

تھیں ”بہن آخر بیٹا کس کا ہے اپنے باپ کے قدموں پر چلے گا اور کیا وہ بھی گودی

میں پلاتا تھا۔ یہ بھی گودی میں پل رہا ہے۔“

اور والد صاحب ہی کی وجہ سے آج ایلی کے ہاتھ سے سکون اور اطمینان سے

زندگی بسر کرنے کا موقعہ ہمیشہ کے لئے جارہا تھا۔ اگر سادی چھن گئی۔ اگر اس کی پناہ گاہ ہاتھ سے جاتی رہی تو \_\_\_\_\_ تو \_\_\_\_\_، ایللی نے دانت بھیچنے لئے تو \_\_\_\_\_ تو میں گندی بدرو میں چھلانگ لگا دوں گا۔ میں اپنا آپ کتوں کو کھلا دوں گا۔ میں اپنے تعفن کو چاروں طرف پھیلا دوں گا۔ میں بھی گود میں پلوں گا۔ میرے کمرے میں بھی ٹین کا سپاہی برسر پیکار ہے گا \_\_\_\_\_ والد صاحب زندہ باد پائندہ باد۔

### برہنہ نگاہ

پھر جو ایللی کو ہوش آیا تو اس کے سامنے ہاجرہ اور فرحت سہمی ہوئی کھڑی تھیں۔  
 ”کیوں ایللی“ ہاجرہ کہہ رہی تھی ”خیر تو ہے۔“  
 ”خیر \_\_\_\_\_“ اسے بات سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔  
 ”تجھے کیا ہوا ہے ایللی“ فرحت پوچھ رہی تھی۔  
 ”مجھے \_\_\_\_\_“ وہ بولا ”کیوں؟“  
 ”تیری چیخیں تو سارے محلے میں سنائی دے رہی تھیں بیٹا۔“  
 ”چیخیں \_\_\_\_\_“ اس نے حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔  
 ”نہ بیٹا“ ہاجرہ قریب آکر بولی ”خود کو اختیار میں رکھا کرتے ہیں۔ اللہ کرے گا کوئی نہ کوئی صورت نکل ہی آئے گی۔“  
 ”وہ تو خیر نہ جانے کب نکلے گی۔ لیکن جو صورت نکلی ہوئی ہے اسے تو دیکھو فوراً“ شہزاد داخل ہو کر بولی۔  
 ”کیا نکلی ہوئی ہے۔؟“ ہاجرہ نے کہا۔  
 ”یہ“ شہزاد نے بڑھ کر ایللی کی ٹھوڑی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔  
 ”اب تو تو بھی نہیں آتی۔“ فرحت بولی۔ ”آج نہ جانے کتنی دیر کے بعد شکل دکھائی ہے۔“

”میری شکل \_\_\_\_\_“ وہ ہنسی ”میری شکل دیکھ کر پہلے تم کب خوش ہوا کرتی تھیں صرف ایک ایلی تھا اور اب اسے اپنی سدھ بدھ نہیں رہی \_\_\_\_\_ کیوں ایلی“ وہ چلائی۔

”اپنی سدھ بدھ پہلے کب تھی۔“ ایلی نے اسے چھیڑا۔  
”اچھا“ اس نے منہ پکا کر کے جواب دیا ”میں سمجھی پہلے تھی۔“  
”اگر سمجھ لیتی تو بات نہ بگڑتی۔“ ایلی نے کہا۔

”نتنت \_\_\_\_\_ تم نے ہی سمجھا دیا ہوتا“ وہ ہنسی ”چل تجھے چائے پلاؤں۔ یہاں اکیلا بیٹھا رہتا ہے فضول چل۔“ شہزاد نے اسے پکڑ لیا۔  
ایک ساعت کے لئے ایلی نے شدت سے محسوس کیا کہ سب کے روبرو شہزاد کو اپنے بازوؤں میں جکڑ اور اس کا بند بند چومنا شروع کر دے اور پھر چلا کر کہے: ”چل اگر یہی ہے تو یہی سہی۔“

اس نے شہزاد پر ایک برہنہ نظر ڈالی اور اس کی طرف بڑھا۔  
شہزاد بھانپ گئی اور پھدک کر پیچھے ہٹی اور پھر بھاگی۔ ”آؤ نا پھر۔“ وہ چلائی۔ ”جلدی آؤ۔“ ایلی بھاگا۔

اس وقت نہ جانے ایلی کو کیا ہو گیا تھا۔ اس وقت گویا وہ اپنے آپ میں نہ تھا۔ جیسے کوئی اور روح اس کے جسم میں حلول کر گئی تھی۔ وہ بھول چکا تھا کہ ہاجرہ اور فرحت کھڑی دیکھ رہی ہیں وہ بھول چکا تھا کہ شہزاد شریف کی بیاہتا بیوی ہے وہ بھول چکا تھا کہ اسے سادی سے محبت ہے وہ اپنا آپ بھول چکا تھا۔ اس وقت اسے کسی فرد یا اصول کا لحاظ نہ تھا۔ وہ ننگا تھا۔ شرم و حیا سے قطعی طور پر بے گانہ۔ اسے صرف ایک خواہش تھی۔ کے اعلانیہ اپنے آپ کو کنوئیں میں پھینک دے اور پھر بھینس کی غلاظت میں لت پت ہو جائے۔ اس کا شدت سے جی چاہتا تھا کہ سب کے روبرو اپنی تذلیل کرے۔ سب کے روبرو کسی کی تذلیل کرے۔

شہزاد نے مڑ کر ایللی کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ خوف سے بھیا نک ہو رہا تھا۔ یا شاید ایللی کی وہ خواہش شہزاد پر بھی اثر کر چکی تھی۔ اور اس کا چہرہ نہیں بلکہ کسی اور جذبے سے بھیا نک ہو رہا تھا ممکن ہے دونوں ہی باتیں درست ہوں اور ایللی کے قرب سے خائف تھی اور اس کی آرزو کر رہی تھی۔

اگر اس وقت سیڑھیوں میں ایللی کا پاؤں نہ پھسلتا اور وہ دھڑام سے نہ گرتا تو اس کی زندگی میں واقعات کا دھارا کسی اور رخ پر چل پڑتا حالات نئی کروٹ لیتے۔ لیکن گرتے ہی اس کی توجہ چوٹ کی طرف مبذول ہو گئی اور اس کو یہ بھی معلوم نہ ہوا کہ شہزاد اس پر جھکی ہوئی ہے اور اسے اسی برہنہ نگاہ سے دیکھ رہی ہے۔

کچھ دیر کے بعد ایللی چارپائی پر پڑا ہوا تھا دفعتاً اسے خیال آیا کہ اس وقت اسے کیا ہو گیا تھا۔ نہ جانے کیا ہو گیا تھا۔ عجیب سی وحشت تھی عجیب سی اس وقت اسے ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے شہزاد شہد کا چھتہ ہو اور وہ خود ریچھ کتنے خطرناک عزائم لئے وہ اس کی طرف بڑھ رہا تھا اور شہزاد نے جب مڑ کر اس کی طرف دیکھا تو اس کی نگاہ میں کس قدر خوف تھا۔ لیکن اس خوف میں لذت کی جھلک تھی وحشت بھری لذت اور پھر وہ نگاہ جو شہزاد نے اس پر ڈالی تھی جب وہ گر پڑا تھا۔ کیا شہزاد خواہش کے جمد و بانہ اظہار کو پسند کرتی تھی لیکن وہ تخیلے میں بھی خواہش کے اظہار سے گھبراتی تھی وہ تو آرزو کی ہلکی پھلکی کی دلدہ تھی۔ موسلا دھار بو چھاڑ کو وہ کیسے پسند کر سکتی تھی۔ لیکن اس وقت۔۔۔۔۔ ایللی کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

کیا سبھی عورتیں ایسی ہوتی ہیں آرزو کے ہلکے سے اظہار کو نا پسند کرتی ہیں۔ برامانتی ہیں۔ لیکن مجنونانہ وحشت بھری خواہش کے اعلانیہ اظہار کے روبرو انکار رکھ رکھاؤ احتیاط ضبط سب پاش پاش ہو جاتے ہیں۔ اور ان کی نگاہ میں فخر بھری انبساط جھلکتی ہے اور ایک ساعت کے لئے وہ تمام دنیا اور پابندیوں سے آزاد ہو جاتی ہیں۔



ایلی نے کئی ایک مرتبہ دیکھا تھا کہ وہ شہزاد جو خواہش کے عملی اظہار سے ڈرتی تھی۔ اور تھلنے میں بھی اس سے بچنے کی کوشش کیا کرتی وحشت بھرے اعلانیہ اظہار پر اس میں ایک عجیب کیفیت پیدا ہو جاتی جیسے سانپ کو دیکھ کر چوہیا مبہوت ہو کر بے حس ہو جاتی ہے اور پھر اس عالم میں شہزاد کو بھول جاتا تھا اور وہ بے پروا بے خوف ہو کر میدان میں آکھڑی ہوتی دعوت دیتی کہ وہ وحشت طوفان بن کر چلے لیکن ایسے مواقع پر ایلی گھبرا جاتا تھا۔ اور قدم پیچھے ہٹا لیتا تھا۔ یہ دیکھ کر شہزاد کے انداز میں ہلکی سی تحقیر جھلکتی جیسے کہہ رہی ہو۔ بس اتنی ہی جرات تھی۔ سادی نے ایلی کو صرف اس لئے پسند کیا تھا کہ اس نے دو تین مرتبہ جرات کا اظہار کیا تھا۔ مثلاً جب اس نے ضد سے سادی کا سلگا ہوا سگرٹ حاصل کیا تھا۔ دوپٹہ چھینا تھا اور اس رات جب وہ بھاگنے کے بعد سفید منزل میں لوٹ آیا تھا۔ سادی کتنی عظیم شخصیت تھی اس کی وہ بے نیازی وہ نہی وہ رنگینی۔۔۔۔۔ ایلی نے آہ بھری۔۔۔۔۔ نہ جانے کیوں رات کے اندھیرے میں تن تنہا سادی کے اس قدر قریب ہونے کے باوجود اس نے کبھی خواہش محسوس نہ کی تھی وحشت اور مجذوبانہ اظہار کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔۔۔۔۔ سادی کے متعلق سوچتا تو ایلی کا دل بیٹھ جاتا۔ اسے دکھ ہوتا اور اس کی توجہ پھر والد صاحب کی چرف مبذول کرے اور یوں اپنے آپ کو محفوظ کر لے۔ لیکن اس کی توجہ مبذول نہ ہوتی اور وہی دیوانہ پن اس پر مسلط ہو جاتا۔ اور اس کا جی چاہتا کہ ساری دنیا سے انتقام لے۔ اپنے آپ تباہ کر دے۔ کسی اندھے کنویں میں چھلانگ لگا دے اور بھینس کی طرح غلاظت میں لت پت ہو جائے۔۔۔۔۔ اس وقت شہزاد مڑ کر ایلی کی طرف دیکھتی اس کی آنکھوں میں وحشت بھرا خوف جھلکتا جو دفعتاً وحشت بھری لذت میں بدل جاتا۔۔۔۔۔ اور وہ گرے ہوئے ایلی کی طرف بڑھتی۔۔۔۔۔ اس کے کپڑے تار تار ہو جاتے۔ دھجیاں ہوا میں اڑتیں۔ شہزاد کے بلوری جسم سے گلابی شعاعیں نکلتیں اور قریب اور قریب۔ اور قریب پھر نشے اور رنگ

کی ایک بو چھاڑ پڑتی اور وہ لت پت ہو جاتا۔

ایلی کے دل میں ایک پوشیدہ خوفناک عزم پیدا ہو رہا تھا۔ جس کی نوعیت سے وہ خود بھی واقف نہ تھا۔

جب وہ چلنے پھرنے کے قابل ہوا تو ایک روز سوچے سمجھے بغیر وہ ہاجرہ سے کہنے لگا۔

”اماں میں امرتسر جاؤں گا۔“

”امرتسر —“ ہاجرہ حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ ”امرتسر کون ہے۔“ وہ بولی ”کس کے پاس جاؤ گے۔؟“

”مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہاں ایک نوکری ہے۔“

”نوکری“ ہاجرہ نے سینہ تھام لیا اس کی باچھیں کھل گئیں۔ ”ہے تجھے نوکری مل جائے تو کتنا اچھا ہو۔ تیرا خیال بٹ جائے۔ شغل میں لگ جائے اور ہمیں چار پیسے مل جائیں۔ اتنا قرض ہو گیا ہے سر پر۔“

”نوکری۔“ فرحت مسکرائی۔ ”نوکری گھر بیٹھے تو نہیں ملتی انسان تلاش کرتا ہے جوتے چٹا تا ہے تو کہیں ملتی ہے۔ لیکن یہ تو اور باتوں میں کھویا بیٹھا ہے۔“

”اب تو چھوڑ اس بات کو۔“ ہاجرہ بولی ”اللہ کرے امرتسر نوکری مل جائے۔“  
”لیکن دور ملے تو اچھا ہے“ فرحت نے کہا ”امرتسر سے تو روز ہی آجائے گا۔ یہ نوکری مل بھی گی تو چلے گی نہیں۔“

ایلی نے امرتسر جانے کی تجویز نہ سوچی تھی۔ اسے خیال نہ تھا کہ وہ امرتسر جائے گا۔ اور نوکری کی بات تو ایلی نے ویسے ہی چلا دی تھی۔ ساری بات ہی عجیب تھی۔

اسے ابھی تک معلوم نہ تھا کہ امرتسر جا کر کرے گا کیا۔ کہاں ٹھہرے گا۔ کدھر جائے گا۔ بات اس کے منہ سے یوں ہی نکل گئی تھی جیسے میز پر پڑا پستول آپ ہی آپ چل جائے۔ اور حیرت کی بات تھی کہ اسے اس بات پر تعجب محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ آخر امر



وہی مسکراہٹ وہی رنگ وہی دعوت۔ چوباروں میں سارنگیاں التجائیں کر رہی تھیں۔ طلے سر پیٹ رہے تھے۔ پان کی دوکانوں پر ویسے ہی جھر منٹ لگے ہوئے تھے لوگوں کی نگاہیں چوباروں پر جمی ہوئی تھیں۔

## شادی

دفعۃً دھڑ رڑاڑام۔۔۔۔۔ کی آواز سنائی دی۔ کھڑا رنگین میں سب لوگ چونکے۔ اس چوبارے کے زینے سے جس کے نیچے ایللی کھڑا تھا ایک بڑا سا گینڈاڑھکتا ہوا اگر اور سڑک کے درمیان ڈھیر ہو گیا۔ پھر جوایلی نے غور سے دیکھا تو گیند گویا پھٹ گیا اور اس میں سے ٹانگیں اور بازو نکل کر سڑک پر بکھر گئے۔

یہ دیکھ کر کھڑے میں ایک قہقہہ بلند ہوا۔  
”ہا ہا ہا ہا۔۔۔۔۔“ بھی لوگ ہنس رہے تھے کوئی امداد کے لئے آگے نہ بڑھا۔  
”ارے“ ایک بولا ”بھئی اب کی بار تو بڑا صبر کیا سائیں نے۔ دس بارہ کے بعد جوش آیا ہے۔“

”پیارہ کیا رہا بھی نہیں جاتا بن دیکھے شادی کو۔“  
”میاں عشق ہے مجاک نہیں ہے۔“  
”ہاں بھئی عشق میں تو ہدیاں ٹوٹتی ہیں سوڑو رہا ہے۔“  
”اور وہ شادی اسے مالم ہی نہیں۔“  
”کیسے ہومیاں اس کے درو جے پر تو لکھ پتیوں کی اے لمبی کاریں کھڑی رہیں ہیں۔“

”کیا نام پایا ہے بھئی اس شادی نے۔ ہر کوئی مرتا ہے اس پر کھڑے کی رانی ہے رانی ابھی سمجھو کل ہی نتھ کھلوانی تھی اس نے اور آج۔“  
شادی۔۔۔۔۔ ایللی کے ذہن میں ایک کرن سی چمکی۔۔۔۔۔ ”شادی“  
”اس نے محسوس کیا جیسے وہ شادی کو جانتا ہو۔“



ایک اتنی بڑی نتھ والی مریل سی مگر اونچی لمبی زرد روٹ کی اس کے روبرو آکھڑی ہوئی ”سنجھالو اپنی بنو کو۔“ وہ بولی۔ اس نے تیم کی گھڑی اس کی طرف دھکیلی ریشمی ملبوسات کے اوپر ایک یہاں سے وہاں تک لمبی چوٹی لٹک رہی تھی۔

”چھوڑ بھی شادی تیم نے چڑ کر کہا۔“

”سائیں“ ایللی نے سائیں کی طرف دیکھتے ہوئے زیر لب کہا اس نے محسوس کیا جیسے وہ خود بھی ایک سائیں ہو سائیں۔ اب بصد مشکل اپنا آپ سمیٹ رہا تھا۔ اس کی ناک اور ٹانگ سے خون بہہ رہا تھا اس کی نگاہیں شادی کے چو بارے پر لگی ہوئی تھیں۔ پھر وہ گھیٹتا ہوا شادی کے چو بارے کے زینے کی طرف بڑھا اور زینے کے ساتھ بازار میں تختے پر سر رکھ کر بیٹھ گیا۔ دفعتاً ایللی کو خیال آیا۔ کیا شادی عورت نہیں کیا وہ محض طائفہ ہے کہ اسے سائیں کی حالت پر ترس نہیں آتا۔ کیا کٹڑے کی وہ تمام حسین و جمیل پتلیاں سب طوائف ہیں۔ ”نہیں نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ عورتیں ہیں ان سب میں کہیں نہ کہیں عورت چھپی بیٹھی ہے۔ وہ لاکھ پتی جن کی موٹریں چو بارے تلے کھڑی ہیں اور وہ تماشبین جو کہڑے میں آتے ہیں وہ تو طائفہ کے پاس آتے ہیں گھر کی عورتیں چھوڑ کر آتے ہیں۔ عورت سے فرار ہو کر آتے ہیں۔“ ہوں جبھی طائفہ عورت کو چھپا لیتی ہے اور طوائف کا روپ دھار لیتی ہے لیکن ان کی اپنی تسکین تو اس چھپی ہوئی عورت میں مضمر ہے۔

دفعتاً ایللی کے دل کمیں ایک شدید خواہش پیدا ہوئی۔ کہ وہ جا کر شادی سے ملے اس سے پوچھے کہ تمہاری عورت کہاں ہے اور تمہیں اپنی اصلیت کو بتا گئے میں کتنی تکلیف ہوتی ہے اور تم کتنی دکھی ہو اور تمہاری زندگی اتنا بڑا المیہ ہے تو پھر تم طائفہ کیوں ہو۔“

اور اگر اس نے ایللی کو سائیں کی طرح میڑھیوں سے لڑھکا دیا تو۔۔۔ اگر وہ چھپی ہوئی عورت کو بیدار کرنے میں کامیاب نہ ہوا تو انہوں نے ایللی مسکرا دیا۔ اس

نے اگر اس کو چنداں اہمیت نہ دی جیسے یہ اگر بعید از قیاس ہو جیسے ایسا ہو ہی نہ سکتا ہو۔ میں کیا اس کا عاشق ہو جو مجھے بیڑھیوں سے لڑھکا دے گی۔ لیکن شاید اتنے سارے لکھ پتی تماش بینوں کے روبرو وہ ایسا کرنے پر مجبور ہو۔ انہوں نے بے کار ہے جھمگٹ میں ملاقات کیسی۔ وہ چل پڑا۔ لیکن پنواڑی کی بات سن کر پھر رک گیا۔

”ارے کہہ جو دیا آج شادی کی طبیعت اچھی نہیں جی تو دیکھ لو درواجے پر کوئی موٹر نہیں ورنہ شادی کا چو بارہ ہو اور موٹروں سے خالی ہو۔“ پنواڑی ہنسنے لگا اور پھر ایللی کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ”اے بابو جی اگر جو کسی کو نکل نہ آئے تو پھر دس سے کیا سلوخ کیا جائے۔“ ایللی مسکرا دیا۔

”اے سمجھا رہا ہوں کہ بھائی میرے دو روج سے شادی کی طبیعت اچھی نہیں اس لئے یہ پانسو بچپن کے سگرٹ کے ڈبے آج نہیں بکیں گے۔ ہی ہی ہی۔“ وہ ہنسا۔

”طبیعت خراب ہے۔“ ایللی نے کہا۔

”یہی تو میں کہہ رہا تھا بابو جی۔“

”اجی نہیں بابو جی بڑی ضد والی ہے طبیعت اچھی نہ ہو تو گا ہک سے نہیں ملتی۔“ یہ سن کر ایللی کو سو جھی پھر وہ اس چو بارے کے سامنے کھڑا تھا۔ جہاں پہلے تیم اور نیم رہتی تھی۔ اور اب خالی پڑا تھا۔ دیر تک وہ اسے غور سے دیکھتا رہا۔ پھر جو اس نے دیکھا تو اس کے سامنے ایک ہی چو بارہ تھا۔ سامنے الماس کھڑی ہنس رہی تھی۔ ”آ جاؤ“ وہ بولی ”تم تو میرے ہم نام ہو الیاس اور الماس میں کیا فرق ہے۔ میں الماس ہوں بابی نہیں چند روز الماس بن کر جی لوں پھر تو“ وہ آہ بھر کر بولی ”بابی بن کر جانا ہی پڑے گا کیوں حسی“ وہ آغا کے بھائی سے پوچھنے لگی ”جانا ہی پڑے گا۔“ میرے ایسے نصیب کہاں کہ ہمیشہ کے لئے الماس بن کر تیرے



شادی پلنگ پر لیٹی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ ”آ جاؤ“ وہ تھکی ہوئی آواز میں بولی۔  
 میراثی چلا گیا۔ ابھی ایلی بات کرنے کے لئے منہ سنوار رہا تھا کہ بڑھیا آ گئی۔  
 ”کہاں سے آئے پو۔“ وہ تحکمانہ انداز میں بولی۔  
 ”ریاست سے آیا ہوں“ ایلی نے جواب دیا۔  
 ”ریاست سے“ بڑھیا چلائی۔  
 ایلی نے سر ہلا دیا۔  
 ”کسی نے بھیجا ہے کیا۔“  
 ”ہاں۔“  
 ”کس نے۔“  
 ”پیغام لایا ہوں۔“  
 ”کس کا۔“

”اے بیٹھ کر ذرا دم تو لینے دو اسے“ شادی نے کہا ”تم جاؤ اماں۔“  
 بڑھیا دو ایک ساعت کے لئے کھڑی رہی پھر میراثی نے بلانے پر چلی گئی۔  
 ”بیٹھ جا“ شادی نے کہا۔

پائنتی کے قریب بڑے صوفے میں ایلی بیٹھ گیا۔  
 اس کے روبرو ایک میاں حسین عورت لیٹ ہوئی تھی۔ چہرے پر تھکاوٹ کے  
 آثار تھے۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔ قمیض ڈھیلی تھی۔ آنکھیں خمار آلود تھیں۔  
 ”نہیں نہیں یہ وہ شادی نہیں۔“ ایلی نے سوچا ”وہ نتھ والی شادی چار سال میں  
 وہ سے یہ ہو جائے۔۔۔۔۔ نہیں نہیں یہ کوئی اور شادی ہے۔“  
 ”پیغام لائے ہو“ شادی نے ایلی کی طرف دیکھے بغیر پوچھا۔  
 ”نہیں“ ایلی نے جواب دیا۔  
 ”نہیں۔“ شادی چونک کر اٹھ بیٹھی۔



”اور تم تو کہتے تھے پیغام لایا ہوں۔“

”جھوٹ بول رہا تھا۔“

”ہائیں۔“ اس نے آنکھیں گھمائیں۔ ”سچ۔“

ایلی نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”جھوٹ کیوں بولا۔“

”نہ بولتا تو مجھے آنے نہ دیتے۔“

”کیا آنا اتنا یہ ضروری تھا۔“

”اس سے بھی زیادہ۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ اچھا، وہ قریب تر ہو گئی۔“

ایلی نے انگلی ہونٹوں پر رکھ کر باہر کی طرف اشارہ کیا۔

## دو بچے

شادی نے آنکھوں سے اثبات کا اظہار کیا۔ اس وقت بانی یوں مسکرا رہی تھی۔

جیسے ”بچے اکٹھے مل کر شرارت سوچ رہے ہوں۔“

”چار سال پہلے،“ ایلی نے کہا ”تو مجھ سے ملی تھی۔“

”سچ۔“

”ہاں اتنی بڑی ننھی تھی تیرے ناک میں۔۔۔۔۔ دہلی پتلی تھی تو۔“

”اور ملی کیوں تھی۔“

”تو نے ایک ریشمی گٹھڑی مجھے دی تھی۔“

”گٹھڑی۔“

”ہاں۔“

”میں نے تو کبھی کپڑے نہیں بیچے۔“ وہ ہنسی۔

”گٹھڑی بزازی کی نہیں تھی۔ اس پر اتنی لمبی چوٹی تھی۔ اور تو نے وہ گٹھڑی میری

طرف دھکیلی تھی اور تیرے ساتھ بہت سی لڑکیاں بھی تھیں۔ اس چو بارے کی پگلی  
منزل میں چاروں طرف دالان تھے اور صحن کے درمیان میری سائیکل تھی۔“  
”ہائے اللہ“ وہ چونکی ”اچھا وہ تسلیم کے گھر مجھے یاد آیا۔“

”تم وہی شادی ہو کیا۔“

”ہاں۔“

”جھوٹ۔“

”کیوں۔“

”نہیں۔“ کہاں وہ زبردروسی لڑکی اور کہاں تم۔“ ایلی نے حیرت سے

اس کی طرف دیکھا۔

”کیوں کیا ہے مجھے۔“ وہ نخرے سے بولی۔

”پتہ نہیں“ ایلی نے کہا۔ ”لیکن کپڑے میں لوگ کہہ رہے تھے سارا شہر پاگل

ہو رہا ہے۔ تمہارے پیچھے۔“

”ہونہہ“ اس نے ہونٹ ہٹوہ بنائے۔ ”سب اپنے مطلب کے سیانے ہیں کوئی

بھی پاگل نہیں ہوتا۔“

”یہی دیکھنے تو میں آیا تھا۔ میں نے کہا میں بھی ایک نظر دیکھ آؤں۔“

”تو پھر کیا دیکھا۔“

ایلی نے اثبات میں اشارہ کیا۔ ”سب کچھ دیکھا۔“

شادی نے جنون سے پوچھا ”کیا۔“

”پاگل ہو جاتا ہے۔“

”کون۔“

”دیکھنے والا۔“

”وہ نہی۔“ جھوٹ! کوئی نہیں ہوتا۔“

”جوبائی کے پاس آتے۔ جو شادی کے پاس آتے ہیں وہ ہو جاتے ہیں۔“

”تم ہو گئے ہو۔“ وہ ہنسی۔

”ہو گیا ہوں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔ اور پھر اٹھ بیٹھا۔

”بیٹھو۔“ وہ بولی۔

ایلی نے نفی میں سر ہلادیا۔

”کیوں۔“

”زیادہ پاگل ہونے کا فائدہ؟“

وہ ہنسی۔ ”تمہاری باتیں ایسی ہیں۔“

”ایسی نہیں سچی ہیں۔“

”کیسے؟“

”تم کون سچی باتیں کرتا ہے یہاں کوئی نہیں۔“

”یہ سچ ہے۔“ وہ بولی۔

”سبھی سچ تھیں۔“

”اے ہے میں نے تمہاری تواضع نہیں کی۔“

”لو وہ بولا۔“ شادی سے ملا دیا اس سے بڑھ کر اور کیا تواضع ہو سکتی ہے۔“

وہ چل پڑا۔ اچھل کر شادی نے سلپر پہن لئے اور ساتھ چل پڑی۔

”تیرا نام کیا ہے؟“

”ایلی۔“

وہ ہنسی۔ ”کیا نام ہے۔ کوئی سمجھے تیلی ہو“

”ٹھیک سمجھے۔“ وہ بولا ”میں تیلی ہوں تو عطر ہے۔“

شادی نے گویا اس کی بات نہ سنی۔

”پھر آؤ گے۔“ اس نے پوچھا۔





”کنوئیں میں گرو گئے۔“ کوئی چلائی۔

”آجاؤ آجاؤ۔ میں یہاں ہوں۔“ آرام باغ کے ایک چوبارے سے ایک بد شکل کسی نے کھڑکی سے سر نکال کر اسے آواز دی۔

”ہی ہی ہی۔“ چچک کے داغوں بھرا ہوس سے پھولا ہوا چہرہ اس کے روبرو آگیا۔ ”یہ کیا لت پت ہوگا‘ لت پت ہونا تو مردوں کا کام ہے۔“

”بند کمرے کی بات بھول گیا۔“ ایک بڑھیا لٹھی ٹیکتی ہوئی آگئی۔

”آجاؤ آجاؤ۔ اس کی بات نہ سنو۔“ ایک نے کہا۔

چاروں طرف سے آوازیں آرہی تھیں آرام باغ کے چوباروں میں بیٹھی ہر کسی اسکی طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔

وہ رک گیا۔ اور مردانہ شان سے دانت بیچ کر بولا۔

”ہاں میں لت پت ہوں گا۔ کیوں میری مرضی \_\_\_\_\_ مجھے کون روک سکتا

ہے۔ اگر پاگیزگی کی طرف جانے کے لئے روکاٹیں کھڑی کر دی گئی ہیں تو میں

کنوئیں میں کودوں گا۔ لت پت ہوں گا۔ لت پت ہوں گا۔ لت ت ہوں گا۔“ وہ

اعلانہ کسبیوں کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیا کہا بابو“ ایک مزدور رک گیا ”کیا ہو گئے تم۔“

”دیں“ ایلی چونکا۔

”کہہ جو رہے ہو کچھ“ مزدور بولا۔ ”میں سمجھا شاید مجھ سے کہہ رہے تھے۔“

”تم سے نہیں کہہ رہا“ ایلی نے جواب دیا۔ اور وہ دونوں کھڑے ہو کر سامنے کی

کھڑکی میں کھڑی پٹھانی کی طرف دیکھنے لگے۔

”دیکھ بابو۔“ مزدور قریب تر ہو گیا۔ یہ جو پٹھانی ہے تا یہ سامنے چوبارے

والی ہے تو پٹا نہ وہ طریقے آتے ہیں کہ بس سمجھ لو آنکھیں روشن ہو جائیں پر اسے

بیماری ہے۔

”بیاری۔“ ایللی نے حیرت سے دہرایا۔

مزدور نے آنکھ ماری۔ ”وہی بیاری۔“ وہ بولا ”جو ہوا کرتی ہے۔“

کچھ دیر تو ایللی گھور گھور کر اعلانیہ کسبیوں کو جانچتا رہا پھر دفعتاً اسے شرم محسوس ہونے لگی۔

کسبیوں کی باتیں بھدی اورنگی تھیں اور وہ محسوس کر رہا تھا جیسے چوکیوں پر خالی جسم کے ڈھیر لگے تھے پلپلاتے جسم جونکیں۔ بڑی بری جونکیں۔ اس کا وہ مردانہ عزم ختم ہو گیا نگا ہیں جھک گئیں دل دھک دھک کرنے لگا۔ پھر جو اس نے دیکھا تو وہ آرام باغ سے دور نکل آیا تھا۔

پھر دفعتاً ایک عظیم شور سنائی دی۔ ادور دور پیچھے بہت پیچھے وہ چیخ رہی تھیں چلا رہی تھیں۔

”دیکھنا بھاگ گیا۔“

”ہاتھ پلے کچھ ہوتا تو۔۔۔!!“

”یہ مرد کا کام ہے۔۔۔!!!“

”بند کرے ہی میں جائے گا۔۔۔!!!“

گھبرا کر ایللی پل پر بیٹھ گیا۔ لوگ آ جا رہے تھے۔ ہر کوئی اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ ہم جانتے ہیں کی سی مسکراہٹ، کوئی بات نہیں کی سی ہنسی۔ بیچارا کہتی ہوئی نگا ہیں۔ اس نے محسوس کیا جیسے آرام باغ والیوں نے انہیں سب کچھ بتا دیا ہو سب کچھ۔

### مظلوم حبشی

کئی ایک بار وہ آرام باغ میں ادھر سے ادھر تک اور ادھر سے ادھر تک آیا گیا۔ کئی مرتبہ اس نے شدید کوشش کی کہ کسی چو بارے کے زینے پر چڑھ جائے لیکن عین قریب پہنچ کر نہ جانے کیا ہو جاتا۔ وہ محسوس کرتا جیسے سبھی اس کی طرف دیکھ رہے

ہوں۔ دوکان دار راہ گیر تماش بین اور کیسیاں۔ یہ محسوس کر کے وہ گھبر جاتا اور آگے چلنا شروع کر دیا۔

اس نے کئی مرتبہ ان میں سے ایک کا شناؤ کیا۔ کئی مرتبہ ”اچھا یہ ٹھیک ہے یہ والی واپسی آؤں گا تو سیدھا اوپر چڑھ جاؤں گا۔“ لیکن جب وہ واپس آتا تو وقت پر زینہ پہچان نہ پاتا اور پھر اگے نکل جاتا اور پھر جب وہ آگے نکل جاتا تو اسے خیال آتا ”نہیں یہ تو اچھی نہیں۔ اس کی نگاہیں تو بے باک ہیں، نگاہیں دیکھو تو کیسے چھاتیاں ہلا کر آگے کو بڑھاتی ہیں۔ لاحول والاقوۃ۔“

ایلی تھک کر چور ہو گیا۔ لیکن ابھی تک وہ آرام باغ میں گھوم رہا تھا۔ دوکانیں بند ہو چکی تھیں۔ پنواڑیوں کے گرد ہجوم اکٹھا ہو رہا تھا لوگ اوپر دیکھ رہے تھے اشارے کر رہے تھے انگلیوں سے دام چکارہے تھے کیسیاں مسکرا رہی تھیں با آواز بلند گالیاں دے رہی تھیں۔ ننگے نش اشارات کر رہی تھیں۔

ایلی کے دل میں نفرت کا ایک طوفان پیدا ہو چکا تھا۔ ساڑھا رہ بج چکے تھے کسی چوبارے پر چڑھنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ چونکہ پنواڑی کی دوکان پر کھڑے تماش بینوں سے آنکھ بچا کر اوپر چڑھنا تقریباً ناممکن تھا۔ وہ سب ایک دوسرے پر آوازے کس رہے تھے پھبتیاں اڑا رہے تھے۔ اس کے باوجود ایلی وہیں ایک تاریک کونے میں کھڑا تھا۔ وہ اس گھات میں تھا کہ کب کوئی دروازہ دکھائی دے جو لوگوں کی نگاہوں سے دور ہو اوٹ میں ہو اور وہ آنکھیں بند کر کے کانوں میں انگلیاں ٹھونس کر سیڑھیاں چڑھ جائے اس کا عزم اور بھی مضبوط ہوا جا رہا تھا۔ اس عزم کی وجہ حصول لذت اور عیش کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس وقت ایلی خوف اور نفرت سے کئی بار جھرجھری لی تھی اور اب وہ نفرت اس قدر شدید ہو چکی تھی کہ اسے کوڑے مار رہی تھی۔ اور مظلوم حبشی کی طرح کوڑے کھا کھا کر وہ خود کو مشتعل کئے جا رہا تھا۔

وہ کسبیاں درحقیقت اس وقت ایللی کی نگاہ میں وہ رنڈیاں نہ تھیں بلکہ اس ہائی کورٹ کی جج تھیں جہاں وہ آخری اپیل پیش کرنے جا رہا تھا۔

”مجھ میں لت پت ہونے کی ہمت ہے۔“

اس وقت وہ یوں محسوس کر رہا تھا جیسے میں نے دارو پی رکھی ہو۔ اس کا سر گھوم رہا تھا۔ اس کی نگاہوں میں ستارے ٹکرا رہے تھے غلیظ جسموں سے گندگی کی بو چھاڑیں اڑ رہی تھیں کٹے ہوئے سر۔ ڈھیر ہوئے جا رہے تھے۔ خون بہتا ہوا خون۔ بازو اٹھے ہوئے تھے۔ ہاتھ ٹٹول رہے تھے۔ ہتھیلیوں کی سوئڈیں اس کی طرف بڑھ رہی تھیں تاکہ اسے گرفت میں لے لیں۔

پھر دفعتاً ایک چیخ سی سنائی دی کسی کٹے ہوئے دھڑکی چیخ۔ تمام فضا سرخ ہو گئی۔ وہ کونے سے یوں باہر نکل آیا جیسے اسے کوئی بھی نہ دیکھ رہا ہو۔ جیسے کسی کے دیکھنے یا نہ دیکھنے سے کوئی فرق نہ پڑتا ہو۔

زینہ چڑھتے ہوئے اس نے نیچے شور و غل کی آواز سنی وہ رک گیا اور اس نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے اور نعرہ گلایا ”لت پت زندہ باد۔“

ایللی کی نگاہ اوپر کی طرف اٹھی اوپر دروازے پر بھدا بد نما چہرہ اس کی طرف گھور رہا تھا چاروں طرف سے چیپک کے داغوں کی بو چھاڑ پڑ رہی تھی۔

پھر وہ بد نما بھدا بد نما چہرہ پھیلنے لگا۔ گویا چیپک کے داغوں کا بھرا تھاں کسی نے اندیل دیا ہو پسینے اور گوشت کی مکروہ بو۔ سر کٹ کر نہ جانے کہاں گر گیا لاش۔ ٹھنڈے گوشت کی عظیم بد نما لاش۔

مظلوم حبشی نے کوڑوں کی ایک بو چھاڑ محسوس کی۔ بو کا ایک ریلا آیا۔ جوش اور غصے میں اس نے آنکھیں بند کر کے چھلانگ لگا دی۔ تعفن کی وجہ سے اس کا

سر پھٹا جا رہا تھا۔ چھینٹے اڑ رہے تھے۔ اور پھر ایک ہوائی۔

زن



اور پھر وہ ننگے فقیر کی طرح کچڑ میں لت پت تھا۔ شرم سے اس کی گردن لٹک گئی تھی۔ اسے اپنے آپ سے گھن آرہی تھی۔

گوشت کا بدنما سمندر لپٹ رہا تھا۔ ایک کریہہ منظر چہرہ ابھر رہا تھا۔ بدنمادانت رینگتی ہوئی منحوس آنکھیں۔

پھر کوئی اسے تسلی دے رہا تھا۔ اپنا گھر ہوا اپنی عورت ہو۔ اپنی بوتل ہوا اپنا گلاس ہو۔ یہ چیز چسکیاں بھرنے کی ہے۔ غناغٹ کی نہیں۔

”یہ محبت کا کھیل ہے۔ سودے کا نہیں۔ محبت کا۔“

”پہلے پہل ایسا ہی ہوتا ہے۔ پھر ٹھیک ہو جاتا ہے۔“

”پہلے پہل لاٹھی مارنے کا شوق ہوتا ہے۔ لاٹھی تو ٹیک ٹیک کر دھری جاتی ہے۔“

ایلی کو اپنے آپ سے بو آرہی تھی۔ اس کمرے سے وحشت ہو رہی تھی۔ اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ سر اٹھا کر دیکھتا کہ کون اسے تسلیاں دے رہا ہے۔ اس کی باتیں سننے کی اسے فرصت نہ تھی۔ چسکیاں بھرنا۔ ٹیک ٹیک کر چلنا یہ سب اس کے لئے بے معنی تھا۔ ایلی یوں محسوس کر رہا تھا جیسے گندم کا دانہ کھانے کے بعد وہ ننگا ہو۔ احساس گناہ اور احساس پستی چاروں طرف سے یورش کر رہے تھے۔

### اپنی بوتل اپنا جام

پھر وہ سٹیشن کی طرف بھاگ رہا تھا۔ ڈیڑھ بجے جانے والی گاڑی کو پکڑنے کے لئے بے تاب تھا۔

گاڑی میں لاشیں پڑی تھیں۔ ان کے اوپر چادریں پڑی تھیں۔ مگر نیچے وہ سب ننگی تھیں بڑے بڑے ڈھکے ہوئے تھال جن میں سے چیچک کے داغ نکل کر چاروں طرف ڈھیر ہونے کے لئے بے تاب تھے۔ وہ لیٹ گیا۔ یوں لیٹ گیا جیسے خود ایک لاش ہو کئے ہوئے سر کی لاش تعفن اور بدبو سے بھری گلی سڑی لاش۔

جب وہ محلے میں پہنچا تو تین بچے تھے۔ فرحت کی ڈیوڑھی بند تھی۔ وہ وہاں بیٹھا گیا۔ تھک کر بیٹھ گیا۔

شاید شہزاد کا دروازہ کھلا ہو۔ اسے دو ایک مرتبہ خیال آیا۔ لیکن وہ شہزاد کی طرف جانا نہیں چاہتا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس سے بو آرہی ہے اور وہ اب اس قابل نہیں کہ شہزاد کی طرف جائے۔ ایک کراہتے ہوئے مظلوم حبشی کا قسر شاہی میں ملکہ کے روبرو جانے سے کیا مطلب۔

ویر تک وہ وہاں بیٹھا رہا۔ پھر اس نے سوچا۔ دیکھوں تو سہی۔ چاہے اندر نہ جاؤں۔ پر دیکھوں تو سہی۔ وہ اٹھ بیٹھا۔

شہزاد کا دروازہ بند تھا۔ اس نے آہستہ سے اسے آزمایا شاید کھل جائے۔

”کون ہے۔“ اندر سے رابعہ کی آواز آئی۔ وہ خاموش رہا۔

”کون۔“ رابعہ کی آواز آئی۔ وہ خاموش رہا۔

”کون۔“ رابعہ پھر چلائی۔

”میں ہوں ایللی۔“

”تو ہے ایللی۔“ وہ بولی ”تھہر ذرا۔“

دروازہ کھل گیا۔ وہ چپکے سے اوپر چڑھ گیا چوبارے کے سامنے صحن میں صرف دو چار پائیاں بچھی ہوئی تھیں۔ ایک پر بچیاں پڑی تھیں دوسری پر شہزاد تھی۔ وہ بے خبر سو رہی تھی۔ ایللی نے چاروں طرف دیکھا۔ لیکن بیگم کی چار پائی کہیں دکھائی نہ دی۔ پھر وہ چوبارے کے اندر گیا دوسرے چوبارے میں۔ اور بالآخر چھت پر چڑھ گیا لیکن بیگم کا کہیں نشان نہ تھا۔

واپس آکر وہ شہزاد کے قریب کھڑا ہو گیا۔ وہ یوں پڑی تھی جیسے جھوٹ موٹ آنکھیں موند رکھی ہوں اور ویسے جاگتی ہو۔ اس کی پیشانی کا تل چمک رہا تھا۔ بازو چھاتی پر رکھے ہوئے تھے۔ قمیض کے بٹن کھلے تھے کتنا روشن جسم تھا۔ جیسے پھولوں

سے بنا ہو۔ عجیب سی باس آرہی تھی۔

”یہ تو محبت کا کھیل ہے“ \_\_\_\_\_ کوئی آہستہ سے بولی۔

”اپنی بوتل ہوا پنا گلاس ہو۔“

شہزاد کا جسم یوں دکھائی دے رہا تھا \_\_\_\_\_ جیسے بوتل ہو۔

جام بھرنے کے لئے بوتل الٹی ہوئی تھی۔

”غٹ غٹ نہیں۔“ کسی نے اس کے کان میں کہا ”یہ تو چسکیاں لینے کی چیز

ہے۔“

شہزاد نے کروٹ لی اور ہاتھ سینے سے اٹھائے۔

ایلی کی نگاہ کھلے بٹنوں پر پڑی \_\_\_\_\_ حیرت اور خوشی سے اس کی آنکھیں کھلی

کی کھلی رہ گئیں۔

ایلی بھول گیا کہ اس سے تعفن بھری بو آتی تھی۔ وہ بھول گیا کہ اس کے جسم سے

چچک کے داغ ابھی تک چمٹے ہوئے تھے۔ وہ قریب تر ہو کر بیٹھ گیا۔

”اُنہوں“ کسی نے اس کے کان میں کہا ”لاٹھی تو ٹیک ٹیک کر رکھنے کے لئے

ہوتی ہے۔“

ایلی نے آنکھیں بند کر لیں اور ٹیک ٹیک کر لاٹھی رکھنے لگا قریب اور قریب اور

قریب \_\_\_\_\_ خوشبو کا ایک ریلا آیا۔ نرم نرم لمس \_\_\_\_\_ ایک جھر جھری۔

بازو اٹھے اور اس کے گرد حائل ہو گئے۔

بلغ علم

اگلی روز ابھی وہ سویا ہوا تھا کہ علی احمد کا خط موصول ہوا جس میں انہوں نے لکھا

تھا کہ چونکہ ملازمت ملنا مشکل ہو رہا ہے۔ اور گورنمنٹ نئے آدمی بھرتی کرنے کی

بجائے تخفیف کی اسکیم میں بنا رہی ہے۔ لہذا ایلی کو چاہیے کہ وقت ضائع نہ کرے اور

سنٹرل ٹریننگ کالج میں داخہ لینے کی کوشش کرے تاکہ اسے ٹیکنیکل تعلیم حاصل ہو



جائے اور ملازمت ملنے میں آسانیاں پیدا ہوں۔  
سٹیو گرائی کی تعلیم مکمل کرنے کے بعد ایللی کے دل میں بڑی امیدیں تھیں۔ اس  
زمانے میں سٹیو گرائی بہت کم یا ب تھے اور پھر بی اے سٹیو گرائی کا ملنا تو قطعی طور پر  
مشکل تھا۔ ایللی کا خیال تھا کہ اسے ملازمت مل جائے گی۔

ایللی نے کئی ایک محکموں میں درخواستیں دے رکھی تھیں۔ دو ایک جگہ سے اسے  
انٹرویو کا خط بھی آیا تھا مگر یہ خط اسے انٹرویو کے دن کے بعد موصول ہوئے تھے ظاہر  
تھا کہ دفتر والوں نے اسے محروم رکھنے کیلئے وہ خط دیر سے حوالہ ڈاک کئے تھے۔ اس  
کی وجہ یہ تھی کہ وہ مسلمان تھا اور دفاتروں پر ہندوؤں کا راج تھا۔ یا شاید دفتر والے  
اپنے آدمیوں کے لئے مواقع پیدا کرنا چاہتے تھے ایک جگہ وہ وقت پر انٹرویو میں پہنچ  
گیا تھا لیکن جب کاسب انسپکٹر انہیں ڈکیشن دے رہا تھا تو ایللی کی سمجھ میں نہیں آ رہا  
تھا کہ وہ کس زبان میں بول رہا ہے اس کی زبان انگریزی۔ پشتو اور پنجابی کا مرکب  
معلوم ہو رہی تھی۔ لہذا اس نے کورا پر چہ رکھ دیا تھا اور پھر خود ایک ٹین کے سینماؤس  
میں جا کر تماشا دیکھنے لگا۔ محکمہ ریل کے ایک انٹرویو میں اسے ایک لڑکی سے مقابلہ کرنا  
پڑا تھا۔

یہ بڑے صاحب کی آرام کرسی کے ایک بازو پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اور بڑا صاحب  
ہنس کر ایللی سے پوچھ رہا تھا۔ ”تم اس سے مقابلہ کر سکو گے۔“ ایللی نے جواب دیا تھا  
صاحب خطوط کی گولائیوں میں تو نہیں البتہ سپیڈ میں کوشش کروں گا اور بڑے  
صاحب نے قہقہہ لگا کر لڑکی سے کہا تھا۔ ”سناتم نے کیا کہہ رہا ہے یہ۔“ اور وہ  
مسکرا دی تھی اور پھر اس نے ایللی پر ایک پیار بھری نگاہ ڈالی تھی ایسی نگاہ کہ ایللی کا دل  
چاہا کہ وہ ہاتھ جوڑ کر صاحب سے کہہ دے ”حضور میں چاہتا ہوں کہ مجھے اس  
مقابلے میں امیدوار تصور نہ کیا جائے۔“ اس کا نام روزی تھا۔ اور اس کے کپڑوں  
سے دہائیت روز کی خوشبو آ رہی تھی۔ پھر صاحب قہقہہ مار کر ہنسے تھے۔ ہمیں تم پسند



آئے ہو کیا نام ہے تمہارا۔ اگر اب کوئی جگہ خالی ہوئی تو ہم تمہیں بلا لیں گے۔ اپنا پتہ دفتر میں چھوڑ جانا۔ ”پھر وہ روزی سے کہہ رہے تھے ”مس روزی اب اس سے ہاتھ تو ملاؤ۔“ اور ایللی یوں باہر نکلا تھا۔ جیسے اسے نوکری کے لئے چن لیا گیا ہو۔ اس روز وہ اتنا خوش تھا کہ غم غلط کرنے کے لئے اس ٹین کے سینما ہاؤس میں جانے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی تھی۔

اتنی بار کوشش کے باوجود وہ کامیاب نہ ہو سکا تھا۔ اب تو ایللی واقعی مایوس ہو جا رہا تھا۔ اگر چہ نوکری پر جانے کی اس میں قطعی طور پر کوئی خواہش نہ تھی۔ \_\_\_\_\_ ہاں اگر سادی ہوتی \_\_\_\_\_ اگر ابا انکار نہ کرتے اگر منصر سے تعلق قائم رہتا تو۔

لیکن اب \_\_\_\_\_ خصوصاً جب اسے اپنی بوتل اور اپنے جام سے واقفیت ہو چکی تھی۔ جب وہ چسکیاں لینا سیکھ رہا تھا۔ جب وہ لاٹھی ٹیک ٹیک کر چلنے سے واقف ہو رہا تھا۔ اب نوکری کی کیا ضرورت تھی۔ لیکن اماں اور بہن شدت سے مصر تھیں کہ وہ داخلہ لے لے۔ اوشنر ادہنس ہنس کر کہہ رہی تھی۔ ”دو گھنٹے کا تو فاصلہ ہے۔ صرف دو گھنٹے کا خواہ مخواہ کیوں رونی شکل بنا رکھی ہے تم نہ آسو گے تو میں جو ہوں۔ میرے پاؤں میں مہندی لگی ہے کیا۔ اب تو ہاتھوں کی بھی اڑ گئی۔ جب تجھے ہی اچھے نہیں لگتے تو پھر کیوں رنگوں میں اپنے ہاتھ۔“

”سنٹرل ٹریننگ کالج میں جب وہ ایڈمشن بورڈ کے سامنے پیش ہوا تو اس کے کوائف پڑھ کر سب ہنسنے لگے۔

”ہاں تو آپ کا نام الیاں آصفی ہے۔“

”جی۔“ ایللی نے جواب دیا۔

”اور کیا ہم جاسکتے ہیں کہ آپ یہاں کیوں داخلہ لینا چاہتے ہیں۔“

”میں استاد بننا چاہتا ہوں۔“ وہ بولا۔

”آ کر کیوں۔“

”یہ ایک نوبل پروفیشن ہے۔“ ایلی نے جواب دیا۔

”یہ آپ کب جانا کہ ٹیچنگ نوبل پروفیشن ہے۔“

”جی جی۔۔۔۔۔“ وہ رک گیا۔ یہ تو میں اچھی طرح سے جانتا ہوں۔ دیر

سے میرا مطلب ہے میرے تمام بزرگ درس و تدریس میں۔۔۔۔۔“

”استاد بننے کی خواہش کب سے آپ نے محسوس کی۔“ ایک اور صاحب نے

وضاحت کی۔

یہ تو میری پرانی خواہش ہے۔“ ایلی نے کہا۔

”تو پھر آپ نے پچھلے سال سٹیو گرائی کیوں سیکھی۔“

”جی۔ جی۔ میرا مطلب ہے۔“ ایلی کھسیانہ ہو کر رہ گیا۔

”نوجوان۔“ ایک اور صاحب بولے ”آپ سٹیو گرائی ہیں بی۔ اے ہیں آپ

کو معقول نوکری مل سکتی ہے لہذا یہاں داخلہ لینا بے کار ہے۔“

ایک اور صاحب بولے۔ ایسے کیسز پر غور کرنا سراسر غلطی ہوگی اس نوجوان نے

بے۔ اے اکنامکس اور فلسفہ میں کیا کیا ہے اور یہ دونوں مضامین سکول کے مضامین

نہیں یہاں ٹریننگ میں آپ کون سے مضامین لیں گے۔“ وہ ایلی سے مخاطب ہو کر

بولا۔

”جی میں سائنس لے سکتا ہوں میں نے دسویں سائنس ڈرائینگ میں پاس کی

تھی۔“ ایلی نے جواب دیا۔

”جنٹلمین“ کو نے میں بیٹھا ہوا انگریز پروفیسر بولا۔ ”تمہارا سائنس کا مبلغ

علم۔“ اس نے چٹکی بھری اور کہا۔ ”سمجھ لو اس سے بھی کم ہے۔“

ایلی کو علم نہ تھا کہ وہ آرام سٹرائنگ تھا اور سائنسی تحقیق میں بین الاقوامی حیثیت

رکھتا تھا۔



تھیں ایک نہیں پوری چار سب بے کائیں تو کیسی ترکیب لڑائے گا۔“  
”اگر جو میری بات مانو تو سمجھ لو بات پکی ہے۔“ گامے نے دانت نکالے۔  
”کیا“ ایلی ہنسا۔

”بس یہاں سے جاؤ نہیں بیٹھے رہو۔ آرام سے بیٹھے رہو بابو جی سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”یعنی خواہ مخواہ بیٹھا رہوں۔ لوگ کیا کہیں گے۔“  
”کوئی کچھ نہیں کہے گا۔ کسی کو معلوم ہی نہ ہوگا۔“ گامے نے کہا۔  
”اور اگر سپرنٹنڈنٹ نے پوچھا۔“  
”تو کہئے بیٹن لشت پہ ہوں۔ ل۔“

”بے بیٹن لشت؟“ ایلی نے حیرت سے پوچھا۔  
”وہ کیا کہتے ہیں اسے جن کا پسلا ابھی نہیں ہوا۔“ گامے نے وضاحت کی۔  
”اچھا۔“ ایلی ہنسا۔ ”ویننگ لسٹ۔“

”جی“ گامادانت نکالے۔ ”بات پکی سمجھو بابو جی مجھ پر این کرو۔“  
”کتنے دن رہنا پڑے گا یہاں۔“  
”بس یہی آٹھ روج۔“

اس روز تو ایلی رک گیا لیکن اگلے روز اسے خیال آیا کہ ایک جاہل نوکر کی بات یوں اس جگہ آٹھ روز پڑے رہنا انہوں نے پھر سامان باندھنا شروع کر دیا۔  
لیکن گامے کے اصرار پر پھر رک گیا۔ پھر اسے خیال آیا چلو جانے کی جلدی کیا ہے۔  
بیٹن لشت نہ سہی آٹھ روز سینما ہی دیکھو۔

روز باقاعدہ وہ کالج میں جاتا۔ بی ٹی کی کلاس میں تو بہت کم لڑکے تھے لیکن ایس۔ اے وہ۔ میں گویا گھمسان کارن پڑا رہتا تھا۔ اس لئے وہ ایس اے وی میں جا گھستا۔ اور پچھلی سیٹوں پر بیٹھ کر شریر لڑکوں کے ساتھ بچ جاتا۔ بوٹ



زمین پر گھساتا۔ اور منہ بند کر کے گلے سے شیشی کی آوازیں پیدا کرتا۔

وہاں اس نے پہلی مرتبہ محسوس کیا کہ کلاس میں گھبراہٹ محسوس نہیں ہوتی تھی۔۔۔۔۔ وہ گھبراہٹ جو بنی۔ اے تک وہ محسوس کرتا رہا تھا۔ وہ پرانا احساس کمتری شدت کھو بیٹھا تھا۔ یا شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ بیٹن لشت پر ہونے کی وجہ سے وہ اسے محض تفریح سمجھ رہا تھا۔

کلاس میں جب ہنگامہ ہوتا تو پروفیسر غصے میں آ کر حاضری کارجرسٹر منگوا لیتا اور پھر ان لڑکوں سے پوچھتا جن کے نام رجسٹر میں درج نہیں تھے کہ وہ جماعت میں کیوں بیٹھے ہیں۔ اس پر باری باری لڑکے اٹھ کر اپنی شان نزول کی وجہ تسمیہ بتاتے۔

”صاحب میرے کیس کا ابھی فیصلہ نہیں ہوا۔“

”میرا کیس بھی زیر غور ہے۔“

”جی میرا نام تو چننا جا چکا ہے ابھی رجسٹر میں اندراج نہیں ہوا۔“

پہلی مرتبہ جب ایللی سے پوچھا گیا اس نے جواب میں کہا۔ ”جناب میں بیٹن لشت پہ ہوں۔“

”بیٹن لشت۔“ پروفیسر نے دہرایا لڑکوں نے قہقہہ لڑ لگایا۔

”تمہیں کس نے بیایا کہ تم ویٹنگ لسٹ پر ہو۔“ پروفیسر نے پوچھا۔

”جناب مجھے گامے نے بتایا ہے۔“ ایللی نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”گاما۔۔۔۔۔“ پروفیسر بھگت سنگھ گھبرا گیا۔ ”گاما کون۔“

”ہمارا بورچی۔“

اس پر جماعت کے لڑکے قہقہہ مار کر ہنسے۔ ڈسکیں بجنے لگیں۔ سیٹیوں کی آوازیں بلند ہوئیں اور پروفیسر بھگت سنگھ غصے سے احتجاجاً کمرے سے باہر نکل گئے۔ ان کے جانے کے بعد سبھی شور مچا رہے تھے۔ ”ارے وہ بیٹن لشت کونسا ہے۔“ وہ سب محبت اور احترام بھری نگاہوں سے ایللی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اور ایللی نے پہلی مرتبہ

محسوس کیا کہ کلاس میں نگاہوں کا مرکز بننے میں کتنی لذت ہے۔

لیکن یہ سب کچھ محض تصنع تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں ایلی کا وہ حجاب اٹھ گیا تھا لیکن بنیادی طور پر وہ ابھی تک وہی ایلی تھا۔ احساس کمتری کا مارا ہوا ڈراؤر خوف کے جذبات کا شکار ایلی۔

آٹھ روز کے بعد کالج پندرہ دن کے لئے بند ہو گیا۔ پھر دفعتاً ایلی کو خیال آیا کہ وہ تو ابھی بیٹن لٹٹ پر ہی تھا۔ اسے اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا۔ کہ ایک نوکر کے کہنے پر وہ اپنے آپ کو احمق بنائے ہوئے تھا۔

”صرف ایک روج کے لئے بابو جی۔“ گاما اس کی منتیں کر رہا تھا۔ ”جب کالج پھر کھلے تو صرف ایک روج کے لئے یہاں آجائیں صرف ایک روج کے لئے۔ جہاں اتنے روج گجارے ہیں وہاں صرف ایک روج اور۔ اگر آتے ہی بات نہ بنی تو سچا چاہیں دیں پر جو بن گئی تو ٹھونک بجا کر انعام لوں گا۔“

”لیکن یہ ہوگا کیسے۔“ ایلی نے پوچھا۔

”بس یہ نہ پوچھئے۔“ گامے جواب دیا۔

### پایا کھویا

علی پور پہنچنے کے بعد دوسرے چوتھے روز ہی شہزاد نے ایلی کا ہاتھ پکڑ لیا اسے پلنگ پر بٹھا دیا اور خود پاس کھڑی ہو کر سنجیدگی سے کہنے لگی۔

”ایلی یہ تمہیں کیا ہو گیا۔“

”کیا ہو گیا ہے۔“ اس نے حیرت سے۔

”یہ تم کیا کر رہے ہو؟۔“

”کیا کر رہا ہوں۔“ بیٹھا ہوں۔“ ایلی نے جواب دیا۔

”بات کو مذاق میں نہ ٹالو“ وہ بولی۔ ”جب تم امرتسر سے آئے ہو تمہارا انداز ہی بدل گیا ہے۔ نگاہ بدل گئی ہے۔ تم نے مجھے کیا سمجھا ہے ایلی

شہزاد کی آواز جذبات سے کانپ رہی تھی۔

”میں سمجھتی تھی تمہیں مجھ سے محبت ہے۔“ اس کی آنکھیں نمناک ہو گئیں۔ ”چلو

محبت نہ سہی۔ مجھ سے محبت کون کرتا ہے۔ اور۔ اور میرے پاس اب ہے ہی کیا جو میرے ساتھ محبت کی جائے۔ لیکن لیکن پھر بھی میرا خیال تھا کہ تمہارے دل میں میری عزت ضرور ہے۔ لیکن۔“ شہزاد کی ہچکی نکل گئی۔

”آخر بات کیا ہے۔“ ایللی نے گھبرا کر پوچھا۔

”بات۔“ وہ غصے میں بولی۔ ”تم تو مجھ سے یوں سلوک کرنے لگے ہو جیسے میں

بازار میں بیٹھی ہوں جیسے۔“ وہ رک گئی۔ ”بازار میں بیٹھی ہوئی بھی یہ برداشت نہ کر سکے گی۔“

”راہ چلتے ہوئے چھیڑتے ہو۔ انگلیا کھبوتے ہو۔ ہاتھ پائی کرتے ہو۔ سب

کے سامنے اعلان یہ۔“ وہ رک گئی۔

ایللی کو سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا جواب دے۔ ”میرا خیال تھا کہ تم میں جرأت

ہے۔“ اس نے سوچ کر کہا۔

”جرأت۔“ وہ ہنسی۔ ”جرأت کی بات کر رہے ہو مجھ میں وہ جرأت ہے کہ تم

سب منہ میں انگلیاں ڈال لو جرأت چھوٹی اور گرمی ہوئی باتوں میں نہیں ہوتی۔ تم

نے ہمارا تعلق چھوٹی گرمی ہوئی بات بنا دیا ہے۔ کیا ہوس کے لئے جرأت پیدا

کروں۔“

اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔

”روتی کیوں ہو۔“ ایللی کچھ کہنے کے لیے بولا۔

”روؤں نہ تو کیا کروں۔“ وہ بولی۔ ”میں سمجھتی تھی کچھ پایا ہے اب معلوم ہوا کہ

کھویا ہے۔ پایا نہیں۔“

”تم سمجھتے ہو میں تمہاری طرف اس لئے بڑھی تھی کہ مجھے ہوس پوری کرنے کا شوق تھا یا جسم کی آگ کو ٹھنڈا کرنے کی ہوس تھی۔“ الٹائیں نے تو ہوس پوری کرنے کے ذریعے سب توڑ دیئے ہیں نے اپنے خاوند سے تعلق توڑ لیا میں نے اس سے بات کرنی چھوڑ دی۔ منہ لگانا چھوڑ دیا۔ اور تم سمجھتے ہو کہ میں ہوس پوری کرنے کے لئے تمہاری طرف بڑھی تھی۔“ وہ رک گئی کمرے میں گہری خاموشی چھا گئی۔ ایلچی چاپ چاپ بیٹھا تھا۔

”میں بھی احمق ہوں۔۔۔۔۔“ وہ بولی ”جو یہ سمجھ بیٹھی کہ میں تمہاری نگاہ میں بہت کچھ ہوں۔ مجھے کسی کی نگاہ میں بہت کچھ ہونے کی ہوس تھی۔ میں نے سمجھا مجھے دو جہاں کی امارت مل گئی۔ میں نے لوگوں کی نگاہ میں ذلیل ہونا گوارا کیا میں نے لوگوں کے طعنے سننا گوارا کیا میں نے اپنی ماں کی زبان سے وہ وہ لفظ سنے جو کوئی سن کر برداشت نہیں کر سکتا۔ میں نے تمہاری ماں بہن کے ننگے طعنے سنے اور ہنستی رہی۔ میں نے تمہارے طعنے سنے تم یہ سمجھتے رہے اور سمجھتے ہو کہ میں ہر آتے جاتے کو مسکرا مسکرا کر اپنے دام میں پھنساتی ہوں۔ تاکہ اپنی آگ کو ٹھنڈا کر سکوں۔ میں نے تمہارا اجالا پا بھی برداشت کیا اور یہ سب کس لئے۔ کیا صلہ ملا مجھے۔ کہ اب تم مجھے۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ اپنی ہوس کا شکار بنا رہے ہو تمہاری نگاہ میری کوئی وقعت نہیں تمہارے لئے میں ایک دل بہلاوا ہوں۔ ہوس پوری کرنے کا ذریعہ ہوں۔“

وہ روئے گی۔

ایلی چپ چاپ بیٹھا تھا۔

”یہ میری اپنی بد قسمتی ہے۔ خاوند ملا جو پہلے ہی کسی کی محبت میں پاگل تھا۔ اس نے میری طرف دیکھا ہی نہیں۔ جب بھی وہ میری پاس آیا تو اس کی نگاہ میں نہیں انور ہوتی تھی۔ گویا وہ انور تو کہیں تھی ہی نہیں۔ اکیلیسا تھی کے بغیر۔ انور سے



ملانے کے لئے مجھے استعمال کیا جاتا تھا۔ اور اب تم ہو۔۔۔۔۔ تم سادی کو  
بھولنے کے لئے تم۔۔۔۔۔ مجھے استعمال کر رہے ہو۔“ یہ کہہ کر وہ مڑی اور  
کمرے سے باہر نکل گئی۔ ایلی چپ چاپ بیٹھا سوچتا رہا۔

اس کے ذہن میں ایک خلا پھیل رہا تھا۔ ایک دھندلا۔  
شہاد سچ کہتی تھی۔ امرتسر سے واپسی کے بعد ایلی کا گویا نقطہ نظر ہی بدل گیا تھا۔  
اس کے لئے شہزاد اب ایک خوبصورت عورت تھی۔ وہ اس کی طرف یوں دیکھتا تھا  
جیسے بچہ مٹھائی کی ٹوکری کی طرف دیکھتا ہے ایلی کی نگاہ میں شہزاد کے ماتھے کی بندی  
معدوم ہو چکی تھی۔ اس کی دیوی نما آنکھیں ایلی کی نگاہ سے گویا اوجھل ہو گئی تھیں۔  
ان کی بجائے شہزاد کے جسم کی گولیاں ابھر آئی تھیں۔ اس کے کو لھے مٹکنے لگے  
تھے۔ اس کی کمر ریشمی جھولے کی طرح جھولے کی طرح جھولنے لگی تھی۔ اس کی  
سڈول پنڈلیاں برہنہ ہو گئی تھیں۔ اس کی نگاہ میں شہزاد دیوی نہیں رہی تھی۔ شہزاد کو  
دیکھ کر اب اس کی جبین میں سجدے بیتاب نہ ہوتے تھے۔

لیکن ایلی اس واضح تبدیل سے بے خبر تھا۔ اور اس سے بے خبر رہنے کے لئے  
اس نے کئی ایک جواب اور دلائل پیدا کر رکھے تھے۔

ایلی خود ہوس کار نہ تھا۔ اور ہوس کاری سے اس قدر بیگانہ تھا کہ محبت کا بہانہ  
بنائے بغیر وہ ہوس کاری کا گھیل نہیں کھیل کر سکتا تھا۔ اس کی ہوس کاری درحقیقت  
جذبہ کمتری سے بچنے کا ذریعہ تھی۔ شہزاد پر بھوک کی نگاہیں دال کر وہ ثابت کرنا چاہتا تھا  
کہ وہ مرد ہے اور اس قابل ہے کہ کسی سے محبت کر سکے۔ درحقیقت وہ اپنی اہلیت کا  
سرٹیفکیٹ پیش کر رہا تھا۔  
یا شاید اس کی وجہ سادی سے محرومی ہو۔

ماتھے کا تل

ایلی وہاں۔ بیٹھا رہا حتیٰ کے سائے دھل گئے۔ شام پڑ گئی۔ پھر دیئے جل گئے

اور لوگ چارپائیاں بچھا کر لیٹ گئے لیکن وہ جوں کاتوں بیٹھا رہا۔

پھر رابعہ نے آکر شور مچا دیا۔ ”یہ کیوں بیٹھا ہے۔ اٹھ باہر آ۔ یہاں کیا کر رہا ہے تو۔“ ایلی کو خاموش دیکھ کر اس نے شہزاد کو آوازیں دیں۔ ”دیکھ تو اسے کیا ہے۔ یہ کیوں سا دھو بنا بیٹھا ہے۔“ ”کیا ہے۔“ شہزاد اداکتائی ہوئی آواز میں بولی۔  
نوبجے کے قریب بیگم آکر بولی۔ ”یہ یہ بدھ مہاراج یہاں آلتی پالتی مارے بیٹھے ہیں۔“

پھر ہاجرہ اور فرحت آگئیں۔ وہ دونوں چیختی چلاتی رہیں۔ لیکن ایلی جوں کاتوں بیٹھا رہا گیارہ بجے کے قریب شہزاد آئی۔  
”اب کیوں مجھے ذلیل کر رہے ہو۔“ اس نے کہا۔ ”خدا کے لئے مجھے معاف کر دو نہ جانے غصے میں کیا کیا بک گئی ہوں۔“  
”نہیں تم نے تو کچھ نہیں کہا۔“ ایلی نے جواب دیا۔ ”تو پھر تم اس طرح کیوں بیٹھے ہو۔“ وہ بولی۔

”کس طرح بیٹھوں۔“  
”جس طرح روز بیٹھتے ہو۔ ہنسو کھیلو۔“  
”کیسے کھیلوں کیسے ہنسوں کب تک ڈھیٹ بن کر ہنستا رہوں۔“  
”دچلو اب اٹھ بیٹھو۔“ شہزاد نے پیار سے اپنا ہاتھ اس کے کندھوں پر رکھ دیا۔  
”شہزاد، وہ بولا۔

”جی“

”میری ایک بات مانوں گی۔“ کیا۔

”چلو کہیں چلے جائیں۔“

”چلے جائیں۔“

”ہاں کہیں بھاگ جائیں۔“



”شرم نہیں آتی“ بیگم بولتی بکتی ہوئی باہر نکل گئے۔

اس کے جاتے ہی شہزاد کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

”تمہیں پانے کے لئے ایلی مجھے نہ جانے کیا کیا دینا پڑے گا۔ لیکن میں سب

کچھ دے دوں گی۔ سب کچھ۔ خوشی سے لیکن تم میرے ساتھ ایسا سلوک نہ کرو۔

سب مجھے رنڈی سمجھتے ہیں۔ پڑے سمجھیں۔ لیکن تم مجھے رنڈی نہ سمجھو۔“ اس کی ہچکی

نکل گئی۔

ایلی کی نگاہ میں اس کے جسم \_\_\_\_\_ کی گولیاں سمٹ کر معدوم ہو گئیں

\_\_\_\_\_ شہزاد کا چہرہ پھر سے طلوع ہو گیا۔ دیوی لوت آئی۔ اس کے ماتھے کا تل

روشن ہو گیا۔

اس روز شہزاد کی باتوں نے ایلی کو چونکا دیا وہ ایک گہری سوچ میں پڑ گیا۔

علی پور میں پندرہ روز اس نے سوچنے میں گزار دیئے۔ کیا مجھے سادی سے

محبت ہے یا شہزاد سے۔ اس روز جب میں نے پہلی مرتبہ شہزاد کا حنا مالیدہ ہاتھ تھاما تھا

کیا اس لئے تھاما تھا کہ مجھے اسے محبت ہو چکی تھی یا اس لئے کہ وہ ایک بانگی عورت تھی

جسے آسانی سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ کیا مجھے سادی سے محبت ہے۔ کیا میں نے

محسوس کرنے کے بعد اس سے محبت جتائی تھی کیا یہ غلط ہے کہ کال کلوٹے کی خفت

مٹانے کے لئے میں نے اسے جیتنے کی کوشش کی تھی۔ اور اپنی انا کو تسکین دینے کے

خیال سے اسے جیت لیا تھا۔ تو کیا مجھے سادی اور شہزاد دونوں سے محبت نہیں۔ تیم

سے بھی تو مجھے محبت نہ تھی میں نے اپنے باپ سے انتقام لینے کے لئے اس سے محبت

رچائی تھی۔ تو محبت کیا ہے کیا مجھے کسی سے بھی محبت نہیں ہے۔ اسے کچھ سمجھ میں نہ

آ رہا تھا۔

اس کے باوجود ایلی کے دل میں شہزاد کا احترام تھا اس کی آرزو تھی لیکن سادی

کے لئے اس کے دل میں ایک جذبہ تھا۔ وہ چاہتا تھا۔ کہ اسے پالے اور پھر اس کے



ساتھ ہی اس کے دل میں چھپی ہوئی آرزو تھی کہ وہ شہزاد کے سحر سے نکل کر نارمل زندگی بسر کرے ساری بات ہی ایک الجھاؤ تھی۔ اور اس الجھاؤ سے نکلنا ناممکن تھا۔ سوچ سوچ کر وہ تھک گیا اور پھر اس نے اپنے آپ کو حالات کے رحم و کرم پر پھینک دیا چلو کہیں تو کنارے لگوں گا۔

لیکن اسے معلوم نہ تھا کہ افسے پرے ایک طوفان اگتھا ہو رہا ہے۔

### ایس۔ اے۔ وی

پندرہ روز کی چھٹی گزارنے کے بعد واپس ٹریننگ سنٹرل کالج لاہور جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ایک معمولی نوکر کی بات کا یقین کر لیا۔ کتنی مضحکہ خیز بات تھی۔ اگر اس روز شہزاد ایلی سے بات نہ کرتی اگر وہ ایلی سے احتجاج نہ کرتی۔ اگر ایلی کی نگاہ میں شہزاد کا جسم چھائے رہتا اور اس کا ماتھے کا تل طلوع نہ ہوتا اور وہ سوچ میں نہ کھو جاتا تو وہ غالباً لاہور نہ جاتا۔ اور اس کی زندگی کا دھارا کسی اور طرف بہتا۔ لیکن اس ایک چھوٹی سی تفصیل نے حالات کا رخ بدل دیا۔

ایلی کو گامے کی بات کا چنداں یقین نہ تھا۔ ف اس خیال سے لاہور جا رہا تھا کہ چلو چند روز کے لئے سینما دیکھیں گے۔ شاید کسی نوکری کا پتہ چل جائے۔ شائد شادی کے متعلق کوئی خبر ملے۔ نہیں تو سیر ہی سہی۔

”تم اس قدر خاموش کیوں ہو؟“ وہ بولی ”میں کیا کروں اگر تمہارا ہاتھ نہ روکوں تو میں اپنی نگاہ میں آپ گر جاتی ہوں اور روک دوں تو مجھے دکھ ہوتا ہے چونکہ تم برف کی طرح جم جاتے ہو۔ کیا کروں میں۔“

وہ ہنس پڑا۔ ”جو جی چاہے کرو۔ تمہارے بس میں ہوں۔“

شہزاد کی آنکھوں میں محبت بھری چمک لہرائی۔ ”میں آؤں گی“ وہ بولی ”میں خود تم سے ملے آؤں گی میں لاہور آؤں گی۔“

”تم؟“ وہ بولا ”لاہور آؤں گی۔“

”تم ملنے کے لئے میں سات سمندر پار جا سکتی ہوں یہ تو لاہور ہے۔“

لاہور بورڈنگ پہنچتے ہی گاما دوڑا ایللی کے پاس آیا۔ ”آگے بابو جی بڑا اچھا کیا

میرا انعام ساتھ لائے ہیں نا۔“

ایللی نے خرت سے گامے کی طرف دیکھا۔ کیا واقعی اسے اپنی بات پر اس قدر یقین تھا۔ بہر حال اسے سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ یہ معجزہ کیسے رونما ہوگا۔

اگلے روز جب ایللی کلاس میں پہنچا تو ایک نہیں چھ لڑکے غیر حاضر تھے وہ لڑکے جن کو جن لیا گیا تھا اور جن کے نام رجسٹر میں درج تھے۔ دفعتاً ایللی کی نگاہ سے گویا پردہ ہٹ گیا۔

گاما ہنسنے لگا۔ ”بابو جی ہر بار ایسا ہوتا ہے کسی کو نوکری مل جاتی ہے کوئی کسی اور لین میں چلا جاتا ہے۔ کوئی ویسے ہی نہیں آتا۔ ہر سال دس ایک بابو چھٹیوں کے بعد نہیں لوٹتے۔ بس پھر جو موجود ہو اس کا نام رجسٹر پر آ جاتا ہے۔ ہاں بابو جی تو ڈانٹر کی ملا ختہ ہوگا۔ نہ جانے کتنے اس میں کٹ جائیں گے۔“

چوتھے روز ہی ایللی نے جماعت میں شور مچا دیا۔ جی میرا نام آپ بولتی ہی نہیں میں بیٹن لٹ والہ ہوں میرا نام رجسٹر میں نہ ہوگا تو حضریاں کیسے پوری ہوں گی۔“ ایللی کا نام رجسٹر میں درج کر لیا گیا۔

سنٹرل ٹریننگ کالج کی عمارت بھائی دروازے کے قریب ایک وسیع چوگان میں واقع تھی۔ ایک طرف کالج کی عمارت تھی جس کے شرقی اور غربی پہلو میں بڑے بڑے لان تھے۔ شمال میں بورڈنگ کی عمارت ایک وسیع دائرے میں بنی ہوئی تھی۔ صدر دروازے کے ارد گرد دوریہ کمرے تھے جن کے اوپر چوبارے بنے ہوئے تھے اوپر کی منزل میں بورڈنگ کے سپرنٹنڈنٹ لالہ جی مقیم تھے نچلے کمروں میں ملاقات کا کمرہ۔ کومن روم اور دیگر کمرے تھے۔ ان کمروں سے گزرنے کے بعد بورڈنگ کا وسیع صحن تھا جس میں لان بنے ہوئے تھے ایک باغیچہ تھا۔ لان کے اختتام پر ایک

اوپنچی دیوار تھی جس میں سات دروازے کھلتے تھے۔ نیز دروازے کے اندر داخل ہوتے ہی ایک بہت لمبا صحن۔ جس کیت ساتھ ساتھ ایک برآمدہ اور ایک بہت لمبا کمرہ بنا تھا۔ یہ لمبا کمرہ ڈارمیٹری کہلاتا تھا۔ اسی ساخت کی کل چھ ڈارمیٹریاں تھیں ہر ڈارمیٹری میں ۲۵ لڑکوں کے رہائش کی جگہ تھی۔ ساتویں ڈارمیٹری میں پکن نوکروں کے رہنے کی جگہ اور ڈائینگ ہال تھے۔

چند ایک ڈارمیٹریوں میں ہر سیٹ کے بعد ایک چھوٹی سی پارٹیشن لگی تھی۔ یہ ڈارمیٹریاں بی ٹی طلباء کے لئے مخصوص تھیں۔ پارٹیشن کے بغیر جتنی ڈارمیٹریاں تھیں وہ سب ایس اے وی کے طلباء کے لئے تھیں۔ بورڈنگ میں داخل ہونے کے لئے صدر دروازے کے علاوہ کوئی راستہ نہ تھا۔ ڈارمیٹریوں کے گرد اوپنچی دیواریں بنائی گئی تھیں۔ باہر کھلنے والی کھڑکیوں پر لوہے کی مضبوط جالی لگی ہوئی تھی۔

یہ بورڈنگ دوسرے کالجوں کے عام بورڈنگ کی طرح نہیں تھا۔ یہاں بہت سی قیود اور پابندیاں تھیں۔ باہر کا مہمان بورڈنگ میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ مہمان کو ملنے کے لئے لڑکے کو باہر ملاقاتی کمرے میں جانا پڑتا۔ رات کو دس بجے صدر دروازہ بند کر دیا جاتا اس کے بعد کسی کو اندر آنے کی اجازت جا کر رجسٹر میں حاضری لگاتے اور غیر حاضر طلباء کی رپورٹ کی جاتی اور عادی طور پر غیر حاضر رہنے والے کو کالج سے نکال دیا جاتا۔ اہلی کو وہاں پورے آٹھ مہینے گزارنے تھے۔

اسی روز نہ جانے کیوں وہ چلتے چلتے ملاقاتی کمرے میں رک گیا اچھا خاصہ کمرہ ہے اس نے سوچا۔ وہ صوفے پر بیٹھ گیا اور پھر سوچتے سوچتے نہ جانے کہاں جا پہنچا۔ اگر منصر ملنے آئے تو وہ یہاں آئے گا اور پھر

”ارے تم۔“ جی کے اندر جھاکتے ہوئے چلایا۔

اہلی چونکا۔

”تم یہاں کس سے ملنے آئے ہو۔ کیا مجھ سے؟“

”تم جی کہ تم یہاں۔“ ایلی نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں تم سے پوچھ رہا ہوں۔ تمہیں کیسے معلوم ہو گیا کہ میں یہاں ہوں۔“

”تم یہاں ہو۔“ ایلی تعجب سے بولا۔

”تم کس سے ملنے آئے ہو۔“

”کسی سے بھی نہیں۔“

”تو پھر۔“

”بھائی میں یہاں ہوں۔“

”یہاں تو ہو لیکن کس طرح آئے ہو۔“ جی کے بولا۔

”بھائی میں اسی کالج میں ہوں۔“

”کیا کہا۔“

”کیا تم بھی یہاں داخل ہوئے ہو۔“

”بالکل۔۔۔۔۔ لیکن یار یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اتنے دن سے ہم دونوں

یہاں ہیں اور ایک دوسرے کو دیکھا تک نہیں۔“

”تم تو بیٹی میں ہو گے۔“

”ہاں ہاں۔“

”میں تو ایسے وی میں ہوں۔“

”پھر بھی رہتے تو اسی بورڈنگ میں ہونا۔“

”جی کے نے ایلی کا ہاتھ پکڑ لیا اور کھینچتا ہوا اسے ملاقاتی کمرے سے باہر لے

گیا۔ وہ ناچ رہا تھا چیخ رہا تھا تالیاں بجا رہا تھا۔ ”یار یہ تو بہت اچھا ہوا۔ بہت اچھے

بہت اچھے دونوں اکٹھے رہیں ادھر آؤ ادھر۔“ وہ اسے اپنی ڈیوڑھی سے ملحقہ ایک

کمرے کی طرف لے گیا۔

”یہ کدھر لئے جا رہے ہو۔“ ایلی نے پوچھا۔



ایک چھوٹے سے کمرے میں پہنچ کر اس نے ایللی کو کرسی پر بٹھا دیا۔ اب آرام سے بات کرو۔ وہ چائے پلاؤں گا تمہیں کہ ناؤ گھر بھول جاؤ گے۔“

”لیکن یہ کمرہ کس کا ہے۔“ ایللی نے پوچھا۔

”میرا اپنا کمرہ ہے۔“ پال نے چھاتی ٹھونک کر کہا۔

”لیکن یہاں تو دارمیٹریوں میں رہتے ہیں سب۔“

”پڑے رہیں میں تو ان خچر پاتری اصطبلوں میں نہیں رہ سکا۔ اور اب تم بھی

یہیں رہو گے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ابھی اپنا سامان یہاں منگوا لو۔ ویسے تو چار سیٹوں کے لئے ہے

لیکن ہم اسے ڈبل سیئر بنالیں گے۔“

”لیکن سپرنٹنڈنٹ۔“

”لالہ جی۔“ وہ چلایا ”لالہ جی میری ہر بات مانتے ہیں۔ ان کی فکر نہ کرو۔“

ایللی کا سامان اسی روز جی کے کمرے میں آ گیا اور وہ دونوں وہاں اکٹھے رہنے

لگے۔

### چھ لڑکیاں

سنٹرل ٹریننگ کالج میں زندگی ایک محور کے گرد گھومتی تھی۔ اور یہ محور چھ لڑکیاں

تھیں۔ یہ لڑکیاں بی بی ٹی گلاس کی طلباتھیں۔ دن بھر کالج کے وقت بی بی ٹی کے طلباء شدت

سے محسوس کرتے کہ وہ کلاس میں بیٹھی ہیں۔ ان کے منہ سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ سن

رہی ہیں ان کی ایک ایک حرکت کونٹ کر رہی ہیں۔ صرف لڑکے ہی نہیں۔ بیشتر

پروفیسر بھی ان کی موجودگی کا شدید احساس رکھتے تھے۔

ایس اے وی کے طلباء کو یہ احساس ہوتا کہ ساتھ والے کمرے میں لڑکیاں ہیں

ایک نہیں چھ۔ اور ان کے اپنے کمرے میں کوئی بھی نہیں۔ اور ابھی جب وہ حساب کا

پیر پڑ ختم کر کے برآمدے سے گزر کر جغرافیہ پڑھنے کے لئے جائیں گے تو راستہ میں گزرتے ہوئے انہیں دیکھیں گے۔ وہ نیچی نگاہ کئے بیٹھی ہوں گی۔ یوں کام میں منہمک ہوں گی۔ جیسے کچھ خبر ہی نہ ہو مگر اس کے باوجود انہیں سب خبر ہوگی۔ ہر لڑکا یہ سوچتا کہ وہ اس کی چال دیکھیں گی۔ یہ دیکھیں گی۔ کہ اس نے کیسے کپڑے پہن رکھے ہیں مائی کس رنگ کی ہے۔ بال کیسے بناتا ہے۔ اور اس کا انداز کس قدر رومانٹک ہے کالج سے فارغ ہو کر جب وہ بورڈنگ میں آتے تو آپس میں ان کے متعلق بحثیں کرتے۔

”بھئی مس رومو بڑی چالاک ہے بن دیکھے بات تار جاتی ہے۔“

”یار آج مس مینا نے حد کر دی۔ دفعتاً ایسی نگاہ دالی کہ اپنے ہوش گم ہو گئے۔“

”آج مس رادھا شام کے ساتھ ٹک شاپ میں گئی تھی۔“

”اور دیکھا تھا تم نے مس مینا نے کیسے کپڑے پہن رکھے تھے۔ یار بڑا کلر سنس

ہے اے۔“

وہ لڑکیاں چنداں خوب صورت نہ تھیں نہ ہی ان میں زندگی کی خصوصی چمک تھی الٹا وہ سب سنجیدہ اور خاموش تھیں اس کے باوجود ان کا توجہ کامرکز ہونا۔ وجہ فقط یہ تھی کہ اس زمانے میں کالج میں مخلوط تعلیم رائج نہ تھی۔ سنٹرل ٹریننگ کالج واحد کالج تھا جس میں لڑکیاں لڑکوں کے ساتھ تعلیم پاتی تھیں۔ اسی وجہ سے گورنمنٹ اور مشن کالج کے طلباء بھی بہانے بہانے سنٹرل ٹریننگ کالج آیا کرتے تھے تاکہ ایک نظر انہیں دیکھ سکیں اور اگر ممکن ہو تو \_\_\_\_\_ شاید کوئی راستہ نکل آئے۔

بی بی کے پانچ چھ لڑکے تو ہر وقت ان کے گلے کا ہار بنے رہتے تھے۔ وہ جیب میں زائد پنسل اور قلم رکھتے اس بات کے منتظر رہتے کہ کب ان میں سے کسی کے قلم کی سیاہی ختم ہو یا پنسل کا سکہ ٹوٹ جائے تاکہ انہیں پنسل یا قلم پیش کر سکیں۔

وہ بڑی محبت سے کلاس کے لکچروں کے نوٹ لکھتے اور بورڈنگ آکر بنا سنوار کر

انہیں نقل کرتے کہ شاید لڑکیوں کو نوٹ پڑھنے کی ضرورت محسوس ہو۔ جیب میں زائد  
رومال اٹھائے پھرتے نہ جنے کب کوئی لڑکی لان میں بیٹھنا چاہے تا کہ وہ فوراً رومال  
گھاس پر چھادیں۔ ان لڑکوں کو کوٹ برادر کہا جاتا تھا چونکہ وہ لڑکیوں کے کوٹ  
اٹھائے پھرتے تھے۔ اکثر لڑکے کے طنز سے انہیں وکٹ برادر کہا کرتے تھے لیکن  
حقیقت یہ تھی کہ کوٹ برادری ایک بڑا اعزاز سمجھا جاتا تھا اگر کوئی لڑکی کسی کو اپنا کوٹ  
اٹھانے کے لئے دے دیتی تو وہ لڑکا پھولے نہ سماتا اور اس بات پر فخر کرتا دوسرے  
لڑکے اس کا مذاق اڑاتے ورنہ اسے تحسین بھری نظروں سے دیکھتے۔

ایلی کے لئے یہ محور قطعی طور پر دلچسپی سے خالی تھا۔ ان چھ میں نہ تو کوئی سادی تھی  
اور نہ شہزاد۔ اور پھر وہ تھیں بھی کیا ایک دو تو والدہ قسم کی تھیں ایک دو وہ چیزیں بن چکی  
تھیں جو کتابیں جمع عینک جمع دبلا پن جمع جلی کٹی نگاہ جمع نسوانیت کا فقدان کا مجموعہ  
ہوتی ہیں دو ایک البتہ قبول صورت تھیں مطلب ہے اچھی خاصی وہ خاموش رہتی  
تھیں۔ ہنستی نہ تھیں کہ کوئی ان کی ہنسی کو انتہاف نہ سمجھ لے۔ آنکھیں نہ مٹکاتی تھیں  
کہ کوئی ان کی چتون کی جنبش کو اشارہ نہ سمجھ لے کھل کر بات نہیں کرتی تھیں کہ کوئی  
بات منہ سے نکل نہ جائے۔

ایلی کے کانوں میں ابھی تک سادی کی باتیں گونجتی تھیں اس کی نگاہوں میں  
شہزاد کے ماتھے کا تل شگرف کی طرح چمک رہا تھا۔ لیکن اس کے باوجود ایلی کے لئے  
وہ چھ لڑکیاں جاذب نظر تھیں جماعت میں بیٹھے ہوئے وہ یہ آرزو کرتا کہ جلدی پیریلڈ  
ختم ہو اور وہ برآمدے سے گزرے۔

### موٹی موٹی کتابیں

سنٹرل ٹریننگ کالج میں داخل ہوتے ہی ایلی پنجاب پبلک لائبریری کا ممبر بن  
گیا تھا جہاں سے اسے بیک وقت آٹھ کتابیں مستعار مل سکتی تھیں اور وہ ہر ہفتے موٹی  
ضخیم کتابیں جن کر لایا کرتا تھا ایلی نے کتابوں سے از سر نو دلچسپی پیدا کر لی تھی۔ اور



اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ لڑکے لڑکیوں سے کتابوں کی باتیں کیا کرتے تھے۔

”آپ نے فلاں کتاب پڑھی ہے کیا۔“

”فلاں مصنف نے تعلیم کے متعلق ایک انوکھی تھیوری پیش کی ہے۔“

”نفسیات میں دلچسپی ہو تو فلاں مصنف کا مطالعہ کرو۔“

ایلی کالج کے اوقات میں کتابیں لانے کا خاص پروگرام بنایا کرتا تھا۔ اگرچہ اسے کافی لمبا چکر کاٹنا پڑتا لیکن لائبریری سے آتے ہوئے وہ ایسا راستہ اختیار کرتا۔ کہ واپسی پر اسے کالج کے برآمدے سے گزرنا پڑے اور وہ کتابوں کے اس انبار کو یوں اٹھائے برآمدے سے گزرتا جیسے اسے خبر ہی نہ ہو کہ وہاں بی ٹی کلاس میں لڑکیاں بیٹھی ہیں اور وہ اس کی طرف حیرت سے دیکھ رہی ہیں۔ جب وہ کتابیں اٹھائے ہوئے ہوتا اس وقت اس کے لئے ضروری ہو جاتا کہ وہ لڑکیوں کی طرف قطعی طور پر نہ دیکھے لیکن وہ اس انداز سے اٹھاتا کہ ان کی پشتیں واضح طور پر دکھائی دیں۔

جاہ کی صحبت کی بدولت ایلی چند ایک مشہور مصنفوں کی کچھ کتابیں پڑھ چکا تھا اس مطالعہ کی ابتداء برٹنڈرسل سے ہوئی تھی۔ اس کے بعد اس نے ہکسلے ہالڈین شاپن ہارنستا یا نا کی چند ایک کتابیں پڑھی تھیں۔ پھر الضار منصر سے متاثر ہو کر اس نے داستودسکی اور انگریزی نظموں کا مطالعہ کیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود اسے مطالعہ سے براہ راست خاص دلچسپی نہ تھی۔ جب کبھی سادی کی یاد اسے ستاتی تو وہ اپنی توجہ منعطف کرنے کے لئے نطشے یا برگستاں کی کوئی کتاب پڑھنے کی کوشش کرتا یا جب کبھی شہزاد کے رویے سے وہ محسوس کرتا کہ وہ کسی دوسرے کی طرف متوجہ ہو رہی ہے تو وہ احتجاجاً کتاب لے کر بیٹھ جاتا اور بصد مشکل اس کے چار ایک صفحات پڑھتا لیکن پھر اسے نفس مضمون سے دلچسپی محسوس ہونے لگتی اور اس طرح اس کا مطالعہ منہی حیثیت چھوڑ کر ثباتی حیثیت اختیار کر لیتا بہر حال مطالعہ اس کے لئے محض فراہ تھا۔



سنٹرل ٹریننگ کالج میں بھی اسے زیادہ تر دلچسپی کتابیں لانے اور ان کی نمائش کرنے سے تھی۔ کتابیں جو وہ لاتا تھا۔ تمام فلسفے سے متعلق ہوتی تھیں۔ یا فزیکس کے ایسے مسائل کے متعلق جن میں فلسفے کا رنگ حاوی تھا۔ ناول پڑھنے سے اسے چنداں دلچسپی نہ تھی۔ چونکہ ناول میں عشق و محبت کی داستانیں ہوتی تھیں اور پڑھتے ہوئے اسے شہزاد کا کمرہ یاد آ جاتا سادی کے مکان کی وہ سیڑھیاں جہاں وہ رات کے اندھیرے میں ملا کرتے تھے اس طرح مطالعے کا مقصد فہم ہو جاتا۔ اس سنجیدہ قسم کے مطالعے سے اس کے جذبات کی چھلکن تو دور نہ ہو سکتی البتہ اس کے چہرے پر عجیب قسم کی کرخنگی سی پیدا ہو گئی۔ جیسے زیادہ ابلے ہوئے انڈے پر ہوتی ہے اس کا چہرہ لمبو تر ا ہوا جا رہا تھا ٹھوڑی نکلتی آرہی تھی۔ اور پیشانی پر گہری تیوری قائم ہوئی جا رہی تھی۔

شاید ان نمائش کتابوں کو کبھی نہ پڑھتا لیکن جی کے کے طعنوں نے اسے مجبور کر دیا ان طعنوں سے مخلصی پانے کیلئے چارونا چاراسے ہر روز وہ کتابیں کھول کر بیٹھنا پڑتا۔

## جی کے

جی کے کے ایک نہیں بلکہ دو مزاج تھے۔ وہ بیک وقت بے حد خوشامزاج اور بہت دکھی آدمی تھا۔ ان دو مزاجوں کی کھینچا تانی جی کے کی زندگی کا حاصل تھی۔ جب وہ چپ ہوتا تو بالکل ہی چپ ہو جاتا۔ اس کی طوطا نما خمدار ناک کی دیوار پر بد مزاجی کا دھیر لگ جاتا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں دکھ کے انبارت لگنا شروع ہو جاتے۔ جب وہ بات کرنے کے موڈ میں ہوتا تو وہ باتیں کئے جاتا۔ شور مچاتا۔ مذاق کرتا۔ شوخ باتیں کرتا۔ اس وقت اس کی کیفیت یوں ہوتی جیسے سوڈے کی بوتل کھل گئی ہو۔ چھینٹے اڑتے بلبلے اٹھتے اور سب کو بھگودیتے۔ یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ جی کے کا اصلی مزاج کونسا تھا اور نقلی کونسا۔

بہر صورت ایللی کے نزدیک جی کے کی سب سے بڑی خصوصیت اس کی انا پسند  
ی تھی۔ وہ اپنے خیالات کو درست سمجھتا تھا اپنی بات کو حق تصور کرتا اپنے جذبات کو  
خارجی حالات کا مناسب رد عمل سمجھتا تھا۔

جی کے ازلی طور پر آقا طبعیت کا مالک تھا۔ اس کا برتاؤ محبت رعونت کرختگی خود  
اعتمادی اور فہانت کا مجموعہ تھا۔ وہ اپنے حلقے کا از خود سردار بن جاتا اور پھر سردار مان  
لیا جاتا۔ اس بات پر ایللی کو بے حد غصہ آتا تھا۔ ایللی میں سردار بننے کی نہ تو ہوس تھی اور  
نہ اہلیت۔ وہ طبعاً کسی کے پیچھے چلنے پر مجبور تھا لیکن جب پیچھے چلتا تو محسوس کرتا کہ  
اسے پیچھے چلنے پر مجبور کیا جا رہا ہے۔ اور یہ زیادتی ہے۔ لہذا اسے غصہ آنا شروع ہو  
جاتا دراصل ذہنی طور پر ایللی میں شدت کی انفرادیت موجود تھی ذہنی طور پر ایللی مضبوط  
تھا لیکن طبعی طور پر بے حد کمزور اور بودا تھا اس لیے جی کے کی انا پرستی سے بے حد  
نالاں تھا۔

مثلاً ایللی کتابوں کو دیکھ جی کے طنز اچلاتا۔

”ارے یہ کتابیں پڑھے گا۔“

”کچھ نہ کچھ تو دیکھ لوں گا۔“ ایللی جواب دیتا۔

”کیوں ان میں تصویریں ہیں کیا۔“ جی کے کی طنز شدت اختیار کر لیتی۔

”نہیں تو۔“

”تو پھر دیکھنے کا کیا مطلب؟“

”مطلب ہے کچھ نہ کچھ پڑھوں گا۔“

”یہ فرائیڈ۔ وائسن۔ ایلس۔ جیم جینز ورڈزور تھ۔ انہیں پڑھو گے تو تم۔ لیکن سمجھ

گا کون؟“

”تم جو ہو تمہاری مدد سے کچھ پتہ چل ہی جائے گا۔“ ایللی طنز کہتا۔

”انہوں۔ بھی ہم تو حساب دان ہیں۔ حساب کا کوئی مسئلہ لے آؤ۔“

لیکن یہ فلسفہ اور نفسیات اور جنسیات یہ پانے بس روگ نہیں۔“

جی کے کی ان باتوں کی وجہ ایللی کو لازماً ہر روز کسی ایک کتاب کو کھول کر بیٹھنا پڑتا

\_\_\_\_\_ پھر وہ بھول جاتا کہ اسے صرف کتاب کھول کر بیٹھنا ہے پڑھنے کی چنداں

ضرورت نہیں۔ پڑھنے کی جگہ وہ سادی کی خوش گپیوں کے متعلق سوچ سکتا ہے شہزاد

کے حسین جسم کا تصور کر سکا ہے پہلوئے حور میں لنگور کے واقعہ پر غور کر سکتا ہے لیکن

اس واقعہ پر غور کرنا تو ایللی کے لئے بے حد تکلیف دہ تھا۔ اب تو یہ صورت پیدا ہوئی

جاری تھی کہ سادی کا خیال آتا تو اسے ٹھیس لگتی اور وہ شدت سے محسوس کرتا کہ سادی

ہمیشہ کے لئے چلی گئی۔ نہ جانے کہاں چلی گئی۔ اگر وہ رہتی وہیں لاہور میں رہتی تو

والد صاحب کا انکار بھی بے معنی ہو کر رہ جاتا۔ کوئی نہ کوئی صورت نکل ہی آتی۔

جی کے کو کالج کی ان چھ لڑکیوں سے قطعی دلچسپی نہ تھی۔

”لاحول ولاقوة“ وہ چلاتا۔

”یہ لڑکیاں سب کے اعصاب پر سوار ہیں۔ اور پھر لڑکیاں کہاں وہ تو بیشتر

عورتیں ہیں والدہ قسم کی عورتیں۔ کیوں ایللی کیا تمہیں والدہ قسم کی عورت دلچسپی ہو سکتی

ہے۔“

جی کے سوال سن کر ایللی کا دل دھک سے رہ جاتا۔ اس کے روبرو صفیہ آکھڑی

ہوتی اور اپنے حنا مالیدہ ہاتھ اس کی طرف بڑھاتی۔ خانم گورے گدے سے ہاتھوں

سے اس کے گال سہلاتی۔ ایللی کو والدہ قسم کی عورت سے دلچسپی نہیں بلکہ عشق تھا۔

عورت درحقیقت اس کے ذہن میں بھرے بھرے جسم کی ایک گود تھی جس کے

پہلوؤں پر بازو اور ہاتھ لٹکتے تھے جو سہلاتے اور تھپکنے کے لئے بے قرار تھے لیکن ایللی

نے کھلے طور پر اس شدید جذبے کو کبھی اپنایا نہ تھا۔

”لاحول ولاقوة“ وہ گویا شدت جذبات کا اظہار کرتا۔ نہ جانے کیوں یہ سب

پاگل ہو رہے ہیں۔ کیوں پاگل ہو رہے ہیں۔ بتاؤ نا۔ بول۔“ جی کے ترنگ میں

آجاتا ”جواب دو۔“

”یہ تو اپنی اپنی پسند ہے۔“ ایلی کو جی کے پر غصہ آنے لگتا۔

”کیا مطلب“ وہ چلاتا ”نو جوان والدہ قسم کی عورتوں کو پسند کریں۔ عجیب بات

نہیں کیا۔“

”نو جوان نہ کریں تو کیا بوڑھے کریں گے۔“ ایلی جواب دیتا۔

”تم بھی بے وقوف ہو۔“ جی کے جوش میں آجاتا۔

”ہم دونوں ہی بے وقوف ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ تمہیں اپنی حماقتوں کا

احساس نہیں۔“

”بالکل غلط۔“ وہ چلاتا ”تم ہو گے ہم تو نہیں۔ ہم تو دانش ور ہیں۔ دراصل یہ

فرائیڈ پڑھ پڑھ کر تم اپنے آپ کو تباہ کر رہے تم سے بات کرنا بے کار ہے تم نہیں سمجھ

سکتے۔“

جی کے اٹھ کر اپنے کام میں مصروف ہو جاتا۔ وہ خاموش وہ جاتا۔ اس کی ناک

پر بد مزاجی کے ڈھیر لگ جاتے آنکھوں سے دکھ جھانکتا۔ مظلومیت کی پھوار پڑتی۔

جی کے کی ایک اہم خصوصیت یہ بھی تھی کہ وہ اپنے آپ کو بے حد مظلوم سمجھتا تھا۔

اسے یہ خیال تھا کہ وہ قربانی کا بکرا ہے۔ دوسروں کے مفاد کے لئے وہ اپنے

خیالات یا مفاد کی قربانی نہیں دیتا تھا سمجھتا تھا کہ دے رہا ہے۔ لہذا وہ اپنے آپ کو

مظلوم سمجھتا تھا ایلی \_\_\_\_\_ اس قسم کے خیالات سے اسے مستفید کرتا تھا لیکن اس

کے باوجود ایلی سمجھتا تھا ایلی \_\_\_\_\_ اس قسم کے خیالات سے اسے مستفید کرتا تھا

لیکن اس کے باوجود ایلی سمجھتا تھا کہ وہ خیالات غلط ہیں۔ ایک دوست کا اسے یوں

جھٹانا \_\_\_\_\_ اور پھر دوست بھی ایسا جس کے لئے اس نے کیا نہ کیا ہو۔

چپ ہو جانے سے پہلے جی کے ایلی کی طرف ایک نگاہ ڈالتا بالکل وہی ”واؤ ٹو

بروٹس“ والی نگاہ۔ اور پھر سیرز کی طرح آرام کرسی میں گر جاتا اور ایلی کے متوقع خنجر



کے وار کا انتظار کرتا۔۔۔ پھر اسے غصہ آتا کہ متوقع وار میں تاخیر کیوں کی جارہی ہے۔ تاخیر کا مقصد یہ ہے کہ جی کے کرب میں اضافہ کیا جائے۔

ایلی کو یہ سب باتیں دکھائی نہیں دیتی تھیں۔ اسے صرف جی کے کی پھولی ہوئی ناک نظر آتی تھی جس پر بد مزاجی کے انبار لگے ہوتے۔

پھر ان کے دوستوں میں سے کوئی آجاتا۔ مثلاً بابا شام پریم رائے یا جان۔  
”ارے تم دونوں اندر بیٹھے ہو۔“ شام چلاتا ”ہائیں یہ الیاں اتنی موٹی کتاب پڑھ رہا ہے۔“

”یہاں تو بڑی بڑی کتابیں پڑھی جاتی ہیں اس کمرے میں۔“ جی کے بڑے رعب سے جواب دیتا۔  
”کیا ہے یہ۔“ شام پوچھتا۔

”تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی پوچھنے کا فائدہ۔“  
ایلی کو اس بات پر اور بھی غصہ آتا۔ لو۔ ابھی ان موٹی کتابوں پر تمسخر کر رہا تھا اور اب پرنخر کا اظہار کر رہا ہے اور وہ بھی ایسے انداز میں جیسے وہ کتابیں اس کی اپنی ہوں اور اس نے ایلی کو پڑھنے کے لئے مستعدی دی ہوں اور ساتھ ہی نفس مضمون کو سمجھنے میں ایلی کی امداد کا بیڑا اٹھائے ہوئے ہو۔

جی کے اکثر ایلی پر بھی پرنخر کا اظہار کیا کرتا تھا۔ لیکن اس اظہار میں ایلی کی عظمت کی غرض نہ ہوتا بلکہ ایلی کی عظمت کا پہلو نکلتا۔ مثلاً دوسروں کے روبرو وہ ایلی کی دوستی پر پرنخر کا اظہار کرتا تو ایسے محسوس ہوتا جیسے کہہ رہا ہو۔ دیکھا ہم وہ ہیں جس کے ایسے دوست ہیں۔

بابا

لڑکیوں کے متعلق کئی ایک مختلف زاویہ نظر رائج تھے۔ بابا کا نقطہ نظر بہت دلچسپ تھا بابا کا نام آنرک تھا اس کی عمر چالیس برس تھی چہرہ ڈھلک چکا تھا۔ جسم میں ہیل کی

سی بے حسی تھی۔ صرف آنکھوں میں شرارت چمکتی اور وہ بھی مخصوص اوقات پر۔ اس کے کل نو بچے تھے۔ بہت سی بیٹیاں اور تھوڑے سے بیٹے۔ اسے یاد نہیں تھا کہ وہ کب سے بچے پڑھانے کا کام کر رہا ہے پوچھو تو کہتا ”بس سمجھ لو جب سے آدم نے پھل کھایا ہے تبھی سے پڑھانے کی نوکری کر رہا ہوں۔ شاید اس سے بھی پہلے سے۔ اور اب سالوں نے مجھے ریفریشر گورس کے لئے یہاں بھیج دیا ہے۔“

اس عمر کے باوجود بابا بنیادی طور پر محبوب واقع ہوا تھا۔ لڑکیوں کی بات چٹ جاتی تو نہیں کر کہتا ”یہ تم کوئی لڑکیوں کی بات کر رہے ہو۔ سارا دن سبھی لوگ لڑکیوں کا رونا روتے ہیں۔ ہم نے تو کوئی لڑکی نہیں دیکھی یہاں۔“

”بابا۔“ ایلی چا لایا۔ ”ایک نہیں چھ ہیں چھ۔“

”ہوں گی بھائی۔“ وہ بے پروائی سے کہتا ”لیکن ہم نہیں مانتے اگر وہ لڑکیاں ہیں تو بھائی خود بخود ہمارے پاس کھنچی چلی آئیں گی۔ آج تک تو ایسا کبھی نہیں ہوا اور خود بخود ہماری طرف نہ کھنچی چلی آئے۔“

”دیکھا تو کرتی ہیں تمہاری طرف۔“ ایلی نے اسے چھیڑا۔

”بابا۔“ جی کے چختا۔ ”وہ تو والدہ قسم کی ہیں تمہارے جوڑ کی ہیں۔“

”اے تجھے کیا پتا“ بابا ہنسا۔ تو دو اور دو چار کے سوا کیا جانتا ہے جو والدہ قسم کی ہوتی ہیں۔ وہ تو الٹا اپنی گود بھری رکھنے کے لئے لمبے تلاش کرتی ہیں۔ ہاں اگر لڑکی ہو تو وہ البتہ ”وہ اپنے منہ پر ہاتھ پھیر کر کہتا ”مرد ڈھونڈھے گی۔ دیکھ لینا ایک نا ایک دن ہمارے پہلو میں پہنچ کر رہے گی اگر ان میں کوئی لڑکی ہے تو۔ اور اگر نہیں تو ہٹاؤ سب کی سب تمہیں کشیں۔“ وہ شام سے کہتا ”ہم گود میں بیٹھنے کے قابل نہیں بٹھانے کے ہیں۔“

بابا کی شخصیت میں ایک عجیب سی مٹھاس تھی اس کے انداز میں جذباتی گرمی منعکس ہوتی تھی۔ ایک عجیب سا نگہ۔ اس سے چاہے بات کرو نہ کرو ایسے محسوس

ہوتا جیسے وہ تمہارے پاس بیٹھا ہو۔ تمہارے دکھ درد میں برابر کا حصہ دار ہو۔ اول تو وہ بحث کرنے کا عادی ہی نہیں تھا اور اگر کبھی دوسرے کو جھٹلاتا بھی تو دوسرا محسوس کرتا کہ درحقیقت دل ہی دل میں وہ اس کا ہم خیال ہے ویسے ازراہ مذاق اختلاف رائے کا اظہار کر رہا ہے۔

## شام

شام گویا ناچتی ہوئی سورج کی ایک کرن تھی۔ جہاں بھی وہ پہنچ جاتا وہ جگہ انبساط کے دودھیا اجالے سے منور ہو جاتی۔ سنجیدہ سے سنجیدہ بحث کے دوران میں شام آجاتا تو بحث خوش گوار گفتگو میں بدل جاتی دلائل رنگین اشارات کا انداز اختیار کر لیتے۔

شام ایم۔ ایس۔ سی کرچکا اور اب بی بی ٹی میں اس لئے داخل ہوا تھا کہ اس زمانے میں نوکری مافی بے حد مشکل تھی۔ لیکن اس کے رویے سے کبھی ظاہر نہیں ہوا تھا کہ وہ ایم۔ ایس۔ سی ہے۔ اس سے پوچھتے ”یار تم ایم۔ ایس۔ سی ہو۔“ تو وہ ہنس کر کہتا ”اہم۔ ایس۔ سی ہوتا تو اب اے بی بی میں کیوں داخلہ لیتا۔“

لڑکیوں کی بات چھڑ جاتی تو وہ ہنس کر چلاتا ”یار ہم تو فیل ہو گئے کوئی اپنی طرف تو دیکھتی ہی نہیں حالانکہ قسم ہے پر ماتما کی منہ پر روز کریم مل کر آتا ہوں۔ شیو کے بعد اسٹر جٹ لگاتا ہوں۔ بال بڑی احتاط سے بناتا ہوں۔ کلاس میں جان بوجھ کر چمکدار باتیں کرتا ہوں۔ ذہانت اور رنگینی سے بھرے ہوئے جتنے جملے یاد ہیں ان کا بروقت بر محل استعمال کرتا ہوں لیکن سب بے کار وہ دیکھتی ہی نہیں اپنی طرف۔“

”کوئی سی ہے دیکھ لے بھائی اس میں کیا ہے۔ بھوکے کیک پیسٹری نہیں مانگا کرتے اور میاں وہ انگریز نے کہا ہے نا بھی کیا خوب کہا ہے۔“ بیگز آرنٹ چورز۔“ ”مگتے کس منہ سے چناؤ کریں۔“



”اے فکر نہ کر۔“ بابا چلاتا۔ ”خود آجائیں گی ایک نہ ایک روز۔“  
”فی الحال خط ہی بھیج دیں۔“ شام چلاتا۔

”جو خط آگیا تو مصیبت پڑ جائے۔ جی کے شور مچاتا۔ پر ماتما کے لئے مصیبت  
پڑ جائے۔ جلدی پڑے۔“ شام کہتا ”اس خیریت ہی خیرت سے تم ہم تنگ آ گئے در  
ہے کسی روز زہر نہ کھالوں۔“

”زہر خریدنے جاؤ گے تو مجھے بتا دینا۔“ ایلی کہتا۔

”تو لو بتائے دیتے ہیں۔“ شام ہنستا۔

”کیا مطلب جارہے ہو خریدنے۔“ ایلی پوچھتا۔

”نہیں خرید چکے ہیں۔“

”کوئی والی ہے۔“

”پونا شیم سائڈ۔ لباریٹری سے اڑائی ہے بڑی مشکل سے جس روز موڈ خراب

ہو ٹرنک کھول کر کپڑے تک نہیں بدلتا۔“

”کیوں؟“

”ڈرتا ہوں کہیں کھانہ لوں۔“ شام مسکرا کر کہتا لیکن اس کی مسکراہٹ میں سنجیدگی

جھلکتی۔

”وہ کیسے؟“

”وہیں کپڑوں کے ساتھ ٹرنک میں رکھی ہے نا اس لئے ٹرنک نہیں کھولتا۔“

”لڑکیوں کو معلوم ہے کہ تمہارے ارادے خطرناک ہیں۔“ جی کے ہنستا۔

”ارے یا راتنے دوست ہیں لیکن کوئی نہیں بتاتا انہیں۔“ آجکل سچا دوست کہاں

ملتا ہے۔“

”تو میں بتا دوں۔“ بابا کہتا۔

”لو سن لو نیکی اور پوچھ پوچھ۔“ شام چلاتا۔



”کس کو بتاؤں؟“  
”باری باری سب کو بتا دو“ ممکن ہے کسی کا دل پسچ جائے۔“ شام سنجیدگی سے کہتا۔

شام کی باتوں سے یہ محسوس نہ ہوتا تھا کہ وہ دکھاوے کی بات کر رہا ہے۔ یارنگین گفتگو کی نمائش کر رہا ہے۔ اس کے انداز میں ایک عجیب قسم کی عجز اور خلوص تھا جو ایلی کو بے حد پیارا لگتا تھا۔

ایلی کو پڑھتے دیکھ کر شام جی کے کی طرح طنز نہیں کرتا تھا اس کے برعکس وہ حیرت سے دیکھتا اور کہتا۔

”یار تم اتنی بڑی بڑی کتابیں پڑھتے جا رہے ہو اور یار لوگ اس پاکٹ بک میں کھوئے ہوئے ہیں۔“  
”کون سی پاکٹ بک؟“ ایلی پوچھتا۔

”وہی لڑکیاں اور کون۔“

”کون سی لڑکی۔“

”کوئی سی۔ آج ایک نے رحم کھا کر اٹھانے کے لئے کوٹ دے دیا مجھے جب سے نشہ ساطاری ہے۔۔۔۔۔۔ طبیعت اتنی خوش ہے کہ جو مانگو گے ملے گا۔ جو کہو منظور۔ کہو تو ٹک شاپ سے کیک کھلا دوں۔“ وہ اپنے جیب ٹٹولتا۔ ”لو پورا سو روپیہ ہے کھالو جو کھانا ہے آج ورنہ پچھتاؤ گے۔ ایسے سنہرے مواقع روز نہیں ملتے۔“  
والدہ قسم کی لڑکیوں کے متعلق جی کے شام سے پوچھتا۔ ”یار تمہیں ان سے گھن نہیں آتی۔“

شام منہ بنا کر جواب دیتا۔ ”بے حد“ اس کے انداز سے سخت نفرت کا اظہار ہوتا۔ ”نفرت تو آتی ہے اور جب وہ لڑکیوں کی طرح چونچلے کرتی ہیں تو جی چاہتا ہے کہ منہ پر یہ تھپڑ دوں۔“ شام جوش میں آ کر تھپڑ چلاتا۔۔۔۔۔۔

”ہوں۔۔۔ یہ۔۔۔“  
”ہے نا۔۔۔ جی کہہتا۔“

”بالکل“ شام جواب دیتا۔ ”میرا تو اور بھی جی چاہتا ہے۔“  
”کیا؟“

”یہ پتھر ووں۔“ شام پھر بازو ہوا میں زور سے گھماتا۔ ”پھر دفعتاً اپنی اس حرکت پر اس قدر ندامت محسوس کروں کہ اس کے قدموں میں گر جاؤں اور پھر وہ مجھے اٹھا کر گود میں بٹھالے اور پھر لوری دے کر سلا دے۔ پار مجھے زندگی میں کبھی کسی نے لوری دے کر نہیں سلا یا۔ ماما جی تو بالسن میں ہی چھوڑ کر چلی گئیں تھیں۔“

شام کا بات کرنے کا انداز کچھ ایسا تھا کہ اس کی بات پر نکتہ چینی کا سوا ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ سچ کہہ دیتا تھا۔ حالانکہ سچ کی نوعیت اس قسم کی ہوتی تھی کہ اسے کہہ دینے میں بے حد جرات کی ضرورت ہوتی ایللی بھی چاہتا تھا کہ وہ سچی بات کہہ دے لیکن اس میں کبھی جرات پیدا نہ ہوتی وہ ڈرتا تھا کہ لوگ کیا سمجھیں گے وہ ڈرتا تھا کہ لوگ اسے اخلاق سے گرا ہوا سمجھیں گے۔ لیکن شام جب بھی اس قسم کی بات کرتا تو اس طرح سے اسے ادا کرتا جیسے اس میں ڈرنے یا لوگوں کے دلوں میں نفرت احتجاج یا کچھ اور پیدا ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ایللی چاہتا تھا کہ وہ شام کی طرح باتیں کر سکے۔ سچی باتیں جن میں رنگینی اس قدر غالب ہوتی ہے کہ لوگوں کے دلوں میں کوئی اور رد عمل پیدا نہیں ہونے دیتیں۔ لیکن ایللی کی یہ خواہش خالی خواہش ہی رہی اور اس میں اتنی جرات نہ پیدا ہو سکی کہ اس پر عمل کر سکے۔

رائے

شام کے علاوہ اور لڑکے بھی تھے مثلاً جان تھا۔ لیکن وہ تو گونگا تھا۔ بات سن کر نہیں دینے کے علاوہ اس نے کبھی کچھ نہیں کیا تھا۔ وہ ان سب میں بیٹھ جاتا بیٹھا رہتا۔ ان کی باتیں سنتا رہتا اور مسکراتا رہتا۔ اس نے کبھی اپنی رائے کا اظہار نہیں کیا

پھر رائے تھا ایک جذباتی لڑکا تھا کئی ایک باتوں میں تو وہ جمال سے بہت ملتا جلتا تھا مثلاً اپنی محبتوں اور محبوبوں کی باتیں سنانے کے لئے اسے ایک رازداں کی اشد ضرورت تھی ضروری نہ تھا کہ رازداں قابل اعتماد ہو یا اچھا مشورہ دے سکے یا کچھ اور جہاں تک رائے کا تعلق تھا رازداں کے چناؤ کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ چونکہ اسے صرف ایک ایسے فرد کی ضرورت تھی جو اس کی باتیں سنتا رہے۔ ٹو کے نہیں ایسا مشورہ نہ دے جو اسے قبل قبول نہ ہو۔ جب وہ حماقت کرنے ہر تلا بٹھا ہو تو عقل کی بات بتا کر اسے روکنے کی کوشش نہ کرے بلکہ حماقتوں میں اسے شہر دے۔ اس لڑکی کو جسے وہ حسین سمجھتا تھا عام لڑکی نہ سمجھے بلکہ اسے اہمیت دے اور اس میں وہ خوبیاں دیکھے جو بظاہر بالکل دکھائی نہیں دیتی ہوں۔ غرضیکہ اسے ایک سامع رازداں کی ضرورت تھی۔ اور اس رول کے لئے ایللی بے حد موزوں تھا اس لئے رائے اسے اپنے تازہ ترین کارنامے سناتا رہتا تھا۔

ایللی نے کبھی غور سے رائے کی بات نہ سنی تھی اگرچہ وہ اس انداز سے سنتا تھا جیسے واقعی بڑے غور اور انہماک سے سن رہا ہو۔

بہر حال رائے کے قصے ایللی نے کبھی نہ سنے تھا اس کے باوجود اسے ان کے متعلق چند ایک باتوں کا دھندلا احساس تھا مثلاً رائے کی ایک محبوبہ گاؤں میں رہتی تھی اور وہ اسے ملنے کے لئے شدت سے بے قرار تھی۔ اور ہر پندرہویں روز اسے گاؤں بلا بھیجتی اور اگرچہ کے والدین کو اس کا رائے سے ملنا قطعی طور پر ناگوار تھا تاہم وہ رائے کے الفاظ سے اس قدر بولد تھی کہ اسے اپنے گھر ٹھہراتی اور پھر رات کے اندھیرے میں چپکے سے ملتی۔ اس پر بوڑھی ماں شدت غم سے پہلو بدلتی۔ باپ احتجاج کے طور پر بار بار کھانستا لیکن وہ بڑی بولڈ لڑکی تھی اور اس کی اس بولڈنس کی وجہ سے رائے کو اس سے والہانہ محبت تھی رائے کی دوسری محبوبہ شہر میں رہتی تھی۔ مشن

سکول میں استانی تھی اور اتنی قبول صورت اور اڈوانسڈ تھی کہ سبھی کے چلیں نوجوان جو گرد و نواح میں رہتے تھے اس پر ہزار جان سے عاشق تھے اسے راہ چلتے چھڑتے تھے لیکن رائے کے سوا اسے کوئی پسند نہ تھا چونکہ اسے رائے سے محبت تھی۔

رائے کی تیسری محبوبہ ہورہی میں تھی۔ وہ بے حد معصوم اور خوبصورت تھی۔ اتنی معصوم تھی کہ ان دنوں ایک بد معاش لڑکے نے اسے قابو میں کر رکھا تھا۔ اور وہ بیچاری ان جانے سیدھی راہ سے بھٹک گئی تھی بہر صورت رائے جانتا تھا کہ وہ دن دور نہیں جب وہ سمجھ جائے گی کہ وہ بد معاش نوجوان محض اپنا مطلب پورا کر رہا ہے اور پھر وہ ایک نئے شوق اور تازہ عزم سے رائے کی طرف لوٹے گی اور ان کا رومان پھر سے تازہ ہو جائے گا۔ ان دنوں رائے کی سب سے بڑی خواہش یہ نہ تھی کہ گاؤں والی محبوبہ اسے بلائے یا شہر والی محبوبہ کو نوجوان دق کرنا چھوڑ دیں یا لاہور والی محبوبہ کی آنکھیں کھل جائیں۔

ان دنوں تو اس کی صرف یہ خواہش تھی کہ کالج کی ان چھ لڑکیوں میں سے کسی ایک کے ساتھ اس کا رومان چل پڑے اور اسے ہر ماہ دو بار اتنی دو رگاؤں تک سفر نہ کرنا پڑے۔

اس سلسلے میں وہ اکثر ایلی سے مشورہ طلب کیا کرتا تھا۔

”یار ایلی کوئی ایسی تجویز بتاؤ کہ اپنی بات بن جائے۔“

اور اگریلی جواب دیتا۔ ”لو۔ اس میں کیا ہے جا کر کسی کا ہاتھ پکڑ لو۔“

”اور اس نے تھپڑ مار دیا تو۔“

”تھپڑ مار دیا تو سمجھ لو بات کی ہو گئی۔“ ایلی کہتا۔ ”ایکسپرس کا یہی فیصلہ ہے۔“

”کیسے؟“

”سیدھی بات ہے اگر ہاتھ چھوڑ دیا تو سمجھو بات ٹوٹ گئی۔ پکڑے رکھا تو

تعلقات قائم ہو گئے اور اگر جرات کر کے اسی وقت آغوش میں لے لو تو ہمیشہ کے



لیکن ایللی کی بات چھوڑیئے اسے تو ان چھ لڑکیوں میں چنداں دلچسپی نہ تھی اور ایسی لڑکیوں سے رومان کیسے قائم کیا جاسکتا ہے بھلا۔ جنہیں انسان جب جی چاہے جا کر مل سکے۔ ان حالات میں محبت کا پیدا ہونا ایللی کی دانست میں ناممکن تھا۔ ایللی کی دانست میں محبت کے لیے ضروری تھا کہ بندشیں ہوں قیود ہوں۔ پردے اور دیواریں حائل ہوں۔ برقعہ ہو گھونگھٹ ہو۔ نگاہ ترچھی۔ مسکراہٹ زیر لبی ہو۔ دور سے اشارے ہوں۔ ساتھ سے مکھی اڑانے کے بہانے سلام کیا جائے لویٹر لکھے جائیں۔ اور یہ کیا ہوا ہیلومس مینا کہنے مزاج کیسے ہیں۔ لاحول ولا قوۃ۔ لڑکیوں کے بارے میں ایللی کو شام کا طرز عمل بے حد پسند تھا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ کسی روز کسی لڑکی سے اکیلے میں ملے اور کہے جسٹ اے منٹ مس یہ تو بتائیے کہ بھلا آپ کو دیکھ کر دل میں کچھ کچھ کیوں ہونے لگتا ہے۔ گردن کیوں لٹک جاتی

ہے۔ نگاہیں کوئے کیوں تلاش کرتی ہیں۔۔۔ اور اگر وہ جواب میں تھپڑ مار دے تو اس کا ہاتھ پکڑنے کی بجائے جھٹ جیب سے پنچر اور روئی نکالے اور کہے اب ایک تکلیف اور کیجئے ذرا چوٹ پر پنچر لگا دیجئے مجھے جگہ دکھتی نہیں۔

اسفند

شام سے دلچسپی کی ایک وجہ اور بھی تھی دونوں کو اسفندیار سے بغض تھا۔ اسفند نہایت خلیق محبتی ملنسار اور ذہین لڑکا تھا۔ وہ کسی مڈل سکول کا ہیڈ ماسٹر تھا اور ریفریشر کورس کے لئے بی بی ٹی کلاس میں داخل ہوا تھا۔ وہ راہ چلتے لڑکے کو روک لیتا۔ ”کہاں جا رہے ہو بھائی کہنے وقت کیسے گزرتا ہے۔“ اور اس کے قریب تر ہو جاتا اور قریب حتیٰ کہ آپ محسوس کرتے کہ ابھی وہ آپ سے بغل گیر ہو کر آپ کا منہ چوم لے گا۔ اور اس طرح ہمیشہ کے لئے آپ کا دوست بن جائے گا۔

وہ السلام علیکم کہہ کر جی کے کمرے میں آ پہنچتا۔ ”بھائی تم ملتے ہی نہیں کئی مرتبہ آچکا ہوں نہ جانے کہاں گم رہتے ہو تم دونوں۔ یا روہ ایک مشکل آن پڑی تھی۔ میں نے کہا کسی حسابی سے جا کر پوچھوں اپنے کو تو حساب میں کوئی دلچسپی نہیں۔ یہاں اے بی کورس والے تو صرف تم ہونا۔“

شام کی ڈارمیٹی میں جا کر وہ شام سے پوچھتا۔ بھئی وہ پیچنگ آف کمسٹری نہیں ملتی کوئی اتہ پتہ یا رہتاؤ کچھ ہم بھی پڑھ لیں پڑھنے کو جی نہیں چاہتا۔ ایک زمانے کے بعد پھر پڑھنے کے چکر میں پڑ پڑھ گئے اب عادت بنتے بنتے بنے گی۔“

اسفند ہر ایک سے ملتا تھا۔ بڑے پیار سے ملتا تھا۔ پیا کا اظہار کرتا تھا۔ اپنی ذہنی کم مائیگی کا اظہار بھی کرتا تھا محبت بھری نگاہیں بھی ڈالتا۔ قریب تر ہو کر اپنا بازو آپ کے شانے پر رکھ دیتا۔ یا آپ کا بازو اپنی بغل میں ڈال لیتا۔ اس کے باوجود نہ جانے کیوں کسی اصول کے تحت اسے لوگ بوس سمجھتے تھے بور کا لفظ تو خیر اس زمانے میں رائج نہ تھا لیکن لڑکے اس سے کئی کترانے تھے۔ اس کی مٹھاس کشیف محسوس ہوتی

اس کا قرب کھلتا ایسے محسوس ہوتا جیسے ایک نرم نرم لیس دار چیز آپ سے چمٹی جا رہی ہو۔

نہ جانے قدرت کے کس قانون کے تحت اسفند کے آتے ہی دفعتاً یاد آیا کہ آپ کو ضروری کام سے کہیں جانا ہے۔ اسے دیکھ کر آپ اپنا پروگرام بدل دیتے کسی اور سمت کی طرف جانے کا فیصلہ کر لیتے۔

شاید اس کی وجہ لڑکیاں ہوں؟

اسفند سب سے بڑا کوٹ بردار تھا۔ وہ ہر وقت لڑکیوں کے جھرمٹ میں رہتا ہو وقت ان کا طواف کرتا۔ چاہے وہ واضح طور پر اس امر کا اظہار کرتیں۔ موڈ آف ہے آپ جاپے۔ چاہے ان کا ساتھ منہ موڑ لیتا پوچھ لیتا۔ ”کیوں اسفند صاحب آپ لائبریری کو جا رہے ہیں نا؟“ لیکن اسفند اپنی جگہ سے نہ ہلتا اور ہزار طنز کے باوجود اس کے ہونٹوں پر وہ لیسدار مسکراہٹ چمکی رہتی۔ اس کی طبعی مٹھاس جوں کی توں قائم رہتی اخلاق بدستور خوش گوار رہتا اس کی باتیں جاری اور ساری رہتیں حالاکہ باقی لوگ وضاحت سے اس امر کا اظہار کر چکے ہوتے کہ محفل میں گنجائش نہیں لیکن اسفند کا رویہ یہ ظاہر کرتا کہ وہ اپنے پیارے دوستوں کو چھوڑ کر نہیں جاسکتا وہ بے وفا نہیں۔ چاہے اس کا اپنا حرج ہی کیوں نہ وہ آداب محفل کو نظر انداز کرنے کے لئے تیار نہیں۔

اگر کوئی لڑکا لڑکیوں کو آئس کریم کھانے کی دعوت دیتا تو اکثر وہ ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیتا کہ اسفند تو آئس کریم کھاتا ہی نہیں۔

مگر اسفند فوراً بولتا ”کھاتا تو نہیں لیکن تمہارے جیسا پیارا دوست کہے تو انکار نہیں کروں گا۔“

دعوت سے زبردستی چمٹے رہنے کی خصوصیت چھوڑنے اس سلسلے میں تو اسفند اس حد تک فراخ دل تھا کہ خود لوگوں کو دعوت دیتا۔ ٹک شاپ پر میزبان بن کر سب کو



گھلاتا اور پھر چپکے سے ٹک شاپ والے سے کہہ دیتا۔

”میاں یہ بل شام یا موہن ادا کرے گا۔“ ویسے کسی دوسرے کی دعوت میں بھی اسفند کا رویہ کچھ ایسا ہوتا اور وہ انہماک اور شوق سے لوگوں کو کھلاتا تا کہ ہر کسی کے دل میں احساس پیدا ہو جاتا تا کہ دعوت اسفند کی طرف سے تھی۔

ان ہی باتوں کی وجہ سے لوگ اسفند سے گھبراتے تھے لیکن ان باتوں کی وجہ سے تو صرف ان لڑکوں کو گھبرانا چاہئے تھا جو لڑکیوں کے حلقے میں رہتے تھے۔ وہ لڑکے جنہیں لڑکیوں کے حلقے سے دور کا تعلق بھی نہ تھا انہیں گھبرانے کی کیا ضرورت تھی۔ لیکن اسفند کے متعلق ان کے جذبات بھی اس قسم کے تھے اور یہ دبا اس قدر عام ہو چکی تھی کہ ایک روز ہنگامہ ہو گیا۔ ہوٹل کے صدر دروازے سے باہر برگد کے درخت کے نیچے وسیع میدان میں شور شرابے کی آوازیں سنی گئیں۔ تمام لڑکے بورڈنگ سے باہر نکل آئے ادھر کالج سے بھی لڑکے آ موجود ہوئے برگد کے نیچے دو لڑکے آپس میں لڑ رہے تھے۔ لڑائی نے ہاتھ پائی کی صورت اختیار کی تھی۔ دونوں بڑے غصے سے چیخ رہے تھے۔

”اے بے ہٹ بے بڑا آیا ہے کہیں سے۔ میرے روبرو تیری دال نہیں گل سکتی۔ تو میری مینگی سے واقف نہیں شکل و صورت تو دیکھ اپنی بھگوان کی سو گند جیسے چھپکلی ہو۔“

”اے جا۔ ماروں گھٹنا پھوٹے آنکھ۔“

اس طرح دیر تک وہ چلاتے رہے۔

”بات کیا ہے بات کیا ہے۔“ لڑکوں نے چاروں طرف سے شور مچا دیا۔

بورڈنگ اور کالج میں ایک ہنگامہ ہو گیا۔ لڑکے بھاگے بھاگے آ پہنچے۔

چاروں طرف خبر مشہور ہو گئی کہ برگد تلے جھڑا ہو رہا ہے۔ ایک لڑکا کہتا ہے میں

مکینہ ہوں دوسرا کہتا ہے کہ تیری کیا حیثیت ہے اپنے سامنے۔ میں بہت بڑا مکینہ

ہوں۔ عجیب جھڑا تھا۔ لہذا سب برگد کے درخت کی طرف بھاگے حتیٰ کہ پروفیسر



اور چھ لڑکیاں بھی آ پہنچیں۔

دونوں لڑکے بڑی شدت سے چلا رہے تھے منہ سے کف جاری تھا آستینیں ہلکی ہوئی تھیں جیسے ابھی ہاتھ پانی کی نوبت آجائے گی۔

”میں کہتا ہوں میں کمینہ ہوں۔“ ایک چیخ رہا تھا۔

”اے جا۔“ دوسرا کہہ رہا تھا، ”تو کیا تیری اوقات گیا ہے۔“

جب سے لڑکوں نے جھگڑے کا انداز دیکھا تو چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔ لڑکے فوراً تاڑ گئے کہ یہ جھگڑا نہیں کچھ اور ہے نہ جانے مداری کے پٹارے سے کیسا سانپ نکلے گا۔

دیر تک چیخ چیخ جاری رہی۔ حتیٰ کہ سب لڑکیاں آ پہنچیں پروفیسر بھگت سنگھ بھی آگئے۔ لالہ جی تو دور سے تماشہ دیکھتے رہے لیکن پروفیسر بھگت سنگھ بڑے سادہ لوح اور مخلص تھے وہ گھبرا گئے انہوں نے بچاؤ کرانے کی کوششیں کیں۔

عین اس وقت دونوں لڑکوں نے جھگڑے کا نقطہ روج پیدا کر دیا۔

ایک بولا۔ ”اے کمینگی میں میں تیرا باپ ہوں۔“

”اے جا۔“ دوسرا چلایا۔ گلیسکو بے بی تو دیکھو۔“ ”جمعہ جمعہ آٹھ دن کی پیدائش

ہے اور آیا ہے ہم سے مقابلہ کرنے اے میں تیرے باپ کا باپ ہوں وہ کمنا ہوں میں۔

”میں خالی کمینہ نہیں ذلیل بھی ہوں۔“

”کس قدر ذلیل ہو تم“ دوسرے نے غصے سے پوچھا۔ ”میں“ پہلا بولا ”میں

پروفیسر بھگت سنگھ کا جوٹھا کھا سکتا ہوں۔“

”اے بس۔“ دوسرا چلایا۔ ”اے میں کتے کا جوٹھا کھا سکتا ہوں۔“

پہلا بولا۔ ”میں اسفند کا جوٹھا کھا سکتا ہوں۔“

دوسرا خاموش ہو گیا۔ ”بھئی میں اسفند کا جوٹھا نہیں کھا سکتا۔ میں ہار گیا ہار

”گیا۔“

چاروں طرف سے قہقہوں کا شور اٹھا۔

دو لڑکوں نے بڑھ کر پہلے لڑکے کو شانوں پر اٹھالیا۔ اور اسے لے بھاگے جیت گیا!!! جیت گیا!!! جیت گیا!!! وہ چلا رہے تھے اس سے بڑی ذلت نہیں ہو سکتی زندہ باد شام زندہ باد شام۔

”ارے“ ایلی حیرت سے چلایا۔ ”یہ تو شام ہے۔“

ادھر اسفند کھڑا مسکرا رہا تھا جیسے کوئی بات ہی نہ ہو جیسے شام نے اس کا نام ہی نہ لیا ہو۔ اور لیا بھی ہو تو محض مذاق اور تفریح کے طور پر لیا ہو۔

لیکن بھگت سنگھ چلاتے جا رہے تھے ”نالائقوں نے میرا نام خواہ مخواہ لے دیا ارے میں تو گرو کا پیارا ہوں۔ مجھے کیوں گھسیٹے ہو اپنے جھگڑوں میں۔“

پھر شام چپکے سے ایلی کے کان میں کہہ رہا تھا۔ ”وہ بچھاڑا ہے آج کے سالا کبھی اٹھ نہ سکے گا۔“ اور اسفندیوں دیکھ رہا تھا جیسے پوچھ رہا ہو۔ کسے بھائی؟

اس روز رات کو بورڈنگ میں بہت ہنگامہ ہوا۔ ہر ڈارمیٹری میں لڑکے اس ڈرامے کو دہرا رہے تھے جو اس شام برگد کے درخت کے نیچے شام نے کھیلنا تھا۔ ”میں کمینہ ہوں۔“ ایک ڈارمیٹری سے آواز آتی۔ ”اے تیری کیا ہمت ہے جو ہمارے ہوتے ہوئے یہ دعویٰ کرے۔“ دوسری ڈارمیٹری سے کوئی چلاتا۔ ”اے جا بے“ تیسری ڈارمیٹری سے شور بلند ہوتا۔ اوپر چو بارے میں کھڑے لالہ جی مسکرا رہے تھے ”میں کہتا ہوں بھئی۔“ وہ کہہ رہے تھے ”اس بات کا تو فیصلہ شام کو ہو چکا اب کوئی اور دعویٰ کرو۔“

ڈائنگ ہال میں کومن روم میں لان میں ہر جگہ لڑکے باتیں کر رہے تھے۔

”یار شام نے وہ مار دی ہے وہ مار دی ہے اسفند کو کہ چاروں شانے چت گریا ہے۔“

”ارے لڑکیوں کو دیکھا تھا مارے ہنسی کے پیٹ میں بل پڑ رہے تھے۔“

”اب اسفند کا لڑکیوں پر جاؤ نہیں چلے گا۔“

”اؤں ہوں“ اندر شام کہہ رہا تھا ”یا اپنی محنت بیکار گئی۔ اسفند پر تو کوئی اثر ہی نہیں

ہوا مجھ سے پوچھ رہا تھا یا ریہ گڑ بڑ کس بات پر تھی اپنی سمجھ میں نہیں آیا کچھ۔ اب بتاؤ

ایسے آدمی سے کوئی کیا کرے۔“

”ارے نہیں یا رہتا ہے۔“ ایک نے جواب دیا۔

”ہاں اندر سے تو شکننا چور ہو گیا ہے۔“

”نہ چکنا چور نہیں۔“ دوسرا بولا ”بھئی وہ تو مٹی کا پہلوان ہے ادھر گرایا ادھر اٹھ کر

کھڑا ہو گیا۔“

”بھگوان جانے ٹھیک کہتے ہو“ شام ہنسنے لگا ”مٹی کے پہلوان کو کون گرا سکتا

ہے۔ چلو آج سے ہم نے اسے بخش دیا۔ معاف کر دیا۔“

شام کے اس اعلان پر ہوٹل کے سب لڑکے تلملا اٹھے۔ چاروں طرف شور مچ

گیا۔

”ارے یا رسنا تم نے اتنی بڑی فتح حاصل کرنے کے بعد شام اسفند سے ہار

گیا۔“

”نہیں یا اسفند نہیں ہار سکتا۔“

”جا کر پوچھ لو۔“

لڑکے شام کے پاس آئے۔ لڑکوں کو اس کا بہت غم تھا اسفند کو پچھاڑنے کے

لئے شام ان کا واحد پہلوان تھا۔ اگر اس نے بھی میدان چھوڑ دیا تو ہوگا کیا۔ یہ خیال

ان کے لئے سوہان روح ہو رہا تھا۔ بھی چاہتے تھے کہ اسفند کے ساتھ جنگ جاری

رہے اگرچہ کسی کو بھی علم نہ تھا کہ وہ اسفند کے خلاف کیوں تھے۔ اسفند نے کبھی کسی

لڑکے کو شکایت کا موقع نہیں دیا تھا اس کے باوجود اسفند ایک ایسا پلپلا کیڑا تھا کہ ہر

لڑکے کا جی چاہتا تھا کہ پاؤں سے مسل دے۔

جی کے کی ناک پر ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ ”لہذا“ وہ چلا رہا تھا۔ ”یہ سب کیا ہے

کیا ہے یہ دکھاؤ اور کیا مقصد یہ ہے کہ لڑکیوں پر اثر ڈالا جائے۔“

ایلی کا موش بیٹھا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”خالی۔ ایگزیشن خالی کیون غلط ہے۔“ اس نے ایلی کو مخاطب کر کے پوچھا۔

”ٹھیک ہے۔“ ایلی نے جواب دیا۔

”بڑا بد معاش ہے یہ شام۔ لڑکیوں کے دل میں اپنی جگہ بنا رہا ہے۔“

عین اس وقت گاما نو کر داخل ہوا۔

”کیوں گامے کی بات ہے۔“ جی کے نے پوچھا۔

اندر مہاراج

”جی۔ جی وہ“ گاما بولا ”شام بابو نے حلوہ بھیجا ہے کہتے ہیں گاؤں سے لیا

ہے۔“

”دھلوہ دکھاؤ نا۔ ارے یہ تو گاجر کا ہے۔“ جی کے پٹیٹ کو دیکھ کر چلایا حلوے کو

دیکھ کر اس کی ناک سکڑ کر اپنی جگہ پر آ گئی۔ ”اچھا“ وہ بولا ”جا کر شام بابو سے کہو ہم

نے تمہاری سب خطائیں معاف کر دیں۔“

”کیا کر دیں۔“ گاما پوچھنے لگا۔

”لڑکیوں کو خوش کرنے کے لئے جو تماشا کھیلایا ہے۔ شام نے۔“ جی کے نے

وضاحت کی۔

”اجی جو تماشا پچھلے سال ہوا تھا اس کا تو جواب نہیں۔“

”ہائیں“ جی کے نے حیرت سے گامے کی طرف دیکھا۔

”اؤںہوں“ گاما مسکرا کر بولا ”جی یہ تو کچھ بھی نہیں۔ جی پچھلے سال ایک بابو تھے

ایس بی میں انہوں نے تو حد کر دی تھی۔ سات کی سات لڑکیوں کو ساتھ لئے پھرتے



تھے بس سمجھ لو اندر مہاراج تھے وہ اپنے وقت کے

”ساتھ لئے پھرتے تھے سات کی سات“ ایلی نے حیرت سے دہرایا۔

”جی“ گاما بولا۔ ”کالج والوں نے دھمکیاں دیں لالہ جی نے کہا نکال دیں گے

بورڈنگ سے پرنسپل نے لکھ کر بھیج دیا کہ کالج سے نام کاٹ دو پر اس پٹھے نے جرا

پردہ نہ کی۔ اور خدا جھوٹ نہ بلوائے بابو جی۔ ہر روج رات کے وقت وہ یہاں

آ جاتی تھیں۔ سب لڑکیاں بورڈنگ کے باہر والے لان میں اور بابو جی دیور

پھلانگ کر باہر نکل جاتے تھے لان میں۔ پھر وہ آدھی آدھی رات تک وہاں گھومتے

رہتے تھے۔ سب کو معلوم ہوتا کہ وہ کالج کے لان میں گھوم رہے ہیں لالہ جی کو بھی پتہ

ہوتا پھر جب وہ دیور پھلانگ کر واپس آتے تو لالہ جی پوچھتے چوٹ تو نہیں لگی اور وہ

ہن کر جواب دیتے لالہ جی میری الماری میں ٹیچر رکھی ہوئی ہے۔ لگا لوں گا تو ٹھیک

ہو جائے گی یہ حالت تھی۔“ گاما ہنسنے لگا۔

گاما باتیں کر رہا تھا تو ام کے داخل ہوا۔

”ارے تم“ جی کے چلایا ”تم کہاں۔ اور تم بورڈنگ کے ادز کیسے آ گئے۔؟“

ام کے ہنسنے لگا ”دیکھ لو۔“ وہ بولا پھر گامے کو دیکھ کر اس سے مخاطب ہوا۔

”کیوں بھی گامے کیا حال چال ہے۔“

گامے کی آنکھوں میں عجیب سا تبسم چھلک رہا تھا ”اچھا ہوں بابو جی بڑی مہربانی

ہے۔ اور بابو جی بڑی عموپ کی ابھی آپ ہی کی ابھی آپ ہی کی بات کر رہا تھا۔“

”آپ ہی کی بات“ جی کے نے حیرت سے گامے کی طرف دیکھا۔

”جی ہاں“ گاما بولا ”تم وہ رستم زمان ہو۔“

”دیکھ لو“ ام کے ہنسنے لگا۔

”بالکل بکواس جھوٹ“ جی کے بولا ”تمہیں تو بات کرنے کا ڈھنگ نہیں آتا

تھا۔“

”اب بھی نہیں آتا۔“ وہ بولا۔

”تو پھر۔“

”صرف بانہہ پکڑنے کا ڈھنگ آتا ہے۔“ ام کے ہنسنے لگا۔

”اکٹھی سات بانہیں۔“ ایلی نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”نہیں“ ام کے بولا۔ ”میں تو ایک ہی پکڑتا تھا باقی چھ میری بانہہ پکڑتی تھیں

“اور قہقہہ مار کر ہنسنے لگا۔

”اچھا تو یہ آپ کے بھی دوست ہیں۔“ لالہ جی کمرے میں داخ ہوتے ہوئے

بولے پھر ام کے سے مخاطب ہو کر کہنے لگے ”کہو بھئی آج کل کہاں ہو۔ کیا ابھی قصور

ہی میں ہو۔“

”جی ہاں“ اس نے جواب دیا۔ ”لیکن وہ مجھے سسپنڈ کرنے والے ہیں۔“

”کیوں وہاں بھی کیا لڑکیوں کا قصہ ہے“ لالہ جی ہنسنے لگا۔

”نہیں لالہ جی۔“

”تو پھر کیوں“

”ویسے ہی جلتے ہیں۔“ ام کے ہنسنے لگا۔ ”شہر تو ہوں گی نالڑکیاں“ جی کے نے

لالہ جی سے کہا۔

”شہر میں تو وہ وہ چیز ہے کہ لالہ جی کیا بتاؤں“ طوفان پیا ہے۔“

”کیا رات یہیں رہنے کا ارادہ ہے۔“ لئے پوچھا۔

”نہیں لالہ جی۔“ ام کے بولا ”البتہ چاہتا ہے کہ پھر سے کالج میں داخ ہو

جاؤں۔“

”تو ہو جاؤ۔“ لالہ جی بولے۔

”کر لیں گے آپ“ ام کے ہنسنے لگا۔

لالہ جی کے جانے بعد کچھ دیر وہ باتیں کرتے رہے پھر ام کے تیار ہو گیا۔

”اچھایا ریمیں چلتا ہوں۔ مجھے ایک ضروری کام ہے پھر آؤں گا۔ اب تو آتا ہی رہوں گا۔“

پھر ایللی سے مخاطب ہو کر کہنے لگا ”چلو یا رڈرا کچھ دیر میرے ساتھ چلو پھر واپس آ جانا۔“

### زنانہ ہوٹل

دیر تک ایم کے اور ایللی لاہور کی ویران سڑکوں پر چلتے رہے۔ ایک دو مرتبہ ایللی نے کہا مجھے اب جانے دو یا ر۔ لیکن ام کے نے بس تھوڑی سی دور اور کہہ کر اسے مطمئن کر دیا۔ پھر وہ لڑکیوں کی باتوں میں مصروف ہو گئے۔ اور ایللی کو خیال ہی نہ رہا کہ اسے واپس جانا ہے اور نا مانوس علاقے میں ہوائی دور نکل آیا ہے کہ واپس بورڈنگ میں پہنچنا مشکل ہو جائے گا۔ ام کے اسے ٹریننگ کالج میں لڑکیوں سے متعلق کارنامے سنارہا تھا۔

ایک وسیع کوٹھی کے سامنے ام کے رک گیا۔ کوٹھی کے چاروں طرف قد آدم دیوار بنی ہوئی تھی۔ اور سڑک کی جانب ایک بہت بڑا دروازہ تھا۔

”ایک بات مانو گے“ اس نے ایللی سے کہا ”اگر تم صرف پندرہ منٹ یہاں میرا انتظار کرو تو میں اپنے دوست سے مل کر واپس آ جاؤں گا پھر ہم اکٹھے واپس جائیں گے تم بورڈنگ چلے جانا اور میں بھائی دروازے چلا جاؤں گا۔“

اس وقت آدھی رات ہو چکی تھی ایللی اس ویران جگہ انتظار کرنے کے لئے تیار نہ تھا لیکن اسے واپسی کے راستے کا بھی تو علم نہ تھا۔ اس لئے مجبوری میں اس نے ام کے کی بات مان لی۔ اور بڑے دروازے کے قریب ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔

دیر تک ایللی وہاں بیٹھا رہا پھر وہ گھبرا کر ٹہلنے لگا۔ ام کے کو گئے تقریباً آدھ گھنٹہ ہو چکا تھا۔ دور کسی گھڑی نے ساڑھے بارہ بجائے۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے ٹہلتے ٹہلتے تھک کر وہ بیٹھ گیا۔

دفعۃً مکان کے اندر سے شوراٹھا۔ لوگ دوڑ رہے تھے۔ کون ہے؟ کون ہے؟ کیا ہے؟

دو ایک عورتیں چیخ رہی تھیں۔ ایلی وہ آوازیں سن کر چونکا۔ پھر اس نے سمجھا شاید کوئی بات ہو، ہوگی کوئی بات۔ پھر قریب ہی لوگ چل پھر رہے تھے ٹھک ٹھک جیسے کوئی اونچی ایڑیاں فرش پر مار رہا ہو۔

پھر دھڑام سے صدر دروازہ کھل گیا۔ کچھ لوگ لائین اٹھائے باہر نکل آئے۔ ایلی بیٹھے بیٹھے چپ چاپ ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ نہ جانے کون ہیں یہ لوگ۔ وہ سوچ رہا تھا۔

ایک نوجوان ہاتھ میں لٹھ سنبھالے دوسرے میں لائین پکڑے اس کے قریب آ گیا اس کے پیچھے دوسرے تھے اور ایک ادھیڑ عمر کی میم تھی۔  
”کون ہو تم۔“ اس نے درشت لہجے میں پوچھا۔

”میں ہوں۔“ ایلی نے جواب دیا۔  
”یہاں کیوں بیٹھے ہو۔“

”تھک گیا تھا بیٹھ گیا۔“ ایلی نے بے پروائی سے کہا۔  
اس پر میم آگے بڑھی اور انگیزی میں پوچھنے لگی۔

”زنا نہ بورڈنگ ہاؤس کے سامنے بیٹھنے کا مطلب۔“  
زنا نہ بورڈنگ ہاؤس۔ ایلی نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا مجھے یہ معلوم نہ تھا

ایلی اٹھ بیٹھا ”آئی ام ساری۔“  
”لیکن تم ہو کون۔“ وہ بولی۔

زنا نہ بورڈنگ کا نام سن کر ایلی کو خیال آیا کہ ضرور ام کے نے کوئی شرارے کی ہو گی۔ اس خیال پر وہ محتاط ہو گیا۔ ”دیکھئے محترمہ“ وہ بولا ”میں راہ گیر ہوں بھائی دروازے جانا ہے تھک گیا۔ تو فوراً سستانے بیٹھ گیا مجھے علم نہ تھا کہ یہ زنا نہ بورڈنگ



”ہے۔“

”کیا کرتے ہو وہ بولی۔“

”پر دیسی ہوں کام سے لاہور میں آیا ہوں۔“

”ہوں۔“ وہ غور سے ایلی کی طرف دیکھنے لگی۔ پھر اس کا رویہ

بدل گیا۔ بولی ”تم نے ادھر کوئی آدمی گزرتے ہوئے نہیں دیکھا ہے کیا۔“

”نہیں تو۔“ وہ بولا ”کیوں کیا بات ہے۔“

”یہاں چوری کی وارداتیں ہو رہی ہیں آج کل۔“ وہ بولی۔

”اچھا، ایلی نے کہا۔“ تو مجھے چلے جانا چاہیے یہاں سے۔“

”ٹھہرو۔“ لائین والا جوان چلایا۔

”نہیں نہیں جانے دو شریف آدمی ہے۔“ میم نے کہا۔ اور ایلی چاپ چاپ چلتا

رہا۔

ابھی چند ہی قدم چلا ہوگا کہ اندھیرے سے ایک سایہ اس کی طرف لپکا۔ وہ گھبرا

کر رکا۔

”ڈر گئے کیا۔“ ام کے کی آواز آئی۔

”ارے تم ہو۔“

”ہاں میں ہوں۔“

”کسی سہیلی سے ملنے آئے تھے کیا۔“

”ارے یار، وہ بولا ”مصیبت یہ ہوئی کہ دیوار پھلانگتے ہوئے کسی چوکیدار نے

دیکھ لیا۔“

”تو کیا دیوار پھلانگ کر اندر گئے تھے۔“

”اور تو کیا صدر دروازے سے جاتا۔ بیٹا زنا نہ بورڈنگ ہے اندر جانے دیتا

ہے کوئی۔“

”کسی روز مار کر بھر کس نکال دیں گے تمہارا“ ایلی نے کہا۔

”یار کیا کروں“ ام کے ہنسنے لگا۔ ”اس ظالم سے ملے بغیر رہا بھی نہیں جاتا۔  
جان من ان لڑکیوں کے دل میں عزت اور محبت پیدا کرنی ہو تو دلیری دکھانی پڑتی  
ہے سیکھ لو گریہ ہم سے۔“

ایلی کے روبرو سادی آکھڑی ہوئی۔ ”نہ“ وہ بولی ”یوں نہیں ملے گا دو پٹہ لینا ہے  
تو خود آ کر سر سے اتار کر لے جاؤ۔ پھر مانوں گی آپ کی ہمت۔“  
پھر ایک سبز رنگ کی گٹھڑی لڑھک کر اس کے پاؤں میں آگری اور سادی  
مسکرا کر کہنے لگی۔ ”گھونگھٹ کے پٹ کھول رہے تو ملیں گے رام۔“

نہ جانے ام کے کیا کہہ رہا تھا۔ غالباً وہ زنا نے بورڈنگ میں داغ ہونے کا قصہ یا  
تفصیل سن رہا تھا۔ وہ اسے بتا رہا تھا کہ اس کی سہیلی کس قدر حسین ہے اور کتنی رنگین۔  
لیکن ایلی کے روبرو ایک اور حسین رنگین تصویر کھڑی تھی۔ وہ اس سے باتیں کر رہی  
تھی۔ ”میں یہاں ہوں اس نگری میں۔ اگر ہمت ہے تو یہاں آ جاؤ۔ آ جاؤ نا۔ آ بھی  
جاؤ آ جاؤ گے تو سب کچھ مل جائے گا۔ سب کچھ لیکن تم کیوں آنے لگے۔ نہ جانے  
تمہیں کس کی لگن لگی ہے تمہارے لئے تو میں محض تفریح تھی۔“

دوسری طرف شہزادہ کھڑی اس کی طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔  
”دچلو تفریح ہی سہی۔“ وہ آہ بھری کر کہہ رہی تھی۔ ”تمہارے لیے باعث تفریح  
ہوں نا۔ یہ بھی میری خوش قسمتی ہے اور میں تمہیں دے ہی کیا سکتی ہوں۔ میرے  
پاس ہے ہی کیا جو دوں۔“

اگلے روز سارا دن ایلی اسی خیال میں کھویا رہا اسے بار بار زنا نہ بورڈنگ کا خیال  
آتا اور پھر اس کی نگاہوں تلے سادی کی سفید منزل آ جاتی اور وہ اس کے پیچھے بھاگتا  
اور دو بہنیں چچنیت ”آگئے!! آگئے!! آگئے!!“ سارا دن وہ اسی خیال میں  
کھویا رہا شام کے وقت چپ چاپ کالج کے لان کے ایک اندھیرے کونے میں جا

بیٹھا اس کا جی نہیں چاہتا تھا کہ کسی سے ملے یا جی کے پاس بیٹھے۔

### زردو پٹہ

لان میں بیٹھے بیٹھے دفعتاً اسے احساس ہوا کہ قریب ہی کوئی ٹھنڈی آہیں بھر رہا ہے وہ چونکا سامنے پیڑ کے پیچھے کوئی بیٹھا تھا۔ شاید کوئی لڑکی ہو۔ وہ گھبرا گیا۔ لیکن اس نے اٹھ کر جانا مناسب نہ سمجھا۔ پھر کچھ دیر کے بعد پودے کے پیچھے کسی نے مارجس جلا کر سگریٹ سلگایا۔ ارے شام کو پہچان کروہ چلایا۔

”تم ہو شام۔“ وہ بولا شام اسے دیکھ کر گھبرا گیا۔

”شام آہیں کیوں بھر رہے تھے؟“ ایللی نے پوچھا۔

”اب عمر بھر آہیں ہی برون گا اور کیا۔“

”لیکن کیوں۔“

”یار کیا بتاؤں۔“ شام بولا ”مسخروں نے میری منگنی ایک ایسی لڑکی کے ساتھ کر

دی ہے جو زردو پٹہ اوڑھتی ہے۔“

”تو کیا ہوا؟“

”اپنی تو زندگی ہی تباہ ہو گئی۔“

”کیوں؟ کیا وہ خوب صورت نہیں؟“

جوسر پر زردو پٹہ اوڑھ سکتی ہو وہ کیا خوب صورت ہو سکتی ہے۔ تمہیں نہیں معلوم

شام دفعتاً سنجیدہ ہو گیا ”میں ایسی لڑکی سے محبت نہیں کر سکتا جو زردو پٹہ اوڑھتی ہے

خود سنجیدہ تھا۔ شام اور یوں سنجیدہ ہو یہ بات ایللی کے لئے حیران کن تھی۔

لیکن تمہاری منگی کب ہوئی؟ ایللی نے پوچھا۔

”آج۔ ابھی ابھی وہاں سے آرہا ہوں۔ چلو یا رچلیں۔ کہیں چلیں کسی ایسی جگہ

چلیں جہاں کھو جائیں سب بھول جائیں۔“

ایللی چپ چاپ اس کے ساتھ ہو گیا۔ کچھ دیر تو وہ خاموشی سے چلتے رہے پھر شام



سے ضبط نہ ہو سکا اور وہ باتیں کرنے لگا۔ دراصل وہ اپنی دلی بھڑاس نکالنا چاہتا تھا وہ چاہتا تھا کہ سب کچھ کہہ دے سب کچھ اور اپنے دل کو ہلکا کر لے۔ اس کے انداز بیان میں دکھ تھا اس کے تبسم میں بلا کی طنز تھی۔

”مجھے کسی سے محبت کرنی پڑے گی۔ ہاں۔ ابھی فوراً اور نہ زندگی کیسے کٹے گی۔ لیکن مجھ سے محبت کرنے والا کوئی بھی تو نہیں ماما جی بچپنے ہی میں چلی گئیں۔ کوئی بڑی بہن ہوتی تو شاید بات بن جاتی میری کوئی بہن نہیں اور پتا جی۔۔۔ لیکن سمجھی پتا نے بھی محبت کی ہے۔ انہوں۔ آج تک مجھ سے کسی نے محبت نہیں کی اور اب انہوں نے میرا ناٹھ ایسی لڑکی سے جوڑ دیا ہے جو زرد پٹہ اوڑھتی ہے۔ مجھ سے زیادہ دکھی کون ہوگا۔“ وہ باتیں کئے گیا اور ایللی چپ سنتا رہا۔

”ارے۔“ انہوں نے تعجب سے اس گلی کی طرف دیکھا جس کی طرف لوگ بھاگے جا رہے تھے ان کے گلے میں ہار تھے۔ ہونٹوں پر تبسم اور انداز میں عجب جوش و خروش تھا۔

”یہاں کیا شادی ہے؟“ شام نے پوچھا۔

”معلوم نہیں۔“ ایللی نے جواب دیا۔

”مسلمانوں کی معلوم ہوتی ہے۔“

”شاید۔“

مائی اور بیٹا

”چلو یا رچلیں ہم بھی شادی میں شیک ہو جائیں۔ دیکھیں تو بن بلائے مہمان بننے میں کیا مزا ہے۔“ گلی میں داخل ہوتے ہی شام نے حیرت سے چیخ ماری ”ارے۔“ وہ بولا ”یہ تو چکلا ہے۔ سب بیسوائیں بیٹھی ہیں۔“ پہلی مرتبہ شام نے حیرت سے چیخ ماری ”ارے“ وہ بولا ”یہ تو چکلا ہے۔ سب بیسوائیں بیٹھی ہیں۔“ پہلی مرتبہ شام کی ہنسی میں دکھ کا عنصر نہ تھا ”آؤ یا آؤ۔“ وہ بچوں کی طرح چلایا۔



”دیکھیں تو یہ شارہ بھی تو شادی سے کم نہیں۔“

گلی میں جگہ جگہ کھلے دروازوں اور کھڑکیوں میں بیسوائیں بیٹھی تھیں۔ ہر بیسوا کے سامنے لوگ کھڑے اس کی طرف گرسنہ نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ کچھ ویسے یہ گھور رہے تھے۔ کچھ ویسے ہی گھور رہے تھے۔ کچھ انہیں چھیڑ رہے تھے۔

پہلے ہی کھلے دروازے پر شام رک گیا۔ کچھ دیر تو وہ اسے جانچتا رہا پھر وہ بھول گیا کہ کہاں کھڑا ہے اور اس کی منگیت کس رنگ کا دوپٹہ پہنتی ہے اور وہ کالج کا طالب علم ہے۔ وہ ایسے خصوصی رنگ میں چبکنے لگا۔

”کیوں جی۔“ وہ بیسوا سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”کوئی ہے مال وال۔“

بیسوا نے گھور کر اس کی طرف دیکھا اور پھر مسکرا دی۔ دروازے کے سامنے کھڑے لوگوں نے شام کی طرف دیکھا۔ ان کی نگاہوں میں حیرت جھلکی کوٹ پتلون میں مسکرتا ہوا نوجوان لڑکا اس گلی میں شاید کبھی نہ دیکھا گیا تھا چونکہ وہ جگہ مزدوروں اور جاٹوں کے لئے مخصوص تھی اور سب بیسوائیں نچلے درجے کی تھیں۔

”ہے کوئی مال وال۔“ شام نے پھر اپنا سوال دہرایا۔

بیسوا پھر مسکرائی اور اپنی چتون سے اشارہ کیا۔ جیسے کہہ رہی ہو بہت ہے آ جاؤ۔ ”تو ذرا دکھاؤ نہ ہمیں“ شام مسکرایا۔

اس پر لوگ ہنسنے لگے۔

”کچھ ہو تو دکھائے۔“ ایک نے قہقہہ مارا۔

”سب لٹا ہوا ہے۔“ دوسرا بولا۔

”نہیں نہیں ضرور کچھ چھپا کر رکھا ہوگا۔“ شام بولا ”کیوں۔“ مہارانی ہے نایہ بات۔

بیسوا نے اپنی آنکھیں شام کی آنکھوں میں ڈال دیں۔

”اندھ ر صندوق میں ہوگا۔“ ایک بولا ”یہاں تو نہیں۔“

”اُنہوں نے کہا ”صندو فچی تو لٹ گئی۔“

بیسوا نے غصے بھری نگاہ سے لوگوں کی طرف دیکھا اور دروازہ بند کر لیا لوگوں نے قہقہہ لگایا اور دوسرے دروازے کی طرف چل پڑے۔

شام کی باتوں پر ایلی خواہ مخواہ شرمندگی محسوس کر رہا تھا۔ ایسے بے تکلیف باتیں کرنا اور پھر ایسی جگہ جہاں پائے جانا بھی باعث شرم تھا۔ نہ جانے شام کو کیا ہو گیا ہے۔

”چلو چلیں اس نے شام سے کہا ”یہ جگہ ٹھیک نہیں۔“  
”جائیں گے کہاں“ وہ بولا ”دیکھو تو کتنی رونق ہے۔ ایسی جگہ کہاں ملے گی ہمیں“  
واہ۔

دوسرے دروازے پر جا کر وہ چلایا۔ ”اُنہوں دیوی یہ کیا قمیص پہن رکھی ہے۔  
سبز رنگ کی چھی چھی۔ سرخ قمیص پہنو تو ہمیں جوش بھی آئے۔“  
بیسوا نے اس کی طرف دیکھا۔ ”خالی باتیں ہی بناؤ گے یا آؤ گے بھی۔“  
”کیوں نہیں آئیں گے۔“ وہ چلایا ”آئیں گے ضرور آئیں گے۔“  
”تو پھر آ جاؤ۔“ وہ نہایت قہج انداز سے ننگے اشارے کرنے لگی۔  
”آ گئی جوش میں بھی۔“ ایک بولا۔

”خود جوش میں آنے کا فائدہ ہمیں جوش دلانے تو بات ہے۔“ شام چلایا۔  
لوگ ہنسنے لگے ”بھی بات تو ٹھیک ہے۔“ ایک نے کہا۔  
بیسوا نے نہایت بے خانی سے اپنی قمیص اتاری اور لپک کر سرخ قمیص کھونٹی سے اتار کر پہننے لگی۔ اس کی میلی انگلیا دیکھ کر سب چلانے لگے۔  
”ذرا آہستہ آہستہ اتنی جلدی اچھی نہیں ہوتی۔“ شام نے کہا۔

سرخ قمیص بہن کر وہ شام سے مخاطب ہو کر بولی ”آب مرد کا بچہ ہے تو۔“  
”ہیں تو مرد ہو۔“ وہ بولا ”بچہ نہیں ہوں۔“

اس پر لوگ ہنسے۔

”تو پھر آنا۔“ وہ بولی۔

”آئیں گے آئیں۔ کل آئیں گے۔“ یہ کہہ کر وہ آگے چل پڑا۔

اسی طرح وہ ہر جگہ رک کر باتیں کرتا رہا۔ ایللی کو اس پر غصہ آرہا تھا۔ فضول ایسی باتیں کرنا نہ جانے شام کو کیا ہو گیا ہے اور پھر ایسی غلیظ جگہ اور وہ عورتیں لاقوۃ وہ کیا عورتیں تھیں۔

وفعتا شام کی نگاہ ایک اندھیری کوٹھڑی پر پڑی جہاں کوئی بتی روشن نہ تھی۔ اور دروازے کے باہر ایک بڑھیا بیٹھی حقہ پی رہی تھی۔

”ارے“ وہ چلایا ”یہ دادی اماں یہاں کس امید پر بیٹھی ہے۔ آؤ الیاس آؤ۔“

اس کے قریب جا کر شام کہنے لگا ”مائی تم یہاں کس لئے بیٹھی ہو؟“

ہو خاموش بیٹھی حقہ پیتی رہی۔

”کیا تم بھی بیٹھی ہو۔“ شام نے اپنا سوال پھر دہرایا۔

”دکھتا نہیں“ وہ بولی۔

”کیا تمہارے پاس بھی کوئی آتا ہے مائی۔“ شام نے پوچھا۔

”بیٹا اتنا ہی ترس آتا ہے تو تم خود کیوں نہیں آ جاتے۔“ وہ نہایت بے شرمی سے

کہنے لگی۔

شرما کے ایللی دوب گیا۔ پھر وہ پڑا۔

”ارے ٹھہر تو۔ مین نے کہا ٹھہر ونا۔“ شام چلا رہا تھا۔ لیکن ایللی بھاگے جا رہا

تھا۔ پیچھے پیچھے شام آ رہا تھا۔ اور اگلی کے سب تماشبین ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔

ٹھہراؤ

ٹریننگ کالج کی زندگی کے پہلے دور میں ایک مسلسل کش مکش تھی اضطراب تھا ہر

کوئی پر جوش تھا۔ پر امید تھا۔ کوشاں تھا۔ لیکن چھ ایک ماہ کے بعد لڑکیوں کی زندگی

نے دوسرا خپٹ لیا۔ بیشتر لڑکے جو لڑکیوں پر اثر ڈالنے کے لئے بے تاب تھے۔ مایوس ہو گئے۔ اور ان کی توجہ کسی اور طرف منعطف ہو گئی۔

ادھر لڑکیوں نے اپنا اپنا حلقہ اور اپنا اپنا مرکز متعین کر لیا۔ اس طرح زندگی میں ایک ٹھہراؤ پیدا ہو گیا۔ جیسے گدے پانی کا بھرا گلاس کچھ دیر کے بعد نتر کر صاف ہو جاتا ہے گردوغبار سب بیٹھ جاتا ہے۔

لڑکیوں کی وہ پر شور محفلیں ختم ہو چکی تھیں۔ اب ہر لڑکی نے امتحان کی تیاری کے لئے ایک مخصوص کوئہ مقرر کر لیا تھا مثلاً مس رومو اسی اس بیچ پر بیٹھا کرتی جو لان کے شمالی کونے میں جھاڑیوں کے نیچے رکھا ہوا تھا۔ مس رادہا نے سائنس روم کے عقب میں بنی ہوئی گیلری اپنے لئے مخصوص کر رکھی تھی۔ جہاں سے ادھر ادھر جانے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ کالج کے لان میں پڑے ہوئے بیچ سب غائب ہو چکے تھے اور مخصوص مقامات پر رکھ دیئے گئے تھے۔

ظاہر ہے کہ امتحان کی تیاری اکیلے میں تو نہیں ہو سکتی ایک ساتھی کا ہونا ضروری ہوتا ہے اور ایک سے زیادہ ساتھی ہوں تو بھیڑ لگ جاتی ہے اور پوری توجہ سے کام نہیں ہوتا۔ غالباً اسی وجہ سے لڑکیاں تقریباً تقریباً عنقا ہو چکی تھیں۔ عام طور پر وہ دکھائی نہیں دیتی تھیں۔ البتہ کوئی خاص لیکچر ہوتا تو وہ اپنے اپنے ڈربوں سے نکل آتیں اور لیکچر ختم ہونے کے بعد پھر وہیں لوٹ جاتیں۔

رائے نے پھر سے گاؤں جانا شروع کر دیا تھا۔ اور ہر بار گاؤں سے واپس آنے کے بعد ایللی کو اس لڑکی کے قصے سناتا جو اتنی بولڈ تھی کہ حد نہیں اور جس کی بولڈنس کی وجہ سے اس کے پیرنٹس نے احتجاجاً کھانا سنا اور تیوری چڑھانا چھوڑ دیا تھا۔

بابا کی تمام تر توجہ بورڈنگ کے پچھواڑے کے ایک مکان پر مرکوز ہو چکی تھی اور وہ روز ایللی کو بتایا کرتا تھا کہ لا جوتی بچاری سارا سارا دن دھوپ میں کھڑی رہتی ہے۔ پاگل لڑکی اس طرح وہ اپنی صحت خراب کرے گی۔ لیکن بابا کے سمجھانے کے



باوجود لا جوتی اپنے مکان کی کھڑکی میں کھڑی ہو کر بابا کو دیکھنے پر مجبور تھی۔

## لا جوتی

لا جوتی کا قہہ بھی عجیب تھا۔ سب سے پہلے لا جوتی کو شام نے دیکھا تھا۔

شام دوڑا دوڑا ایللی کے پاس آیا ”لو بھئی“ وہ چلانے لگا ”اپنا تو جیون پھل ہو گیا۔“

”وہ کیسے“ ایللی نے پوچھا۔

”اپنا بھی ایک گاہک پیدا ہو گیا۔“

”کیوں کیا کالج والیوں میں سے کوئی مہربان ہو گئی۔“

”اُنہوں۔ وہ سب سخت مٹی سے بنی ہیں۔ یاران پر اثر ہی نہیں ہوتا۔ انہیں وہ

وہ باتیں سنائی ہیں کہ ذرا اثرم ہوتی تو میرے پریم میں ڈوب جاتیں۔ اور صرف

باتیں ہی نہیں تماشے دکھائے ہیں کرتب دکھائے ہیں مسخر ابن کر رانیوں کو محظوظ کیا

ہے اور پھر کلاس میں وہ وہ برلینٹ باتیں کی ہیں۔ اپنی لیاقت کی دھاک بٹھادی

ہے۔ اتنا اثر ڈالا ہے کہ کوئی حد نہیں۔“

”تو کیا ان سب باتوں کا اثر نہیں ہوا۔“ ایللی نے پوچھا۔

”اثر تو ہوتا ہے۔ ہنساتا ہوں تو ہنستی ہیں۔ اتنا ہنستی ہیں اتنا ہنستی ہیں کہ پیٹ

میں بل پڑ جاتے ہیں۔ چمکدار بات کرتا ہوں تو بڑی بڑی آنکھیں کھول کر دیکھتی ہیں

جب لیاقت کی دھاک جھاتا ہوں تو مڑ مڑ کر دیکھتی ہیں۔“

”تو پھر۔“ ایللی نے پوچھا۔

”بہن چند ایک منٹ تو بھیگی رہتی ہیں پھر پر خشک ہو جاتے ہیں تو سالی پھر سے

اڑ جاتی ہیں اور پھر جیسے جانتی ہی نہ ہوں۔“

”تو پھر یہ نیا گاہک کون ہے۔“ ایللی نے پوچھا۔

”پتہ نہیں یا رکون ہے۔ کوئی سکول کی دھکتی ہے۔ ہماری دار میڑی کے

پچھواڑے میں ان کا مکان ہے۔ ایک روز میں نے ویسے چھیڑ خانی کے لئے دو ایک اشارے کر دیئے تھے اب سالی کھڑکی من یوں جمی رہتی ہے جیسے سریش لگا کر جوڑ دیا ہو کسی نئے اپنے لئے جتنی سیت ہو رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ ایلی بولا۔ ”تمہیں بھی لٹکنے کے لئے ایک کھوٹی ہی چاہیے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔“ شام ہنسا۔ ”لیکن وہ تو خود لٹک رہی ہے۔“

”یہ تو بلکہ اور بھی اچھا ہے“ ایلی نے کہا۔ ”پکا پکا یا مل گیا۔“

”اؤںہوں“ وہ بولا ”یار لوگوں کو تو مار کر کھانے کی لت پڑی ہے۔“ عجیب بات ہے نا وہ بولا ”اگر لٹک جائے تو اپنی طبیعت نہیں جمتی اور اگر وہ پروانہ کرے تو ہم خود لٹک جاتے ہیں۔“

ایلی ہنسنے لگا۔

”ایک بات اور ہے“ شام بولا۔

”وہ کیا؟“

”لا جوتی کی عمر بہت چھوٹی ہے۔“

”اس میں کیا برا ہے۔ جتنی چھوٹی عمر ہوگی۔ اتنا جذبہ بے لوث ہوگا۔“

”اؤںہوں۔ ہمیں تو میاں چاہیے جو ہمیں لوریاں دے دے کر سلائے لپٹ لپٹ

کر جگائے اپنے بازوؤں میں سنبھالے۔“

اسی شام وہ دونوں بورڈنگ سے نکل کر اس مکان کی طرف سیر کے لئے نکل گئے

جہاں لا جوتی کا گھر تھا تا کہ قریب سے لا جوتی کو دیکھ سکیں۔

لا جوتی چودہ سال کی لڑکی تھی۔ اس کا رنگ سانولا تھا لیکن نقوش جاذب نظر تھے

نگاہوں میں عجیب دیوانگی سی تھی اور انداز سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے محبت کی دنیا کے

طور طریقے سے ابھی ناواقف ہو جیسے کوئی دہلیز پر کھڑا ہو اور زندگی کے ایوان میں

داخل ہونے کے لئے بے تاب ہو۔

واپسی پر ایللی کو سو جھمی۔ ”یا ر ایک بات کہوں بڑا مزار ہے گا جو تم مان جاؤ تو۔“  
اس روز انہوں نے مل کر سازش کی کہ کسی طرح بابا کو یہ غلط فہمی دے دی جائے  
کہ لا جوتی اسے دیکھنے کے لئے کھڑکی میں کھڑی ہوتی ہے۔ چونکہ بابا جس  
دارمیٹری میں رہتا تھا وہاں سے بھی لا جوتی کا مکان صاف دکھائی دیتا تھا۔  
اس مذاق کی وجہ یہ تھی کہ ایللی بابا کی باتیں سن کر تنگ آچکا تھا۔ بابا یوں بات کیا  
کرتا تھا جیسے ہر جوان لڑکی اس پر رین جھمی ہوئی ہو۔ اسے یہ خیال کبھی نہیں آیا تھا کہ  
وہ بوڑھا ہو چکا ہے۔ منہ پر جھیریاں پڑی ہوئی ہیں اور جوان لڑکیاں بھلا بابا سے کیسے  
محبت کر سکتی ہیں۔

چند ہی روز میں ایللی نے بابا کو یقین دلادیا تھا۔ کہ لا جوتی اس پر دل و جان سے  
فدا ہو چکی ہے اور اس کے لئے ہر وقت کھڑکی میں کھڑی رہتی ہے۔  
اس کے بعد بابا روز ایللی کو لا جوتی کے قصے سنایا کرتا تھا۔ اور ایللی سمجھتا کہ بابا نیچے  
ایک الف لیلا کی دنیا بنا رکھی ہے۔ جسے حقائق سے کوئی تعلق نہیں اس لئے وہ بابا  
کے قصے یوں سنا کرتا تھا جیسے طوطا مینا کی کہانیاں ہوں اس نے انہیں کبھی اہمیت نہ  
دی تھی۔ دل ہی دل میں وہ بابا کی حماقت پر ہنسا کرتا تھا پھر ایک روز رات کے نو بجے  
کے قریب بابا ایللی کے پاس آیا۔ اس وقت خوب بن ٹھن کر آیا تھا۔  
”ارے“ ایللی نے کہا ”آج تو دو لہا بنے ہوئے ہو۔“

”ہاں یار۔ آج وہاں جانا ہے نا۔ اس لئے میں نے کہا ذرا اچھے کپڑے پہن  
لوں۔“

”کہاں جانا ہے؟“  
”بھئی وہیں“ بابا بولا۔ اس نے اشارہ کر کے کہا۔

”وہاں کہاں؟“  
”لا جوتی نے بلایا ہے۔“ بابا نے اس کے کان میں کہا۔



”ارے۔۔۔۔۔“ ایلی کو بھولی ہوئی لاجونتی یاد آگئی۔ اس نے بلوایا ہے۔“

”ہاں“ وہ بولا ”بیچاری کتنے دنوں سے بلا رہی ہے۔ کہتی ہے گھر والے کہیں گئے ہوئے ہیں۔ گھر میں وہ اکیلی ہے۔“

”ارے“ ایلی سمجھ رہا تھا کہ بابا ویسے ہی گپ چلا رہا ہے۔ یا شاید لاجونتی اسے بلا رہی ہو۔

”ذرا میرے ساتھ چلو گے۔“ بابا نے کہا ”وہاں تک۔“

”کیوں؟“

”ایسے معاملے میں ساتھی ہو تو اچھا رہتا ہے۔ صرف مکان تک چلنا پھر چلے

آنا۔“ بابا نے کہا۔

”کب“ ایلی نے حیرت سے پوچھا۔

”ابھی اور کب۔“

”ابھی۔۔۔۔۔!“ ایلی نے حیرانی سے بابا کی طرف یوں دیکھا

جیسے وہ پاگل ہو گیا ہو وہ دونوں چل پڑے ایلی سمجھ رہا تھا کہ شاید بابا کا

دماغ چل گیا ہے۔ وہ چپ چاپ چلتے گئے۔ ایلی دل ہی دل میں بابا کی سادہ لوحی پر

نہس رہا تھا۔

لاجونتی کے مکان کے نیچے وہ دونوں رک گئے۔ بابا نے کھڑے ہو کر سگرٹ

سلگانا شروع کیا بابا نے ایک ایک دو ماچس جلانی تو آہستہ سے مکان کا دروازہ کھلا۔

ہاتھ میں لائین اٹھائے لاجونتی دروازے میں کھڑی تھی۔ ”اچھا بھئی۔“ کہہ کر بابا

اندروا داخل ہو گیا۔۔۔۔۔ اور ایلی حیرت سے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتا

رہ گیا۔

ونڈ ولینڈز

وہاں سے واپس آتے ہی ایلی شام کی طرف گیا۔ وہ شام کو لاجونتی اور بابا کی



ملاقات کا قصہ سنانے کے لئے بے قرار ہو رہا تھا۔ ڈارمیٹری میں شام اسے دکھائی نہ دیا تو اس نے گوبند اور پریم سے پوچھا کہ شام کہاں ہے۔  
”یہیں تو تھا ابھی۔“ وہ بولے۔ ”شاید کسی اور ڈارمیٹری میں بیٹھا گئیں ہانک رہا ہو۔“ ایلی دیر تک ڈارمیٹیوں میں گھومتا رہا۔ جب وہ باہر آنے لگا تو راستے میں لالہ جی مل گئے۔

”کسے تلاش کر رہے ہو؟“ وہ بولے۔

”شام کو ڈھونڈ رہا ہوں۔“ ایلی نے کہا۔ ”کہیں چھٹی پر تو نہیں گیا۔“  
”نہیں وہ تو حاضر ہے۔“ وہ بولے ”اس کہہ رہا تھا کہ اس کی طبیعت خراب ہے اور وہ سو گیا ہے۔“

”اوہ“ ایلی بولا ”طبیعت خراب ہے۔“

”لالہ جی کے جانے کے بعد وہ پھر سے شام کی ڈارمیٹری میں داخل ہوا۔“

”شام کہاں ہے۔“ اس نے داس سے پوچھا۔

”اس کی طبیعت اچھی نہیں“ داس نے جواب دیا ”سو گیا ہے۔“

ایلی شام کی سیٹ کی طرف جانے لگا تو داس نے اس کی ہانہ پکڑ لی۔ ”نہیں

یار“ وہ منت سے بولا ”اسے نہ جگاؤ۔ مشکل سے آنکھ لگی ہے۔“

ایلی باہر نکل آیا لیکن باہر آتے ہی اس نے محسوس کیا جیسے کوئی بات ہو۔ کہیں

شام نے کچھ کھا تو نہیں لیا۔ شامد زرد دوپٹے والی منگیتر کی وجہ سے وہ رک گیا۔ اور

پھر سے دبے پاؤں شام کی ڈارمیٹری کی طرف چل پڑا۔ اب کی بار وہ اس کی سمت

سے داغ نہ ہوا جہر داس کی سیٹ تھی بلکہ پر لی طرف داخل ہو کر دبے پاؤں شام کی

سیٹ کی طرف چلا آیا۔ چارپائی کے قریب پہنچ کر وہ رک گیا۔ واقعی یہ تو

صور ہا ہے۔ اس نے سوچا۔ خواہ مخواہ تنگ کرنے کا فائدہ نہیں میں نہیں جگاتا اسے۔

وہ چارپائی کے قریب تر ہو گیا۔ پھر اس نے جانے کس خیال سر ہانے کی طرف سے

چادر کا پلو اٹھایا۔ ارے وہ پھونچکارہ گیا۔ بستر میں شام نہیں تھا۔ چارپائی پر چادر تلے اوور کوٹ اور جانے کیا کیا یوں رکھا ہوا تھا جیسے کوئی سویا ہوا ہو۔

جب ایلی اپنے کمرے میں پہنچا اس وقت تقریباً بارہ کا وقت تھا۔ ان دنوں جی کے اور ایلی اپنے کمرے کو چھوڑ کر بورڈنگ کے ہسپتال کے ان ڈور وارڈ میں رہتے تھے۔

ایک روز فٹ بال کھیلے ہوئے جی کے گر پڑا تھا اور اس کی شن بون ٹوٹ گئی تھی۔ اور ڈاکٹر نے اس کی ٹانگ کو پلستر کر دیا تھا۔ چونکہ بورڈنگ اور کالج کے تمام لڑکوں سے جی کے کے مراسم تھے لہذا ان کے کمرے میں اکثر بھیڑ لگی رہتی تھی لڑکے اس کی عیادت کو آتے تھے ہر وقت کوئی نہ کوئی جی کے کے پاس بیٹھا رہتا تھا اس بات کو محسوس کر کے لالہ جی نے خود انہیں کہا تھا کہ وہ ان ڈور وارڈ میں چلے جائیں تو ان کے لئے آسانی رہے گی۔

ان ڈور وارڈ بورڈنگ کے ساتھ ملحق تھا لیکن وہ بورڈنگ سے الگ سمجھا جاتا تھا۔ اور وارڈ میں رہنے والے ان تمام پابندیوں سے مبرا تھے جو بورڈنگ میں رہنے والوں پر عائد تھیں۔ مثلاً بورڈنگ میں دس بجے باقاعدہ حاضری لگتی تھی اور پھر باہر کے دروازے مقفل کر دیئے جاتے تھے اور لالہ جی کی اجازت کے بغیر کوئی شخص نہ تو باہر جاسکتا تھا اور نہ اندر داخل ہوسکتا تھا۔ اس کے علاوہ بورڈنگ میں مہمانوں کو آنے کی اجازت نہ تھی۔ ان ڈور وارڈ میں یہ پابندیاں نہ تھیں۔ وارد کا ایک دروازہ باہر کھلتا تھا۔ اس لئے وہ باہر جانے یا اندر آنے کے لئے قطعی طور پر آزاد تھے۔ اور باہر کے مہمان بے روک ٹوک ان کے پاس آسکتے تھے۔

یہ وارڈ ایک فرخ ہال کمر تھا جس میں متعدد کھڑکیاں اور دروازے تھے اسکی ساخت ڈارمیٹریوں سے مختلف تھی۔ دراصل یہ ایک نیا ونگ تھا جو حال ہی میں بنایا گیا۔ اور چونکہ ابھی باقی انتظامات مکمل نہ ہوئے تھے اس لئے نہ تو وہاں کوئی نرس تھی

نہ ڈاکٹر صرف چار ایک خالی بیڈ پڑے ہوئے تھے۔ لہذا جی کے اور ایلی نے اپنا تمام سامان کتابیں صندوق چار پائیاں میز کرسیاں وہاں منتقل کر دی تھیں۔

چونکہ جی کے ڈیڑھ ماہ سے صاحب فراش تھا اس لئے کالج اور بورڈنگ کے لڑکے اکثر تفریح کے لئے وہاں آجایا کرتے۔ سارا سارا دن وہاں تاش کھیلا جاتا کیرم چلتا۔ شطرنج کی بازیاں کھیلی جاتی۔ اس طرح وہ کمرہ کومن روم کی حیثیت اختیار کر گیا تھا ایک ایسا کومن روم جہاں ہر وقت دھماچو کڑی رہتی۔ اور جہاں شور مشانا اور دن کا فساد کرنا قابل اعتراض نہیں سمجھا جاتا تھا۔

وارد میں منتقل ہونے کا ایک فائدہ یہ بھی ہوا تھا کہ ایلی کو ہر وقت بورڈنگ میں داخل ہونے یا وہاں سے باہر جانے کی اجازت مل چکی تھی۔ دروازے پر بیٹھا ہوا چوکیدار اسے دیکھ کر آپ ہی آپ اٹھتا اور پھر بن پوچھے کہنی دروازہ کھول دیتا۔ شام کی ڈارمیٹری سے نکل کر جب وہ باہر آیا تو چوکیدار نے حسب معمول دروازہ کھول دیا اس وقت گیارہ بجے تھے جب وہ کمرے میں داخل ہوا۔ تو بتی جل رہی تھی اور جی کے آکڑوں بیٹھا کچھ لکھ رہا تھا۔ اس کے سامنے لکھنے کا پیڈ اپڑا تھا اور قلم ہاتھ میں تھا۔ وہ چپ چاپ اپنے بستر کی طرف بڑھا۔ بستر جھاڑتے ہوئے اس نے جی کے سے پوچھا۔

”کیا لکھ رہے ہو؟“

جی کے نے کوئی جواب نہ دیا۔

”میں کیا پوچھا رہا ہوں۔“ ایلی نے کہا۔

کوئی جواب نہ پا کر وہ مڑا۔ جی کے کے قریب گیا۔ جی کے اسی طرح بیٹھا سو گیا تھا۔ بڑی محنت کر رہا ہے بچارہ۔ ایلی نے سوچا۔

دفعۃً اس کی نگاہ پیڈ پر پڑی عنوان کو دیکھ کر وہ پھونچا رہ گیا۔ لکھا تھا میری پیاری سفینہ۔ سفینہ۔ ارے سفینہ کون تھی اور پھر پیاری جی کے اور پیاری۔ یہ کیسے ہو سکتا

ہے ایللی جی کے کے سب قریبی رشتہ داروں کو جانتا تھا اسے جی کے کی ہمشیرہ والدہ کے نام معلوم تھے۔ لیکن یہ سفینہ۔ کون تھی۔ کیا جی کے بھی کسی کی محبت میں گرفتار تھا۔ نہیں نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے اسے لڑکیوں سے محبت کرنے کے شغل سے سخت نفرت تھی وہ محبت کا مذاق اڑایا کرتا تھا اور اسے ہوس سے تعبیر کرتا تھا۔ صراطِ مستقیم پر چلنے والا شخص کسی کو میری پیاری سفینہ لکھے ایک حساب دان۔ ایک اصولی آدمی۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا شاید یہ خط کسی عزیز کو لکھا ہو۔ ایللی نے پیڑ اٹھا لیا اور باہر نکل گیا تاکہ چھپ کر خط پڑھ سکے۔

واقعی وہ ایک محبت بھرا خط تھا۔ جی کے اور یہ جذبات! ایللی حیرت سے اس سوئی ہوئی کھڑی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا سمجھے کیا جی کے کی وہ شخصیت جس سے ایللی واقف تھا محض ایک بہروپ تھی۔

ایللی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ابھی اسے انسانی کردار کے تضاد کا شعور نہ تھا۔ اس نے پیڑ کو رکھ دیا اور سوچ بچار میں کھو گیا۔ دفعتاً اس نے محسوس کیا کہ کمرے میں اس کا دم گھٹ رہا ہے۔ پھر وہ چپکے سے باہر نکل گیا۔

باہر برگد کے درخت کے نیچے سادی کھڑی ہنس رہی تھی۔ ”آؤ مہاراج جی آیاں نوں“ وہ مسکرا نے لگی ایللی نے ماچس کا ڈبیہ ہاتھ میں تھام رکھی تھی۔ سگریٹ ہونٹوں میں دبا رکھا تھا جسے سلگانا وہ بھول گیا تھا۔

سادی نے اس ان سلگے سگریٹ کی طرف دیکھا۔ ”سگریٹ خود لگائیں گے مہاراج یا میں لگا دوں۔“ وہ مسکرائی ایللی چونکا اس کو وہ رات یاد آ گئی جب وہ سفید منزل کی سیڑھیوں میں ضد کئے بیٹھا تھا کہ سادی خود سگریٹ سلگا کر دے۔

”تو بہ ہے۔“ سادی بولی ”کوئی ایسا ضدی بھی نہ ہو۔“ ایللی نے سگریٹ سلگایا اور پھر کالج کی طرف چل پڑا۔

کالج کی عمارت چاندنی میں چمک رہی تھی۔ عمارت کی چھت پر چہرا دکھڑی



تھی۔ ارے وہ گھبرا کر رگ واقعی کالج کی چھت پر کوئی تھا۔ نہ جانے کون ہے۔ کوئی ہوگا اس نے سوچا۔ شاید چوکیدار ہو۔ وہ گھبرا گیا کالج کا چوکیدار بہت سخت آدمی تھا۔ وہ پرنسپل کو رپورٹ کرنے سے نہ چوکتا تھا۔ اسی وجہ سے لڑکے رات کے وقت ادھر آنے سے ڈرتے تھے۔

ایلی نے اپنا رخ بدل لیا۔ وہ مغربی سمت کو چل پڑا جس طرف کالج کا لان تھا۔ اس وقت سارا لان چاندنی میں جگمگا رہا تھا۔ ایلی کا جی چاہتا تھا کہ کسی بچہ پر بیٹھ کر اس پھیلی ہوئی چاندنی کو دیکھے جو اسے سادی اور شہزادی کی یاد دلا رہی تھی لیکن لان میں جانا خطرناک تھا۔ اوپر سے چوکیدار نے دیکھ لیا تو۔ لان میں کوئی بچہ بھی تو نہ تھا۔ تمام بچے لڑکوں نے لان سے اٹھا کر اس سے ملحقہ باغ میں رکھ دینے تھے جہاں بڑی بڑی جھاڑیاں تھیں۔ ایلی ان جھاڑیوں کی طرف چل پڑا۔

دفعتا وہ رکا۔ ان جھاڑیوں سے آوازیں آرہی تھیں۔ وہ محتاط ہو گیا اور ایک پودے کے نیچے چھپ گیا۔

”بھگوان کی سوگند میں زہر کھالوں گا۔“ کوئی چلا رہا تھا۔ ”میرے پاس ہے۔ میرے ٹرنک میں پڑی ہے سچ کہہ رہا ہوں۔ صبح آؤ گی تو دکھا دوں گا۔“

”زہر۔۔۔۔۔ ٹرنک۔۔۔۔۔ ارے“ ایلی نے شام کی آواز پہچان لی۔ شام یہاں۔۔۔۔۔ اور یہ ساتھ کون ہے۔ ایلی چپکے سے پیچ گیا تاکہ کسی کو نظر نہ آئے کچھ دیر خاموشی طاری رہی۔ پھر آواز آئی۔ ”بس اس قصے کا

یہی انجام ہوگا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔“ آوازیوں دفعتا بند ہو گئی جیسے کسی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا ہو۔

”ایسی باتیں مت کیجئے۔“ کوئی بولی۔

”تو کیسی باتیں کروں۔“

”پیار کی باتیں۔“

”اس پیار نے اپنا دیوالیہ نکال دیا ہے۔“  
”کیوں۔“ وہ بولی۔

شام ہنسا ”بس صبح شام مر رہے ہیں۔ پڑھنے کی فرصت کسے ہے۔ اور بھگوان جانے امتحان میں نسخ کا انڈا ملے گا مرغی کا نہیں۔“  
ایلی ہنسنے لگا واقعی شام ہے اس نے سوچا۔  
وہ ہنسی۔

”لیکن کچھ پرواہ نہیں۔“ شام نے کہا۔ ”چاہے شتر مرغ کا ملے پر اگر تم نے ایسی بے پروائی کی تو پھر۔۔۔۔۔۔“  
”اؤں ہوں“ وہ بولی ”پھر وہی بات۔“  
”بھگوان جانے میں جھوٹ۔۔۔۔۔۔“

اس کی بات ادھوری رہ گئی باغیچے میں خاموشی چھا گئی پر اسرار خاموشی ایلی نے محسوس کیا کہ اسے وہاں سے چلے جانا چاہئے وہ اٹھ بیٹھا اور دبے پاؤں باہر آیا پھر وہ اپنے کمرے کی طرف چل پڑا کمرے میں پہنچ کر اس نے بجلی بچھا دی اس کے دل میں ایک عجیب طوفان مچا ہوا تھا۔ اس نے [پہلی مرتبہ محسوس کیا کہ وہ سب اپنی اپنی دھن میں کھوئے ہوئے تھے۔ ہر کوئی اپنی ڈفلی بجا رہا تھا۔ اپنی مرلی کی دھن پر ناچ رہا تھا۔ وہ ایک دوسرے سے اس قدر قریب تھے۔ لیکن اتنی دور۔۔۔۔۔۔ بہت دور ایک کو دوسرے کی خبر نہ تھی ایک کو دوسرے سے کوئی سروکار نہ تھا۔ وہ رات ایلی کے لئے گویا الف لیلا کی ایک رات تھی غالباً اس نے پہلی مرتبہ محسوس کیا کہ وہ اس ونڈر لینڈ میں ایلی کی حیثیت رکھتا ہے اور ایلی بذات خود ایک ونڈر لینڈ تھی۔

### پہلا سبق

امتحان کے قریب آنے پر لڑکوں کے پریکٹیکل لیسنز شروع ہو گئے اور اسباق کی تیاری میں مصروف ہو گئے پھر انہیں پریکٹیکل کے لئے مختلف سکولوں کی جماعتیں مل

گئیں جہاں انہیں بچوں کو ایک مہینے کے لئے عملی طور پر پڑھانا تھا۔

بی ٹی اور ایس ڈی کے طلبہ کی ڈیوٹیاں مختلف سکولوں میں لگ گئیں۔ کسی کو دلی دروازے کے مدرسے میں متعین کر دیا گیا کسی کو بھائی دروازے اور کوئی شیرانوالے بھیج دیا گیا۔ ان تعیناتیوں کی وجہ سے کالج کی زندگی کا شیرازہ بکھر کر رہ گیا۔ کالج لان کی جھاڑیوں میں رکھی ہوئی تمام بنچیں ویران ہو گئیں۔ جماعتوں کے کمرے خالی دکھائی دینے لگے۔ بورڈنگ میں آنے جانے اور ملنے ملانے کے اوقات اور بورڈنگ کے معمولات بالکل بدل کر رہ گئے۔

خوش قسمتی سے ایلپی کی ڈیوٹی سنٹرل ماڈل سکول میں لگ گئی جو ان کے ہوٹل کے متصل واقع تھا۔ اس بات پر اسے بے حد خوشی تھی۔ اس کے علاوہ سنٹرل ماڈل سکول لاہور کے تمام سکولوں میں ایک معیاری سکول مانا جاتا تھا۔ وہاں کے اساتذہ جدید طریقہ تعلیم سے واقف تھے اور بچے بہت ذہین سمجھے جاتے تھے۔

پہلی مرتبہ جب ایلپی سنٹرل ماڈل سکول کی جماعت میں داخل ہوا تو کلاس ٹیچر نے اس کی طرف گھور کر دیکھا ٹرکے ایک دوسرے کو کہنی مار کر ہنسنے لگے۔ کلاس ٹیچر ایک بھاری اور بھدے جسم کا شخص تھا۔ اس کے ماتھے پر دائی شکن تھا جیسے پیشانی میں کھود دیا گیا ہو۔ آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ چہرے پر بے حسی کا دبیز پردہ پڑا تھا۔ اور ہونٹ موڑے تھے۔ اس کے ہاتھ میں چھڑی تھی جسے وہ بار بار میز پر بجاتا تھا۔

”میں سنٹرل ٹریننگ کالج سے آیا ہوں۔“ ایلپی نے کہا ”میرا نام الیاس ہے۔“  
”ہوں“ کلاس ٹیچر نے اسے گھورتے ہوئے کہا اور ویسے ہی بیٹھا رہا۔ پیچھے لڑکوں کی ہنسی کی آوازیں آرہی تھیں۔

ایلپی نے ایک بار پھر ملتیانہ نگاہ سے کلاس ٹیچر کی طرف دیکھا لیکن وہ جوں کا توں بیٹھا اسے گھورتا رہا۔

”تو مجھے کب سے کام شروع کرنا ہے۔“ ایللی نے پوچھا۔

”یوں۔“ کلاس ٹیچر کی تیوری اور گہری ہو گئی۔

لڑکے قہقہے مار کر ہنس پڑے۔

اس پر کلاس ٹیچر کی توجہ لڑکوں کی طرف مبذول ہو گئی۔ اس نے چھڑی اٹھا کر

زور سے میز پر ماری۔ اور پھر اٹھ بیٹھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے۔“ وہ غرایا۔

”کیا اسے اپنی تمیز داری کے متعلق کچھ علم ہے۔“ ایللی نے سوچا۔

”ادھر آؤ وحید۔“ وہ غرایا۔ نیچے اتر و۔

ایللی نے محسوس کیا جیسے وہ بھی اس جماعت کا لڑکا ہو اور کلاس ماسٹر نے وحید کی

طرح اسے بھی نیچے بلا رکھا ہو اور اب وحید کے بعد اس کی باری ہو۔ گھبرا کر وہ

کمرے سے باہر نکل آیا اور برآمدے میں کھڑا ہو گیا۔

کچھ دیر کے بعد کلاس ٹیچر باہر نکلا۔

”ہوں“ وہ ایللی کو ڈانٹتے ہوئے بولا۔ تو تمہیں ملی ہے یہ جماعت۔“

”جی“ ایللی نے جواب دیا۔

”اور ایک ماہ میں تم اس کا ستیاناس کر دو گے؟“

ایللی محسوس کر رہا تھا کہ اب وہ کہے گا۔ ”نکا لو ہا تمھ۔“

”دیکھو۔“ کلاس ٹیچر نے اسے پھر ڈانٹا۔ ”کیا تمہیں علم ہے کہ ایک ماہ کے بعد

مجھے تمہاری رپورٹ دینا ہوگی۔“

”جی۔“ ایللی بولا۔

”اور اگر میں نے گندی رپورٹ دی تو تم فیل کر دیئے جاؤ گے۔“

”جی۔“

”اگر مجھ سے اچھی رپورٹ لینی ہے۔“ وہ بولا۔ ”تو وعدہ کرو۔“



اس کے انداز میں اس قدر واضح دھونس تھی کہ ایللی جھٹ بولا اٹھا ”جی کرتا ہوں۔ کرتا ہوں۔“

”وعدہ کرو کہ جو جدید طریقے تعلیم کے تم نے سیکھے ہیں وہ میری جماعت پر نہیں برتو گے۔ انہیں آج سے بھول جاؤ گے۔ وہ محض ہاتھی کے دانت ہیں۔“ ایللی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”یہ ڈنڈا ہے۔“ کلاس لیچر چھڑی ہلاتے ہوئے بولا۔ ”اس کا استعمال فراخ دلی سے کرنا ہوگا۔“

”جی ہاں۔ جی ہاں۔“ ایللی چلایا۔

”سبق رٹو اکریا دکرانا ہوگا چاہے سمجھیں یا نہ سمجھیں۔“

”جی۔“

”ہمیں نتیجہ دکھانا ہے پڑھانا نہیں۔“

”جی اچھا۔“

”تو تم وعدہ کرتے ہو۔“

”جی کرتا ہوں۔“

”تو جاؤ پڑھاؤ۔“ اس نے ڈرامائی انداز سے جماعت کی طرف اشارہ کیا۔

”بہت اچھا“ کہہ کر ایللی چل پڑا۔

”تھہرو“ وہ بولا۔ ”تم ڈنڈا تو بھول گئے۔“

”اوہ۔“

کلاس لیچر نے چھڑی ایللی کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے کئی بار پھر اسے ڈانٹا۔

”خبردار جو اسے بھولے۔ ورنہ تمہاری رپورٹ۔“

ایللی کانپتے ہوئے جماعت میں داخل ہو گیا۔

لڑکے کھڑے ہو گئے۔

”سٹ ڈاؤن“ ایلی نے کہا اور پیشانی سے پسینہ پونچھنے لگا۔

لڑکے جوں کے تو کھڑے رہے۔

”سٹ ڈاؤن“ اس نے دہرایا۔

وہ ہنسنے لگے۔

”بیٹھ کر ہنسو“ وہ بولا۔

انہوں نے ایلی کو منہ چڑانا شروع کر دیا۔ جماعت سے عجیب و غریب قسم کی

آوازیں پیدا ہونے لگیں اس کو نے میں گھڑی چل رہی تھی ٹک ٹک ٹک ٹک۔ ادھر

چکی آنا پس رہی تھی گھم۔ گھم۔ گھم۔ گھم۔ پرلی طرف موٹر سارٹ ہو رہی تھی۔

دروالو بول رہا تھا۔ کہیں مرغا اذان دے رہا تھا۔ بلیاں لڑ رہی تھیں۔

ایلی حیرت سے لڑکوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔

دیر تک وہ ان کی طرف دیکھتا رہا۔

پھر کلاس ٹیچر نے دروازے سے جھانکا۔

وقفہ کمرے پر بھیا نک خاموشی طاری ہو گئی۔

”تم ڈنڈے کو پھر بھول گئے۔“ ماسٹر نے ایلی کو ڈانٹا۔ اور تم نے وعدہ کیا تھا۔ کیا

تھایا نہیں؟“

ایلی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”تم اچھی رپورٹ کے قابل نہیں ہو۔“ وہ بولا

پھر کلاس ٹیچر جس سرعت سے آیا تھا اسی سرعت سے چلا گیا۔

جماعت پھر سے آوازیں گونجنے لگیں۔

”فول۔ فول۔“ کوئی چلا رہا تھا اگرچہ سب کے ہونٹ بند تھے۔

”سلی۔ سلی۔ ٹون۔“ میاؤں دھپ۔ دھڑاڑاڑم۔“

ایلی سر تھام کر کرسی میں بیٹھ گیا۔

جوں جوں امتحان قریب آتا جا رہا تھا کالج پر اداسی کا ایک دبیز پردہ پڑ جا رہا تھا۔ لڑکوں کی وہ خوش گپیاں ختم ہوتی جا رہی تھیں۔ لڑکیوں کے چہروں سے مسکراہٹیں مفقود ہوتی جا رہی تھیں۔ پروفیسروں کا رویہ حیرت انگیز طور پر بدل چکا تھا۔ اب وہ کالج کر لڑکوں سے یوں سلوک کرنے لگے جیسے وہ طالب علم نہیں بلکہ ہم کارہوں۔ کونوں میں پڑے ہوئے بچوں سے رنگین قمیضے سنائی دینے بند ہو گئے تھے۔ وہاں یا تو خاموشی چھائی رہتی اور یا کبھی کبھار ہچکیوں کی آوازیں سنائی دیتیں۔ وہاں سے لڑکیاں باہر نکلتی تو ایسے معلوم ہوتا جیسے روئی روئی ہوں۔

شام کی رنگین باتیں بالکل ختم ہو چکی تھیں۔ اس کی گھنی بھنویں اور بھی بوجھل ہو گئی تھیں۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ ایلی شام سے پوچھتا۔ ”تم وہ شام دکھائی نہیں دیتے۔“

”وہ شام ہوں تو دکھائی دوں۔“ وہ جواب دیتا۔

”تو وہ شام کیا ہوا؟“

”شام ختم۔ اب تو رات پڑ چکی ہے۔ جدائی کی رات۔“

”ارے اتنے ہی مر چکے ہو تم اس مرثن رادھا پر۔“ ایلی نے بھانڈا پھوڑ دیا۔

”شاید تم سمجھ رہے ہو مجھے معلوم نہیں وہ چلایا۔“ مجھے معلوم ہے۔“

شام نے مسکراتے کی کوشش کی۔

”تمہیں ہی کیا۔“ وہ بولا ”سب کو معلوم ہے۔“ سب جانتے ہیں حتیٰ کے ہماری لیبارٹری کا بھنگی بھی جانتا ہے۔ صرف ہم دو ہیں۔ رادھا اور میں جو ابھی تک اپنے آپ کو فریب دینے جا رہے ہیں کہ کوئی نہیں جانتا۔“

”ایک بات پوچھوں۔“ ایلی نے کہا،

”پوچھو۔“ شام بولا۔

”رادھا میں وہ کوئی خوبی ہے۔ جو تمہیں پسند آگئی ہے۔“

وہ تہقہہ مار کر ہنسنے لگا۔ اور پھر اپنی مست آنکھیں ایللی کی آنکھوں میں ڈال کر کہنے لگا۔

”صرف ایک۔ اور اس ایک خوبی پر ساری دنیا قربان کی جاسکتی ہے۔“

”وہ کیا؟“

”وہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔ عورت میں بس یہی خوبی ہوتی ہے جس پر مرد مرتا ہے۔ تم تو نفسیات پڑھتے ہو۔ تمہیں تو جانا چاہیے۔ باقی جو ناک نقشے اور رنگ کی بات ہے۔ سب باتیں ہیں منہ زبانی باتیں۔“

”کیا واقعی وہ محبت کرتی ہے تم سے۔ سچی محبت۔“

”سچی محبت کا تو اپنے کو پتہ نہیں الٹہ پیار کرتی ہے۔ جیسے ماں بچے کو کیا کرتی ہے۔ اس عمر میں ماما مل گئی اور مجھے کیا چاہئے۔“

”تو کیا ماما کی تلاش تھی تمہیں۔“

”سبھی کو ہوتی ہے۔ کیا تمہیں نہیں!“ وہ ہنسنے لگا۔ ”یاریہ فلسفہ چھوڑو۔ مجھے تو غم کھائے جا رہا ہے اب میں کیا کروں گا۔ ہم کیسے دن گزارا کریں گے۔ پر ماما کمرے ہم دونوں فیل ہو جائیں۔“

شام کی باتیں عجیب تھیں۔ اس کی شخصیت میں عجب مٹھاس تھی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ تمام باتیں بلا تامل کہہ سکتا تھا جو ایللی کے دل میں بھی تھیں لیکن وہ انہیں زبان پر لانے یا اپنے آپ سے اظہار کرنے سے ہچکچاتا تھا۔ ڈرتا تھا غالباً اسی وجہ سے ایللی کو شام سے محبت تھی۔

اس روز شام کی بات سن کر ایللی نے محسوس کیا جیسے اس نے ایللی کے دل کا راز فاش کر دیا ہو۔ جیسے وہ ایللی کے اس راز سے مباحثہ واقف ہو اور اس بات کو اچھی طرح جانتا ہو کہ ایللی کو شہزاد سے کیوں محبت تھی۔ اور وہ ایللی کا راز فاش کر رہا تھا۔



راوہا کا ترو محض بہانہ تھا۔

ایلی کو پسینہ آ گیا اس کی زبان بند ہو گئی اس کے بعد نہ جانے شام کیا کہہ رہا تھا۔ شاید سرسری جسم کی تعریف کر رہا تھا۔ یا اس کے جسم کے خم و پیچ کی بات کر رہا تھا۔ ایلی کے روبرو اس وقت شہزاد کھڑی تھی۔ اس کی آنکھیں نمناک تھیں۔ کہہ رہی تھی۔

”میں نے اس سودے میں کچھ پایا نہیں کھویا ہے۔ ایلی میں نے اپنا آپ کھودیا ہے۔ سبھی جانتے ہیں کہ میں اپنے آپ سے گئی ہوں۔ ایک تم ہو جس نے آج تک اس بات کو نہیں پایا۔“

جی۔ کے کی ٹانگ ٹھیک ہو چکی تھی لیکن وہ ابھی تک اسی کمرے میں مقیم تھے۔ اب آخری ایام میں کمرہ بدلنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ بیماری کے ایام میں جی کے کی جذباتی کیفیت کچھ عجیب سی تھی۔

جس روز سے ایلی نے اس کا محبت نامہ پڑھا تھا جی کے کے متعلق ایلی کا نقطہ نظر ہی بدل گیا تھا پہلے اس کا خیال تھا کہ جی کے جذبات سے قطعی طور پر عاری ہے۔ دوستوں سے تو وہ اکثر مبہم طور پر اظہار محبت کرتا تھا لیکن ایلی کے انداز کے مطابق وہ لڑکیوں سے محبت کرنے کا اہل نہ تھا چونکہ بنیادی طور پر وہ خود پسند شخص تھا۔ اور جو اس حد تک خود پسند ہو ایلی کے خیال کے مطابق وہ کسی کا نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن خط پڑھنے کے بعد ایلی کے مفروضات کا محل دھڑام سے گر چکا تھا۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا بہر حال اب وہ محسوس کرنے لگا تھا کہ جی کے کے ادلتے بدلتے موڈ درحقیقت اس راز کی وجہ سے تھے جسے وہ یوں سینے سے لگائے بیٹھا تھا۔ نہ جانے وہ کون لڑکی تھی۔ نہ جانے وہ کہاں رہتی تھی۔ نہ جانے وہ دونوں کبھی ملتے بھی تھے یا نہیں۔ البتہ ایک بات اس خط سے واضح تھی کہ جی کے اپنی محبوبہ کے سامنے سرنگوں ہونے کا قائل نہ تھا۔ اس کے انداز میں سپردگی نہ تھی لیکن اس کے باوجود جی کے کے جذبات کی شدت دیوانہ کن تھی۔

جس روز وہ ایک دوسرے سے جدا ہونے والے تھے ایلی کے منہ سے بات نکل گئی۔

”بھیکے۔“ وہ بولا ”مجھے معلوم نہ تھا کہ تمہاری زندگی میں دکھ کا عنصر اس حد تک حاوی ہے میں سمجھتا رہا کہ تمہارا رویہ بد مزاجی کا شاہد ہے۔“  
اس پر جی کے کی ناک یوں تن گئی جیسے کسی نے تلوار نکال لی ہو لیکن وہ خاموش رہا۔

”پہلے مجھے تمہاری محبت کا علم نہ تھا۔“ ایلی نے کہا ”لیکن اب میں جانتا ہوں کہ تم دکھی ہو۔“

”نہیں نہیں۔“ جی کے سنجیدگی سے بولا۔ ”میرے دکھ کو چھوڑو۔ مجھے تو صرف یہ دکھ ہے کہ وہ دکھی ہے۔ اس کے دکھ کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا اور \_\_\_\_\_ اور \_\_\_\_\_“ جی کے کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”اس کے لئے محرومی کے سوا کچھ نہیں کچھ نہیں۔ مجھ سے اس کا دکھ دیکھا نہیں جاتا۔“

اس وقت وہ سامان باندھ رہے تھے۔

”کب سے دکھی ہے۔“ ایلی نے پوچھا۔

”دہاول سے“ وہ بولا۔

”ازل سے!“

”ہاں۔ از سے۔“ جی کے نے بڑے دکھ سے کہا۔ صدیاں گزر گئیں۔ صدیاں۔

اب تو اس پجاری کی ہدیاں بھی گل سڑ گئی ہیں۔ ایک ڈھانچہ رہ گیا ہے اور وہ صرف

اسی لئے جی رہی ہے۔ صرف ایک آرزو۔ ایک امید کی زور پر۔“ جی کے کے منہ

سے ایک سسکی سی نکل گئی اور وہ غسل خانے کی طرف دوڑا۔ غالباً وہ یہ نہیں چاہتا تھا

کہ کہ کوئی اسے اس عالم میں دیکھے۔

ایلی حیرت سے اس کو بھاگتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ زندگی کس قدر عجیب ہے۔  
کردار کتنے عجیب تھے اور اس کے سوچے ہوئے خیالات اور پڑھی ہوئی باتیں اور  
سمجھے ہوئے اصول کس قدر غلط تھے۔

باہر میدان میں برگد کے پتے جھڑ رہے تھے۔ زمین خشک پتوں سے بھری تھی۔  
درخت کے تلے سامان رکھے اسفند ٹہل رہا تھا۔ اس کے چہرے پر عہی ملائت تھی۔  
سامنے برآمدے میں کلاس ٹیچر چھڑی سنبھالے کھڑا تھا۔

ایلی نے محسوس کیا جیسے وہ سب بے بس اپانج ہوں۔ نہ جانے وہ کون تھی جس  
نے کلاس ٹیچر کے ماتھے پر تیوری کندہ کر دی تھی جس نے اسفند کو پلپلاہٹ بخش دی  
تھی نہ جانے وہ کون تھی جس نے کے جی کے ناک کو دھار دیدی تھی۔ دور کوئی چکی  
ہو نک رہی تھی۔ وہ وہ وہ!

### سیس نویا

گاڑی میں بیٹھے ہوئے ایلی ایک انجانی خوشی محسوس کر رہا تھا۔ عرصہ دراز کے  
بعد وہ شہزاد کے پاس جا رہا تھا۔ وہ شہزاد جو علی پور میں صرف اس لئے بیٹھی تھی کہ اسے  
ایلی کے آنے کا انتظار تھا۔ ایلی کو بار بار شام کی بات یاد آرہی تھی۔ عورت میں صرف  
ایک خوبی ہوتی ہے صرف ایک کہ وہ تم سے محبت کرتی ہے۔ اس ایک خوبی کے لئے  
مرد اسے چاہتا ہے۔

ہاں۔ شام سچ کہتا تھا۔ عورت میں صرف خوبی ہوتی ہے۔ لیکن شہزاد میں تو  
بیسویں خوبیاں ہیں۔ وہ اتنی دیر سے ایلی کا انتظار کر رہی ہے۔ اس سے محبت کر رہی  
ہے۔ بے لاگ محبت جس میں ہوس کا عنصر نہیں اور اس نے اس محبت کے لئے سب  
کچھ کھودیا ہے۔ کچھ پانے کی امید نہیں۔ اس میں حسن ہے رنگینی ہے جرات ہے۔  
کتنی جرات ہے اس میں۔ ایلی کے لئے وہ ساری دنیا کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار  
ہے لوگوں کی جلی کٹ باتیں سننے کے لئے تیار ہے۔

ایلی کے دل میں شہزاد کے لئے نئے جذبات ابھر رہے تھے۔ وہ شہزاد کے جذبات کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

کھڑکی سے باہر ہرے بھرے کھیت دوڑ رہے تھے۔ دور پہاڑوں کی چوٹیاں دکھائی دے رہی تھیں اور اس کے اوپر نیلا آسمان پھر اسے وہ دن یاد آ گیا جب وہ براتیوں کی حیثیت سے شہزاد کو لارہے تھے۔ جب شہزاد زمانے ڈبے میں سبز گٹھڑی بنی بیٹھی تھی اور محلے کے لڑکے باری باری زمانے ڈبے کی طرف جاتے تھے اور بہانے بہانے اس سے بات کرنے کی کوشش کرتے تھے اور دعائیں مانگتے تھے کہ اس سبز گٹھڑی کے پٹ کھل جائیں اور وہ ایک جھلک دیکھیں صرف ایک جھلک۔۔۔۔۔ اس روز بھی گاڑی سرسبز میدانوں میں بھاگ رہی تھی اور دور پہاڑیوں کی چوٹیاں دکھائی دے رہی تھیں جب پر نیلا آسمان تنا ہوا تھا۔

اس سفر کو بیتے ہوئے آج بارہ برس ہو چکے تھے۔ بارہ برس۔ اب شہزاد چار بچوں کی ماں تھی مگر اس کے انداز کی رنگینی میں ذرا فرق نہ آیا تھا۔ اس کا چہرہ ویسے ہی جاذب نظر تھا۔ اس کے ماتھے کا تل ویسے ہی روشن تھا۔ اس کا جسم ویسے ہی خم و پیچ سے بھرپور تھا۔ آنکھیں اسی طرح مدھ بھری تھیں۔ ڈولتی تھیں۔ ایلی کو شہزاد کا قرب حاصل ہوئے دس سال ہو چکے تھے۔ دس سال سے شہزاد نے اسے آنکھوں پر بٹھا رکھا تھا۔ اور صرف یہی نہیں دس سال سے اس نے اسے اعلانیہ اپنا رکھا تھا۔ اب تو بات اتنی پرانی ہو چکی تھی۔ کہ لوگوں نے اسے تسلیم کر لیا تھا اور وہ تھک کر خاموش ہو گئے تھے۔

لیکن ایلی مسلسل دس سال سے شہزاد سے شادی رہا تھا۔ اسے شکوہ تھا کہ شہزاد اس کے قریب نہیں آتی۔ اس سے دور رہتی ہے۔ اس سے سرف کھیلنا مقصود ہے جیسے ایلی کھلونا ہو۔ ایلی کا خیال تھا کہ شہزاد کو صرف ایلی کے اس جذبہ کو قائم کرھنے کا شوق ہے جو اس کے دل میں شہزاد کے لئے موجزن تھا اس سے بذات خود ایلی سے کوئی



دلچسپی نہیں۔ ایللی سوچ رہا تھا۔ ہاں۔ واقعی اس نے شہزاد کی محبت کی قدر نہیں کی بلکہ اسے کبھی تسلیم تک نہیں کیا۔ اور وہ ہمیشہ اس بات کا کوشاں رہا کہ اس سے جسمانی قرب پیدا کرے۔

پھر سادی کے آنے کے بعد ایللی نے دفعتاً محسوس کیا تھا کہ شہزاد اس کی محبت میں اس کی زندگی میں رکاوٹ ہے اور اسی وجہ سے اس کی زندگی نارمل نہیں رہی۔ نہیں رہ سکتی۔ سادی سے میل ملاپ کے بعد اس نے شدت سے محسوس کیا تھا ایک شادی شدہ عورت سے محبت کرنا عظیم بد قسمتی ہے۔

لیکن ایللی سوچنے لگا اس میں شہزاد کا کیا قصور کہ وہ شادی شدہ تھی۔ شہزاد نے تو اس کا ہاتھ نہیں تھاما تھا۔ خود ایللی نے اس کا ہاتھ تھاما تھا اور ہاتھ تھامتے ہوئے تو اس کو احساس نہ تھا کہ اسے شہزاد سے محبت ہے اس وقت تو محض ہوس کی وجہ سے اس نے ہاتھ تھاما تھا۔ مانا کہ اس کا کوئی مقصد نہ تھا۔ صرف ایک حسین عورت کا قرب۔ اور وہ قرب اسے حاصل ہو گیا تھا۔ اب وہ صرف اس لئے دکھی تھا کہ وہ شہزاد کو اعلانیہ اپنانا چاہتا تھا۔ یہ تو ایک ناممکن خواہش تھی اور چونکہ پوری نہ ہو سکتی تھی لہذا اسے آتش رقابت میں جلانا شروع کر دیا تھا۔ وہ شہزاد کے نقاب ابھرے ہوئے تاروں کو گنا کرتا تھا۔

ایللی کو ان باتوں پر از سر نو ندامت ہو رہی تھی۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس نے شہزاد کی قدر نہیں کی۔ اس کی محبت کی قدر نہیں کی۔ اس کی قربانی اور جرات کی قدر نہیں کی۔

”نہیں نہیں۔ اب میں ایسا نہیں کروں گا۔ وہ دیوی ہے دیوی۔ اور میرا کام ہے اسے منانا۔ اس کے آگے سیس نوانا۔“

ہاں ہاں۔ اب میں اس کے پاس پہنچ لوں اب کی بار۔  
محلے کا میدان ویران پڑا تھا۔ غالباً محلے کے لڑکے دوسری طرف کھیل رہے تھے

عورتیں غالباً گرمی کی وجہ سے اپنے اپنے مکانات کی چھتوں پر جا چڑھی تھیں۔ اس وقت غالباً ۹ بجے ہوں گے لیکن گرمیوں میں رات کے ۹ بجے تک تو میدان میں چہل پہل رہا کرتی تھی۔

ایلی نے اوپر کھڑکیوں کی طرف نگاہ ڈالی۔ رابعہ کی کھڑکی بند تھی۔ اوپر کے چوہا بارے کی کھڑکی کھلی تھی۔ لیکن وہاں کوئی نہیں تھا۔ جب وہ چھتی گلی میں داغ ہوا تو مائی نہی کی آواز سن کر ڈر گیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہاں کوئی نہیں۔ مائی نہی اتنی لاغر اور نحیف تھی کہ چھتی گلی کے دروازے کے ساتھ لگی ہوئی وہ ایلی کو دکھائی نہ دی تھی۔

”کون ہے؟“ مائی نہی نے پوچھا۔

”میں ہوں۔“ ایلی نے اسے پیچا نے بغیر جواب دیا۔

”میں کون۔“ اس نے پوچھا۔

”ایلی۔“ وہ بولا۔ ”سلام کہتا ہوں۔“

”ہئے اپنا ایلی ہے۔“ اللہ تجھے خوش رکھے۔ تیرا گھر آباد ہو۔ بنے۔ اب کی بار تو

بڑی دیر سے آیا ہے تو خیر سے تو ہے نا۔“

”ہاں ہاں۔“

”اے اچھا کیا دیر سے آیا تو۔ یہاں روز آکر کیا کرنا ہے تو نے۔ لڑکے اپنے کام

پر ہی اچھے لگتے ہیں۔ اچھا ہوا جو دیر سے آیا تو۔ جان چھٹی تیری۔ اس دلدل میں

پھنس کر تو نے کیا لینا تھا۔ خواہ مخواہ۔ اس کے تو لچھن ہی ایسے ہیں۔“

”ایلی اس کی بات سن کر چونکا۔ نہ جانے کیا کہہ رہی تھی۔ ایلی نے اس کے بے

معنی باتوں سے مخلصی پانیکے لئے بات کا رخ بدلا۔“

”تو تو خیریت سے ہے نا ماں۔“

”اللہ تیرا بھلا کرے بیٹا میرا۔“

”اچھا تو کل ملوں گا ماں۔“ کہہ کر وہ چل دیا۔

لیکن وہ رہ رہ کر اس کی بات یاد آ رہی تھی کس کے لچھن کی بات کر رہی تھی۔ وہ اور دیر سے آنے کا کون سا فائدہ جتا رہی تھی۔ اسے کچھ سمجھ میں نہ آیا۔

## آگے مہراج

مربعہ کا چوبارہ مقفل تھا۔ شہزاد کو حیرت سے ڈالنے کے لئے وہ دبے پاؤں اوپر چڑھنے لگا۔ اوپر پہنچ کر وہ رک گیا اور چوبارے کا جائزہ لینے لگا۔ اندر شہزاد چوکی پر بیٹھی تھی۔ اس کے قریب ہی صندرا کڑوں بیٹھا تھا۔ صندرا نے اپنی آنکھیں شہزاد پر گاڑ رکھی تھی۔ اس کے چہرے پر عجیب سا تبسم تھا۔

ایلی یہ منظر دیکھ کر گھبرا گیا۔ اس نے محسوس کیا جیسے زینہ بیٹھا جا رہا ہو اور وہ گرا جا رہا ہو۔ اس نے بصد مشکل اپنے آپ کو سنبھالا اور پھر آخری سیڑھی پر چڑھ کر روشنی میں اکھڑا ہوا۔

ایلی کو دیکھ کر صندرا گھبرا گیا اور فوراً سرک کر پیچھے ہو گیا۔ ایک ساعت کے لئے شہزاد کی آنکھوں میں تذبذب باہر آیا۔ پھر وہ سنبھل کر بولی۔

”آگے مہراج۔“ اس کی آواز میں خوشی کا عنصر نہ تھا۔

”جی۔ آگے۔“ وہ بولا غالباً اس کی آواز میں دھار تھی۔

”تو آ جاؤ۔“ وہ ہنسی۔

کتنی خوشک تھی وہ ہنسی۔!

ایلی سوٹ کیس اٹھائے آگے فرحت کے گھر کی طرف نکل گیا۔

فرحت اور اماں سے باتیں کرتے ہوئے وہ مسلسل شہزاد کے چوبارے کی طرف دیکھتا رہا کہ وہ کب آ کر اسے لے جائے۔

”چل تجھے کر لے کھلاؤں۔ لو کب سے ادھر چائے بنی پڑی ہے چلو چائے تو پی

لو پہلے۔“

لیکن اس روز شہزاد فرحت کی طرف نہ آئی۔ البتہ اس کے آنے کے چند منٹ



بعد صفر جھومتا ہوا آیا اور رسمی طور پر ایللی کی مزاج پر سی کرتا ہوا اپنے مکان کی طرف چلا گیا۔

یہ ایک غیر معمولی بات تھی۔ یہی نہیں کئی ایک باتیں غیر معمولی تھیں۔ اور پھر اس کا یوں شہزاد کے اس قدر قریب بیٹھنا اور آنکھوں میں وہ تبسم اور پھر ایللی کو دیکھ کر گھبرا کر پیچھے ہٹنا۔۔۔۔۔ یہ سب باتیں بڑی عجیب تھیں۔ پھر شہزاد کا وہ روکھا لہجہ اور خشک رویہ۔ یہ سب کیا تھا۔ ایللی سوچ رہا تھا۔ نہ جانے اس کا کیا مطلب ہے۔

اس کی نگاہوں تلے ماں نہ تھی آگئی۔ ”اے اچھا کیا جو تو دیر سے آیا۔“ وہ بولی ”اچھا کیا تیری جان چھٹی اس کے تو لچھن ہی ایسے ہیں۔“

دفعۃً ماں نہ تھی کی بے ربط باتیں معافی سے بھر گئیں۔ ان میں مفہوم پیدا ہو گیا۔ خطرناک ڈاروٹا مفہوم۔ ایللی بری طرح لڑکھڑا رہا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا جیسے زلزلہ آگیا ہو۔ درود یوار گھوم رہے تھے جھول رہے تھے۔ چاروں طرف سے اندھیرا یورش کر رہا تھا۔ وہ دیوانہ وارا تھا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ شہزاد کے چو بارے میں جاگھے اور با آواز بلند اس سے کہے۔

”اچھا کیا جو میں دیر سے علی پور آیا۔ میری جان چھوٹ گئی۔“ اور پھر وہ واپس آکر آرام سے سو جائے۔

### رات آئے رت جائے

ساری رات وہ کانٹوں پر پڑا رہا۔ اس کے ذہن میں عجیب و غریب منظر آ رہے تھے۔

اب وہ کھڑکیوں میں کھڑے ایک دوسرے سے باتیں کر رہے ہیں۔ ان کے مکانات کی کھڑکیاں ایک دوسری سے جڑی ہوئی تھیں نا۔ صفر نے اپنی آنکھیں شہزاد کی آنکھوں میں ڈال رکھی ہیں۔ وہ مسکرا رہا ہے۔ شہزاد سے اشارے کر رہی ہے۔ ابھی نہیں ذرا ٹھہر جاؤ۔ بچے جاگ رہے ہیں۔



پھر اسے خیال آتا کہ اب وہ چپ چاپ کھڑکی سے پھلانگ کر شہزاد کے چوہارے میں آ رہا ہے اب وہ دبے پاؤں اس کی چارپائی کی طرف بڑ رہا ہے۔ اب اس نے شہزاد کو جگایا۔ شہزاد نے آنکھیں کھول دیں اور اور \_\_\_\_\_ اس خیال پر ایلی تڑپ اٹھتا۔ آگ کا ایک شعلہ نہ جانے کہاں سے اٹھتا اور اس کے تن بدن کو اپنی لپیٹ میں لے لیتا۔

ایلی دیوانہ وار اٹھتا۔ جی چاہتا کہ دیوانہ وار شہزاد کے چوہارے کی طرف اٹھ بھاگے اور ان دونوں کے سرہانے کھڑا ہو جائے اور جب شہزاد اس کی طرف دیکھے تو اس کے منہ پر تھوک دے اور پھر واپس آجائے۔ دو ایک مرتبہ یہ دیوانگی اس شدت سے مسلط ہوئی کہ وہ واقعی ادھر جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ پھر اسے خیال آیا اگر وہ اکٹھے نہ ہوئے تو۔ اگر شہزاد اکیلی ہوئی تو۔ یہ ڈر اس کے لئے سوہان روح ہو گیا اور وہ دعائیں مانگنے لگا۔ یا اللہ وہ اکٹھے ہوں۔ وہ کھڑکی پھلانگ کر آچکا ہو۔

صبح سویرے حسب معمول شہزاد آگئیمگر اس کے انداز میں نہ وہ شوخی تھی نہ رنگینی۔ اس نے ایک نظر ایلی پر ڈالی اور پھر فرحت سے مخاطب ہو کر نہ جانے کیا کہنے لگی۔ اندر سے ہاجرہ نکلی۔

”اے ہے۔“ وہ بولی۔ ”ایلی آیا ہوا ہے۔ تجھے معلوم نہیں کیا۔ تو کل رات بھی نہیں آئی۔“

”اب اسے آنے کی فرصت کہاں۔“ فرحت نے طنز اکھا۔ ”وہ دن گئے اماں۔ رت رت کی بات ہے۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“ شہزاد ہنسی۔ ”دن تو بدلتے ہی رہتے ہیں۔ دنیا کا یہی دستور ہے میں نے کہا چلو میں بھی چار روز کے لئے خوشی منالوں تو کیا حرج ہے۔“

”تو بے تم سے کون بات نہ کرے گی تو ناراض ہے کیا؟“ ہاجرہ نے پوچھا۔

”ناراض تو نہیں۔“ وہ بولی ”لیکن ڈراتا ہے۔“  
”کیوں؟“

”مزاج چڑھے ہوئے ہیں کوئی بے ادبی ہوگئی تو پٹ جاؤں گی۔“ شہزاد نے کہا۔

”تجھے بھی کوئی پیٹ سکتا ہے کیا؟“ فرحت نے طنز اُپوچھا۔

”میں ہی تو بیٹتی ہوں۔“ وہ بولی۔ ”وہی پٹتے ہیں نا جنہوں نے کشتی دریاں میں

ڈال رکھی ہو۔ تم کنارے پر بیٹھنے والیاں کیا جانو۔“

”تو پھر کیوں ڈال رکھی ہے سمندر میں۔“ فرحت بولی۔

”تھپیغروں کا مزا آتا ہے۔“ شہزاد ہنسنے لگی۔

”تو پھر روتی کیوں ہو؟“

”رورہی ہوں کیا؟“ وہ قہقہہ مار کر ہنسی۔

”تم خواہ مخواہ جھگڑتی ہو۔“ ہاجرہ بولی۔ ”چھوڑو اب۔“

”آچائے پی لے۔“ فرحت نے شہزاد سے کہا۔

”پلا دے۔“ شہزاد نے جواب دیا۔ ”ہمارے ہاں کوئی پینے نہ آئے تو پھر ہمیں

ہی پینے کے لئے آنا ہوگا۔ کیوں مہاراج۔“ وہ ایللی کی طرف مخاطب ہوئی۔ ”ہم

درشن کرنے کے لئے آئے ہیں۔“

ایللی کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔

”دکشنا دونا۔“ فرحت ہنسنے لگی۔

”دیں گے۔“ شہزاد بولی۔ ”دیوتا تو بات تو کریں۔“

”یہ دیوتا پتھر کا نہیں بنا،“ ایللی نے کہا۔

”ہم کب کہتے ہیں۔“ وہ ہنسی۔

”کہتی نہیں سمجھتی ہو۔“ ایللی نے روکھے انداز سے جواب دیا۔

”اُنہوں نے“ شہزاد بولی۔ ”ابھی نہیں۔ ابھی مہاراج غصے میں ہیں۔ ابھی دال نہیں گلے گی۔“

”ہاں ہاں۔“ ایلی بولا۔ ”ابھی چوہے پر چڑھائے رکھو۔“

”ایلی سے جیتے تو جانیں۔“ فرحت بولی۔ ”ہمیں کولا جواب کرنا آتا ہے تمہیں۔“

”گر وہ مہاراج سے کیسے جیتوں۔“ وہ بولی۔

عین اس وقت جانو آگئی۔

”بے ایلی آیا ہے۔ کب آیا تو۔ اب کی بار تو تیری شکل ہی نہیں دیکھی۔“ پھر وہ

شہزاد سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔ ”وہ آیا ہے۔ تیرا صفر ادھر بیٹھا انتظار کر رہا ہے۔

کہتا ہے سنا رکھے ہاں جا رہا ہوں۔ بندے ٹھیک کرانے ہیں تو دیدے۔“

”بے میں تو بھول ہی گئی۔“ شہزاد چلائی۔ ”میں ذرا بتاؤں اسے۔“ اور پھر

ایلی کی طرف دیکھے بغیر بھاگ گئی۔

ایلی نے محسوس کیا جیسے صفر کی آمد کی بات سنتے شہزاد کا رنگ ہی بدل گیا ہو۔ نہ

جانے یہ ایلی کا وہم تھا یا حقیقت پر مبنی تھا کہ صفر کی خبر سن کر شہزاد کی آنکھوں میں وہی

مسکراہٹ لہرائی تھی جو کبھی اس کی آمد پر لہرایا کرتی تھی۔

چائے پینے کے بعد ایلی باہر جانے کے لئے تیار ہو گیا۔

”کہاں جائے گا تو۔“ ہاجرہ نے پوچھا۔

”باہر جا رہا ہوں۔ لوگوں سے ملنے کے لئے۔“

”لوگوں سے ملنے کے لئے۔“ فرحت نے معنی خیز انداز سے کہا۔ ”آج لوگوں

کو ملنا یاد آ گیا تجھے۔“

”میں نے کہا۔“ ہاجرہ بولی۔ ”تو کیا شہزاد سے ناراض ہو؟“

”نہیں تو۔“ وہ بولا۔

”تو ادھر گیا کیوں نہیں۔“

”جاؤں گا۔“

”اماں۔“ فرحت بولی۔ ”تو بھی حد کرتی ہے خواہ مخواہ۔“

”نہیں بیٹی۔“ ہاجرہ بولی۔ ”نہ کسی سے اتنا میٹا ہونا چاہیے اور نہ اتنا کڑوا۔ جا کر

مل لے اس سے ورنہ لوگ کیا کہیں گے۔“

”مجھے لوگوں کی پروا نہیں اماں۔“ ایلی بولا۔

”دیکھو نا ایلی۔“ فرحت بولی ”اب تو تعلیم سے فارغ ہو گیا ہے ابھ تجھے یہاں

نہیں رہنا چاہئے۔ پھر اسی جھنجھٹ میں پھنس جائے گا۔ اب تو تجھے کسی نہ کسی نوکری

پر چلے جانا چاہئے۔“

”ابھی تو نتیجہ نہیں نکلا۔ ابھی سے نوکری کہاں ملے گی۔“ ایلی اسے گھورنے لگا۔

”ابا نے ہمیں لکھا ہے کہ فوراً اسے بھیج دو۔ نتیجہ نکلنے سے پہلے ہی نوکری مل سکتی

ہے۔“ فرحت نے جواب دیا۔

”ہاں بیٹا۔“ ہاجرہ بولی۔ ”اب تو وقت ضائع نہ کرنا۔ اتنے سال ضائع کر چکا

ہے اس طرح تو تیری زندگی کبھی نہیں سنورے گی۔ تباہ رہے گی ساتھ ہماری بھی۔“

ایلی خاموش ہو گیا۔

”تو کیا میری بات مان لے گا۔“ ہاجرہ نے پوچھا ”دیکھ میں اک تیری امید کے

آسرے پر جی رہی ہوں۔“ ہاجرہ کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے۔

”چلا جاؤں گا اماں“ ایلی نے کہا۔

”دو ایک دن میں نا۔“ فرحت نے کہا۔

”ہاں۔“ وہ بولا ”دو ایک دن میں“

”اور اگر شہزاد سے صلح ہو گئی پھر بھی۔“ فرحت نے چمک کر کہا۔

”اے ہے تو چھوڑو۔ خواہ مخواہ ایسی بات کرتی ہے۔ ہاجرہ بولی۔ اور دیکھ شہزاد



سے ہتے ہتے جدا ہونا غصے میں نہیں۔ کیا فائدہ ہے؟“

”اس بے چاری نے تیرا کیا بگاڑا ہے۔ الٹا اس نے تو ہم سے بہت ہی اچھا

سلوک کیا ہے۔“ ہاجرہ نے کہا۔

”ہوں۔“ ایلی بولا اور چل پڑا۔

### اجنبی عورت

سیڑھیوں کے قریب پہنچ کر دفعتاً اس نے باہر جانے کا ارادہ بدل دیا اور شہزاد کے گھر کی طرف چل پڑا وہ سوچ رہا تھا شاید یہ میرا وہم ہے ناحق اس پر شک کر رہا ہوں۔ شاید کوئی بات ہی نہ ہو۔

اسے وہ دن یاد آگیا۔ جب سنٹر ٹریننگ کالج میں جانے سے پہلے رابعہ کے چو بارے میں شہزاد سے ملا تھا۔ شہزاد اس کے روبرو اکھڑی ہوئی۔

”تم سمجھتے ہو۔“ اس نے کہا۔ ”کہ میں تمہاری طرف اس لئے بڑھی تھی کہ مجھے ہوس پوری کرنا تھی۔ الٹا میں نے تو ہوس پوری کرنے کے سب راستے بند کر دیئے ہیں۔ میں نے اپنے خاوند سے بگاڑ کر لیا۔ میں اس کے ساتھ نہیں جاتی۔ یہاں میں کس لئے بیٹھی ہوں۔ کس لئے کس امید پر۔“

ایلی گھبرا گیا۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ یقیناً اس کا وہم تھا۔ ناحق اس پر شک کر رہا تھا۔ جب وہ شہزاد کے کمرے میں پہنچا تو وہ وہ چپ چاپ بیٹھی مشین پر کام کر رہی تھی۔

”یہ دیکھ کون آیا ہے۔“ جانو چلائی۔

شہزاد چپ چاپ کام کئے گئی۔

”میں نے کہا ایلی آیا ہے۔“ جانو بولی۔

”آیا ہے تو ٹھیک ہے۔“ وہ بولی ”میں کیا جانتی نہیں کہ آیا ہے۔“

ایلی کو دھچکا سا لگا۔

”چائے نہیں پلائے گی کیا۔“ ایلی نے دل کٹا کر کے کہا۔

”کیوں نہیں۔“ وہ ویسے ہی کام میں مصروف ہوئی۔ ”جا جانو لے آچائے۔ لگا

دے اس میز پر۔“

یہ انتہا تھی۔ ایلی کا جی چاہا کہ اٹھ کر چلا جائے لیکن وہ ضبط کئے بیٹھا رہا۔ جانو چائے لانے کے لئے نیچے چلی گئی تو اس نے شہزاد پر نگاہیں گاڑ دیں لیکن وہ اس قدر مصروف تھی کہ اس نے آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔

”یہ صفر یہاں کب سے آتا ہے۔“ ایلی نے پوچھا۔

”جب میں پلاتی ہوں آتا ہے۔“ اس نے روکھے انداز سے جواب دیا۔

”دن میں کئے بار بلاتی ہو۔“

”جتنی بار دل چاہے۔“ وہ بولی۔

”بہت دل چاہتا ہے تمہارا۔“ ایلی نے نفرت سے پوچھا۔

”اپنا اپنا دل ہے۔“ وہ بولی۔ ”مجھ پر کون بندشیں ڈال سکتا ہے۔“

ایلی حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کیا یہ وہی شہزاد تھی جو ابھی فرحت کے پاس بیٹھے ہوئے اسے دیوتا کہہ رہی تھی۔

”شہزاد کیا تمہیں معلوم ہے۔“ ایلی نے کہا ”کہ وہ ایک اوباش آدمی ہے۔ شرابی

ہے اور اسے کسی کی عزت کا خیال نہیں۔“

”جس کی عزت ہو وہ سوچے یہ باتیں۔ مجھے ان سے کہا۔“ اس نے جلے کئے

انداز سے جواب دیا۔

ایلی اٹھ بیٹھا اور شہزاد کی طرف بڑھنے لگا۔

”نہ مہربانی کرو۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر طنز ابولی۔ ”مجھے آرام سے جینے بھی دو گے یا

نہیں۔“

”لیکن تم نہیں سمجھتی۔“ وہ چلا یا۔

”میں سمجھنا نہیں چاہتی۔ مجھے کوئی نہ سمجھائے۔“

”تو کیا یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے۔“ ایلی نے پوچھا۔

”مجھ سے یہ سوال پوچھنے کا کسی کو حق نہیں۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی

آنکھوں سے نفرت کے شرارے نکل رہے تھے۔

”شہزادہ یہ تم کہہ رہی ہو۔“ وہ چلایا۔

وہ خاموش رہی۔

”میں کیا پوچھ رہا ہوں؟“

”میں کیا مجرم ہوں کہ جواب دیتی پھروں۔“

وہ چپ چاپ پھر سے کرسی پر بیٹھ گیا اور وہ مشین چلانے لگی۔ دیر تک وہ دنوں

چپ چاپ بیٹھے رہے۔

کچھ دیر کے بعد جانو کی نیچے سے آواز آئی۔

”یہ آگیا ہے صفر۔“ وہ بولی۔

”اچھا میں آئی۔“ یہ کہہ کر وہ قلائچیں بھرتی ہوئی میٹریاں اترنے لگیں

ایلی چپ چاپ اٹھا اور نہ جانے کدھر کو چل پڑا۔ اس کے حواس معطل ہو چکے

تھے۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ دماغ میں ایک بھیاں نکلا پھیل رہا تھا۔ اس

وقت نہ اسے غم تھا نہ غصہ۔ اس کا ذہن ایک سادہ ورق میں تبدیلی ہو چکا تھا۔ اس

کے ارد گرد چاروں طرف لامحدود دو سعتیں پھیل گئی تھیں۔ اور ان میں ایلی گویا کھو گیا

تھا۔ وہ بوجھل اور بھیاں نکلا یوں جھول رہا تھا جیسے سمندر ہو۔ اس میں لہریں اٹھ

رہی تھیں اور ایلی کی ناؤ جھول رہی تھی۔ بہہ رہی تھی۔ بہے جا رہی تھی۔ نہ بادبان تھے

نہ چپو۔ نہ کوئی راستہ نہ منزل۔

سارا دن نہ جانے وہ کہاں کہاں مارا مارا پھرتا رہا۔ محلے والے اسے دیکھ کر رک

جاتے۔

”ایلی ہے۔ کب آیا تو۔ ارے۔“ وہ چلاتے۔ ”یہ تجھے کیا ہوا ہے۔ اپنی شکل کی طرف تو دیکھ۔ بیمار ہے کیا؟“

پہلے تو اس نے یہ بات سن کر تعجب کا اظہار کیا۔ پھر اس نے کہنا شروع کر دیا۔  
”ہاں بیمار ہوں۔“

”کیا بیماری ہے؟“ وہ پوچھتے۔

”بخار آتا رہا ہے۔“ وہ جواب دیتا۔

لوگوں کو ایسے سوال کرتے دیکھ کر اس نے اپنا پروگرام بدل دیا۔ اس کا ارادہ تھا کسی کے پاس جا بیٹھے لوگوں سے ملے۔ رضا تو امرتسر جا چکا تھا۔ چلو ہمد کی طرف ہی سہی یا بھا اور جاہ کے گھر چلا جائے۔ لیکن یہ محسوس کر کے کہ اس کا چہرہ ضبط کے باوجود بھانک دکھائی دے رہا ہے۔ وہ باہر قبرستان کی طرف چلا گیا اور نہ جانے کہاں کہاں مارا مارا پھرتا رہا۔

وہ سوچ رہا تھا میں کیا کروں؟ کیا کروں میں؟

شہزاد وہ شہزاد نہیں تھی۔ کہاں وہ ہنستی کھیلتی مسکراتی ہوئی شہزاد اور کہاں یہ عورت۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ ایک اجنبی عورت ہو جسے ایلی نے پہلے کبھی نہ دیکھا ہو۔ ہنستی تو وہ تھی مگر اس کی وہ ہنسی کسی اور کے لئے مخصوص ہو چکی تھی اور پھر صفدر کے لئے۔ ایلی کے دل میں ٹیس سی اٹھتی۔ اگر شہزاد ویسے ہی ٹھکرا دیتی تو اسے تکلیف نہ ہوتی۔ کسی ایسے کے لئے ٹھکراتی جو کسی حیثیت کا مالک ہوتا۔ جس کی کوئی شخصیت ہوتی۔ کچھ بھی ہوتا لیکن صفدر ایک خود غرض شرابی۔ یہ سوچ کر اس کا دل ڈوب جاتا۔ اس وقت اس کی نگاہوں کے سامنے صفدر ابھرتا۔ اس کی آنکھوں میں تحقیر بھری مسکراہٹ جھلکتی اور وہ ایلی کی طرف دیکھتا۔

”میں تو کہا تھا بانٹ کر کھائیں کتنی مٹتیں کی تھیں کہ ہمیں بھی اس دہلیز پر بیٹھنے کی اجازت دو۔“ وہ قہقہہ لگاتا۔ ”لیکن تم کب سنتے تھے“ \_\_\_\_\_ پھر وہ ایڑیاں



اٹھا کر گانے لگتا ”حافظ خدا تمہارا“۔ اور یوں اشارے کرتا جیسے کہہ رہا وہ۔ ”اب چھٹی کرو بھائی۔“ پھر وہ شہزاد کی طرف متوجہ ہوتا اور دوسرا مصرع اسے مخاطب کر کے کہتا ”اے دربار ہوں میں فدا۔“

گھر پہنچ کر بھی ایللی کو سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کرے۔ بہر حال ایک بات واضح تھی اس کا ایللی پور میں رہنا ناممکن ہو چکا تھا۔ اسے جانا ہی ہوگا۔ اس کے بغیر چارہ نہ تھا۔ لیکن وہ چاہتا تھا کہ یوں نہ جائے۔ شاید کسی روز شہزاد کہے۔ تم خود مجھے چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ وہ سبھی کچھ برداشت کر سکتا تھا لیکن یہ الزام برداشت نہیں کر سکتا تھا اس نے شہزاد سے بیوفائی کی۔

”وہ چاہتا تھا کہ جانے سے پہلے ثابت کر دی کہ شہزاد اس سے بیوفائی کر رہی ہے لیکن اس کے پاس کوئی ثبوت نہ تھا۔ بات تو واضح تھی۔ شہزاد کی ہر حرکت سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ اس کی تمام تر توجہ صفر پر مرکوز ہو چکی ہے اور اب وہ ایللی کو محض ایک رکاوٹ سمجھ رہی ہے۔ لیکن وہ چاہتا تھا کہ ڈرامائی انداز سے اس وقت ان کے سر پر جا کھڑا ہو جب وہ ایک دوسرے سے محبت کا اظہار کر رہے ہوں تاکہ وہ شہزاد کی بیوفائی اور اپنی مظلومیت کی دھاک بٹھا دے اور پھر ایک سچے عاشق کی طرح ان کے راستے سے ہٹ جائے اور باقی ساری زندگی اس بیوفامحبوبہ کی یاد میں رو رو کر بسر کر دے۔“

رات تک وہ فیصلہ کر چکا تھا۔

## رت جگا

فیصلہ کرنے کے بعد وہ مطمئن ہو گیا۔ اسے یقین تھا کہ رات کے وقت وہ دونوں ضرور ملتے ہوئے صفر اپنی کھڑکی سے پھلانگ کر شہزاد کے چوہا رے میں آجاتا ہو گا۔ شہزاد اکیلی ہی تو تھی۔ اس کی ماں بیگم کہیں گئی ہوئی تھی۔ جانو گھر کا کام ختم کرنے کے بعد اپنے گھر چلی جایا کرتی تھی۔ صرف شہزاد اور چار بچیاں چوہا رے میں رہ جاتی

تھیں۔ پھر رکاوٹ کوئی تھی۔ وہ ضرور ملتے ہوں گے ضرور۔

بارہ بجے تک وہ چپ چاپ پڑا رہا۔ اس نے بہانا بنایا جیسے سو رہا ہو۔ پھر وہ چپ چاپ اٹھا اور دبے پاؤں شہزاد کے چو بارے کی طرف چل پڑا۔ وہ اس دروازے میں جا کھڑا ہوا جو شہزاد کے کوٹھے پر کھلتا تھا اور حالات کا جائزہ لینے لگا۔ شہزاد کی بچیاں باہر صحن میں سوئی ہوئی تھیں اور وہ خود اندر کھڑکی میں کھڑی غالباً صفدر سے باتیں کر رہی تھی۔ اسے یوں مصروف دیکھ کر وہ دبے پاؤں اندر داخل ہوا اور رابعہ کے خالی چو بارے میں جا کر چھپ گیا۔

وہاں کھڑا ہو کر وہ شہزاد کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔ اسے ان کی گفتگو کے متعلق کچھ علم نہ ہو سکا چونکہ وہ ان سے کافی دور تھا لیکن ان کے قہقہے ایلی کو سنائی دے رہے تھے۔ وہ کتنی خوش نظر آ رہی تھی۔

پھر دفعتاً اس نے ہنسنا موقوف کر دیا اور زیر لب باتیں کرنے لگے۔ ضرور وہ ملنے کی تفصیلات طے کر رہے تھے۔

تقریباً آدھ گھنٹے کے بعد شہزاد چلائی۔

”ہئے۔ آدھی رات ہو چکی ہے اب مجھے نیند آئی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے آخری

قہقہہ لگایا اور پھر باہر چارپائی پر آ کر لیٹ گئی۔

دیر تک ایلی وہاں کھڑا رہا۔ پھر وہ بیٹھ گیا۔

محلے پر سکوت طاری تھا۔ تمام آوازیں بند ہو چکی تھیں البتہ احاطہ میں چمکا دڑیں

چیخ رہی تھیں جو اس سکوت کو اور بھی بھیا نک بنا رہی تھیں۔ احاطے میں گھٹا ٹوپ

اندھیرا تھا۔ شہزاد کے کوٹھے پر بھی خاصا اندھیرا تھا۔ اندر چو بارے میں ایک چھوٹا سا

دیا جل رہا تھا۔ جس کی مدھم روشنی صحن کے ایک حصے میں پڑ رہی تھی۔

اگر صفدر نے آنا تھا تو شہزاد نے دیا کیوں جلا رکھا تھا۔ وہ سوچنے

لگا۔ شائد اس لئے کہ کھڑکی پھانگ کر آنے میں اسے وقت نہ ہو۔ وہ

گھڑی پر نگاہیں جمائے سوچتا رہا۔ مسجد کی گھڑی نے دو بجادیئے اور وہ چونکا دو بج گئے۔

پھر وہ دبے پاؤں نکلا اور شہزاد کے سر ہانے آکھڑا ہوا۔ وہ بازو سرتلے رکھی بے خبر سو رہی تھی جیسے اس کی عادت تھی۔ ایللی کا دل چاہا کہ اسے جگا دے اور پھر اس کے پاؤں پر سر رکھ کر رو دے لیکن اسے شہزاد کے قہقہے یاد آ گئے۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ ایللی دکھی ہے۔ دکھی نہ سہی چلونا راض ہی سہی اور وہ جان بوجھ کر صفر کے ساتھ قہقہے لگا رہی تھی۔ اور پھر جب وہ اس وقت اس کے پاس آیا تھا تو کس بے اعتنائی سے اس نے کہا تھا۔ جانو اسے چائے پلا دے۔ جیسے کسی بھکاری کو بھیک دی جاتی ہے۔

چند منٹ وہاں رک کر وہ شہزاد کے چو بارے میں داخل ہو گیا۔ وہاں وہ صندوقوں کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گیا۔ اور سوچنے لگا۔ بہت رات بیت چکی اب تو شاید صفر نہیں آئے گا۔ اسے اس بات پر دکھ ہو رہا تھا۔ اس وقت اس کی سب سے بڑی خوشی اس بات پر منحصر تھی کہ صفر کھڑکی پھلانگ کر آ جائے۔ آ کر شہزاد کو جگائے اور شہزاد اس کے گلے میں نہیں ڈال دے پھر ایللی چپکے سے باہر نکلے اور ان کے روبرو آ کر کہے۔

”آداب عرض ہے محترمہ۔“

اور پھر چپ چاپ اپنے گھر آ جائے اور اگلے روز صبح سویرے ہی ہمیشہ کے لئے علی پور خیر باد کہہ دے گھڑی نے تین بجادیئے۔ اب اسے یقین ہو گیا کہ اس کی آرزو پوری نہ ہو سکے گی۔ شاید وہ اس لئے نہیں مل رہے تھے کہ ایللی وہیں تھا اور شہزاد کو ڈرتھا کہ کہیں بھانڈا پھوٹ جائے۔ پھر وہ اعلانیہ قہقہے کیوں مارتی تھی۔ ایللی کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

بہر صورت کوئی ثبوت تو ضرور ہونا چاہیے۔ شاید شہزاد کے ٹرنک میں صفر کے

محبت نامے ہوں۔ صفر نے ضرور خط لکھے ہوں گے۔ جیسے وہ خود شہزاد کو لکھا کرتا تھا۔

اس نے شہزاد کا صندوق کھول کر اس کی ہر چیز باہر نکال کر دیکھی لیکن اس میں کوئی خط نہ تھا البتہ اس میں کئی ایسی بیکار چیزیں پڑی تھیں جو کسی زمانے میں ایللی نے اسے دی تھیں مثلاً ایللی نے ایک مرتبہ شہزاد کو ایک کھلونا دیا تھا۔ سیاہ لکڑی کا بنا ہوا ایک جاپانی کبڑا۔ اور ایللی نے یہ کبڑا دیتے ہوئے اس سے کہا تھا۔

”جانتی ہو یہ کون ہے؟“ یہ تمہارے میاں ہیں دیکھ لو۔“ پہچان لو۔“ اور شہزاد نے قہقہہ لگایا تھا۔

پھر وہ تسبیح تھی جو اندھیرے میں روشن دکھائی دیتی تھی۔ اس کے علاوہ ٹرنک میں شہزاد نے اپنی پرانی پھٹی ہوئی دو بنیانیں سنبھال کر رکھی ہوئی تھیں۔

جب بھی ایللی شہزاد سے ملتا تو وہ تقاضا کیا کرتا کہ شہزاد اسے اپنی پرانی میلی بنیان دے۔ ایللی کو شہزاد کے جسم کی بو سے بہت محبت تھی۔ وہ اس کی پہنی ہوئی میلی بنیان پہن کر بے حد مسرت محسوس کیا کرتا تھا کہتا تھا۔ یہ بنیان پہن کر محسوس کرتا ہوں جیسے تم مجھ سے بغل گیر ہو۔ اسی لئے شہزاد اپنی پرانی بنیانیں سنبھال کر رکھا کرتی تھی کہ ایللی آئے تو اسے تحفہ دے۔

ایللی ان سب چیزوں کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ اسے ان چیزوں کو دیکھ کر دکھ ہو رہا تھا۔

مایوس ہو کر اس نے صندوق بند کر دیا۔  
دفعۃً اس کی نگاہ لیٹر پیڈ پر پڑی۔ ہائیں۔ اس نے سوچا لیڈر پیڈ۔ شہزاد نے تو کبھی لیٹر پیڈ استعمال نہیں کیا۔ جب بھی اسے خط لکھنا ہوتا تھا تو وہ اپنی بچیوں کی سکول کی کاپی سے ورق چھاڑ لیا کرتی تھی۔ پھر یہ پیڈ۔

اس نے پیڈ کو اٹھالیا۔ اچھا خاصا خوب صورت پیڈ تھا۔ ابھی نیا ہی تو تھا۔ صرف



چند ایک ورق ہی پھاڑے گئے تھے۔

ارے۔۔۔۔۔ وہ پید اٹھا کر دیئے کے پاس جا بیٹھا۔ اوپر کے ورق پر الفاظ کھدے ہوئے نظر آرہے تھے جیسے کسی نے پنسل سے کسی ورق پر کچھ لکھا ہو اور نچلے ورق پر دباؤ کی وجہ سے نشانات پڑ گئے ہوں۔

اس نے پید کا اوپر کا ورق پھاڑ لیا اور اسے دیکھے لگا لیکن روشنی کافی نہیں تھی اس لئے وہ کچھ پڑھ نہ سکا بہر حال الفاظ واضح طور پر موجود تھے۔

اس نے وہ کاغذ اٹھایا اور دبے پاؤں چپ چاپ گھر واپس آ گیا۔

### حافظ خدا

گھر آ کر بھی وہ سو نہ سکا۔ وہ چاہتا تھا کہ جلد صبح ہو اور وہ کاغذ روشنی میں پڑھ سکے۔

پید کے اس کاغذ پر سرنامے کی جگہ واضح طور پر صفر لکھا ہوا تھا اور اختتام پر شہزاد ایللی نے ہر ممکن طریقے سے کوشش کی کہ اسے نفس مضمون کے متعلق کچھ علم ہو جائے لیکن وہ نقوش بے حد مدہم تھے اور ان سے کوئی اندازہ نہ لگ سکتا تھا۔

سارا دن وہ اس خط کو پڑھنے کی ترکیبیں سوچتا رہا۔ اس نے خوردبین مہیا کی۔

آئینہ استعمال کیا۔ اس کاغذ کی فوٹو لی اور آخرش اس پر سیاہی ملی تاکہ دباؤ سے بنے ہوئی الفاظ کی سفیدی واضح ہو جائے۔ لیکن اس کی کوئی ترکیب کامیاب نہ ہوئی۔

اس پر دفعتاً اسے غصہ آ گیا۔ میں بھی کمینہ ہوں وہ سوچنے لگا۔ جو ثبوت مہیا کر

رہا ہوں کیا شہزاد کی ہر حرکت ایک واضح ثبوت نہیں ہے۔ کیا اس کا برتاؤ واضح ثبوت نہیں ہے۔ تو پھر ثبوت کیوں۔ یہ سوچ کر اس نے اماں کو بلایا۔

”اماں۔“ وہ بولا ”اماں۔ میں خان پور جا رہا ہوں۔“

”اچھا۔“ ہاجرہ کی باچھیں کھل گئیں۔ ”کب؟“

”آج رات کی گاڑی سے۔“

”آج“ وہ گھبرا گئی۔ ”اے ہے دو چار دن تو رہ لے۔“

”اماں تم بھی حد کرتی ہو۔ اگر وہ خوشی سے جاتا ہے تو روکو نہیں۔“ فرحت بولی۔  
”تو خوشی سے جا رہا ہے ایلی؟“ ہاجرہ نے پوچھا۔

”تو کیا مجبوری سے جا رہوں۔“ ایلی نے جواب دیا۔

”تو شہزاد سے ناراض ہو کر تو نہیں جا رہا؟“ ہاجرہ بولی۔

”واہ اماں۔“ فرحت چلائی۔

”ہئے کوئی بری بات کر رہی ہوں کیا؟“ ہاجرہ نے معصوم انداز سے کہا۔

”تو بھی بڑی بھولی ہے اماں۔“

”مجھے نہیں آتیں ٹیڑھی باتیں۔“ ہاجرہ نے کہا ”ہئے کسی سے ناراض ہو کر

کیوں جدا ہو کوئی۔“

”تو پھر ان دونوں کو منادے۔“ فرحت ہنسنے لگی۔

”ہاں ہاں۔“ ہاجرہ بولی ”اس میں کیا حرج ہے۔“

”تو اس کی باتیں نہ سن ماں۔“ ایلی نے کہا۔

”مجھے نہیں سمجھ میں نہیں آتیں یہ باتیں۔ میرا دل تو صاف ہے۔“ ہاجرہ بولی۔

”کچھ زیادہ ہی صاف ہے ماں۔“ فرحت ہنسی۔

”دچل میرے ساتھ شہزاد کی طرف۔“ ماں نے فرحت کی بات پر غور کئے بغیر

کہا۔

”نہیں اماں چھوڑ اس بات کو۔“ ایلی گھبرا کر بولا۔

ایلی رخصت ہونے لگا تو جانو نے شور مچا دیا۔

”کچھ خبر ہے یا اپنی دھن میں غرق رہو گی۔“ وہ شہزاد سے کہنے لگی جو اس وقت

صفدر سے باتوں میں مصروف تھی۔

”کیا ہے؟“ شہزاد بولی۔





## بن باسی

خانپور جاتے ہوئے ایللی کے دل میں غم بوند بوند گر رہا تھا لیکن دراصل اس غم کی حیثیت ثانوی تھی۔ اسے شہزاد سے جدائی کا غم نہ تھا۔ شہزاد کی محبت کھودینے کا صدمہ تھا بلکہ احساسِ ندامت اور شکست کی وجہ سے اس کا دل چور چور تھا۔

ایللی جذبہ عشق اور احساسِ غم سے بیگانہ تھا۔ اگر وہ عشق یا غم سے محروم نہ ہوتا تو یہ واقعہ اس کے کردار میں ایسی گہرائی پیدا کرتا جو اپنی نوعیت میں تعمیری ہوتی۔ اس کے برعکس وہ محسوس کر رہا تھا کہ دیوتا پتھر کے ٹکڑے کی طرح ٹھکرا دیا گیا۔ اور اب وہ دیوتا نہیں محض ایک پتھر ہے جو لوگوں کی ٹھوکروں میں پڑا ہے۔ آج تک اس کی تمام تر اہمیت کا انحصار شہزاد کی توجہ کا مرکز ہونے کی وجہ سے تھا۔ اب وہ کسی کی توجہ کا مرکز نہ تھا۔

گاڑی فرائے بھرتی ہوئی جارہی تھی۔ گاڑی کی چمکا چھک کی آواز اسے یوں سنائی دے رہی تھی جیسے شہزاد اور صفدر قہقہے مار کر ہنس رہے ہوں۔ سبھی اس پر ہنس رہے تھے۔

”آخر ایک نہ ایک دن جانا ہی پڑتا ہے۔“ ماں ننھی مسکرائی رہی تھی۔ ”ایسے اعمال کا یہی نتیجہ ہوتا ہے۔“ چچا صدمہ چلا رہا تھا۔

”بہن اس کے چو بارے میں تو کھڑکیاں ہی کھڑکیاں ہیں۔ بارہ دری ہے۔“

”جارہا ہے تو میں کیا کروں؟“ شہزاد ہنس رہی تھی۔

”حافظ خدا تمہارا۔“ صفدر قہقہے مار رہا تھا۔

اور نج وہ خان پور پہنچے گا تو علی احمد ہنسیں گے۔

”لو بھئی نصیر احمد کی ماں۔ ایللی آگیا۔ آخر آ ہی گیا۔ ہی ہی ہی ہی بھئی بڑی ہمت کا کام کیا ہے ایللی نے سنتی ہو نصیر کی ماں۔ کارنامہ دکھایا ہے ہی ہی ہی ہی۔ وہاں سے چلے آنا کوئی آسان بات تھی کیا؟“ اونہوں۔ لیکن تمہیں کیا معلوم تم



”کیا جانو۔“

اس کی آنکھ میں چمک لہرائے گی اور پھر وہ جھک کر راجو کے کان میں کہیں گے:  
”تمہیں کیا پتہ مرد کی مجبوریاں۔ تم خود مجبوری ہو۔ ہی ہی ہی۔“

ایلی کو خانپور جانے سے ڈراتا تھا۔ علی احمد کے روبرو جانے سے ڈراتا تھا۔ اگر  
چہ علی احمد نے واضح الفاظ میں ایلی کو کبھی شہزاد کا طعنہ نہیں دیا تھا۔ لیکن ان کی ہنسی میں  
وہ ہمیشہ دھار محسوس کرتا تھا۔ ان کی خصوصی ہنسی ایلی کے لئے کند چھری کی حیثیت  
رکھتی تھی۔ شاید اسی وجہ سے راستے میں وہ ایک روز کے لئے لاہور رک گیا۔

پنچر

لاہور ٹھہرنے کے لئے کوئی جگہ نہ تھی اس لئے وہ سیدھا دہلی مسلم ہوٹل چلا گیا اور  
کمرے میں سامان رکھ کر وہ چارپائی پر ڈھیر ہو گیا۔

وہ محسوس کر رہا تھا جیسے پہلی مرتبہ گھر سے باہر نکلا ہو جیسے پہلی مرتبہ ایک بچہ انگلی کا  
سہارا لئے بغیر چلنے کی کوشش کر رہا ہو۔

اگلے روز وہ لاہور میں گھومتا رہا یوں جیسے ایک بیگانہ شہر ہو۔

سنٹرل ٹریننگ کالج ویران پڑا تھا۔ ایسے محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے ایک اجنبی مقام  
پر ہو۔ اسے یقین نہیں آتا تھا کہ ابھی چند روز پہلے وہ اسی بورڈنگ میں رہتا تھا۔ وہ  
چھ لڑکیاں وہ شام۔ جی کے لاجوئی سب اس کے ذہن میں دھندلا چکے تھے جیسے  
انہیں کبھی خواب میں دیکھا ہو۔

شام کے وقت جب وہ انارکلی میں گھوم رہا تھا تو دفعتاً کسی نے آکر اس کے  
شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”ارے تم؟“ کوئی چلایا۔

”شام، ایلی کی چیخ نکل گئی۔“ تم یہاں ہو؟“

”ہم اب کہیں جانے کے قابل نہیں رہے۔ بس اب تو یہیں اپنا مقبرہ بنے

گا۔“شام مسکرا رہا تھا۔  
”کیوں؟“

”بس سگ ناقہ لیلے۔“شام ہنسا۔”وہ میرے لئے یہیں رک جائے تو پھر میں

”کہیں جاسکتا ہوں کیا؟“

”رک گئی ہے؟“ایلی بولا۔

”ہاں۔ اس نے یہاں نوکری کر لی ہے۔“

”اور تم؟“

”میں نے لاء کالج جائن کر لیا ہے۔ کالج تو بہانہ ہی ہے۔“شام نے آنکھ ماری

۔”مطلب ہے جہاں فیڈنگ بوتل وہاں گلیسکو بے بی۔“

شام ایلی کو اپنے نئے بورڈنگ میں لے گیا۔ لیکن کمرے میں پہنچتے ہی جب اس

نے روشنی میں ایلی کی طرف دیکھا تو چلانے لگا۔

”ارے تم۔ تمہیں کیا ہوا؟“

”مجھے۔“ایلی نے جھوٹے موٹ دہرایا۔”کیوں مجھے کیا ہے؟“

”دایہ سے پیٹ چھپاتے ہو۔“شام چلایا۔

”تمہیں کیا دکھائی دیتا ہے؟“ایلی نے پوچھا۔

شام کی آنکھ میں چمک لہرائی۔

”بتاؤں؟“وہ بولا۔

”ہاں بتاؤ۔“

”ٹھس س س س۔ وہ چلایا۔“پنچر۔“

”پنچر،“ایلی نے باوٹی حیرت سے دہرایا۔

”وہ پنچر ہوا ہے کہ ساری ہوا نکل گئی ہے۔“کیوں اب بولتے نہیں۔

”شام چلایا۔“بولونا۔“

”سچ کہتے ہو۔“ ایلی کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”ارے۔“ شام اس کی آنسو دیکھ کر گھبرا گیا۔

سب ختم ہو گیا۔“ ایلی بولا ”وہ تخت وہ تاج و شہنشاہی سب۔ صرف میں باقی رہ

گیا ہوں۔ اور شاید میں بھی ختم ہو جاؤں۔“

”زہر۔۔۔۔۔۔“ شام نے بات کو مذاق میں ٹالنے کے لئے کہا ”ابھی تک

میرے ٹرنک میں پڑی ہے اور الیاس بھگوان کی سو گند بس ساری عمر ٹرنک میں پڑی

رہے گی۔ نہ مجھ میں کھانے کی ہمت ہوئی نہ تم میں ہوگی۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”نہیں شام“ ایلی بولا ”ساری زندگی چوپٹ ہو گئی۔ بساط ہی الٹ گئی۔ اب جینا

بے کار ہے۔“

”اس کے باوجود جئے جاؤ گے بیٹا۔ آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ زندگی

پٹ سے چت ہو جائے گی۔ بساط پھر قائم ہو جائے گی۔ غم نہ کھاؤ۔“

”غم تو اب لگ گیا ہے۔“ ایلی نے کہا۔

”ایک بات پوچھوں؟“ شام نے کہا۔

ایلی نے اثبات میں اشارہ کیا۔

”اس نے بے وفائی کی۔ بس یہی بات ہے نا؟“

”ہاں۔“ ایلی بولا ”پہلے تخت پر بٹھایا۔ پھر مورچھل کرتی رہی اور پھر دھکا دے کر

وہاں سے گرا دیا۔“

”بس تم سمجھ لو روشنی منی بن گئے۔ تمہارا کلیان ہو گیا۔“

”کیوں؟“

”جس نے کامیابی دیکھی۔ تخت پر بٹھایا گیا۔ مورچھل کروایا۔ وہ مکمل نہیں ہوتا

جب تک اسے عروج پر سے گرایا نہ جائے۔ سمجھ لو تمہارا کلیان ہو گیا۔ آؤ تمہیں بے

پلاؤں۔“ وہ چلانے لگا۔ ”لا جواب چیز ہے پتھر لگ جائے گا۔ پھر تخت پر بٹھا دے

گی۔ مورچھل کرے گی۔ آؤ یار۔ اب اپنا آپ سنبھالو۔ ”شام کہنے لگا۔“ جوتیاں کھانا تو اپنا پرانا پیشہ ہے۔ تم تو یوں شکل بنائے ہوئے ہو جیسے پہلی بار جوتا کھایا ہو۔ ہمت کرو۔“

”مجھے نصیحتیں کرتا ہے بے سالے۔“ ایللی جلال میں آ گیا۔

”کر لینے دو۔ کر لینے دو۔“ شام چلایا۔ ”تمہارا کیا بگڑتا ہے۔ میری نصیحتوں سے تم نے کونسا اثر لیا ہے۔ لیکن اپنی بات سن رہی ہے۔ کر لینے دو نصیحتیں مجھے۔“

”کیوں؟“ ایللی نے پوچھا۔

”یار ایللی۔“ شام بولا ”ساری عمر بیت گئی ہے۔ ہمیشہ مجھے ہی پنچر ہوتا رہا۔ ہمیشہ لوگ مجھے ہی نصیحتیں کرتے رہے۔ بھگوان جانے یہ پہلا موقع ملا ہے جب میں تمہیں نصیحت کر سکتا ہوں۔“

دل چھوٹا نہ کرو۔“

”بائے بائے۔“ ہوٹل میں پہنچ کر شام چلایا ”چار بوتل۔ اچھی سی لانا۔“ وہ ہنسا۔

”تیزی سی جو تخت پر بٹھائے اور مورچھل کرے۔“

خانپور پہنچتے ہی سب سے پہلے اسے جمیل مل گیا۔ جب ایللی پلیٹ فارم پر قفل ڈھونڈ رہا تھا تو اس نے دیکھا کہ بریک کے قریب جمیل کھڑا ہے۔

”ارے تم۔“ وہ حیرت سے جمیل کی طرف دیکھنے لگا۔

جمیل مسکرا رہا تھا۔

”میں تو یہیں ملازم ہوں۔ ابھی ٹھہرو اکٹھے چلیں گے۔“

خانپور کے اس صحرائے اعظم میں جمیل ایللی کے لئے واحد نخلستان تھا۔ اگرچہ ایللی کو جمیل سے حجاب سا محسوس وہ رہا تھا۔ چونکہ جمیل صفر کا چھوٹا بھائی تھا اس لئے وہ جمیل پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ اس کی زندگی میں کیا المیہ واقع ہوا ہے۔

آج تک ایللی نے شہزاد کو راز بنائے رکھا تھا۔ اس نے شہزاد کے متعلق اپنے کسی



دوست سے بات نہ کی تھی۔ لیکن اب اس عظیم شکست کے بعد اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ کسر کو رو کر اپنی کتھا سنائے اور راہ چلتوں کو بتائے کہ اس نے ایلے سے کیا سلوک کیا ہے۔ ہر ملنے والے کو خبردار کرے کہ کبھی کسی عورت پر بھروسہ نہ کرے کبھی اس کی محبت پر اپنی خوشی کا انحصار نہ رکھنا۔ لیکن ایلے یہ بات جمیل سے نہیں کر سکتا تھا۔ صفر کے چھوٹے بھائی سے یہ بات کرنا۔ یہ اسے گوارا نہ تھا۔

## محفل

علی احمد کے گھر میں کئی ایک تبدیلیاں ہو چکی تھیں۔

مثلاً ان کی تیسری بیوی شمیم جو کشمیر کے سیب کھا کھا کر پئی تھی۔ اور علی احمد کے گزشتہ بیان کے مطابق بذات خود ایک سیب تھی اب قطعی طور پر اپنی شخصیت کھو چکی تھی۔ کشمیر کا یہ سیب اب گل سر گیا تھا۔ صرف یہی نہیں وہ اس حد تک اعتراف شکست کر چکی تھی کہ اب اس میں یہ احساس ہی نہیں رہا تھا کہ وہ عورت ہے۔ غالباً ناامیدی اور مایوسی کی شدت کی وجہ سے اس نے اپنا آپ مسخ کر لیا تھا۔ از خود۔

علی احمد کی چوتھی بیوی راجو جو کسی زمانے میں دورا ہے کی رانی تھی اب چار دیواری سے گھرے ہوئے گھر کی خاتون بن کر رہ گئی تھی۔

نہ تو اس کی نگاہوں میں شوخی تھی نہ انداز میں نمائش اور نہ چال میں منک جو نگاہوں کو دعوت دیتی ہے۔ اس کی یہ تبدیلی حیرت انگیز تھی۔ لیکن اس سے زیادہ حیران کن بات یہ تھی کہ ٹین کا سپاہی ابھی تک اس قلعے کی تسخیر میں جوں کا توں منہمک تھا۔ اس کے علاوہ علی احمد کے گھر میں اب استانیوں کی آمد و رفت قطعی طور پر ختم ہو چکی تھی۔ ممکن ہے علی احمد نے خود ہی اس رسم کو توڑ دیا ہو یا شاید اس کی وجہ راجو کا رویہ ہو۔ بہر حال علی احمد کا گھر اب ایک گھر تھا۔

گھر میں علی احمد تھے۔ شمیم اور اس کی دو بیٹیاں۔ ناظمہ اور انجم اور راجو کے دو بیٹے شیر علی جو اس کے پہلے شوہر سے تھا اور نصیر جو علی احمد سے تھا۔

وہاں پہنش کر دو ایک روز تو ایلی کھویا کھویا رہا۔ پھر محض اتفاق سے اس کی توجہ کتاب پر مرکوز ہو گئی اور وہ شہزاد کو بھولنے کے لئے \_\_\_\_\_ اپنے کھوئے ہوئے تخت و تاج کو بھولنے کے لئے کتاب میں کھو گیا۔

سارا دن وہ کتابیں پڑھنے میں مصروف رہتا اور جب مطالعہ سے اکتا جاتا یا جب سادی اور شہزاد کتاب کے صفحات سے جھانک کر مسکراتیں، اشارہ کرتیں تو وہ کتاب پھینک کر جمیل کی طرف چلا جاتا۔ اور جمیل فارغ ہوتا تو وہ اسے اپنے دوستوں کی محفل میں لے جاتا جہاں وہ تاش کھیلتے، گپیں ہانکتے اور حالات حاضرہ پر بحث کرتے۔

جمیل کے ساتھی تو بہت تھے لیکن ان میں صرف دو ایسے تھے جنہوں نے ایلی کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ نقی اور راز۔

نقی ادھیڑ عمر کا دبلا پتلا آدمی تھا۔ اس کا چہرہ پچکا ہوا تھا۔ جسم منحنی تھا۔ آنکھیں اندر دھنسی ہوئی تھیں۔ ناک اس حد تک ابھری ہوئی تھی کہ سوائے ناک کے کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ لیکن اس کی باتیں بے حد دلچسپ تھیں۔ ان میں رنگینی یا مزاح کی جھلک نہ تھی۔ اس کے برعکس ان میں گہرائی ہوتی اور نقی کو یہ احساس نہ ہوتا کہ وہ کوئی اچنبھے کی بات کر رہا ہے یا اس کی شخصیت میں انوکھا پن ہے۔ وہ یوں بات کرتا جیسے عام سی بات کر رہا ہو۔ اور جب لوگ اس کی بات پر چونکتے تو وہ گہری سوچ میں پڑ جاتا۔

”ہاں یار،“ وہ سنجیدگی سے کہتا ”مجھے احساس نہ تھا کہ میں اتنی بامعنی بات کر رہا ہوں۔ میں تو ویسی ہی بن سوچے سمجھے برسبیل تذکرہ کچھ کہنے کے لئے بات کر رہا تھا۔“

مثلاً اگر وہ دفعتاً خاموش ہو جاتا تو جمیل پوچھتا:

”کیونقی! تم کس سوچ میں پڑے ہو؟“

نقی چونکتا ”کیا میں واقعی سوچ میں پڑا تھا؟“

”ہاں ہاں۔“ راز چنگی بجا کر گنگنا تا ”کس سوچ میں بیٹھا ہوں آخر مجھے کیا کرنا ہے۔“

اس پر نقی چیختا ”یار اس کا الگلا مصرع کیا ہے؟“

راز اپنے آپ پر کیفیت طاری کر کے آنکھوں میں مستی پیدا کر کے دوسرا مصرع گاتا۔

”دلبر کا کہا کرنا یا دل کا کہا کرنا۔“

”انہوں۔“ نقی چلتا۔ ”بات نہیں بنی۔ کش مکش کا سوال ہی پیدا ہوتا۔“ بھی دلبر کا کہا کرنا۔ اور کیا؟“

”تم نے یہ تو بتاتا ہی نہیں کہ کیا سوچ رہے تھے۔“ جمیل اسے چھیڑتا۔

”ٹھہرو۔“ نقی چیختا ”ایک سیکنڈ۔“ ہاں ٹھیک ٹھیک سوچ رہا تھا میں واقعی۔ ٹھیک سوچ رہا تھا کہ کیا واقعی مجھ میں اس قدر ضبط ہے کہ دو دن بیوی کو پیٹے بغیر رہ سکوں۔“ نقی اس قدر معصومیت سے کہتا جیسے بیوی کو پیٹنا خاوند کیے لئے نارمل بات ہو بلکہ اس کا فرض ہو۔

یاراہ چلتے ہوئے دفعتاً نقی رک جاتا۔ ”یار! عجیب بات ہے۔“ وہ گویا اپنے آپ

سے مخاطب ہو کر کہتا۔ ”ہے نا عجیب بات۔“

”کیا بات ہے؟“ ایلی پوچھتا۔

”یار حد ہو گئی۔“ نقی سر جھکاتے ہوئے سنجیدگی سے کہتا۔ ”یہ جو ناک شاہی

اینٹوں کی بنی ہوئی حویلی ہے نا۔ یہ سامنے میں محسوس کرتا ہوں کہ میں اس حویلی سے پورے طور پر واقف ہوں اور اس کا ایک ایک کمر اور والان جانتا ہوں۔ حالانکہ میں کبھی اس کے اندر داخل نہیں ہوا۔ بلکہ اس سے پہلے میں نے اسے باہر سے بھی کبھی نہیں دیکھا۔ اس راستے سے کبھی آیا ہی نہیں میں۔ ہے نا عجیب بات۔“ یہ کہہ کر نقی آنکھیں بند کر لیتا اور پھر کہتا: ”داخل ہوتے ہی ڈیورھی ہے۔ دو دروازے ہیں۔“



بایاں دروازہ ایک کمرے میں کھلتا ہے۔ اس سے ملحقہ ایک دالان ہے۔ دالان میں  
ہرن کے سینگ دیوار پر لگے ہوئے ہیں۔“

”ارے۔“ راز چلاتا۔ ”اب ختم بھی کرو گے یہ رام کہانی۔ جانتے ہو تم حویلی کو تو  
پھر کیا ہوا؟“ چھوڑا۔

”نہیں یار۔“ وہ چلاتا ”ایسا کیوں ہے۔“ وہ ضدی بچے کی طرح اڑ جاتا۔  
اس پر جمیل قہقہہ مارتا:

”بتاؤ یا رکونی اسے کہ ایسا کیوں ہے ورنہ یہ اڑ کر یہیں کھڑا رہے گا عمر بھر۔“  
”ارے یار چھوڑو اب اس قصے کو۔“ راز چلاتا ”سنو تمہیں شعر سناؤں۔“ اور وہ  
اپنے مخصوص انداز سے گنگنا نے لگتا۔

### تلخ گھونٹ

نقی کے مشاغل بے حد دلچسپ تھے۔ وہ حقہ پیتا تھا۔ چائے کا شوقین تھا۔ بحث  
میں بڑے شوق سے حصہ لیتا تھا۔ شطرنج اور تاش کھیلتا تھا۔ شعر کہتا تھا اور فرصت کے  
اوقات میں کپڑے پر سوئی تاگے سے رنگین چڑیاں کاڑھتا تھا اور ہر رات بیگم کو پینتا  
تھا۔

راز کو گانے کا شوق تھا۔ جب وہ گاتا تو اس کی آنکھوں میں عجب مستی چھلکتی۔  
برج کھیلنے کا شوقین تھا بشرطیکہ سیکس سے کھیلا جائے اور شوق کے باوجود ہارنے لگتا تو  
دفعۃً یا تو اسے کام یاد آ جاتا اور یا ویسے ہی کھیلنا چھوڑ دیتا۔ اس کی باتیں رنگین ہوتی  
تھیں۔ اپنے والد صاحب کے متعلق قصے سننے کا خبط تھا جو بنگال کی طرف کسی  
علاقے میں بڑے عہدے پر مامور تھے۔

جمیل ایک خاموش لڑکا تھا لیکن اس کا دل جذبات اور ذہن خیالات سے بھرا ہوا  
تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اپنے جذبات اور خیالات کا اظہار کرے۔ لیکن جہاں تک بات  
کرنے کا تعلق تھا اس پر ایک حجاب مسلط تھا۔ اس حجاب کی وجہ سے اس کی طبعی جولانی



گھٹ کر رہ گئی تھی۔ غالباً اس کی وجہ احساس کمتری کی شدت تھی۔ وہ ملنسار تھا لیکن اس کی یہ عادت گونگے پن کی وجہ سے اذیت میں بدل چکی تھی۔ پھر ایک روز اسے اتفاق سے اس اذیت سے نکلنے کا ایک راستہ مل گیا اور اسے علم ہو گیا کہ شراب کے چند گھونٹ پینے سے وہ اپنے گونگے پن کو دور کر سکتا ہے اور سوسائٹی میں ایسے ہی چمک سکتا ہے جیسے راز چہکا کرتا تھا۔ غالباً اس سے پہلے اسے یہ معلوم نہ تھا کہ اس کا دل اور ذہن جذبات و خیالات سے بھرے ہیں۔ اس روز اسے اپنے خیالات و جذبات اپنی زبان سے سن کر حیرت ہوئی اور اسے یقین ہو گیا کہ اس نے چھپے ہوئے خزانے کی کنجی پالی ہے۔

نقی کو شراب سے خالص دلچسپی نہ تھی چونکہ اس کی شخصیت ہی میں مستی کا عنصر تھا۔ راز کے لئے شراب محض ایک پھلجھڑی کی حیثیت رکھتی تھی جس سے کھیلنا اسے پسند تھا لیکن اس پھلجھڑی کی حیثیت محض تفریحی تھی۔ وہ اپنی شخصیت کے اظہار کے لئے اس کا محتاج نہیں تھا۔ ایللی کے لئے شراب کا اثر خاصہ تکلیف دہ ہوتا تھا پانی کر اسے وہ دن یاد آ جاتا جب وہ اور منصر ہوٹل میں بیٹھے تھے۔ جب منصر نے چلا کر کہا تھا :-

”بیرادو بڑے۔“

اور ایللی کو یہ فکر دامن گیر ہو گیا تھا کہ شراب پلانے سے منصر کا مقصد صرف یہ ہے کہ تر جنگ میں آ کر ایللی سادی کے اس رومان کا راز کہہ دے اور ایللی نے عزم کر لیا تھا کہ چاہے وہ نشے میں دھت ہی کیوں نہ ہو جائے وہ منصر کو حقیقت حال سے آگاہ نہیں کرے گا اور یہ سوچ کر وہ پتھر بن گیا تھا۔ اس کے بعد جب کبھی اسے شراب پینے پر مجبور کیا جاتا تو اس پر وہی کیفیت طاری ہو جاتی۔ وہ محسوس کرتا جیسے اس کے ساتھ منصر ہوں اور اس کا راز پالنے کے لئے زبردستی پلا رہے ہوں۔ ایللی نے ذہنی طور پر اپنے آپ کو کئی بار سمجھایا تھا کہ یہ خیال غلط ہے وہاں

کوئی منصر نہیں۔ پینے سے مقصد صرف تفریح ہے لیکن سب بیکار۔ گلاس ہونتوں سی لگاتے ہی خواہ مخواہ وہی کیفیت طاری ہو جاتی۔ شاید اسے ڈرتھا کہ کہیں شہزاد کی بات نہ چھیڑ دے۔ بہر حال شراب ہمیشہ کے لئے اس پر حرام ہو چکی تھی۔ اس کے لئے وہ گھونٹ تلخ بن جاتا۔ جس کے بعد اس پر جمود طاری ہو جاتا۔ جسم منوں بوجھل ہو جاتا۔ سر چکراتا۔

ایلی کے لئے جمیل، نفی اور راز کی محفلیں یوں تھیں جیسی کسی طوفان زدہ ڈولتی ہوئی سرکشتی کے لئے کنارہ ہو۔ وہ چاہتا تھا کہ ہر وقت اسی محفل میں بیٹھا رہے لیکن جب وہ وہاں پہنچتا تو نہ جانے کس اصول کے تحت اسے اپنی گزشتہ تباہی پھر سے یاد آ جاتی اور وہ محفل میں بیٹھ کر پھر سے اپنے آپ میں کھو جاتا۔ کنارے پر پہنچ کر پھر سے طوفان بیتنا شروع کر دیتا۔

ایلی نے اپنا راز جمیل سے نہ کہا لیکن جمیل کے طرز عمل سے معلوم ہوتا تھا کہ جیسے وہ سب جانتا ہو۔ سمجھتا ہو اور اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ تھا کہ خود جمیل نے کبھی شہزاد کی بات نہ چھیڑی تھی۔ جمیل نے ایلی کو کبھی نہ جتایا تھا کہ وہ دکھی ہے۔ شاید اس لئے کہ اسی مزید دکھ نہ ہو۔ جمیل نے ایلی کی آمد پر اس کی کیفیت بھانپ کر خاموش، بے لاگ ہمدردی کی گود پھیلا دی تھی اور شاید اس گود نے ایلی کو تباہ ہونے سے بچا لیا تھا۔

ایلی کی آمد پر جمیل کی تمام توجہ ایلی پر مرکوز ہو گئی۔ وہ اس کی چھوٹی چھوٹی ضروریات کا خیال رکھتا تھا۔ اپنی گونگی مٹھاس سے اس کی تلخی اور اضطراب کو دور کرتا اور ہر وقت اس کے ساتھ رہتا۔ اس پر جمیل کی بیوی جو طبعاً خاوند کو جذب کر لینے کے قائل تھی۔ بگڑ گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جمیل کے گھر میں مشکلات پیدا ہو گئیں۔

گھر میں اسے کتابوں میں منہمک دیکھ کر علی احمد ہنستے:

”دیکھو نا نصیر کی ماں! ہمارا ایلی عجیب شے ہے۔ جب پڑھنے کے دن تھے تب

سینما دیکھتا رہا اور اب جب پڑھنے کے دن ختم ہو چکے ہیں تو کتابوں کا کیڑا بنا ہوا ہے۔ ہی ہی ہی ہی۔“ وہ ہنستے۔۔۔۔۔۔ ”کیوں ایلکی؟“

”اب اللہ رکھے جو ان ہو گیا ہے۔“ راجو کہتی۔ ”اب اس کی شادی کی فکر کیجئے نا۔“

”یہ کسی کی شادی کا فکر کیوں کرنے لگے۔“ شمیم بولتی ”یہ تو اپنی ہی ٹانگ جھانک میں لگے رہتے ہیں۔“

”لو نصیر کی ماں۔“ وہ ہنستے۔ ”اسی کے لئے ٹانگ جھانک کرتا ہوں۔ تم سمجھتی ہو اپنے لئے کرتا ہوں۔ لاحول ولا قوۃ“ وہ چلاتے۔

”وہیں کیوں نہیں کر دیتے جہاں وہ چاہتا ہے۔“ راجو بولتی۔

”وہاں کیسے کر سکتے ہیں۔“ علی احمد جواب دیتے۔

”کیوں نہیں کر سکتے؟“

”وہ لوگ تو بہت بڑے ہیں اس لئے۔“

”پھر کیا ہوا؟“ شمیم بولتی۔

”میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاض۔“ راجو ہنستی۔

”بھئی تمہارے ہی بھلے کا سوچتا ہوں۔“ علی احمد منہ پکا کر لیتے۔

”ہمارے بھلے کی۔ وہ کیسے؟“

”بھئی۔“ علی احمد جواب دیتے۔ ”اگر وہاں ایلکی کا بیاہ کر دوں تو کیا وہ تمہاری

قدر کریں گے نصیر کی ماں! تمہیں دیکھ کر ناک بھوں چڑھائیں گے، کہیں گے یہ کیا

شیز ہے نہ شکل نہ صورت نہ منہ نہ ماتھا نہ تہذیب نہ تعلیم۔ یہ کیا چیز ہے ہی ہی ہی ہی۔

وہ ہنستے ”لو بھئی شمیم! تم ہی انصاف کرو۔ میرا کیا ہے۔ اپنا گزار تو ہو جائے گا۔ چند

جماعتیں بھی پڑھی ہیں۔ اچھی بری بات بھی کر لیتا ہوں لیکن نصیر کی ماں کا کیا ہو گا۔

ہی ہی ہی ہی۔ اب نہیں بولتی۔ ہو گئی بولتی بند۔“ ان کا قہقہہ گونجتا۔

”آپ سے کون سرکھپائے۔“ راجو جواب دیتی اور پھر اٹھ کر اندر چلی جاتی۔  
اس پر علی احمد بھی اپنی میلی دھوتی سنبھالتے ہوئے اس کے پیچھے چل پڑتے۔  
”اب دے نا جواب۔ کیوں نصیر کی ماں۔“

”نہ میں نہیں دیتی۔“  
”کیسے نہیں دے گی۔ ہی ہی ہی ہی۔“ وہ ہنستے۔

”چھوڑو بھئی۔“ اندر راجو تنک کر نخرے سے کہتی۔

”حافظ قرآن ہوتی تو چھوڑ دیتے لیکن تو کیا سمجھے گی اس لطیف اشارے کو۔  
ذات کی ہوئی رنگر پلی دولت پور میں۔ ہی ہی ہی ہی۔“

دفعۃ شمیم اور اس کی دونوں بچیاں ناظمہ ارواح محسوس کرتیں کہ ٹین کا سپاہی نمودار ہو رہا ہے اور وہ گھبرا کر کھسک جاتیں اور اندر اپنے کمرے میں جا پناہ لیتیں اور ایلی کو سمجھ میں نہ آتا کہ کیا کرے۔ اور وہ اٹھ کر جمیل کی طرف چل پڑتا۔

### دیپال پور

چار ایک ماہ خانپو کے بعد ایلی کی تعیناتی دیپال پور ہو گئی۔

دیپال پور ایک وسیع صحرا تھا جس میں یہاں وہاں دور دور مکانات بنے ہوئے تھے۔ اس وسیع صحرا کو دیکھ کر ایلی نے محسوس کیا کہ جیسے بطن تلاب میں آ پہنچی ہو۔ ایلی ذوقی طور پر خود ایک ویرانہ تھا دیوانہ ویرانے میں مل گیا۔ اسے ریت کے اس پھیلاؤ کو دیکھ کر سکون سا محسوس ہوا۔ جیسے وہ اپنے گھر آ گیا ہو۔ وہاں پہنچ کر ایلی نے جانا کہ خانپور میں محفل جما کر اپنے آپ کو بلانے کی کوشش غلطی تھی۔ اس کی زندگی میں دو رخی پیدا ہو رہی تھی۔ وہ دل کے ویرانے کو بھولنے کے لئے نخلستانوں کا متلاشی تھا۔  
دیپال پور پہنچ کر اس نے شدت سے محسوس کیا کہ اپنی اصلیت کو بھولنے کی کوشش سے سکون حاصل نہیں ہوتا بلکہ اپنی اصلیت میں ڈوب جانے سے حاص ہوتا ہے۔ اسے تسلیم کر لینے میں راحت ہے جھٹلانے میں نہیں۔



دیپاپور میں اس کا ساتھی کوئی نہ تھا۔ کوئی دوست نہ تھا اس لئے وہ اکیلا ریت کے تو دوں کی طرف نکل جاتا اور پھر کسی ٹلہ نما تو دے کے سائے میں بیٹھ کر ماضی کی یاد میں کھو جاتا۔

ان دنوں وی سادی کو بھول چکا تھا۔ اس کے صبح و شام شہزاد کے خیال سے پر تھے۔ شہزاد اس کی زندگی پر یوں مسلط و محیط تھی کہ کسی اور کی گنجائش نہ رہی تھی۔ سادی کا خیال \_\_\_\_\_ ایک مسرت بھرا جام تھا۔ جس میں رنگ تھا لطافت تھی۔ اس کے برعکس شہزاد کے خیال میں تلخی تھی دکھ تھا اور اسی لئے شدت تھی۔ شہزاد نے اسے بے عزت کر کے اپنی محفل سے نکال دیا تھا۔ اس کے احساس خودی پر کاری زخم لگایا تھا جسے یاد کر کے وہ تڑپتا تھا اور اس تڑپن کا وہ اور شدت کی وجہ سے شہزاد کا خیال اس کے دل میں گھر کر چکا تھا۔ ایللی دراصل ایک غم خور نوجوان تھا اور اس کا ایمان تھا کہ عشق کو محرومی اور غم سے تعلق ہے \_\_\_\_\_ اس کے برعکس مسرت اور خوشی محض تیج یا عیاشی کا نام ہے۔ شہزاد سے ایللی کی محبت اب عشق میں بدل چکی تھی۔ اس لئے آہیں بھرنا، ریت کے تو دوں تلے بیٹھ کر رونا، کروٹیں لینا اس کا محبوب مشغلہ بن چکا تھا۔

اس کے علاوہ شہزاد کا خیال آتے ہی اسے اپنے رقیب کا خیال آ جاتا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے قریب بیٹھے ہوں گے۔ نگاہوں میں نگاہیں ڈالے ہاتھ میں ہاتھ دیئے وہ ہنس رہے ہوں گے۔ اشاروں میں باتیں کر رہے ہوں گے عہد و پیمان \_\_\_\_\_ اب وہ مل رہے ہوں گے۔ قریب اور قریب۔

ایللی کے دل پر ایک چوٹ لگتی۔ وہ گھائل ہو کر تڑپتا۔ اس تڑپنے میں اسے لذت میں اسے لذت محسوس ہوتی یا شاید دل ہی دل میں وہ انتقام لینے کے آرزو کو پال پوس رہا ہو۔

دیپاپور میں پہلی مرتبہ اسے بچوں کو پڑھانے کا موقع ملا۔ لیکن وقت یہ تھی کہ وہاں کے بچے قطعی طور پر بچے نہ تھے۔ نویں جماعت کے طلبہ ایللی سے زیادہ طاقت

ور اور قد میں لمبے تھے۔ پہلی مرتبہ جب وہ جماعت میں داخل ہوا تو انہیں دیکھ کر حیران رہ گیا۔ لیکن جلد ہی وہ اپنے آپ میں کھو گیا۔ اسے اتنی فرصت نہ تھی کہ دوسروں کے متعلق سوچے۔

اس کے ہم کار اساتذہ سب کے سب گویا ایک سانچے میں ڈھلے تھے۔ ان کی چال ڈھال، بول چال میں ایک رخی اور مصنوعی وقار تھا۔ ان کی حرکات بھدی اور بے جان تھیں۔ اور ان کے خیالات ایک ہی سمت میں چلتے تھے۔ ایلی نے شدت سے محسوس کیا کہ وہ سب کو لہو کے نیل تھے۔

### محمود

سارے مدرسے میں سرف ایک شخص تھا جس کا انداز مختلف تھا۔ اس کا نام محمود تھا اور وہ سکول کا کلرک تھا۔ شاید اس فرق کی وجہ یہ تھی کہ وہ استاد نہ تھا۔ تو کیا اساتذہ کا وہ رویہ اور انداز بچوں کو پڑھانے کے مشغلے کی قیمت تھی جو وہ ادا کر رہے تھے۔ ایلی گہری سوچ میں پڑ گا۔

اس کے علاوہ محمود کی عمر بہت چھوٹی تھی۔ وہ غفوان شباب میں تھا۔ اگرچہ اس کی شادی ہو چکی تھی اور ایک بچی بھی تھی۔ محمود کا قد چھوٹا تھا اور اس کا جسم گٹھا ہوا تھا۔ بال گھنے اور بھور کالتے تھے رنگ میلا میلا سا تھا۔ بھنوس گھنی تھیں۔ پیشانی سے شدت کا اظہار ہوتا تھا۔ ہونٹوں میں شرارت دبی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں غصہ جھلکتا اور بھوؤں سے شوخی اور الحاد ٹپکتا اور ایسے محسوس ہوتا جیسے وہ رومی ٹوپی جو وہ پہنتا تھا اور نمازیں جو وہ باقاعدہ پڑھتا تھا محض جھوٹ تھیں۔

محمود کے کردار کا سب سے بڑا جزو جذبہ اور اس کی شدت تھی۔ یہ جذبہ گھڑی کے پنڈولم کی طرح مذہب اور عورت کے درمیان گردش کرتا تھا۔ اس کے علاوہ اس میں بے پناہ ذہانت تھی۔

محمود سے مراسم پیدا ہونے کی وجہ محض یہ تھی کہ ایلی کو جو مکان رہنے کے لئے ملا

وہ محمود کے مکان کے بالکل قریب تھا۔ ابتدا میں ایللی نے محمود کے لئے کوئی جاذبیت محسوس نہ کی تھی۔ غالباً نہ ہی ایللی اسے متاثر کر سکا تھا۔ چند ایک مرتبہ ان کی ملاقات ہوئی پھر محمود نے آنا جانا شروع کر دیا۔ محمود کو صرف دو چیزوں سے دلچسپی تھی۔ ایک تو ایللی کی کتابوں سے اور دوسرے اس کے مکان کے جغرافیے سے۔ چونکہ اس کے چوبارے سے محلے کے بیشتر مکانات دکھائی دیتے تھے۔ محمود کو عورتیں دیکھنے کا شوق تھا اور عورتوں کے لئے اس کی شخصیت میں ایک انوکھی جاذبیت تھی۔ محمود کو دیکھ کر وہ چڑ جاتیں۔ انہیں یوں غصہ آنے لگتا جیسے انہیں چھیڑ دیا گیا ہو۔ پھر نہ جانے کس اصول کے تحت وہ غصہ دفعتاً روپ بدل لیتا اور عورت محمود کو ملنے کے لئے بڑی بے باکی سے باہر نکل آتی۔

ایللی کو محمود کی اس خصوصیت کا نہ تو علم تھا اور نہ اس سے کوئی دلچسپی تھی۔ ان کے میل ملاپ کی تمام توجہ انگریزی زبان تھی۔ اگرچہ وہ فقط میٹرکولیٹ تھا لیکن نہایت اچھی انگریزی زبان تھی۔ اگرچہ وہ فقط میٹرکولیٹ تھا لیکن نہایت اچھی انگریزی لکھتا تھا اور ایللی کو یہ جان کر حیرت ہوئی کہ محمود کنسائز آکسفورڈ ڈکشنری کو دو مرتبہ یوں پڑھ چکا تھا جیسے ناول پڑھتے ہیں۔

چند ماہ دیپالپور رہنے کے بعد ایللی کو دھرم سالہ بھیج دیا گیا جہاں صحرا کی جگہ پہاڑوں نے لے لی اور تو دوں کے نیچے بیٹھنے کی بجائے وہ چیل اور دیواروں تلے بیٹھ کر آہیں بھرنے میں مصروف ہو گیا۔

دھرم سالہ سکول میں وہ اکیلا مسلمان ٹیچر تھا۔ چونکہ فارسی کا مولوی چند ایک ماہ ملازمت کرنے کے بعد لمبی رخصت لے کر وہاں سے چلا گیا تھا۔ وہاں پہلی مرتبہ اسے احساس ہوا کہ وہ مسلمان ہے۔ اس سے پہلے ایللی نے کبھی مذہب کے نقطہ نظر سے زندگی کو نہ دیکھا تھا بلکہ جہاں تک مذہب کا تعلق تھا وہ اس سے قطعاً غور پر کور تھا۔ اگرچہ وہ سویں جماعت میں اس نے کئی ایک ورزے رکھے تھے اور زندگی بھر وہ عید کی



نماز پڑھنے جاتا رہا تھا۔

صرف علم ہی کی بات نہیں جذبے کے لحاظ سے بھی وہ مسلمان نہ تھا۔ پہلی مرتبہ جب منصر نے اس کے روبرو اپنے اسلامی جذبے کی وضاحت کی تھی تو اسے بات سمجھ میں نہ آئی تھی اگرچہ بات کی رنگینی سے متاثر ہوا تھا۔

اس روز وہ دونوں سفید منزل میں بیٹھے ہوئے تھے۔ منصر نے جذبہ اسلام کی بات کی تو ایلی کی ہنسی نکل گئی۔ چونکہ منصر میں کوئی بات بھی اسلامی رنگ کی نہ تھی۔ وہ شراب پیتا تھا۔ نماز نہیں پڑھتا تھا۔ روزے نہیں رکھتا تھا اور عاشق مزاج تھا۔ ایلی نے طنزاً منصر سے کہا:

”اچھا تو آپ مسلمان ہیں؟“

”بالکل۔“ منصر جوش میں آکر بولا۔ ”الحمد للہ میں مسلمان ہوں۔“

”سمجھ میں نہیں آتا۔“ ایلی نے کہا۔ ”آپ کیسے مسلمان ہیں۔“

”ٹھہریئے۔“ منصر ایک سیکنڈ کے لئے سوچ میں پڑ گیا۔ پھر بولا۔ ”دیکھئے اگر

اس وقت چھت پھٹ جائے اور جبرائیل اتریں اور مجھے باری تعالیٰ نے بھیجا ہے۔

فرمایا ہے کہ انصار منصر کو ہمارا سلام پہنچا دو اور کہو کہ اسلام جھوٹا مذہب ہے اور

عیسائیت سچی ہے۔ تو میں جبرائیل سے کہوں گا کہ باری تعالیٰ کو میرا سلام دو اور کہو

حضور کا ارشاد گرامی موصوہوا۔ آپ کا حکم سر آنکھوں پر لیکن انصاری منصر مسلمان ہے

اور مسلمان ہی رہے گا۔“

ایلی اس نقطہ نظر سے قطعی طور پر ناواقف تھا۔ صرف ناواقف ہی نہیں اس لئے

اس میں ایسے جذباتی نقطہ نظر کو سمجھنے کی اہلیت ہی نہ تھی۔ خصوصاً مذہب کے بارے

میں۔ اس کے برعکس جذباتی طور پر وہ مسلمان ہونے پر شرمندگی محسوس کیا کرتا تھا۔

وہ سمجھتا تھا کہ مذہبی نقطہ نظر کا قائل ہونا ذہنی وسعت کے فقدان کا اظہار کرنے کے

متبادل ہے۔ اسی وجہ سے وہ نمائی طور پر مذہب سے بے تعلقی اور بے زاری کا



اظہار کرنے کا دلدادہ تھا۔ اور کفر و الحاد کی بات کرنے میں دلچسپی لیا کرتا تھا۔

## رام دین

دھرم سالہ میں پہلی مرتبہ ایللی کو احساس ہوا کہ وہ مسلمان ہے۔

اس روز وہ حسب معمول پڑھا رہا تھا۔ پڑھاتے ہوئے اس نے پیاس محسوس کی۔

”دین محمد“ وہ چلایا۔ چونکہ اس کی جماعت میں صرف ایک مسلمان لڑکا تھا جو اسے پانی لا کر دیا کرتا تھا۔

اس روز دین محمد حاضر نہ تھا۔

”رام لال۔“ وہ بولا۔ ”مجھے ایک گلاس پانی لا دو۔“

رام لال جوں کاتوں اپنے ڈسک پر کھڑا رہا۔

”تم جاتے نہیں۔“ ایللی نے پوچھا۔

”جی ماسٹر جی۔ میں پسندو ہوں۔“

”تو کیا ہوا؟“ ایللی ہنسنے لگا۔

”جی میں بھر شہو جاؤں گا۔“

ایللی قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔ ”دیکھو رام لال۔“ وہ اسے سمجھانے لگا۔ ”اگر تم میرے

ہاتھ کا پانی پیو گے تو بے شک بھر شٹ ہو جاؤ گے لیکن اگر تم مجھے پانی لا دو تو اس میں بھر

شٹ ہونے کی کیا بات ہے؟“

اس پر بھی رام لال جوں کاتوں کھڑا رہا۔

”جاؤ نا۔“ ایللی کو غصہ آ گیا۔

”جی میں بھر شٹ ہو جاؤں گا۔“ وہ بولا۔

”اچھا تم جاؤ۔ ممکن۔“

مکن بھی چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔

ایلی کے دل میں ایک ٹھیس لگی۔ اس نے جماعت کی طرف دیکھا۔ سبھی اڑ کے سر لٹکائے بیٹھے تھے۔

ایلی کی نگاہوں سے گویا پردہ ہٹ گیا۔

”میں مسلمان ہوں۔“ نہ جانے کون اس کے دل میں چیخ رہا تھا۔

”الحمد للہ کہ میں مسلمان ہوں۔“ آواز بلند ہوتی جا رہی تھی۔ وہ جماعت سے

باہر نکل گیا۔

اگلے روز ابی وہ رام دین کے بھنور میں ڈبکیاں کھا رہا تھا کہ ڈاکیا آگیا اور اس

نے ایک لفافہ ایلی کے ہاتھ میں تھما دیا۔ لفافے پر غیر مانوس خط میں اس کا پتہ لکھا ہوا

تھا۔ نہ جانے کس کا خط ہے۔ پتے بھی تو کئی ایک لکھے ہوئے تھے۔ علی پور کا پتہ۔

خانپور کا پتہ اور دھرم سالہ کا۔ جا بجا مہریں لگی ہوئی تھیں۔

اس نے لفافہ کھولا۔ ایک چھوٹے سے کاغذ پر سرخی میں ایک شعر لکھا ہوا تھا۔

وابستہ میری یاد سے کچھ تلخیاں بھی تھیں

اچھا کیا کہ مجھ کو فراموش کر دیا

اسے کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ پھر دفعتاً اسے خیال آیا اور اس نے لفافے کی مہریں

پڑھنے کی کوشش کی۔ لفافے کی پشت صاف طور پر مہر لگی ہوئی تھی۔ گروکل سٹیٹ۔

”ارے۔“ اس کا دل ڈوب گیا۔ وہ خط کو سامنے رکھ کر بیٹھ گیا۔

عجیب سی سیاہی تھی۔ نہ وہ سرخ تھی نہ \_\_\_\_\_ شعر کے نیچے ایک دھبہ سا

پڑا تھا۔ دفعتاً اسے خیال آیا وہ۔ خون۔ پھر اسے معلوم نہیں۔

وہ دھندلا۔ وہ خلا۔

وہ بھول گیا کہ وہ رام دین ہے۔ کمرے کی کارنس پر سادی کی مورتی رقص کرنے

لگی۔ وہ رقص مسرت بھری حرکات سے عاری تھا۔ اس کے بال کھلے تھے۔ سیاہ

لباس زیب تن تھا۔ نگاہوں میں حزن و ملال تھا۔ نرت میں اداسی اور غم کوٹ کوٹ کر

بھرا ہوا تھا۔

اس کے بعد ایللی کا خیال سادی پر مرکوز ہو گیا۔ شہزاد کی صورت دھندلی پڑتی گئی۔ صفدر کے قہقہے بے معنی ہوتے گئے:

”ٹھیک ہے۔ اگر وہ صفدر کو چاہتی ہے تو ٹھیک ہے بلکہ اور بھی اچھا ہوا۔ جان چھٹی سوا کھوں پائے۔“

سامنے سادی کھڑی مسکرا رہی تھی۔ دھرم سالہ کے سر سبز پہاڑوں پر دوڑ رہی تھی۔ اسے بلا رہی تھی۔ ایللی نے سونٹا اٹھا لیا۔ کندھے پر بیگ ڈال لیا اور باہر نکل گیا۔

اسی طرح اس نے وہ ماہ بسر کر دیئے۔ وہاں وہ صرف دو ماہ کے لئے بھیجا گیا تھا۔ دو ماہ وہ پہاڑوں کی خاک چھونتا رہا۔ سادی کے ساتھ وادیوں اور چوٹیوں پر گھومتا رہا۔

وہ اسے کہتا: ”نہیں نہیں سادی۔ میں نے تمہیں فراموش نہیں کیا۔ کیسے فراموش کر سکتا ہوں لیکن کیا کروں۔ میرے بس کی بات نہیں۔ کاش کے تم والد صاحب کی رضامندی کی شرط نہ لگاتیں۔“

اور سادی جواب میں کہتی: ”میرا بس بھی تو نہیں چلتا۔ مین کیا کروں۔“  
اور پھر وہ دونوں بانہ میں بانہ ڈال کر چل پڑتے جیسے اس مجبوری کو بھولنے کی کوشش میں سرگرداں ہوں۔

### ہیڈ ماسٹر

دھرم سالہ کے بعد اس کی تعیناتی جاوڑا مین ہو گئی اور وہ جاوڑا چلا آیا۔ جاوڑا نپور کے قریب ایک مشہور قصبہ ہے۔ وہاں کا مدرسہ نہایت فراخ اور خوبصورت تھا اور اس کے ساتھ بہت فراخ گراؤنڈ اور باغ اور پارک ملحق ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ ایک کالج ہو۔



جب پہلے روز اس نے سکول کا بینڈ دیکھا جس میں گیارہ بیگ پائپ بنیں بج رہی تھیں۔ تو ایللی پر نشہ سا طاری ہو گیا۔

سب سے حیران کن چیز جو جاوہر اسکول میں نظر آئی سکول کا ہیڈ ماسٹر تھا۔ اس نے کئی ایک سکولوں کے ہیڈ ماسٹر دیکھے تھے۔ وہ سب گویا ایک سانچے میں ڈھلے ہوئے تھے۔ ان کے چہروں پر رسمی وقار اس قدر چھایا رہتا تھا۔ جیسے دور کا سفر کرنے کے بعد جوتے پر غبار کی تہہ جم جاتی ہے۔ غبار کی اس دبیز تہہ کی وجہ سے ان کے چہرے بے حس اور مردہ نظر آتے تھے۔ ان کی گردنیں گویا مکلف ہوتیں جو بڑے تکلف سے حرکت کرتیں۔ آنکھیں نہ تو ہمدردی نہ انبساط کی چمک سے واقف ہوتیں۔ وہ سیکھتی نہیں تھیں بلکہ کریدتی تھیں۔ نکتہ چینی کرتیں۔ وہ سب پھونک پھونک کر قدم رکھتے تھے۔ ایک مخصوص انداز سے کھانستے۔ ایللی انہیں دیکھ کر لرز جاتا تھا۔ جھوٹے وقار کے حصول کے لئے وہ تکنیکی بڑی قیمت ادا کر رہے تھے۔ انہوں نے اپنے آپ پر زندگی حوام کر رکھی تھی۔ اور وہ سب علم کی دولت سے کورے تھے چونکہ ان میں طلب علم نہ تھی۔ طلب کیسے ہوتی جبکہ انہیں کامل یقین تھا کہ وہ جانتے ہیں۔ ان کے دلوں میں یہ شبہ کبھی پیدا نہیں ہوا تھا کہ وہ جانتے ہیں شاید غلط ہو۔ شاید اس میں ترمیم کی ضرورت ہو۔ وقت کے تقاضے کے مطابق رد و بدل کی ضرورت ہو۔ انہیں دیکھ کر ایللی کے دل پر خوف مسلط ہو جاتا تھا۔ کہ ایک روز وہ بھی ہیڈ ماسٹر بن جائے گا۔ ہاتھ میں چھڑی تھام لے گا۔ آنکھوں سے دیکھنا چھوڑ کر گھورنا شروع کر دے گا اور بچوں کے دل میں ویسی ہی نفرت و حقارت پیدا کر لے گا۔

جاوہر اسکول کا ہیڈ ماسٹر قطعی طور پر مختلف تھا اور یہ امر ایللی کے لئے باعث تعجب اور مسرت تھا۔ اس کا نام شیخ مسعود تھا۔ وہ چالیس کے لگ بھگ ہو گا۔ جسم گٹھا ہوا۔ کلین شیو۔ آنکھوں میں جستجو اور چمک اور انداز میں ہیڈ ماسٹریت نام کو نہ تھی۔

”آئیے آصفی صاحب، وہ ایللی کو دیکھ کر چلایا۔ تو آپ ہیں ہمارے نئے



لیچر۔ اگر آپ تعیناتی کا خط نہ دیتے مجھے کچھ دیر اور تو میں کہنے ہی والا تھا کہ آپ کون سی جماعت میں داخل چاہتے ہیں۔“ اس نے بھرپور قہقہہ لگایا۔ ”اب آپ ہی بتائیے آصفی صاحب۔ اگر سکول میں ایسے اساتذہ آجائیں تو کس قدر مشکل ہو جاتی ہے۔ کیسے پتہ چلے کہ استاد کون ہے اور سٹوڈنٹ کون؟ خیر خیر مگر ایک بات ہے۔ آپس کی بات ہے میں کسی سے کہوں گا نہیں۔ یہ بتائیے کہ جماعت کو سنبھال بھی لیں گے۔“ شیخ مسعود نے پھر قہقہہ لگایا اور پھر ایلی کی گھبراہٹ کو سمجھ کر فوراً بات بدلی۔ ”چلیے وہ تو بعد میں دیکھا جائے گا۔ پہلے کھانا کیوں نہ کھالیں۔ کہتے ہیں پہلے طعام پھر کلام۔ آئیے۔ گھر سے میرا کھانا آیا ہوا ہے اور وہ مقدار میں اتنا ہوتا ہے کہ دو شخص پیٹ بھر کر کھالیں پھر بھی بچ جاتا ہے۔“

شیخ مسعود باتیں کرتے ہوئے آگے آگے جا رہے تھے۔ ایلی ان کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔

”لیکن ایک بات ہے۔“ وہ ڈھکے ہوئے دسترخوان کے قریب جا کر کہنے لگے۔ ”شرط لگا لو۔ اگر میری بیوی نے آج دال کے علاوہ کچھ بھیجا ہو۔ خدا کی قسم۔ بیگم ولی اللہ سے کم نہیں۔ جب مہمان آنا ہو سو فیصدی دال پکاتی ہے۔“

یہ کہہ کر شیخ نے دسترخوان ہٹا دیا اور برتن کو دیکھ کر بے تحاشہ قہقہہ لگایا: ”دو دو دیکھو آصفی صاحب۔ میں نے کہا نہ تھا۔ ہی ہی ہی ہی۔“ وہ قہقہے پر قہقہہ مارنے لگے۔

شیخ مسعود ایک عجیب شخصیت کا مالک تھا۔ اس کی طبیعت بیک وقت رسمی اور غیر رسمی تھی۔ کبھی وہ اعلیٰ قسم کا سوٹ پہنے مدرسے میں آ جاتا اور انگریزی بولنا شروع کر دیتا۔ کبھی کمبل لپیٹے آوارہ ہوتا اور دہقانوں کی طرح باتیں کرتا۔ اسے کام کرنے کا جنون تھا اور وہ اکیلے بیٹھنے سے بے حد خائف تھا جیسے اسے خود سے ڈر لگتا ہو۔ دفتر میں بھی اکیلا نہ بیٹھتا بلکہ اساتذہ کو بلا کر اپنے گرد ایک بھیڑ لگالیتا اور پھر ان سے بے

تکلف دوستانہ باتیں کرتا۔ ان کے روبرو گالیاں دیتا۔ قہقہے لگاتا۔ گالی دینا اس کی عادت تھی۔ یقین سے نہیں کہا جاسکتا تھا۔ کہ وہ غصے میں گالی دے رہا ہے، بے تکلفی کے اظہار کے لئے یا ویسے ہی عادت پوری کرنے کے لئے۔ نہ جانے کس اصول کے تحت قہقہے مارتے مارتے دفعتاً وہ غصے میں آجاتا اور پھر منظر ہی بدل جاتا۔ عام طور سے وہ بے تکلف گفتگو کے دوران میں اپنی طبیعت کی ستم ظریفی کے متعلق باتیں کرنے کا عادی تھا۔

”میں وہ \_\_\_\_\_ شخص ہوں۔“ وہ گالی دے کر کہتا۔ ”جو گرگٹ کی طرح اولتا بدلتا رہتا ہے۔ خدا کی قسم۔ آج تک اپنی طبیعت کا جنتر منتر سمجھ میں نہیں آیا۔ ہنسوں تو یقین نہ کیجئے کہ ہنس رہا ہوں۔ اور غصہ۔ غصہ تو اس حد تک آتا ہے مجھے اور اس قدر آنا فانا کہ کچھ پتہ نہیں چلتا۔ ایک بندوق خریدی تھی کہ چور چکار سے محفوظ رہوں لیکن اسے کھول کر اس کے کل پرزے الگ الگ صندوقوں میں بند کر رکھے ہیں کہ جب تک انہیں اکٹھا کر کے جوڑوں تب تک شاید غصہ اتر جائے اور نہ بھی اترے تو بیگم دہانی تو مچا سکے۔“

اس کی باتیں بے جوڑ ہوتی تھیں۔ بیٹھے بٹھائے اسے کوئی نہ کوئی خیال آجاتا اور وہ فوراً اٹھ بیٹھتا اور اس خیال کے مطابق عمل کرنا شروع کر دیتا۔ اس عجیب و غریب طبیعت کے باوجود ایللی کو شیخ مسعود بے حد پسند آیا لیکن وقت یہ تھی کہ شیخ مسعود ایللی کو کسی وقت بھی تو اکیلا نہ رہنے دیتا تھا۔ سکول بند ہوتا تھا تو وہ اسے بلا لیتا:

”چلو آصفی صاحب۔ تمہیں شہر دکھا لاؤں۔ بڑے بڑے دلچسپ لوگ ہیں یہاں۔“

”وہ دونوں شہر کی طرف چل پڑتے راستے میں شیخ گپیں ہانگتا جاتا اور ہراتے جاتے تھے اور بے تکلفی سے باتیں کرتا۔“

ارے۔ چلتے چلتے وہ چونکتا۔ آج بدھ ہے نا۔ آج تو مجھے چک بیس جانا ہے۔ تاکے والے۔ شور مچا دیتا اور پھر زبردستی ایللی کوتا نگے میں سوار کر کے وہ چک بیس کو چلے جاتے ہیں۔

شام کو جب وہ لوٹے تو وہ زبردستی ایللی کو پکڑ لیتا:  
”اب کھانا کھائے بغیر جانے نا دوں گا۔“

کھانا کھانے کے بعد وہ کوئی قصہ چھیڑ لیتا اور ایللی سوچتا کہ کب بات ختم ہو اور وہ اجازت حاصل کرے۔

طبعی طور پر ایللی ایک تنہائی بے حد ہے سو سائٹی میں بیٹھ کر تو جاتا تھا اور بات بھی کر لیتا تھا لیکن اسے سو سائٹی میں بیٹھ کر سکون یا خوشی حاصل ہوتی تھی۔ اس کے برعکس اس پر ایک اضطراب چھائے رہتا۔

اس کے علاوہ سادی اس کی منتظر رہتی تھی کہ کب اسے تنہائی حاصل ہو اور وہ دونوں بیٹھ کر باتیں کریں۔

صرف اس وجہ سے ایللی چند ایک روز ہی میں شیخ مسعود کی مصاحبت سے اکتا گیا لیکن اس میں اتنی جرات نہ تھی کہ زبردستی اپنے آپ کو الگ کر سکے۔ بہانے تو وہ بناتا تھا یا چوری چوری سرک جانے کی کوشش کرتا سب کوششیں بے کار ہو جاتیں چونکہ شیخ مسعود اسے ڈھونڈ نکالتا اور پھر شیخ سے پیچھا چھڑانا مشکل ہو جاتا۔

### ساتھی

جاو را میں ایللی نے صرف چند ایک ساتھی بنائے اور وہ سب متفقہ طور پر شیخ کے متعلق اچھی رائے نہیں نہیں رکھتے تھے۔ سکول کے اساتذہ بھی جہاں تک ممکن تھا اس سے دور رہنے کی کوشش میں رہتے تھے۔ ایللی کو سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آخر لوگ اس کے خلاف کیوں تھے حالانکہ شیخ کی شخصیت کے کئی ایک روشن پہلو تھے۔ ممکن ہے دو ایک تاریکی بھی ہوں۔ تاریک پہلو کس میں نہیں ہوتے۔

جاوڑا میں سکول کے قریب ہی ایلی اور افضل نے مل کر ایک مکان لے رکھا تھا اور کام کاج کے لئے ایک نوکر رکھ لیا تھا۔ افضل ڈاکخانے کا ایک کلرک تھا۔ وہ ایک دبلا پتلا قد آور نوجوان تھا۔ مسلسل فکر کی وجہ سے اس کا چہرہ لمبا ہو چکا تھا۔ منہ پر جھریاں پڑ گئی تھیں لیکن آنکھوں میں غم یا ر پریشانی کے بجائے شرارت کوٹ کر بھری تھی۔ یہ تضاد کئی بار ایلی کو چونکا دیتا۔

افضل نکما اور چپ چاپ بیٹھنے کا عادی نہ تھا۔ جب وہ بیٹھا ہوتا تو اضطراب کی وجہ سے اس کا پاؤں یا ناگ مسلسل حرکت کرتا جیسے مضطرب ہو۔ چہرے پر سوچ بچار اور فکر کے آثار چھائے رہتے اور وہ کوئی شعر گنگناتا رہتا۔ اسے اچھے شعروں سے والہانہ عشق تھا اور اسے سینکڑوں اچھے شعر یاد تھے۔

ایلی اسے پوچھتا:

”یار یہ کیا ماجرہ ہے؟ پیشانی سے تم فکر کرتے ہو۔ ناٹلیں اضطراب میں جلتی رہتی ہیں۔ ہونٹوں پر گیت رہتا ہے اور آنکھیں نت نئی شرارت سے چمکتی ہیں۔ یہ سب کیا ہے؟“

افضل مسکرا دیتا: ”بس دیکھ لو۔ جو موجود ہے حاضر ہے اور جو حاضر ہے اس میں جھت کیسی؟“

پھر ان کا پڑوسی شبیر تھا۔ شبیر سکول میں عربی اور فارسی پڑھانے اور چھوٹی سی داڑھی رکھنے کے باوجود مولوی دکھانی نہیں دیتا تھا۔ اس کے خوب صورت چہرے پر محبوبیت کی جھلک نمایاں تھی۔ نگاہوں میں شوخی تھی۔

اسے دیکھ کر محسوس ہوتا تھا جیسے وہ فرانس یا اٹلی کا باشندہ ہو۔ شبیر کی زندگی بیوی کے مرکز کے گرد گھومتی تھی بلکہ یوں کہنے کہ اسے مجبور کر دیا گیا تھا کہ وہ اس مرکز کے گرد گھومے۔ ممکن ہے اسے بھی اس مرکز سے کچھ لگاؤ ہو لیکن بظاہر سے کچھ لگاؤ ہو لیکن بظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ ایک بچہ ہو اور گھر والی اس کی دیکھ بھال کرنا اپنا



فرض سمجھتی ہو۔ وقت پر اسے کھانا کھلاتی۔ وقت پر بستر پر لیٹا کر سونے پر مجبور کر دیتی۔ مناسب لوگوں سے ملنے کی اجازت دیتی اور وہ بھی فقط مناسب وقت کے لئے۔ صرف ایسی جگہ جانے کی اجازت دیتی جہاں اس کے اخلاق پر برا اثر نہ پڑے۔

ایلی کو پہلے پہل اس کا احساس اس روز ہوا جب وہ شبیر سے ملنے اس کے گھر گیا۔ وہ دونوں بیٹھک میں بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ پھر دفعتاً اندر سے کسی نے چلا کر

شبیر کو پکارا۔

”کون ہے؟“ ایلی نے پوچھا۔

”بیگم بلا رہی ہے۔“ شبیر نے مسکرا کر جواب دیا۔

”تو جا کر سن آؤ اس کی بات۔“

”پھر سہی۔“ وہ بولا۔ ”ہاں تو کیا کہہ رہا تھا میں۔“ وہ پھر باتوں میں معروف ہو گئے۔

”دھڑ دھڑ دھڑ دھڑام۔“ قریب ہی ایک دھماکہ ہوا۔

”ارے۔“ اہلی ڈر کر اچھلا۔ ”یہ کیا تھا؟“

شہر کا منہ زرد ہو رہا تھا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ زیر لب بولا۔ ”بیگم نے پتھر کی سل دروازے پر دے ماری ہے۔“

”ارے، اہلی چلا یا۔“ تم تو ایسے بات کر رہے ہو جیسے روزمرہ کی بات ہو۔“

”ماں۔“ شہر نے اثبات میں اشارہ کیا۔ ”ہے۔“

وہ بگم سے اسلئے کہ ”میں ہمارے لئے جہاں“

”میں نے یہ سنا ہے کہ آپ نے پچھلے سال میں ایک نیا کتاب لکھی ہے۔“

ایلی اٹھ بیٹا۔ ”میں جاتا ہوں۔“ وہ بولا۔ ”میرے شانوں پر تو صرف ایک ہی سر ہے یا۔“

اس کے بعد ایللی نے دیکھا کہ جب بھی شبیر ان کے ہاں آتا تو یوں دبے پاؤں داخل ہوتا جیسے چور ہو۔ ذرا سی آہٹ پر گھبرا جاتا۔

پھر ایک روز تو بالکل ہی بھانڈا پھوٹ گیا۔

ابھی شبیر کو آئے چند ہی منٹ ہوئے تھے کہ گلی کا ایک لڑکا آیا۔

”شبیر صاحب کو گھر بلاتے ہیں۔“ وہ بولا۔

ایللی جواب میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ شبیر پھدک کر کونے میں جا چھپا اور اشارے سے ایللی کو کہنے لگا کہ کھدو شبیر یہاں نہیں آیا۔ لڑکے کے جانے کے بعد وہ کوٹھے پر چڑھ گیا اور دیوار پھلانگ کر ڈرائنگ ماسٹر کے گھر چلا گیا جس کے مکان کا دروازہ پرلی گلی میں کھلتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی بیوی شق کے پیچھے کھڑی ایللی کے مکان کی طرف دیکھ رہی ہے۔ اس لئے دوسری گلی سے گھوم کر گھر چلا گیا تا کہ بیگم یہ سمجھے کھڑی ایللی کے مکان کی طرف دیکھ رہی ہے۔ اس لئے دوسری گلی سے گھوم کر گھر چلا گیا تا کہ بیگم یہ سمجھے کہ کسی اور جانب سے آیا ہے۔ اس روز ایللی کو اندازہ ہوا کہ وہ فرانسیسی مولوی واقعی سکول کا بچہ ہو جو گھر سے چوری چوری آوارہ گردی کرنے کا عادی ہے۔

پھر ان کا پڑوسی ڈرائنگ ماسٹر جو طبعاً لاہور کا بھاء ماجھا تھا۔

اور وہ انگلش ماسٹر احمد تھا جو کلاس میں اونگھنے کا عادی تھا۔

اور جب محفل میں کوئی دلچسپ بات ہو رہی ہوتی تو اس کے دوران سو جایا کرتا

تھا اور آخرش اثر چودھری تھا۔

چودھری کی بوٹے بوٹے تھرتھرتھی تھیں۔ اس کی بات میں دھارتھی اور نگاہوں کی

مسکراہٹ قینچی کی طرح کاٹ دیتی تھی۔ سبھی بات میں الجھاؤ ڈالنا۔ دوسروں کو بنانا

اور سنجیدہ ترین مسئلے کو ہنسی میں ڈال دینا اس کے بائیں ہاتھ کا کرتب تھا۔

ایللی کے یہ ساتھی اس کے شیخ کے ساتھ زیادہ میل ملاپ رکھنے کے حق میں نہ

تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ شیخ مسعود قابل اعتماد آدمی نہیں۔ ایللی سمجھتا تھا کہ شیخ کے متعلق ان کے اندازے درست نہ تھے۔ اس کے علاوہ ان سب کی خواہش تھا کہ مل بیٹھیں۔  
- گپیں ہانکیں۔ تاش کھیلیں یا گھوئیں پھریں۔ شاید اس لئے وہ ایللی کے شیخ سے زیادہ میل جول رکھنے کے خلاف تھے۔

جاوڑ اسکول میں آتے ہی ایللی کی حیثیت شیخ کے مصاحب کی طرح ہو گئی۔ وہ اس کا مشیر نہ بن سکتا تھا چونکہ شیخ اپنی مرضی کا مالک تھا اور کسی کے مشورے پر عمل کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔ اسے کسی پر اعتماد نہ تھا۔ اس کے علاوہ ایللی اپنے احساس کمتری کی وجہ سے کسی کا مشیر نہ بن سکتا تھا۔

اسکول سے فارغ ہو کر شیخ ایللی کو اپنے گھر لے جاتا۔ کھانا کھا کر وہ ایللی سے کہتا:  
”دو ایک خط لکھ لیں تو کیا حرج ہے۔“

اور پھر اٹھ کر کمرے کی کھڑکیاں اور دروازے بند کرنا شروع کر دیتا۔ ساتھ ہی قہقہہ مار کر ہنستا:

”بھئی آصفی! معلوم ہے میں دروازے کیوں بند کر رہا ہوں۔ جو نہیں مجھے خط لکھنے کا خیال آیا تو ساتھ ہی بے سوچے سمجھے میں نے دروازے بند کرنے شروع کر دیئے تاکہ خط لکھواؤں تو کوئی سن نہ لے۔“ وہ قہقہہ مار کر ہنسنے لگتا۔

”تو کیا کانفی ڈنشل خط لکھوانے ہیں۔“ ایللی نے پوچھا۔  
”نہیں تو“ وہ ہنسنے لگا۔ ”عام سرکاری خط ہیں لیکن میرے لئے ہر خط کانفی ڈنشل

ہے۔ میری طبیعت ہی ایسی ہے۔ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ساری دنیا میری دشمن ہے۔ سب میرا بھید جاننے کی کوشش میں لگے ہیں۔ رات کو جب میں کمرے میں سوتا ہوں تو دیکھتا ہوں کہ کدھر سے مجھ پر وار کیا جا سکتا ہے۔ کھڑکیاں کھول کر نہیں سوتا چاہے کتنی گرمی ہو۔ چونکہ مجھے خیال آتا ہے کہ کوئی کھڑکی سے پستول چلائے گا اور خود بھاگ جائے گا۔“ شیخ مسعود ہنسنے لگا۔ ”میری طبیعت ہی ایسی

”ہے۔“

اس قسم کی باتیں سن کر ایللی کو شیخ پر ترس آتا تھا اور ساتھ ہی ڈر بھی۔ اس حد تک  
شکی اور بد اعتماد شخص پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا! وہ سوچتا۔

پھر ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس کی وجہ سے ایللی کی طبیعت میں شیخ کے لئے نفرت  
پیدا ہو گئی اور شیخ ایللی پر شک کرنے لگا اور جاوڑا میں ایللی کی زندگی کا دھارا کسی اور رخ  
پر بہنے لگا۔

### پاگل مولوی

نہ جانے ایک روز بیٹھے بٹھائے شیخ کو کیا سوچھی ایللی سے کہنے لگا:  
”آصفی! آؤ تمہیں تماشہ دکھائیں۔“

شیخ اسے دفتر میں لے گیا۔ پھر اس نے مولوی رحمت اللہ عربی ماسٹر کو بلا بھیجا۔  
پہلے تو عربی ماسٹر سے اس نے چند ایک سوال کئے پھر جوش میں آ کر انہیں ڈانٹنے  
لگا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا۔

جیسے پٹاخے کو آگ دکھا دی گئی ہو \_\_\_\_\_ شیخ مسعود نے انہیں گالیاں دینا  
شروع کر دیں۔ غلیظ نگلی گالیاں۔

اس پر عربی ماسٹر کا رنگ فق ہو گیا۔ انہوں نے بولنے کی کوشش کی لیکن زبان  
سے مہمل آوازوں کے سوا کچھ نہ نکل سکا۔ ظاہر تھا کہ شدت و غصہ اور بے بسی کی وجہ  
سے مولوی صاحب کی حالت غیر ہوتی جا رہی تھی۔ جوں جوں ان کی حالت غیر ہوتی  
توں توں شیخ کا جوش بڑھتا۔

آخر مولوی صاحب کے لئے حالات ناقابل برداشت ہو گئے۔ ناقابل  
برداشت تو ہو پہلے ہی تھے لیکن مولوی صاحب کو یہ خیال نہ آیا تھا کہ مزید بے عزتی  
سے بچنے کے لئے وہ کمرے سے باہر چلے جائیں۔ یہ خیال آتے ہی وہ دروازے کی  
طرف بڑھے۔ جب انہوں نے دیکھا کہ دروازے کے باہر اساتذہ اور طلبہ کی بھیڑ



لگی ہے تو انہیں مزید بے عزتی کا احساس ہوا اور اس قدر صدمہ ہوا کہ بے ہوش ہو کر گر پڑے۔

مولوی رحمت اللہ جاوڑا کے ایک معزز شخص تھے۔ صوم و صلوٰۃ کے پابند تھے۔ اکثر جمعہ کے روز جامع مسجد میں خطبہ پڑھتے۔ کم گو تھے اور مدرسے کا کام بڑی محنت سے کرتے تھے۔

جب انہیں ہوش آیا تو انہوں نے غصے میں ڈویژنل انسپکٹر کو ایک پرائیویٹ خط لکھ دیا جس میں انہوں نے اس واقعہ پر ایلی بھی بھونچکا رہ گیا۔ کیا یہ تماشہ تھا؟ کیا یہ بات شیخ کے لیے مذاق کی حیثیت رکھتی تھی؟ وہ گہری سوچ میں پڑ گیا۔

اسے سوچ بچار میں کھوئے دیکھ کر شیخ بھی تاڑ گیا کہ ضرور مولوی کے واقعہ نے اس پر گہرا اثر کیا ہے۔ یہ محسوس کر کے شیخ نے ایلی کی ہمدردی حاصل کرنے کے لئے مولوی صاحب کا تذکرہ شروع کر دیا۔

”یہ مولوی لوگ بھی عجیب لوگ ہیں۔“ وہ بولا۔ ”انسان اتنا بھی مسئلے مسائل میں نہ کھو جائے کہ اسے یہ تمیز ہی نہ رہے کہ اس کے گھر میں کیا ہو رہا ہے۔ مولوی خود تو بے حد شریف اور بے زبان ہے لیکن اس کی بیوی اس کی شرافت اور بے زبانی کا خاطر خواہ فائدہ حاصل کرتی ہے۔“ شیخ نے قہقہہ مارا۔ ادھیڑ عمر کی عورت خود کیا فائدہ حاصل کرے گی لیکن اس کی بیٹیاں جو۔۔۔۔۔ شیخ نے ایلی کو آنکھ ماری اور پھر قہقہہ مار کر ہنسنے لگا۔

ایلی کو اس کی ہنسی ہری لگی لیکن اس میں اس قدر جرات نہ تھی کہ اعلانیہ احتجاج کرتا۔ بہر حال اس شام ایلی گھٹا گھٹا رہا اور شیخ ہر ممکن طریقے سے دلچسپ اور مزاحیہ باتیں سنا کر اسے خوش کرنے کی کوشش کرتا رہا۔

جب ایلی گھر پہنچا تو وہاں تمام ساتھی بیٹھے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ سب غصے میں تھے۔ ایلی پر وہ یوں برس پڑے جیسے مولوی کی بے عزتی اسی کی وجہ سے ہوئی

ہو۔ افضل غصے سے کانپ رہا تھا شبیر کارنگ زرد ہو رہا تھا اور اس روز وہ بھول گیا کہ اس کی بیوی دیکھ رہی تھی کہ وہ ایللی کے مکان میں بیٹھا ہے۔ سمیع شیخ کو گالیاں دے رہا تھا۔ احمد سر جھکائے بیٹھا تھا اور چودھری مسکرا مسکرا کر کہہ رہا تھا: ”میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ یہ تمام شرارت الیاس آصفی کی ہے۔“

پانچ چھ روز کے بعد ڈویژن انسپکٹر سے دو خط موصول ہوئے۔ ایک تو شیخ کے نام تھا جس میں لکھا تھا کہ جواب دے کہ اس نے ایسا سلوک مولوی سے کیوں روا رکھا اور دوسرا خط ہیڈ ماسٹر کے توسط سے مولوی صاحب کے نام تھا جس میں ان سے اس امر کی جواب طلبی کی گئی تھی انہوں نے براہ راست انسپکٹر کو خط کیوں لکھا۔

شیخ نے اپنے نام کے خط کے متعلق تو کسی سے تذکرہ نہ کیا لیکن مولوی صاحب کے خط کی اس قدر تشہیر کی کہ بچے بچے کو علم ہو گیا کہ انسپکٹر نیت الٹا مولوی صاحب کو ڈانٹا ہے۔

اس روز رات کو شیخ ایللی کو اپنے گھر لے گیا۔ کہنے لگا:

”بھئی آصفی۔ میں سمجھتا ہوں مولوی صاحب سے زیادتی ہوئی ہے۔ ایک تو اس روز میں نے انہیں بلا وجہ برا بھلا کہا حالانکہ وہ محض مذاق تھا۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا اور اب انسپکٹر نے اس سے جواب طلبی کی ہے۔ بے چارہ پٹ جائے گا۔“ ایللی کو موقع مل گیا۔ بولا: ”ہاں آپ نے واقعی مولوی صاحب سے زیادتی کی تھی۔“

”تو اب کسی طرح اس کا تدارک کریں۔“ شیخ نے ہنس کر پوچھا۔

”کریں تو بہتر ہے۔“ ایللی نے کہا۔

”تو میں معافی مانگ لوں۔“ شیخ چلا یا۔

ایللی نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں میں معافی مانگنے کے لئے تیار ہوں۔ بشرطیکہ وہ کاغذ اپنے ہاتھ سے لکھ

دے کہ میں نے صدق دل سے معاف کر دیا۔“

شیخ کی ۹ بات سن کر ایلکی کے دل میں پھر سے اس کے لئے احترام پیدا ہو گیا۔

اس کے بعد مسلسل دو روز سارا سٹاف مولوی صاحب کی منتیں کرنے میں لگا رہا کہ شیخ کو معاف کر دیں اور تحریر لکھ کر دیدیں۔ مولوی صاحب اس پر آمادہ نہ تھے لیکن آخر کار انہوں نے مولوی صاحب کو مجبور کر دیا اور انہوں نے یہ تحریر لکھ دی کہ اگرچہ شیخ کا طرز عمل ناروا تھا تاہم ان کا راضی نامہ ہو گیا ہے اور انہوں نے شیخ کو معاف کر دیا ہے۔

یہ تحریر حاصل کرنے کے بعد شیخ نے سکول بند ہونے پر مولوی صاحب کو اپنے کمرے میں بلا لیا جب سب اساتذہ اور طلبہ جا چکے تھے اور پھر سے انہیں لاتعداد فحش گالیاں دیں اور جان بوجھ کر ایسے سخت کلمات کہے کہ وہ پھر غصے میں آکر انسپکٹر کو شکایت کریں۔ شیخ کا یہ اقدام سوچے سمجھے پلان کے مطابق تھا۔ بلکہ ایک چڑا اسی کو آگ لگانے کے لئے ان کے گھر بھیجا۔ چڑا اسی نے مولوی صاحب کو بتایا کہ انسپکٹر نے شیخ کی بھی جواب طلبی کی ہے۔ مقصد یہ تھا کہ مولوی صاحب شیخ کے خلاف شکایت کا ایک اور خط لکھیں۔ جب اسے اچھی طرح معلوم ہو گیا کہ مولوی صاحب نے دوسرا خط لکھ دیا ہے تو شیخ نے انسپکٹر کو اپنی طرف سے خط لکھا جس کا نفس مضمون یہ تھا:

”مولوی رحمت اللہ میرے باپ کی جگہ ہیں ان کی عزت کرتا ہوں۔

عرصہ چھ ماہ کا ہوا کہ وہ انٹ سے سر کے بل گر پڑے تھے۔ ان کے سر پر چوٹ آئی تھی جب سے ان کا ذہن کا توازن ٹھیک نہیں۔ کبھی کبھی بے وجہ ناراض ہو جاتے ہیں اور پھر خود ہی مجھے معاف کر دیتے ہیں۔

غالباً وہ جاوڑا میں رہنا نہیں چاہتے۔ اس کی وجہ خانگی امور ہیں۔ بہر حال میں نہیں چاہتا کہ ان کی بہتری میں حائل ہوں۔ مولوی صاحب کا معافی نامہ

ارسال خدمت ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ انہوں نے مجھے عاف کر دیا۔  
اگرچہ میں نے کوئی گستاخی نہیں کی تھی۔ سہو کوئی بات منہ سے نکل گئی  
ہو جسے غلط فہمی کی وجہ سے انہوں نے برا مان لیا ہو تو مجھے علم نہیں۔“

ایم معروف ولایت سے بیرسٹری کی ڈگری لے کر نئے نئے ہندوستان میں  
آئے تھے اور آتے ہی کالج میں پروفیسر ہو گئے تھے۔ پھر چند ماہ کے بعد محکمہ میں  
ڈویژن انسپکٹر کے عہدے پر فائز ہوئے تھے۔ وہ ایسے ہتھکنڈوں سے واقف نہ تھے  
اور چونکہ طبعی طور پر کسی کا برا نہیں چاہتے تھے لہذا شیخ مسعود کے اس خط سے جو مولوی  
رحمت اللہ کے دوسرے شکایتی خط کے ساتھ موصول ہوا تھا انہیں یقین ہو گیا کہ واقعی  
مولو صاحب کا ڈہنی توازن ٹھیک نہیں۔ انہوں نے مولوی صاحب کے لئے بے انتہا  
ہمدردی محسوس کی۔ اپنے ڈپٹیوں کو بلا کر انہیں ساری بات سمجھائی کہ وہ دو روز دورے پر  
جائیں تو کوئی مناسب مقام تلاش کریں جہاں مولوی صاحب کو تبدیل کیا جائے۔  
نتیجہ یہ ہوا کہ جہاں بھی ڈپٹی یا معروف جاتے کمال ہمدردی سے کہتے:

”ہمارے ایک عربی مولی ہیں جو بڑے معزز اور شریف آدمی ہیں البتہ ذرا ڈہنی  
توازن ٹھیک نہیں ان کا۔ اگر آپ انہیں اپنے سکول میں لے لیں تو کیا اچھا ہو۔“  
افسران کی اس بے پناہ ہمدردی کا نتیجہ یہ ہوا کہ مولوی صاحب کی دیوانگی پر مہر  
ثبت ہو گئی اور ڈویژن کے کونے کونے میں مولوی صاحب کے دماغی عارضے کا  
پرچار ہو گیا۔ ادھر شیخ مسعود نے اسے ہوا دی۔

مولوی صاحب کی بیگم کے کانوں تک بات پہنچی تو اس نے سر پیٹ لیا۔ کہنے لگی:  
”میں تو پہلے ہی کہتی تھی کہ وہ باؤ والا ہے کوئی مانتا ہی نہ تھا۔“

یہ بات ان کی بیوی کے حق میں تھی چونکہ وہ مولوی صاحب سے الگ آزادی  
میں رہنا چاہتی تھی۔ اسے بہانہ مل گیا۔ ایک روز دفعتاً اس نے شور مچا دیا جب مولوی  
صاحب وظیفہ پڑھنے میں معروف تھے۔ لوگ اکٹھے ہو گئے۔ اس پر بیگم نے پینترا



”دہائی خدا کی اب لوگوں کو دکھانے کے لئے جائے نماز پر جا بیٹھا ہے۔“

یہ تو بہر صورت تمہید تھی۔ بیگم نے محلے کے چار بزرگوں کو بٹھا کر کہا کہ میں تو ہرگز اس دیوانے کے ساتھ نہ رہوں گی۔ اور یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ لائپور رہے اور مولوی صاحب انہیں باقاعدہ خرچ بھیجتے رہیں۔ اس فیصلے یک بعد وہ بچیوں کو لے کر چلی گئی اور مولوی صاحب تن تنہا رہ گئے۔

حالات کو یوں بدلتے دیکھ کر مولوی صاحب بھونچکے رہ گئے۔ انہیں سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ بیٹھے بٹھائے چاروں طرف آگ سی کیوں لگ گئی ہے۔ کیوں لوگ انہیں پاگل سمجھنے لگے ہیں۔ حیرت اور گھبراہٹ سے ان کی شکل و صورت میں دیوانگی کی جھلک پیدا ہو گئی۔

شیخ مسعود واحد آدمی تھا جو حالات کے رخ کو سمجھ رہا تھا مولوی صاحب کا ذکر آجاتا تو وہ قہقہے لگاتا اور خوش ہوتا جیسے کسان اپنی بوئی ہوئی فصل کاٹتے وقت خوشی سے پھولا نہیں سماتا۔ شیخ اپنی اس کاردگی پر اس قدر خوش ہوا کہ اس نے اپنی اس صناعی میں مزید بیل بوئے کاڑھنے کا فیصلہ کر لیا۔

اس نے اپنے ایک سکھ شاگرد سو بھانگھ کو جو سکھوں کے ایک چک میں مڈل سکول کا ہیڈ ماسٹر بن چکا تھا اس بات پر آمادہ کر لیا کہ وہ مولوی صاحب کو اپنے سکول میں لے لینے کی پیش کش کر دے اور بعد میں ذرا ان کے مزاج صاف کرنے کا انتظام کرے۔

انسپکٹر صاحب کو بھلا بات کی حقیقت سمجھنے کی کیا ضرورت تھی وہ تو صرف اظہار و نسق چلانے پر مامور تھے انہوں نے سکھ ہیڈ ماسٹر کے اس اقدام کی تعریف کی اور مولوی رحمت اللہ وہاں تبدیل کر دینے گئے۔ ہیڈ ماسٹر سو بھانگھ کے توسط سے مولانا کو چک میں کوٹھڑی مل گئی۔ اروہ وہاں کسمپرسی کے عالم میں جا پڑے سو بھانگھ نے پہلے ہی

چک میں مشہور کر دیا کہ ان کے دماغ میں کچھ فتور ہے۔

ایک روز مولانا نے جوش اسلام میں آکر با آواز بلند آذان فرمادی۔ سو بھانگھ کا اشارہ تو پہلے ہی موجود تھا۔ لوگ مولوی صاحب پر پل پڑے۔ انہوں نے پیٹ پیٹ کر انہیں ادھ موا کر دیا اور کوٹھڑی سے ان کا سامان نکال کر باہر پھینکوا دیا۔ سامان کیا تھا۔ ایک بستر ایک لوٹا ایک جائے نماز اور ایک تسبیح۔ اللہ اللہ خیر سلا۔ چک سے دیس نکالا ملنے کے بعد مولوی صاحب نے عالم مجبور میں علاقے کی اس واحد مسجد میں قیام کیا جو وہاں سے چار میل دور برسرارہ مسافروں کے نماز پڑھنے کے لئے بنائی تھی اور جو چار مربع فٹ اینٹوں کے چبوترے پر مشتمل تھی۔ اس علاقے میں صرف وہی پناہ گاہ انہیں مل سکی۔ انہوں نے اپنا سامان وہاں رکھ دیا اور خود اللہ کی یاد میں بیٹھ گئے۔ پھر ایک روز سو بھانگھ کے اشارے پر کوئی ان کا بستر اٹھا کر لے گیا۔ جب وہ سکول سے واپس آئے تو بستر کا کچھ پتہ نہ تھا۔ رات کو سردی کی وجہ سے وہ اکڑ گئے اور اگلے روز سکول میں لڑکے ان کے گرد جگھڑائے انہیں چھیڑ رہے تھے۔

”پاگل پاگل۔“

پھر معلوم نہیں کہ انہیں کیا ہوا۔ زمین نکل گئی یا آسمان نے ڈھانپ لیا۔

### سازشی

مولوی صاحب کے اس المیہ پر ایلی ششدر رہ گیا۔ ملازمت کی دنیا سے متعلق یہ پہلی جھلک تھی جو اس نے دیکھی تھی۔ ملازمت میں سازش کا کیا پہلا تجربہ تھا آج تک وہ زندگی کو گویا کنارے پر بیٹھ کر دیکھتا رہا تھا۔ اس کے روبرو سنٹرل ماڈل سکول کا ٹیچر گھڑا چھڑی ہلا رہا تھا۔

”بھول جاؤ۔ جو کچھ تم نے پڑھا ہے سب بھول جاؤ۔ کتابوں کی دنیا کو فراموش کر دو۔“ وہ چھڑی آگے بڑھا رہا تھا۔ ”یہ لو اسے استعمال کرنے میں دریغ کیا تو پٹ جاؤ گے۔“

دوسری طرف شیخ مسعود قہقہہ مار کر ہنس رہا تھا:

”دیکھا کیسا تماشہ دیکھا یا تمہیں۔ بیوقوف کہیں گا۔ میری شکایت کرتا ہے۔

میری۔ بکری کا بچہ جنگلی سنور سے کھیلنا چاہتا ہے۔ بے وقوف دیوانہ۔“

ایک طرف مولوی خود کھڑا تھا۔ اس کا چہرہ ابھیا نک ہو رہا تھا۔ آنکھیں کھنچ گئی تھیں۔ ہونٹ سو جے ہوئے تھے۔ ”یا اللہ“ وہ بڑبڑا رہا تھا۔ ”یا اللہ۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”یا اللہ۔“ ایلی دانت پیس کر بولا۔ ”یہ تیری دنیا ہے کیا۔“

اللہ تعالیٰ کے خلاف اسے ایک اور شکایت پیدا ہو گئی اس زمانے میں وہ اس مشہور شعر کا قائل تھا۔ انسان پر ایک اور ظلم۔ اللہ تعالیٰ کی ایک اور توہین۔  
”سور۔ سور۔“ جنگلی سور۔“ ایلی کے کانوں میں آوازیں آرہی تھیں۔

گھر میں اس کے تمام ساتھی غصے سے بھرے بیٹھے تھے۔  
”اب ہمارے ہاتھ سے بچ کر نہ جائے۔“ افضل کی ٹانگ ہل رہی تھیں۔  
آنکھیں شرارت سے چمک رہی تھیں۔

”وہ چال چلو۔“ چودھری مسکرا رہا تھا۔ ”کہ زندگی بھر شیخ کو معلوم نہ ہو کہ کون چال چل گیا۔ بس چاروں شانے چت گراہو۔“

اس رات دیر تک ایلی کے مکان پر کانفرنس ہوتی رہی۔ طے پایا کہ فوری اقدام کیا جائے مگر شیخ کو علم نہ ہو کہ وار کدھر سے ہو رہا ہے ورنہ اگر وہ خبردار ہو گیا تو حملہ کرے گا اور اس میں حملہ کرنے کی عظیم صلاحیت ہے۔ جاوڑے کے تمام لوگ مل کر بھی اعلانیہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔

حملے کی تمام تر تفصیلات کو طے کرنا ایلی کے ذمے کر دیا گیا۔

اس کے بعد ایلی اور افضل کا گھر سازش کے اڈے میں بدل گیا۔ افضل کی آنکھوں میں پھلجھڑیاں چلنے لگیں جیسے ’طنخ تلاب میں آہنچی ہو۔ چودھری کے گال ابھر

گر گلابی ہو گئے۔ احمد کے خوابیدہ خدو خال میں ہلکی سی بیداری پیدا ہو گئی۔ شبیر میں خارجی دنیا میں اس حد تک دلچسپی پیدا ہوئی کہ وہ بیوی کو بھول گیا۔ اور مسلسل گھر سے باہر وقت گزارنے لگا۔

ایلی کا مکان چونکہ گلی کی نکر پہ واقع تھا اس لئے اسمبلی ہال بن گیا۔ وہاں بحث مباحثے ہونے لگے۔ قراردادیں پیش ہونے لگیں۔ پلان بننے لگے۔ تفصیلات طے ہونے لگیں۔ ایک روز جب وہ سرگرم بحث تھے تو دروازہ بجا اور شبیر داخل ہوا:

”کچھ ہوش بھی ہے۔“ وہ بولا۔

”اب ہم ہوش و حواس کی دنیا سے نکل آئے ہیں۔“ افضل نے جواب دیا۔

”بس اب تو ایک دھن سوار ہے۔“ چودھری نے اپنی رندانہ آنکھوں کو گھماتے ہوئے کہا۔

”اؤںہوں۔ یہ غلط بات ہے۔“ شبیر بولا۔ ”اگر بات نکل گئی تو سازش دھری کی دھری رہ جائے گی۔ ونگل شروع ہو جائے گا۔“

”نہ بھئی۔“ جمال بولا۔ ”ہم تو سازش قائل ہیں ونگل کے نہیں۔“

”ونگل تو ان پڑھ اور غیر مہذب آدمیوں کا کام ہے۔“

”ہے نا۔“ شبیر نے رازدارانہ طور پر کہا۔ ”تو تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ سازشیوں کا یہ گروہ ابھی خام ہے۔“

”ہماری تو بین کرتے ہو؟“ وہ بولا۔ ”ہم جو پیدائشی کیا خاندانی طور پر مانے ہوئے سازشی ہیں۔“

”تو خاندانی سازشی کو معلوم ہونا چاہئے ابھی آدھ گھنٹہ ہوا۔ آپ کے دروازے پر خود شیخ مسعود کھڑا تھا اور وہ یہاں پورے پانچ منٹ کھڑا رہا۔“

”ارے۔“ سب کے منہ سے چیخ نکل گئی اور پھر محفل پر سناٹا چھا گیا۔

”ابھی تو شیخ پرواز نہیں وہاں اور وہ مطمئن ہے اس کے باوجود وہ اس قدر ہلکی مزاج



واقع ہوا ہے کہ فضا کہ سو گھنٹے سے نہیں چوکتا۔ جب وار ہو جائے گا پھر تو وہ ساری ساری رات بستی کے چکر کاٹے گا جیسے مسلمان بادشاہ بھیس بدل کر رعایا کا حال جاننے کے لئے گھوما کرتے تھے۔“

”بھئی یہ تو ٹھیک ہے۔“ افضل بولا۔

”اور اس گھر میں جو بات ہوتی ہے وہ آدھی گلی تک سنائی دیتی ہے۔“

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چندہ کر کے ایک پرانا ہارمونیم خریدا گیا۔ چند ایک تاش کی گڈیاں منگوائی گئیں جب بھی بحث کا آغاز ہوتا تو ایک آدھی ہارمونیم بجانے پر تعینات کیا جاتا۔ تاکہ باجے کے شور میں بات سنائی نہ دے اور سازشی ہر وقت تاش کے پتے تھامے رہتے تاکہ کوئی جائے تو سمجھے تاش کھیلنے کے لئے اکٹھے ہوئے ہیں۔ اس کے بعد کہیں سے ایک پرانا ٹاپ رائٹر حاصل کیا گیا اور شیخ کے خلاف گمنام چھٹیوں کا ایک سلسلہ شروع کر دیا گیا۔

ان چھٹیوں کا انداز انوکھا تھا اور ایلی نے التزاماً انہیں ایسی شکل دی کہ وہ عام گمنام چھٹیوں سے ہٹ کر ہوں تاکہ افسران بالا انہیں دلچسپی سے پڑھیں۔ دوسری بات یہ تھی کہ وہ نہایت مختصر ہوتیں، زبان میں دفتری انداز مفقود ہوتا۔ کوشش کی جاتی ان میں مزاح کا رنگ غالب رہے، مظلومیت اور شکایت کا عنصر نہ ہو۔

ڈویژنل انسپکٹر کو روز ایک چٹھی لکھی جاتی جس کا مستقل عنوان ایلٹین تھا۔ مستقل عنوان کے نیچے ایک ذیلی عنوان ہوتا۔ اس کے نیچے سیریل نمبر اور نیچے نفس مضمون۔ مثلاً

فلاں سال میں ۱۲۰۰ روپیہ بہار ریلیف فنڈ اکٹھا کیا گیا۔ چار صد روپیہ سرکاری بینک میں جمع کرایا گیا۔

باقی آٹھ سو روپیہ کیا ہوا؟

باقی آٹھ سو روپیہ کیا ہوا؟

ان انوکھے خطوط وجہ سے ڈویژنل دفتر میں ایک شور میں شور مچ گیا۔ پرانے افسران حیران تھے کہ یہ گمنام خط کیسے ہیں؟ ایسے گمنام خط تو کبھی موصول نہیں ہوئے تھے۔ مسٹر معروف انہیں پڑھ کر محفوظ ہو رہے تھے۔ غالباً انہیں اس بات پر خوشی ہو رہی تھی کہ اپنے ملک میں بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو ایسے رنگین قسم کے شکایتی خط لکھنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔

شیخ مسعود کو جب معلوم ہوا تو اس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ یا اللہ یہ کیسے گمنام خط ہیں؟ اور ان کا جواب کس طرح دیا جاسکتا ہے؟ اور لکھنے والا کون ہے؟ اور یہ انداز اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لیکن شیخ کارنگ زرد پڑ گیا۔ اس کی آنکھیں گویا خانوں سے باہر نکل آئیں۔ پھر جب اسے معلوم ہوا کہ خطوط کا یہ سلسلہ لا متناہی ہے تو اس پر وحشت اور دیوانگی طاری ہو گئی۔

اس نے ایلی کو اپنے کمرے میں بلایا اور چاروں طرف کے دروازے بند کر کے کہنے لگا:

”کیوں بھی آصفی صاحب۔ آج کل کچھ دور رہتے ہیں۔ کیا وجہ ہے۔ مجھ سے ناراضگی ہے کیا؟“

ایلی نے ایک ساعت کے لئے سوچا کہ اسے کیا رویہ اختیار کرنا چاہیے۔ بہر صورت ایلی طبعی طور پر رسمی رویے کا حامی نہ تھا لہذا اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ عام سازشی نہیں بنے گا اور یہ نہ کہے گا۔ اچھا۔ یہ بات ہے۔ یا آخر بات کیا ہے۔“

”بالکل۔“ ایلی نے جواب دیا۔ میں آپ سے سخت ناراض ہوں اور جان بوجھ کر آپ سے دور دور رہتا ہوں۔“

شیخ بھونچکا سا رہ گیا۔ کیا وجہ ہے۔ اس نے کہا۔

”وجہ آپ کو معلوم ہے۔“ یہ کہتے ہوئے ایلی نے محسوس کیا جیسے وہ الٹا چور ہے۔

شیخ اور گھبرایا۔ ”مجھے معلوم نہیں۔ میں نہیں سمجھا۔ وہ بولا۔

”آپ سمجھتے نہیں جانتے ہیں لیکن کسی سے کہتے نہیں۔ ایللی نے جواب دیا۔ اور

شیخ کو مزید پریشانی سے بچانے کیلئے اس نے بات کی وضاحت کی۔ دیکھئے شیخ

صاحب۔ وہ بولا۔ گزشتہ دو تین روز سے آپ پریشان ہیں۔ آپ کا چہرہ۔ آپ کی

چال ڈھال، آپ کی باتیں پکار پکار کر کہہ رہی ہیں کہ کوئی اہم واقعہ ہوا ہے جس کی

وجہ سے آپ گھبرائے ہوئے ہیں اور سوچ بچار میں پڑے ہیں۔ صرف آپ کی

زبان خاموش ہے باقی تمام اعضاء چلا چلا کر وہ راز کہہ رہے ہیں لیکن آپ سمجھتے ہیں

کہ وہ راز آپ نے دل میں چھپا رکھا ہے۔ ایللی ہنسلے لگا۔

شیخ کا رنگ فق ہو گیا۔ اس نے پہلی مرتبہ حیرت سے ایللی کی طرف دیکھا۔ کیا

واقعی؟ وہ بولا۔ تو کیا آپ اسی لئے مجھ سے ناراض ہیں؟“

”ناراض اس لئے ہوں ایللی نے کہا۔ کہ آپ کو مجھ پر اعتماد نہیں اور آپ مجھے

بات نہیں بتا رہے۔“

شیخ نے قہقہہ لگایا۔

اب ہنسنے نہیں شیخ صاحب۔ ایللی جلال میں آ کر بولا۔ ایسا راز رکھنے کا فائدہ

جس کا آپ کے جسم کا بند بند اعلان کر رہا ہے۔“

اؤں ہوں۔ ایللی بولا۔ مجھے صرف یہ معلوم ہے کہ آپ کوئی اہم بات چھپا رہے ہیں

جسے آپ بہت اہم سمجھتے ہیں۔ اگرچہ مجھے اسے جاننے میں کوئی دلچسپی نہیں۔ صرف

اسے بتائیے جس پر آپ کو اعتماد ہے۔“

اعتماد تو مجھے کسی پر بھی نہیں۔ شیخ ہنسنے لگا۔

”تو نہ بتائیے۔ لیکن پھر یہ بھی ضروری ہے کہ آپ ضبط سے کام لیں اور یہ بھی

ظاہر نہ ہونے دیں کہ کوئی چیز اندر آپ کو کھائے جا رہی ہے۔“

شیخ کھسیانہ ہو گیا۔

ایلی ڈرتا تھا کہ کہیں شیخ اے اس امر میں رازداں نہ بنالے۔ اس حد تک دوہرا رول ادا کرنے کی اس میں ہمت نہ تھی۔ بہر حال اس کی باتیں سن کر شیخ اور بھی گھبرا گیا اور ایلی کو شیخ سے دور رہنے کا جواز مل گیا۔

مسلسل ایک ماہ کی جواب طلبیوں پر شیخ کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ اسے شک تو ہر استاد پر تھا لیکن اسے یہ ثبوت نہ مل سکا کہ کون اس کے خلاف خط لکھ رہا ہے اور شکایت کی نوعیت اس قسم کی تھی کہ ان کا جواب اس سے بن نہ آتا تھا۔ اس کے پرانے ہتھکنڈے سب نیل ہو چکے تھے۔

شاید اسی وجہ سے اس نے ایک نیا طریقہ کار آزمانے کا فیصلہ کر لیا۔ پھر ایک خصوصی سٹاف میٹنگ بلائی اور اساتذہ کو جمع کر کے سب کے سامنے اس نے وہ راز فشا کر دیا۔

”حضرات۔“ وہ بولا۔ یہ میٹنگ میں اس لئے منعقد کی ہے کہ میں آپ سے برادرانہ مشورہ کرنا چاہتا ہوں۔ بات یہ ہے کہ کوئی شخص میرے خلاف مسلسل شکایات لکھ کر بھیج رہا ہے۔ اس معاملے کو چلتے ہوئے دو ماہ ہو چکے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ جس صاحب کو مجھ سے شکایت ہے اور یہ مہم چلا رہا ہے وہ میرے روبرو آ جائے اور میں حلف اٹھا کر کہتا ہوں کہ میں اس کے خلاف کوئی کارروائی نہ کروں گا۔ بلکہ میں اس سے سمجھوتہ کرنے کو تیار ہوں اور اس کی جائز شکایات دور کرنے کے لئے کوشش کروں گا۔“

شیخ یہ کہہ کر رک گیا۔ تمام اساتذہ سر جھکائے چپ چاپ بیٹھے رہے۔ دیر تک وہ انہیں نگاہوں سے کریدتا رہا۔

ایلی اٹھ بیٹھا۔

”میں دو ایک باتیں پوچھنا چاہتا ہوں۔ وہ بولا۔“

”پوچھئے آصفی صاحب۔“



”یہ بتائیے کہ شکایات کی نوعیت کیا ہے؟“  
ایک سماعت کے لئے شیخ سوچ میں پڑ گیا۔ پھر حسب عادت بات ٹالنے کیلئے  
اس نے کہا:

”بس معمولی قسم کی شکایات۔ ادھر ادھر کی۔“  
”لیکن حضور۔“ چودھری کھڑا ہو کر کہنے لگا۔ ”ایسی گم نام شکایات کو کوئی اہمیت  
نہیں دی جاتی۔ کرنے دیجئے۔ خود ہی تھک کر رک جائے گا۔“  
”آپ کو کسی پر شک ہے؟ ایللی نے پوچھا۔  
”شک تو مجھے آصفی صاحب آپ پر بھی ہے۔“ وہ ہنسنے لگا۔  
سارا سٹاف قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔

”یہ خط۔ شیخ نے وضاحت کی۔“ جدید انگریزی میں لکھے جاتے ہیں اور جدید  
ترین ٹیچر اس سکول میں صرف آپ ہیں۔ اور انسپکٹر صاحب نے مجھے لکھا ہے کہ ان  
لوگوں کے نام لکھ بھیجوں جن پر مجھے شک ہے۔“  
”ہاں ہاں تو ضرور لکھئے میرا نام۔“ ایللی نے جواب دیا۔  
”تو پھر اقبال کرونا کہ تمہیں مجھ سے شکایات ہیں۔ شیخ ہنسنے لگا۔

”ہاں۔ مجھے آپ سے دو شکایات ہیں۔“ ایللی نے جواب دیا۔ پہلی شکایت یہ  
ہے کہ آپ نے دو ماہ تک ہم سے یہ بات چھپائے رکھی ورنہ شاید حالات اس حد  
تک نہ بگڑتے اور دوسری شکایت یہ کہ آپ ہم سے تو مطالبہ کرتے ہیں کہ ہم آپ پر  
اعتماد کریں لیکن آپ کو ہم سے کسی شخص پر اعتماد نہیں۔“  
سارا سٹاف حیرت سے ایللی کی طرف دیکھنے لگا۔

### مسٹر معروف

عین اس وقت تارا والا ڈاکیہ داخل ہوا۔ اسے دیکھ کر شیخ از سر نو گھبرا گیا۔  
”کیوں؟“ وہ بولا۔ کوئی تارے کیا میرے واسطے۔“

”نہیں جی۔“ وہ بولا۔ ایسا آصفی کے نام کا ہے۔“ اس نے ایک تار ایللی کی طرف بڑھا دیا۔

ایللی نے تار کھول کر پڑھا۔

”کیوں خیریت تو ہے؟ شیخ نے پوچھا۔

”جی ہاں بالکل۔ ایللی نے جواب دیا۔ والد صاحب نے مجھے خان پور بلایا ہے۔“

”خیر سے بلایا ہے کیا؟“

”لکھا ہے مسٹر معروف تم سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”مسٹر معروف تم سے ملنا چاہتے ہیں۔ لیکن کیوں؟“

”مجھے نہیں علم۔ ایللی نے جواب دیا۔ وہ والد صاحب کو اچھی طرح سے جانتے ہیں۔ شاید میری تعیناتی کی بات ہو کوئی۔“

ایللی خان پور پہنچا تو گھر میں سب لوگ اطمینان سے بیٹھے تھے۔ اس کا خیال تھا نہ جانے کتنی اہم بات ہو جس کے لئے مجھے بلایا ہے۔ شاید مسٹر معروف کو شک پڑ گیا ہو کہ وہ جاورا بیٹن کا ایڈیٹر ہے یا کسی نے بھید کھول دیا ہو۔ ممکن ہے شیخ مسعود نے خود شکایت کی ہو۔ بہر صورت بات اہم تھی لیکن وہاں جا کر اس نے اس محسوس کیا جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔

”اچھا ایللی آیا ہے۔“ علی احمد نے اسکی آمد کی خبر سن کر کہا۔ بہت اچھا کیا جو

آگئے۔ یہ ایللی تو نصیر کی ماں گویا جاورے کا بن کر رہ گیا۔“

”معروف صاحب کی کیا بات ہے؟ ایللی نے دبی زبان سے پوچھا۔

”بھئی مجھے تو معلوم نہیں۔ تم تو جانتے ہو اپنے ان سے تعلقات ہیں۔ سبھی افسر

عزت کرتے ہیں۔ دوستانہ سلوک سمجھ لو۔ یہ ان کی محبت ہے ورنہ۔۔۔ خیر خیر تو وہاں

چائے پارٹی پر بیٹھے جاتے۔ اتفاق سے جاورے کی بات چل پڑی تو میں نے ڈپٹی

کمشنر صاحب سے کہا ہمارا ارادہ ہے وہاں جانے کا۔ اپنا لڑکا ہے نا وہاں۔ اس بات پر مسٹر معروف چونکے۔ اچھا تو الیاس وہاں ہے آج کل۔ آپ ہی نے تو تعیناتی کی تھی، میں نے جواب دیا۔ اس پر وہ بولے۔ تو اسے بلا لو وہ ایک دن کیلئے اور جب وہ یہاں آئے تو ذرا میری کوٹھی پر بھجوا دینا۔ ہی ہی ہی۔“ علی احمد ہنسنے لگے۔ ”وہ تمہیں اچھی طرح جانتے ہیں۔ سبھی افسر تمہیں جانتے ہیں۔ کبھی بلکہ اکثر باتوں میں تمہارا تذکرہ آ جاتا ہے نا اس لئے۔ دوست جو ہوئے اپنے۔ کیوں نصیر کی ماں۔ تو کیا دیکھ رہی ہے یوں۔ جیسے سمجھنے کی کوشش کر رہی ہو بات کو۔ میں بتاؤں بالکل بے کار ہے۔ سمجھ کا خانہ ہی جو نہ ہو تو پھر کوشش بے کار ہے۔ ہی ہی ہی۔ کیوں شمیم۔ کیا یہ غلط ہے۔ ہی ہی ہی۔“

”اچھا ابھی اہلی آج شام کو تم معروف صاحب سے ضرور مل لینا۔ انکی کوٹھی سے واقف ہونا۔ دنیا کی دوکان کے بائیں ہاتھ صدر میں۔ تم شام کو آٹھ بجے پہنچ جانا ورنہ وہ کلب ولب چلے جاتے ہیں۔ بیرے کو بلا کر کہنا میں آصفی صاحب کا بیٹا ہوں۔ وہ مجھے جانتا ہے جب جاؤں بڑی خاطر مڈارت کرتا ہے جہلمیہ ہے نا۔ یہ جہلمیہ بڑے مہمان نواز ہوتے ہیں اور معروف صاحب کو یاد دلا دینا کہ تم آصفی صاحب کے بیٹے ہو ورنہ شاید انہیں یاد نہ رہے۔ ہی ہی ہی۔“ وہ ہنسنے لگے۔ ”یہ ہو کر تمہیں واپس لوٹا دیں۔ ہی ہی ہی ہاں ابھی تم جیسے ماتحت تو ان کے سینکڑوں ہیں۔ بے چارے ملنے کو ترستے ہیں لیکن رسائی نہیں ہوتی۔ اور تم۔ تمہیں تو خود تار دے کر بلوایا ہے انہوں نے۔“

”آصفی صاحب نے دوستانہ جو ہوا۔ نصیر کی ماں نے طنز اکھا۔  
علی احمد ہنسنے لگے۔

”لو اب چمگا دڑوں نے بھی بات کرنا سیکھ لی۔ ہی ہی ہی۔ سن رہی ہو شمیم۔  
چیونٹیوں کے بھی پر نکل آئے۔ کہتی ہے میں پرندہ ہوں۔ ہی ہی ہی۔۔۔“

مسٹر معروف ایک خوب صورت رنگین مزاج، خاموش اور نسائیت سے بھرے ہوئے نوجوان تھے۔ وہ عام انسپکٹروں سے قطعی طور پر مختلف تھے اور ان کا اندازہ بالکل انوکھا تھا۔ غالباً اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ براہ راست اس عہدے پر فائز ہوئے تھے۔ ویسے عام طور پر محکمہ تعلیم کے افسر بتدریج ترقی کرنے کے بعد ڈویژنل انسپکٹر بنا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ غالباً وہ پہلے ڈویژنل انسپکٹر تھے جو ولایت سے ڈگری حاصل کر کے آئے تھے۔ پرانے افسروں کا طرز عمل عمل تحصیل داور پنواری کے بین بین ہوا کرتے تھے۔ وہ دیکھنے کی بجائے گھورتے۔ بات کرنے کی بجائے ڈانٹتے اور سا تذہ سے دور رہتے تھے۔ اس کے برعکس معروف نہایت اخلاق سے ملتے یوں باتیں کرتے جیسے وہ افسر ہی نہیں اور ڈانٹنے کے فن سے تو وہ بالکل ناواقف تھے۔

ایلی معروف سے مل کر حیران رہ گیا۔ معروف نے اسے پاس بٹھالیا۔ سگریٹ پیش کیا اور پھر یوں باتوں میں معروف ہو گئے جیسے ایلی کو صرف نبیل ٹاک کے لئے بلایا ہو۔

پھر دفعتاً انہوں نے موضوع بدلا اور جاوڑا کے متعلق پوچھنے لگے۔ کیا وہ اچھی جگہ ہے؟ موسم کیسا ہے؟ لوگ کیسے ہیں؟ سکول کیسا ہے؟ آپ کا دل لگ گیا کیا؟

پہلے تو ایلی بے پروائی سے ان کے سوالات کا جواب دیتا رہا پھر دفعتاً اسے خیال آیا کہ شاید جاوڑا بلیٹن کا بھید پانے کے لئے اس سے حالات پوچھ رہے تھے۔ اس پر ایلی سوچ میں پڑ گیا۔ اور اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ شیخ صاحب کے خلاف کوئی بات نہ کرے گا۔

”ہاں تو الیا صاحب۔ آپ کے سکول میں تو پارٹی بندی نہیں ہوگی کوئی؟“

معروف نے پوچھا۔

”میں نے تو نہیں دیکھی۔ وہ بولا۔“

”ہیڈ ماسٹر تو وہاں کے بہت قابل اور کارکن آدمی ہیں۔“



”جی ہاں۔“ ایلی نے کہا۔ ”اور بے حد دلچسپ ہیں۔“

معروف صاحب نے طرح طرح سے ایلی کی بات کرنے پر اکسایا لیکن اس نے انہیں سرسری جواب دیکر ٹال دیا۔

آخر انہوں نے واضح بات کی:

”دیکھو! لباس۔ میں نے تمہیں صرف اس لئے بلوایا ہے کہ جاوہر اسکول میں سخت

گڑبڑ ہے، معلوم ہوتا ہے کچھ لوگ ہیڈ ماسٹر کے خلاف سازش کر رہے ہیں اور چونکہ

میرا اصول ہے کہ ایسے سازشیوں کو سخت سزا دیتا ہوں اس لئے تم خاص طور پر خیال

رکھو۔ ایسے لوگوں سے مت ملو بلکہ اگر پتہ چلے تو ہمیں بتاؤ کہ وہ کون ہیں۔ میں نہیں

چاہتا کہ میرے ایک دوست کا لڑکا ایسے کیس میں الجھے۔ گڈ نائٹ۔“

معروف صاحب نے اٹھ کر اس سے مصافحہ کیا اور ایلی گھر چلا آیا۔

اگلے روز معروف نے غالباً علی احمد سے بھی بات کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سارا دن

وہ اسے نصیحتیں کرتے رہے۔

دیکھو نا ایلی ایسے لوگ ملازمت میں کبھی فائدے میں نہیں رہے جو اس قسم کی

سازشوں میں حصہ لیتے ہیں ہمیشہ اپنے افسر سے بنا کر رکھنی چاہیے۔۔۔ چاہیے

دوسروں سے اس کا سلوک کیسا بھی ہو ہمیں اس سے کیا۔ تم ہمیشہ ہیڈ ماسٹر کا ساتھ

دینا اور بلکہ اگر تمہارا کوئی جاننے والا اس سازش میں شریک ہو تو اسے بھی خبردار کر

دینا۔ اس کا بھلا کر دینا چونکہ معروف صاحب بہت سخت ایکشن لیں گے۔ یہ تو ان کی

مہربانی ہے کہ تمہیں خود بلا کر بات سمجھا دی ہے۔ تم میرے بیٹے ہو اس لئے۔ ورنہ

تمہاری کیا حیثیت ہے۔ ایک معمولی لیچر۔ ایسے سینکڑوں لیچر مارے مارے پھرتے

ہیں کون پوچھتا ہے۔ جی اور ڈگریاں انکی قیمت کیا ہے آج کل۔۔۔ اگر تم میرے

بیٹے نہ ہوتے تو کیا تمہیں نوکری مل جاتی۔ ا جی تو بہ کرو۔ کون پوچھتا ہے،۔۔۔ ہی ہی ہی

ہی۔ کیوں نصیر کی ماں۔“

گاڑی میں بیٹھے ہوئے ایلی سوچ رہا تھا کہ مسٹر معروف کا مجھے بلانے سے یہ مقصد تھا کہ جاوڑا کے حالات سے واقفیت حاصل کرے۔ انہوں نے معروف کو صحیح حالات جاننے کی خواہش نہیں اسے اس بات سے دل چسپی نہیں کہ انظم و نسق کی خرابیوں کو دور کیا جائے۔ انہیں تو صرف یہ فکر وامن گیر ہے کہ کسی جائز یا ناجائز طریقے سے انظم و نسق قائم کیا جائے قائم رکھا جائے۔ جی انہوں نے مجھے بلوایا تھا تا کہ میری معرفت ان لوگوں کو ڈرایا جائے کہ ایسی سازشوں کا نتیجہ اچھا نہیں ہوتا اور سازشیوں کو انسپکٹر صاحب سخت سزا دینے کے قائل ہیں۔

جاوڑا پہنچ کر ایلی نے ساری بات کارنگ ہی بدل دیا۔ سازشیوں کی محفل میں اس نے ایسی باتیں کیں جن سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ مسٹر معروف انصاف کرنے کے قائل تھے لیکن وہ ایسے لوگوں کو پسند نہیں کرتے تھے جو جرات سے شکایت نہیں کر سکتے اور شیخ صاحب کے پاس جا کر اس نے انہیں بتایا کہ معروف آپ کے بڑے مداح ہیں اور یہ چاہتے ہیں کہ آپ ان لوگوں سے سمجھوتہ کریں جنہیں آپ سے شکایات ہے تا کہ جاوڑا اسکول کی مزید بدنامی نہ ہو۔

اس ملاقات کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب ایلی واپس جاوڑا پہنچا تو جاوڑا اسکول کی سازش اور تقویت پکڑ گئیں۔ وہ لوگ جو تفریحاً سازشیوں کا ساتھ دے رہے تھے اس میں نمایاں حصہ لینے لگے۔ بلٹین کے لئے تازہ مواد دستیاب ہونے لگا۔ اور شیخ مسعود اس کا مقابلہ کرنے کی امید کھو بیٹھے اور انتہائی خطرناک اقدام کو عمل میں لانے کی سوچنے لگے۔ اس سلسلے میں انہوں نے ڈپٹی کمشنر سپیشل پولیس۔ سی آئی ڈی اور رسول پولیس سے خط و کتابت شروع کر دی۔ اپنے پرانے ہتھکنڈوں کے مطابق وہ اس بات کے قائل تھے کہ دشمن پر سخت وار کرنا چاہیے تا کہ وہ اپنے بچاؤ کی کوشش میں لگ جائے اور مزید وار نہ کر سکے۔

خدی عورت

پھر ایک عجیب واقعہ ہوا۔ ایک روز جب وہ سب مل کر ایک نئی اسکیم پر بحث کر رہے تھے تو شبیر کا بھانجہ جاوہ داخل ہوا۔ اس کی عمر نو سال کی ہوگی۔

”کیوں کیا بات ہے۔“ شبیر اسے دیکھ کر چلایا۔ ”کیا مجھے بلایا ہے؟“

”جی نہیں خاں صاحب۔ وہ بولا۔

”تو پھر؟“

”پیغام دیا ہے۔“

”اچھا۔ شبیر بولا۔ ”تو ٹھہرو میں ابھی سنتا ہوں۔“

”جی۔“ جاوہ نے کہا۔ ”انہوں نے کہا ہے کہ سب کے سامنے دینا پیغام سب

کے سامنے۔“

”اچھا تو دے۔ افضل چلایا۔

”جی انہوں نے کہا ہے کہ جا کر کہہ دو اگر خان صاحب اس گھر میں پھر داخل

ہوئے تو میں شیخ کے گھر جا کر ساری بات بتا دوں گی۔“

”کیا کہا؟ سب کے سامنے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔

”جی یہی کہا تھا۔“

”کس نے کہا تھا۔“

”شبیر کی بیگم نے اور کس نے۔ افضل بولا۔

”ویسے ہی رعب ڈالتی ہے اور کیا۔“

”اونہوں۔ شبیر بولا۔ یہ نہ کہو تم اس سے واقف نہیں۔ وہ کرگزرے گی۔ وہ بڑی

ضدی عورت ہے۔

”تو پھر نہ آیا کرو یہاں۔ افضل بولا۔

”اسے تم سب سے نفرت ہے۔ شبیر بولا۔ وہ اس مکان کو بہت برا سمجھتی ہے۔

کوئی تعجب نہیں کہ وہ شیخ کے گھر جا کر اسے صورت حال سے مطلع کر دے۔“

”تو پھر کیا کیا جائے۔ احمد نے جھکتے ہوئے پوچھا۔

”کرنا کیا ہے۔ چودھری نے کہا۔ آخر ایک نہ ایک دن تو بات نکلے گی۔“

شبیر کی بیوی کے رخ کو بدلنا آسان کام نہ تھا۔ اسے راز فاش کرنے سے باز رکھنے کی صرف ایک صورت تھی کہ شبیر کو وہاں آنے سے منع کر دیا جائے۔ لیکن شبیر نے اعلان کر دیا۔ میں مجبور ہوں چاہے لاکھ کوشش کروں میں تم سے ملنے سے باز نہ رہ سکوں گا۔“

”تو پھر اپنی بیوی کا ذمہ لو کہ وہ ایسی واہیات حرکت نہ کرے گی۔ افضل نے کہا۔“

”نہ بھائی۔ وہ بولا۔ یہ میرے بس کا روگ نہیں۔“

اس نئے جھمیلے کی وجہ سے نکلڑ والے مکان کا نقشہ ہی بدل گیا۔ وہ سب گہری سوچ میں پڑ گئے۔

شبیر کی بیوی کو ہر اس مکان سے نفرت تھی۔ جس میں کوئی عورت نہیں رہتی تھی۔ اس کے خیال کے مطابق صرف وہی مرد معزز ہو سکتا تھا۔ جس کے گھر ایک اپنی بیا ہوتا بیوی ہو اور چونکہ افضل اور ایللی کے گھر میں کوئی عورت نہ تھی۔ لہذا ساری دنیا کے گناہ اس مکان میں ہوتے تھے۔ وہاں تاش کھیلا جاتا تھا۔ واہیات گفتگو ہوتی تھی۔ شراب پی جاتی تھی۔ جوا کھیلا جاتا تھا۔ رنڈیاں آتی تھیں۔

ان حالات میں اس مکان اور اس کے مکینوں کے خیالات کو بدلنا قطعی طور پر ممکن نہ تھا۔

”بھئی کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔ افضل بولا۔“

”اچھا۔“ ایللی نے کہا۔ ”میں کوشش کروں گا۔“ لیکن اس کے باوجود اسے سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کسی طرح کوشش کرے۔

ساری رات وہ سوچتا رہا پھر دفعتاً اسے دعوت کا خیال آ گیا جو شبیر نے انہیں کھلائی تھی۔



اس دعوت کے کوائف بھی انوکھے تھے۔

## کریے

ایک مرتبہ انہوں نے شبیر کو مجبور کیا کہ وہ انہیں دعوت کھلائے۔ پہلے تو شبیر انہیں مالتا رہا لیکن آخر اس نے محسوس کیا کہ دعوت کھلائے بغیر چارہ نہیں اس نے ایک دن مقرر کر دیا۔ مقررہ دن وہ سب تیار بیٹھے رہے کہ کب بلاوا آئے۔ آخر شبیر آیا اور کہنے لگا۔ لو بھی ابھی کھانا آتا ہے۔“

”آتا ہے کیا مطلب؟ افضل نے کہا کیا ہم تمہارے گھر نہ جائیں گے۔“

”نہیں یار۔ وہ بولا۔ وہاں جا کر کھانے کا کیا مزا۔ یہیں بھجوا دیتا ہوں میں تم میری بیوی کی عادت سے واقف نہیں کوئی ایسی ویسی بات ہوگئی تو سارمزا کرکرا ہو جائیگا۔

اس کے بعد انہوں نے دیکھا کہ شبیر کا بھانجا جاوہ ہاتھ میں ٹرے اٹھائے ان کے گھر کی طرف آ رہا ہے۔ لیکن انکی حیرت کی انتہا رہی جب انہوں نے دیکھا کہ ان کے ہاں آنے کے بجائے وہ صیدھا آگے نکل گیا۔

انہوں نے جاوہ کو آوازیں دیں شور مچایا مگر وہ چپ چاپ سیدھا نکل گیا۔

”بیگم کی سہیلی کے ہاں کھانا پہنچانے گیا ہے۔ شبیر بولا۔ ابھی واپس آ کر ہمارا کھانا لے آئے گا۔ گھبراؤ نہیں۔ کچھ دیر کے بعد جاوہ وہی بھرا ہوا ٹرے اٹھائے واپس آ گیا۔ اسے دیکھ کر شبیر بولا۔

”اچھا تو کیا وہ لوگ گھر نہیں ملے؟ اچھا تو انہیں پھر دے آنا۔ یہ ہمیں دے دو۔ شبیر نے کچھ اس انداز سے بات کی کہ افضل اور ایللی کو سمجھ میں نہ آیا۔

دراصل بات یہ تھی کہ شبیر کی بیوی ایللی اور افضل سے مشیتوں کا کھانا پکانے کے لیے تیار نہ تھی۔ اس لئے شبیر نے یہ بہانہ بنایا تھا کہ مسجد میں وہ ولی اللہ ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ان کی دعوت کرنا ہے۔ بیگم اس کی چال میں آگئی اور اسنے کھانا تیار کر دیا۔

جب جاوہ کھانا لے کر مسجد کی طرف روانہ ہوا تو حسب عادت دروازے میں کھڑی دیکھ رہی تھی کہ نکلنے والے مکان پر تو نہیں رکنا اور شبیر کی ہدایات کے مطابق جاوہ سیدھا نکل گیا تھا اور موڑ مڑنے کے بعد کچھ دیر وہاں انتظار کرتا رہا تھا تا کہ بیگم شبیر مطمئن ہو کر اپنے کام کاج میں لگ جائے اور وہ کھانا لے کر لوٹ آئے۔

بہر حال ایلی اور افضل کو اس بھید کا علم نہ تھا۔ انکا یہ خیال تھا کہ شبیر نے منتیں کر کے بیوی کو دعوت پکانے پر تیار کر لیا ہے۔

اس رات اسے خیال آیا کہ بیگم شبیر کو راضی کرنے کا صرف ایک طریقہ ہے اگلے روز ایلی نے گھر کا دروازہ جا کھٹکھٹایا۔

”کیوں بھئی۔“ ایلی نے پوچھا۔ شبیر کہاں ہے؟“

”وہ تو ابھی سکول سے نہیں آئے۔ جاوہ بولا۔

ایلی نے با آواز بلند چلا کر کہا۔ لیکن شبیر تو آج سکول آیا ہی نہیں تھا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ بیگم بات سن کر چونک جائے۔

”گھر سے تو سکول ہی گئے تھے جاوہ نے کہا۔

”میں نے کہا جاوہ۔ ایلی بڑے راز دانہ انداز سے بولا۔ تمہارے گھر جب بھی کر لے پکیں تو یا تھوڑے سے مجھے دینا۔ اتنے اچھے کر لے تمہارے ہاں بنتے ہیں۔

کہ جواب نہیں۔ یا ر مجھے کر لے بے حد پسند ہیں۔“

جاوہ چپ چاپ کھڑا تھا۔

ایلی نے آواز اور آہستہ کر لی اور بولا۔ چاہے چرا کر کھلاؤ لیکن صرف ایک بار کھلا دو صرف ایک مرتبہ تمہارے گھر کے پکے ہوئے کر لے کھائے ہیں۔ اس روز جب

شبیر نے ہماری دعوت کی تھی۔ کھلاؤ گے یا؟“ اس نے کہا۔ گھر نہ بتانا۔ چوری چوری کھلا دینا۔ ضرور۔“ ایلی کو اچھی طرح علم تھا کہ شبیر کی بیگم بڑی غور سے اس کی ہر بات

سن رہی ہے اس لئے اس نے جاوہ کی بہت منتیں کریں اور پھر چلا آیا۔

گھر آ کر اس نے افضل کو کہا۔ بھئی پتھر تو پھینک آیا ہوں اب پتہ نہیں کیسی  
لہریں اٹھیں یا تو کشتی ڈوب گئی اور یا کنارے جا لگی۔“  
”کیسا پتھر پھینکا ہے؟“ افضل نے پوچھا۔  
”بس سمجھ لو پتھر تھا۔ اب تو لہریں دیکھو۔“

رات کو شبیر آیا تو اس نے آتے ہی شور مچا دیا۔ ”یار یہ کیا سحر کر دیا تم نے الیاس  
حد ہو گئی۔“

”کیوں کیا بات ہے؟“ افضل نے پوچھا۔  
”بات؟ وہ بولا۔ بات کہاں تو معجزہ ہو چکا ہے۔“  
معجزہ۔ افضل نے دہرایا۔ کچھ پلے بھی پڑے یار۔“

”بات بتانے سے پہلے میں تمہیں پچھلا قصہ سنا دوں شبیر نے کہا۔ جب پہلی  
مرتبہ تم نے مجھ سے دعوت کھلانے کی بات کی تھی تو میں نے اپنی بیوی سے اس کا  
تذکرہ نہیں کیا تھا۔ وہ تمہارے لئے دعوت پکائے یہ تو ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ اس لئے  
میں نے اسے کہا تھا کہ مسجد میں دو مولوی ٹھہرے ہوئے ہیں ان کی دعوت کرنی ہے۔“

ارے۔ افضل چلایا۔  
”اچھا۔“ اہلی بولا۔ جی جی جاوہ پہلے خوان لے کر آگے چلا گیا تھا۔  
”بھئی بیگم تو تمہارا نام تک سننے کے لیے تیار نہیں۔ لیکن آج۔ معلوم ہے آج  
کیا مطالبہ کیا ہے اس نے؟“  
”کیا؟ افضل بولا۔“

”کہ کل تمام سامان خرید کر لاؤ میں ان کی دعوت کروں گی۔“  
”کس کی؟“ افضل چلایا۔

”بھئی تمہاری اور کس کی۔“ شبیر ہنسنے لگا۔ مجھے تو اپنے کانوں پر یقین نہیں آتا



تھا۔ نہ جانے آصفی نے وہاں جا کر کیا کیا ہے۔ نقشہ ہی بدل گیا ہے گھر کا۔“

”لیکن یہ ہوا کیسے؟ ساری بات بتاؤ یا ر۔ افضل بولا۔“

”گھر لوٹا تو پہلے تو جواب طلبی ہوئی کہ بتاؤ آج سکول کیوں نہیں گئے تھے اور

گئے کہاں تھے۔ پھر دوسری جواب جواب طلبی ہوئی۔ کہنے لگی اس روز مجھے دھوکا دیا تھا

نا۔ دعوت دوستوں کی کی تھی اور بہانہ مولوی صاحب کا بنایا تھا۔ بیگم کو یہ شکایت ہے۔

وہ ہنستے ہوئے بولا کہ اگر دوستوں کی دعوت کرنی تھی تو مجھے بتایا ہوتا تا کہ میں دل لگا

کر پکاتی۔ میں نے تو ویسے ہی بے پروائی سے کھانا پکایا تھا۔ حیرت ہے یا ر۔“

”تو تیرا نشانہ پر بیٹھا۔ ایلی ہنسنے لگا۔“

”سبحان اللہ کیا تیر ہے اور کیا تیر انداز ہے۔ شبیر نے کہا۔ ایسی بات کر دکھائی

ہے تم نے جو میری دانست ممکن ہی نہ تھی۔“

”چلو“ ایلی بولا۔ شیخ سے جا کر شکایت کرنے کا خطرہ تو ٹل گیا۔“

”ارے“ شبیر چلایا۔ ”تو کیا اس لیے یہ چلایا ہے۔“

اور کیا دعوت کھانے کیلئے“ ایلی ہنسنے لگا۔

میم

”میں دعوت کھانے کیلئے ہی آیا ہوں۔ محمود داخل ہو کر بولا۔“

”ارے تم؟“ ایلی اسے دیکھ کر چلایا۔ تم یہاں کہاں؟“

”دیکھ لو۔ وہ بولا۔ ڈھونڈ ہی نکالا تمہیں۔“

”لیکن اس وقت کوئی گاڑی سے آئے ہو؟“ ایلی نے پوچھا۔

”گاڑی کا تو وقت نہیں۔ افضل بولا۔“

”میں موٹر سے آیا ہوں۔“ محمود مسکرا نے لگا۔

”بس سے اس وقت۔“

”تو کیا کار سے آئے ہو۔ ایلی نے طنز کہا۔“



”ہاں ہاں کار سے بیٹھ کر سب کتھانوں گا۔“  
 ”اچھا تو بیٹھ جا۔ ایلی نے کہا۔ پہلے ہماری بھجن منڈلی کی کتھان لو پھر تمہاری کتھا  
 بھی سن لیں گے۔ چلو بھئی۔ ایلی چلایا۔ پہلے کام پھر کلام۔“  
 اس پر اس کے ساتھی حصول میں بٹ گئے۔ وہ ایک طرف بیٹھ کر ہارمونیم  
 بجانے لگے۔ چارتاش کھیلنے میں معروف ہو گئے۔ کھیلتا تو کیا تھا وہ یوں شور مچانے  
 لگے۔ جیسے تاش کھیل رہے ہوں۔ ایلی نے اٹھ کر اپلوں کے ڈھیر تلے سے ٹائپ  
 مشین نکالی اور ٹائپ کرنے لگا۔  
 ”ارے۔ محمود حیرت سے چلایا۔ یہ کیسی کتھا ہے۔“  
 ”یہ سازش ہے۔“ ایلی نے جواب دیا۔  
 ”سازش۔“ محمود کی آنکھوں میں چمک لہرائی۔  
 اب کی بار محمود آیا تو اس کا حد و دار بعد بدلہ ہوا تھا۔ وورومی ٹوپی اور شلوار غائب  
 تھیں شلوار کی جگہ پتلون نے لے لی تھی اور سر ننگا تھا۔  
 جب وہ دونوں اکیلے ہوئے تو انہوں نے بات چھیڑی۔  
 ”کہاں ہو تم آج کل؟ ایلی نے پوچھا۔  
 ”یہی تو مجھے معلوم نہیں۔ محمود نے کہا۔  
 ”آ خر کہیں تو ہو گے۔“  
 ”یہ تو ٹھیک ہے۔“  
 ”کیا دیپا پور ہو؟“  
 ”نہیں تو۔“ وہ بولا۔ مجھے تبدیل کر دیا ہے۔“  
 ”کہاں؟“  
 ”لاںپور۔“  
 ”لائل پور میں تو کوئی گورنمنٹ سکول نہیں۔“

”کوئی نہیں۔ وہ مسکرایا۔“

”تو پھر؟“ میں نے ویلفنیر کے محکمہ میں نوکری کر لی ہے لیکن۔“

یار میں یہاں کام نہیں کرنا چاہتا۔ محمود نے جملہ ختم کر لیا۔

”کیوں؟“

”اس محکمہ میں تو عورتیں ہی عورتیں ہیں۔“

”اس میں کیا دقت ہے۔“

جس افسر کے ساتھ میں ہوں وہ تو ہر بات میں جذباتی پہلو مد نظر رکھتی ہے۔

پھول دیکھ لے تو یوں خوشی سے ناچتی ہے جیسے نہ جانے کیا دیکھ لیا ہو۔ کوئی نوکراں کر

اپنا دکھڑا رو دے تو آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ ہر بات میں ذاتی زاویہ ہر

معاملے میں پرسنل دیوانہ بھی ان کے ساتھ میرا گزارا نہیں۔“

”تم بھی جذباتی پہلو اختیار کر لو۔“

”عورت کے ساتھ میں تو صرف ایک ہی پہلو اختیار کر سکتا ہوں۔ وہ ہنسنے لگا۔“

”تو کر لو۔ ایللی نے کہا۔“

”نوکری ہاتھ سے جائیگی۔“

”جانے لگے تو سامنے جا کر رو دینا۔ وہ بھی رو پڑے گی بات ختم ہو جائے گی۔“

”ہج۔“ محمود کی آنکھوں میں عجیب چمک اُہرائی۔

”تم خود ہی کہتے ہو۔ نوکر رو کر کھانا لے تو اس کے آنسو نکل آتے ہیں۔“

”لیکن جذباتی پہلو اختیار کیسے کیا جائے۔ اسنے پوچھا۔“

”یہ تو آسان ہے۔ ایللی نے کہا۔ نئے کپڑے پہنے تو شوق بھری نگاہوں سے

دیکھو اور کہو یہ تو بڑا پیارا لگتا ہے۔“

”یہ تو میں کرتے کرتے تھک گیا۔ وہ بولا خوش تو ہو جاتی ہے وہ مگر میری طرف

نگاہ بھر کر نہیں دیکھتی۔“

”خوب صورت ہے۔“

”ایسی خوب صورت تو نہیں لیکن میم ہے۔“

”میم۔“ ایلی اچھل کر بیٹھ گیا۔

”اور وہ جو دیسی ہوتی تو کیا تم سے ہی پوچھتا کر۔“

”کار میں کیسے آئے تھے؟“

”اسی کی کار ہے۔“ وہ بولا۔

”ارے تو کیا اس نے اپنی کار دیدی تمہیں یہاں آنے کے لیے؟“

”خود پہنچانے آئی تھی۔ ہو ہنسا۔“

”خود۔۔۔۔۔؟“

ایک ساعت کے لئے خاموشی چھائی رہی۔

اور اب وہ کہاں ہے؟“ ایلی نے پوچھا۔

”واپس چلی گئی۔“

”واپس کہاں؟“

”لائل پور۔“

”تو کیا وہ تمہاری شو فر ہے اور تم پوچھ رہے ہو کہ کیا کروں بھی واہ۔ ایلی ہنسا۔ جو

آتا ہے ہمیں بے وقوف بناتا ہے۔“

”یقین کرو۔ محمود بولا۔ میں خود بھی بے وقوف بنا ہوا ہوں۔ کچھ سمجھ میں نہیں

آتا۔“

”کیا نہیں آتا سمجھ میں؟“ ایلی نے پوچھا۔

”کچھ بھی تو نہیں آتا۔“ وہ بولا۔ کسی وقت میری ہر بات مانتی ہے۔ کسی وقت

بات نہیں سنتی۔ کسی وقت بات بات پر ضد کرتی ہے۔ جیسے ہر بات میری خواہش

کے خلاف کرنے کی قسم کھائے بیٹھی ہو۔ کسی وقت ایسا ہوتا ہے جیسے مجھ سے بہت

قریب آگئی ہو اور پھر ایک ساعت میں یوں دور چلی جاتی ہے۔ جیسے کوئی واسطہ نہ ہو۔ نہیں یار۔ وہ چلایا۔ میں تذبذب سے اکتا چکا ہوں۔ اگر میں اس زمانہ محکمے میں کام کرتا رہا تو کسی روز موقوف ہو جاؤں گا۔

محمود کے آنے پر ایللی مسلسل دو روز اس کے پاس بیٹھا رہا وہ دونوں کتابوں کی باتیں کرتے رہے، آکسفورڈ ڈکشنری کے محاوروں پر بحث کرتے رہے عورت کی نفسیات کے مختلف پہلوؤں پر بات کرتے رہے۔

پھر محمود نے سوشل ورکروں کی بات چھیڑ دی۔ یار ایل یہ دنیا ہی نرالی ہے۔ وہ بولا۔ یہ قوم جسے عورت کہتے ہیں۔ عجیب قوم ہے۔ قہقہوں میں روتی ہے۔ آنسوؤں میں ہنستی ہے۔ نہ کہہ کر پچھتاتی ہے ہاں کہتا ہوئے جھجکتی ہے۔ میں آج کل الف لیلیٰ کی دنیا میں جی رہا ہوں۔۔۔ وہاں خواجہ سرا ہیں جنات ہیں۔“

ایللی حیرت سے اس کی باتیں سنتا رہا۔ حتیٰ کہ دروازے سے پوم پوم کی آواز آئی۔

”ارے یہ کیا ہے؟“ ایللی چلایا۔

محمود کارنگ فق ہو گیا۔

”کار کا ہارن معلوم ہوتا ہے۔ ایللی نے کہا۔

”ہاں۔“

”کیا وہ خود لینے تو نہیں آگئی؟“

”ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔“

”اس نے کہا تھا کہ میں آؤں گی۔“

”نہیں تو وہ بولا۔ اس نے کہا تھا زیادہ سے زیادہ ایک روز رہنا پھر چلے آنا اور

آج دو روز ہو چکے ہیں“

تو یقیناً وہی ہے۔ ایللی نے کہا۔



محمود اٹھ کر باہر چلا گیا اور چند ساعت میں آ کر مسکراتے ہوئے بولا۔ یاروہی ہے کہتی ہے چونکہ تم وعدے کے مطابق کل نہیں پہنچے تو میں لینے آئی ہوں۔  
”ارے۔“ ایلی چلایا۔ اچھا افسر ملا ہے تمہیں۔“

محمود نے اپنی چیزیں سوٹ کیس میں رکھنی شروع کر دیں اور کہنے لگا۔ یار مجھے اس محکمے سے بچاؤ مجھے اپنا انجام اچھا معلوم نہیں ہوتا۔“

ایلی حیران تھا کہ ایسے سازگار حالات کے باوجود محمود وہاں سے تبادلہ کرنا چاہتا تھا۔ کتنی حیران کن بات تھی اور پھر محمود جو طبعی طور پر ایڈریز مین واقع ہوا تھا۔ جو عورتیں سے دور یوں محسوس کرتا تھا۔ جیسے کسی آبی جانور کو صحرا میں پھینک دیا گیا ہو۔ زندگی کس قدر عجیب تھی۔

### صلح اور جنگ

محمود کے جانے کے بعد ایلی سکول گیا تو شیخ کے تیور بالکل بدلے ہوئے تھے۔  
”کیسے آصفی صاحب۔ شیخ اسے دیکھ کر بولا۔ بڑے مصروف معلوم ہوتے ہیں آپ کو آج کل۔“

ایلی نے محسوس کیا کہ شیخ کی بات طنز بھری تھی۔ جی ہاں۔“ وہ بولا۔  
”عجیب مصروفیت ہے کہ آدھی رات تک گھر باجے بجتے ہیں۔“  
”وہ تو بجیں گے۔ ایلی نے کہا۔

”خوشیاں منائی جا رہی ہیں۔“

”جی ہاں۔“ ایلی نے کہا۔

”سچ ہے“ شیخ بولا۔ دشمن پروار ہو رہے ہیں تو خوشی تو ہوتی ہے۔“

نہ جانے کیوں ایلی شیخ کی اس بات پر بگڑ گیا۔ اگر آپ اس بات پر مصر ہیں کہ میں آپ کو دشمن سمجھتا ہوں تو چلے یونہی ہی۔“  
شیخ نے قہقہہ لگایا۔

”شیخ صاحب آپ کے قہقہے نہ گئے۔“

”کوشش تو بہت لوگوں نے۔“ شیخ ہنستے ہوئے بولا۔

”جی۔ ایلی بولا۔ مجھے یہی حیرت ہے۔“

”اچھا ذرا آئیے تو یہی۔ شیخ نے اپنا رویہ بدلا۔

لیکن نہ جانے کیوں ایلی کو غصہ آ گیا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ کسی بہانے شیخ سے

ناراض ہو جائے تاکہ اس دورخی سے نجات حاصل ہو جس میں پھنسا ہوا تھا۔ اس دو

رخنی پر اسے اپنے آپ سے نفرت محسوس ہوتی تھی۔

”نہیں شیخ صاحب۔ وہ بولا اس وقت فرصت نہیں۔“

ایلی کے اس رویے کی وجہ سے شیخ ایلی کے ساتھیوں کو بلواتا اور ان سے کہتا بھی

میری اور آصفی کی صلح کرا دو اور وہ سب مل کر ایلی کو مجبور کر دیتے پھر یہ قافلہ شیخ کے گھر

جا پہنچتا۔

وہاں پہنچ کر ایلی صاف صاف بھی محفل میں کہتا۔ مجھے شیخ صاحب کیخلاف کوئی

شکایت نہیں صرف اس بات کا رنج ہے کہ وہ مجھ پر شک کرتے ہیں اور پھر ان

میں اتنی جرات نہیں کہ صاف صاف منہ پر کہہ دیں۔ نہیں صاف صاف نہیں کہتے

بلکہ عورتوں کی طرح طعنے دیتے ہیں۔“ اس پر شیخ قسمیں کھاتا تاکہ مجھے آصفی پر

شک نہیں۔

شیخ کی یہ بات ہی چودھری شور مچا دیتا۔ چلی بھی صلح ہو گئی اب کوئی جھگڑا نہیں رہا۔

اب آصفی شیخ صاحب سے بغل گیر ہو جائے۔ اٹھو آصفی۔ افضل اس کی ہاں میں ہاں

ملاتا۔ شبیر آہستہ سے چلاتا۔ اور مٹھائی۔ ”وہ تو ہوگی ضرور ہوگی۔ چودھری چیختا۔

پھر وہ سب بیٹھ کر مٹھائی کھاتے اور قہقہے لگاتے ہوئے ایلی کے گھر کی طرف چل

پڑتے۔ وہاں جا کر بابے بچے شروع ہو جاتے۔ تاش کی بازی لگ جاتی اور ایلوں

کے انبار تلے سے ٹائپ کی مشین نکل آتی اور چودھری قہقہہ مار کر کہتا۔ لو بھی آصفی

آٹھ دن کے بعد شیخ سے پھر بگڑ جانا تمہارا کیا بگڑے گا مٹھائی مل جائے گی کیا حرج ہے۔ شبیر قہقہہ لگاتا۔ ضرور ضرور۔“

احمد تالی بجاتا۔

”بگڑ جائے گا بگڑ جائے گا۔ افضل سنجیدگی سے کہتا۔ میرا ذمہ رہا۔ لیکن تم صلح کرانے میں دیر نہ لگانا“

چودھری چلاتا۔ اس کا ذمہ میں لیتا ہوں۔“

انکے لیے یہ ایک نیا شغل تھا۔ جیسے یہ لڑائی اور صلح کا ڈرامہ ڈرامہ کی حیثیت رکھتا ہو۔ انکے نزدیک اس نئی بات نے سازش کو صلح اور جنگ کے ایک وچسپل کھیل میں تبدیل کر دیا تھا۔

پھر وہ بیگم شبیر تھی۔ ان سب نے ان کے پکوانوں کی تعریفیں کر کے اسے بالکل رام کر لیا تھا۔ ہر مہینے وہ ان کو دعوت دیتی اور وہ اس کے گھر جا کر کھانا کھاتے اور کھانے کے دوران بڑے اہتمام سے اس کے پکانے کی تعریفیں کرتے ان کی تعریفیں سن سن کر شبیر زیر لب کہتا۔ ارے کم بختو اب بس کرو میرا دیوالہ نکالنے پر ادھار کھائے بیٹھے ہو۔ اے او خبیثو کیوں اس نیک بخت کو دھوکا دے رہے ہو۔ کیوں میرا گھر اجاڑ رہے ہو۔ لیکن دل ہی دل میں وہ بھی خوش تھا۔ کیونکہ اب بیگم اس پر پابندیاں عائد نہیں کرتی تھی۔

### تت۔ بیچارا

بیگم شبیر کی اس تبدیلی کی وجہ صرف کرلے نہیں تھے۔ ایللی نے بہت جلد محسوس کر لیا تھا کہ خالی کرلے دیر پا ثابت نہیں ہو سکتے۔ جب تک کہ ان بنیادی باتوں کے متعلق کوئی بات نہ چھیڑی جائے جن کی بنا پر بیگم شبیر کو ان کے خلاف شکایت تھی۔

ایللی ابھی زندگی کی وہلیز پر کھڑا تھا۔ اسے معلوم نہ تھا کہ زندگی کا تاروپور کیا ہے۔ وہ صرف چند ایک تھیوریوں سے واقف تھا۔ جو اس نے کتابوں میں پڑھی تھیں۔ اور



اے شوق تھا کہ تھیوریوں کو کام میں لائے اور دیکھے کہ زندگی میں اور کیا اثر پیدا کرتی ہے۔ اس نے ان چند نظریات کو آزمایا دیکھا تھا اور اسے خاصی کامیابی حاصل ہوئی تھی اس لئے ان خیالات کو مزید آزمانے میں اسے راحت ہوتی تھی۔

ایک روز اس نے بڑی سنجیدگی سے شبیر کو کہا تھا۔ شبیر میرا ایک پیغام بیگم تک پہنچا دو۔“

شبیر گھبرا گیا۔ نہیں یا رچھوڑو اس بات کو اس نیک بخت کو زیادہ دق نہ کرو کہیں وہ بالکل ہی بگڑ نہ جائے۔

نہیں یا روہ بولا۔ یہ خالی کر لیے دیر تک نہ چلیں گے۔  
منتیں کر کے اس نے شبیر کو منالیا تھا اور شبیر نے ایللی کی ہدایات کے مطابق اپنی بیگم کو پیغام دے دیا تھا۔

”میں نے کہا۔“ شبیر نے بیگم سے کہا۔ ایک کام کرو تو بڑی مہربانی ہوگی تو اب کام ہے۔“

کیا ہے؟ وہ بولی۔  
”یہ جو الیاس ہے نا۔ اس کی خواہش ہے کہ اچھی لڑکی سے اس کی شادی ہو جائے۔“

”تو پھر کرتا کیوں نہیں۔ بیگم غصے میں چلائی۔  
”کسی اچھے رشتے کی تلاش ہے اسے۔ اچھی لڑکی ملے تو کرے۔“  
”تو کہے نا اپنے ماں باپ سے۔ وہ بولی۔ میں نے سنا ہے کہ ماں باپ کا کہا نہیں مانتا وہ۔“

”یہ ٹھیک ہے۔ شبیر بولا۔  
”جو ماں باپ کا کہا نہیں مانتا وہ کیا انسان ہے۔ وہ غصے میں بولی۔  
”نہیں تم نہیں سمجھتی بیگم۔ وہ بولا۔ اسے ماں باپ کے چناؤ پر اعتما نہیں۔“



”بے ماں باپ کے چناؤ پر اعتماد نہیں۔ بیگم چڑ گئی۔

دیکھو نا۔ وہ بولا اس کی چارمائیں ہیں۔“

”چارمائیں۔ وہ چلائی۔

”ہاں۔ شبیر نے کہا۔ والد اپنی دھن میں لگے ہیں۔ والدہ کی کوئی مانتا نہیں۔“

”تت تت تت۔ بیگم پسچ گئیں۔ بچا رو۔“

”کل بھری محفل میں کہہ رہا تھا۔۔۔ شبیر رک گیا۔ لیکن چھوڑو اس بات کو۔“

”کہو تو کیا کہہ رہا تھا۔ وہ مصر ہو گئی۔

”چلو چھوڑو۔ شبیر نے کہا۔

”چھوڑو کیوں۔“

”تم برا مانو گی۔“

”نہیں مانتی برا۔“

”سچ؟“

”کہہ جو دیا۔“

”کہہ رہا تھا میں نے آج تک کوئی ایسی عورت نہیں دیکھی جو اچھی لڑکی کا چناؤ

کر سکتی ہو۔ صرف ایک بیگم شبیر ہے۔ وہ ہنسنے لگا۔

”وہ ایسے ہی اناپ شاپ بکتے رہتے ہیں یہ۔ وہ بولی۔

”نہیں نہیں وہ بڑی سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔“

”اچھا۔۔“ وہ بولی تو کیا میں نے یہاں شادی ایجنسی کھول رکھی ہے۔ میں کیا

کروں۔“

”نہیں نہیں۔“ وہ بولا۔ مقصد یہ ہے کہ الیا س چاہتا ہے کہ اگر کوئی رشتہ ملے تو تم

جا کر لڑکی کو دیکھ لو۔“

”آہ خیر کس قسم کی لڑکی چاہئے اسے،“ بیگم نے پوچھا۔ ہے بے چارہ۔“

”بس ایک ہی شرط ہے اس کی۔“

”کیا؟“

”کہ لڑکی مغرب زدہ نہ ہو۔“

”کیا سچ۔“ وہ حیران رہ گئی۔

اچھا۔۔۔ میں تو سمجھتی تھی۔۔۔“

شبیر قہقہہ مار کر ہنسا۔ مجھ سے پوچھ رہا تھا کیا تمہاری بیگم کی کوئی چھوٹی بہن

ہے۔ جس کی شادی نہ ہوئی ہو۔“

شبیر اور ایلی کو اچھی طرح سے علم تھا کہ بیگم شبیر کی کوئی چھوٹی بہن نہیں اور اصولی

طور پر بیاہ شادی کے جھمیلے میں پڑنے کی قائل نہیں اس لئے انہوں نے یہ پیغام اسے

بھیجتا تھا تا کہ بات بھی پہنچ جائے اور اس کے نتائج بھی پیدا نہ ہوں۔ اس پیغام کا یہ

نتیجہ ہوا ہے۔ کہ بیگم شبیر الیاس کو بے چارہ کہنے لگی۔۔۔ اور ایلی مطمئن ہو گیا چونکہ وہ

جانتا تھا کہ جسے چند بار بے چارہ کہہ دیا جائے اس کے خلاف غصہ نہیں رہتا۔

### چلچلی ہڈیاں

محمود کے جانے کے بعد ایلی کو ایک خط موصول ہوا۔ جمیل نے ایلی کو خان پو بلایا

تھا کہ کوئی ضروری معاملہ ہے۔

خان پور پہنچ کر وہ سیدھا جمیل سے ملا۔

”کیوں خیر ہے؟“ اس نے پوچھا۔

جمیل حسب عادت مسکرا دیا۔ گھبراہٹ کی کوئی بات نہیں۔ نفی نے کہا تھا بدالو۔“

”کیوں؟“

”وہ آج کل پریشان ہے۔ یار کا کچھ کرو اس نے اپنی زندگی بہت تلخ کر رکھی

ہے۔ روز بیوی کو پینتا ہے۔ روز رات کو ان کے گھر میں ہنگامہ مچا ہوتا ہے۔ محلے

والے اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ راہ گیر کھڑے ہو جاتے ہیں۔“

”اچھا تو کیا اس لئے بلایا ہے مجھے؟“

”نہیں وہ تو کوئی اور معاملہ ہے۔ جمیل نے کہا۔

”مجھے نہیں معلوم۔ نفی خود بتائے گا۔ لیکن نفی کے گھر کے جھڑے کے بارے

میں کچھ سوچو یا رہم سب بڑے پریشان ہیں۔“

شام کے وقت جب وہ نفی کے ہاں پہنچے تو وہ ارد گرد اوزار رکھے جوتے کا تلاسی

رہا تھا۔

”ارے تم یہ کیا کر رہے ہو۔“ ایلی نے پوچھا۔

”جوتا سینا سیکھ رہا ہوں۔ نفی نے جواب دیا۔

”اور وہ چڑیاں کیا ہوئیں جو تم کپڑے پر کاڑھا کرتے تھے۔“

”اڑ گئیں۔ وہ بولا۔

”لیکن کوئی اور ہابی منتخب کرتے۔ ایلی نے کہا۔

”یہ ہابی تو نہیں۔“ نفی نے اپنی تھوٹی اٹھائی۔ ایک روز سوچ رہا تھا تھا کہ آکر ہر

نیا جوتا جو میں خریدتا ہوں۔ میرے پاؤں کو کاٹنا کیوں ہے یہ بات میں عرصہ دراز

سے سوچتا تھا۔ یعنی مطلب ہے کہ ذہن میں تھی یہ بات تو مجھے خیال آیا کہ یہ موچی

لوگ سٹینڈرڈ سائز کے جوتے بناتے ہیں۔ یعنی اوسط سائز کے اور جس کے پاؤں

اوسط سے ہٹ کر ہوں انہیں جوتے کاٹتے ہیں لہذا میں نے سوچا کہ اپنے پاؤں کے

مطابق جوتا سینا چاہیے یہ بات دیر سے میرے ذہن میں تھی۔ اب کی بار نہ جانے

کیسے عمل میں آگئی۔ وہ یوں ہوا کہ ایک ایک روز میری جیب میں بیس روپے تھے اور

میں اتفاقاً اس بازار میں جا نکلا جہاں موچیوں کے اوزار بکتے ہیں تو میں نے اوزار

خرید لئے پھر جوتا سینے میں کیا دیر لگتی ہے۔ یہ جو ہمارے مکان سے باہر موچی بیٹھتا

ہے۔ اس سے ٹانگا لگانا سیکھ لیا۔ اللہ اللہ، خیر سلا۔ اب سوچتا ہوں کہ آخر چینی موچی کا

کمال کیا ہے۔ یہی نا کہ وہ خوب صورت شکل کا جوتا نہیں بناتے بلکہ ایسا جوتا بناتے

ہیں جو پاؤں پر فٹ بیٹھے۔“

”سنا ہے تم نے بیگم کو پیٹنے کا شغل تیز کر دیا ہے۔ ایللی نے بات بدلی۔

”ہاں یار۔ نقی بولا۔“ میں نے ابھی سنا ہے۔ کل رات کو میں کو میں جو اپنی

بیشک سے باہر نکل کر ایک بند دوکان پر جا بیٹھا۔ میں نے سوچا آتے جاتے لوگوں

کا تماشہ دیکھو تو دو محلے والے آکھڑے ہوئے وہاں۔ انہوں نے یا مجھے دیکھا نہیں

اور یا پہچانا نہیں۔ اندھیرا ہو چکا تھا۔ وہ آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ایک کہہ

رہا تھا۔ اس نقی بابو نے جو ساتھ والے گھر میں رہتا ہے نے بڑا ادھم مچا رکھا ہے۔

محلے میں روز لڑائی مجھے اس کی بات تو بری نہ لگی۔“

نقی سے کہا ”لیکن جو جواب دوسرے نے دیا اسے سن کر کباب ہو گیا میں۔“

”دوسرے نے کیا کہا؟“ ایللی نے پوچھا۔

کہنے لگا۔ ”چھوڑو جی کس کی بات کرتے ہو۔ وہ نقی تو مستی پر آئی ہوئی کتیا ہے۔

کتیا۔ وہ ہنسا۔

”کتا بھی نہیں کتیا۔ اور پھر سوچے تو بیگم سے لڑنے کو کتیا سے کیا تعلق۔ بڑی

گہری بات کہدی سالے نے۔ سمجھ میں نہیں آئی۔“

”لو پھر اسے کیوں پیٹتے ہو۔“ ایللی نے پوچھا۔

”اگر اس نقطے کا مجھے علم ہوتا تو۔“

”تو کیا بے خبری میں پیٹتے ہو۔“

”ہاں یار اب جو تم نے کہا تو مجھے خیال آیا کہ واقعی بے خبری میں یہ عمل ہوتا ہے۔

مثلاً اس نے کوئی واہیات بات کی اور مجھے غصہ آیا۔ یہاں تک تو شعور ہوتا ہے۔ پھر

جو ہوش آتا ہے تو میں پیٹ رہا ہوتا ہوں اور وہ چیخ رہی ہوتی ہے۔“

”تو اپنے آپ کو قابو میں رکھو۔“

”یار تم سے پڑ گئے لکھے ایسی بات کرتیں حیرت ہے۔ تم سمجھتے ہو جیسے میری انا



گھوڑا ہوا اور میں سوار ہوں۔ اس کے برعکس مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میری انا سوار ہے اور میں گھوڑا ہوں۔ میں اسے قابو میں کیسے رکھوں۔ ہاں یار، دفعتاً اسے یاد آیا۔ جس بات کیلئے میں نے تمہیں بلایا ہے وہ تو سنو۔ میں تو عجیب مصیبت میں مبتلا ہوں۔ سمجھ لو باؤلا ہو رہا ہوں۔ عجب بات ہے یا تم یہ بیگم کے قصے کو کیوں لے بیٹھے یہ تو پرانا روگ ہے۔ نہ جانے میرا یا بیگم کا یا دونوں کا۔ شاید اس معاملے میں میں ہی مظلوم ہوں۔ خیر خیر اس قصے کو چھوڑو۔ میں سمجھتا ہوں۔ پٹنے کے لئے اس کی ہڈیاں چلچلاتی رہتی ہیں۔“

”چائے تو کھدو۔ جمیل نے کہا۔

”وہ میں نے پہلے ہی کہہ دیا ہے۔ نقی بولا۔ کہا تو چائے بنانے کو ہے پتہ نہیں شاید شربت بنادے یا ستو گھول دے۔“ وہ ہنسنے لگا۔ پتہ ہے کل کیا ہوا۔ حقہ جو بھرا اس نے تو میں حیران یا اللہ یہ کیا بھرا ہے چلم۔ کہنے لگی تمباکو ہے۔

”چلم اٹنا کر دیکھا تو گدھی نے چائے کی پتی ڈال رکھی تھی چلم میں۔“ وہ ہنسنے لگی۔ ”پھر لوگ کہتے ہیں۔ میں پینتا ہوں اسے۔“

”ہاں تو وہ بات سنا رہے تھے تم۔ جمیل نے کہا۔

”یہ کیا خرافات ہیں۔ نقی نے کہا۔ بھئی یہ زندگی ہے۔ شکر کرو کہ ہم تمہیں اتنی قابلیت دیتے ہیں اور جب بھی کوئی خاص واقعہ پیش آتا ہے تو تمہیں سناتے ہیں۔“

”لیکن اتنی دور سے بلانا۔ یہ کیا زیادتی نہیں؟“

”میں نے تو نہیں بلایا۔ نقی بولا۔ میں نے تو جمیل سے کہا تھا کہ میں جاوے ہوں آؤں چونکہ میں چاہتا تھا کہ تمہارا مشورہ لوں۔ بات ہی کچھ ایسی تھی میں گھبرا گیا اور جاوے جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ پھر جمیل نے کہا کہ تم وہاں نہ چلو۔ اسے یہاں بلاؤ۔“

”ہاں۔ جمیل بولا۔ میں نے سوچا چلو ہمیں بھی مل جائے گا۔ اپنے بھی دو دن

خوشی سے گزرے جائیں گے۔“

تو۔۔۔۔۔ یہاں

”ہاں تو بات بڑی اسی سی ہے نفی نے قصہ بیان کرنا شروع کیا۔

”پہلے میں تمہیں یہ بتا دوں۔ وہ بولا۔ کہ میں یہاں چکلے میں کبھی نہیں گیا۔ نہ ہی مجھے وہاں جانے سے کوئی دلچسپی ہے۔ سمجھ لو میرے دماغ میں یہ خانہ سرے سے خالی ہے۔ مجھے یہ بھی علم نہ تھا کہ چکلا کہاں واقع ہے شاید کہیں کسی جگہ اس کے جائے وقوع کے متعلق سنا ہو۔ ضرور سنا ہوگا۔ لیکن مجھے شعوری طور پر علم نہ تھا کہ وہ کہاں واقع ہے۔“

”ایک روز۔“ وہ بولا مجھے جلدی تھی۔ ایک دوست سے ملنے کے لئے چند محلے کی طرف جا رہا تھا۔ کابلی دروازے پہنچا تو میں نے چکلے کی گلی کی طرف دیکھ کر سوچا کہ رادھا چوک سے گھوم کر کیوں جاؤں۔ اسی گلی سے کیوں نہ نکل جاؤں ضرور یہ گلی آگے کہیں نہ کہیں نکل جائے گی۔ بند گلی تو معلوم نہیں پڑتی۔ اس طرح پہلی مرتبہ میں چکلے کی گلی میں داخل ہوا۔ اب اپنی ہی دھن میں چلا جا رہا ہوں کچھ سوچ رہا تھا۔ نہ جانے کس سوچ میں پڑا تھا۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا ہی نہیں۔ شام کا وقت تھا۔ ابھی بتیاں جل رہی تھیں۔ اس وقت وہاں بھیڑ نہیں تھی۔ بھیڑ تو رات کی وقت ہوتی ہے۔ آدھی گلی تو میں نے ایسے ہی ان جانے میں عبور کر لی۔ اب جو سر اٹھ کر دیکھتا ہوں تو سامنے ایک کھڑکی میں بیٹھی ہے۔ میں گھبرایا۔ ادھر دیکھتا ہوں کہ ایک دروازے میں کھڑکی ہے۔ ایک ادھر چوکی پر بیٹھی ہے۔ اس وقت مجھے احساس ہوا کہ میں چکلے سے گزر رہا ہوں۔ طبیعت مکر تو ہوئی لیکن میں نے سوچا اب آج جو گیا ہوں تو نکل ہی جاؤں۔

”ابھی چند ہی قدم آگے گیا تھا کہ دفعتاً میری نگاہ اس پر پڑی۔ وہ چوبارے کے جنگلے میں بیٹھی تھی۔ اسے دیکھ کر میں خواہ مخواہ رک گیا۔ عجیب انداز سے بیٹھی تھی۔ نہ تو

وہ راگیروں کو دیکھ رہی تھی اور نہ اپنا آپ دکھا رہی تھی۔ نفی مسکرایا۔ ”اے خبر ہی نہ تھی کہ وہ بیٹھی ہے یا کھڑی ہے یا کہاں بیٹھی ہے۔ باورچی خانے میں بیٹھی ہے یا پلیٹ فارم پر یا چکے میں۔ دونوں ہاتھوں کا پیالہ بنا کر اس میں ٹھوڑی رکھی ہوئی تھی اور خود کھوئی ہوئی تھی۔ انداز ایسا تھا جیسے روئی روئی ہو۔ بال کھلے تھے پریشان حال کپڑے بے پرواہی سے پہنے ہوئی۔ بس صرف ہونٹوں پر لپٹ لگی تھی اللہ اللہ خیر سلا۔

”اے دیکھ کر مجھے صرف یہ خیال آیا کہ یہ کہاں کیوں بیٹھی ہے۔ چند ایک ساعت تو میں اسے دیکھتا رہا۔ پھر میں نے سوچا چلو چھوڑو مجھے کیا لینا دینا ہے۔ بیٹھی ہے تو بیٹھی رہے اپنا کیا لیتی ہے میں چل پڑا لیکن یہ سوال میرے دل میں کانٹا سا لگا رہا کہ یہ یہاں کیوں بیٹھی ہے۔ دو قدم چلا پھر رک گیا۔ مجھے غصہ محسوس ہونے لگا۔ آخر یہ کیوں یہاں بیٹھی ہے۔ پھر رک گیا۔ پھر اپنے آپ کو سمجھانے لگا۔ لیکن غصہ بڑھتا ہی گیا۔ حتیٰ کہ میں مجبور ہو گیا۔ جی میں آیا کہ جا کر پوچھوں تو اس میں حرج کیا ہے۔

”میں واپس آیا۔ لیکن جب اس کے چوہارے کی سیڑھیاں چڑھنے لگا تو خیال آیا کہ آخر اوپر جا کر کہوں گا کیا۔ لا حول ولاقوة۔ کیا فضول خیال ہے۔ اگر میں نے کہہ دیا کہ بیٹھی ہوں تجھے کیا تو کیا جواب دوں گا۔ اس خیال پر میں آگے چل پڑا۔ لیکن آگے قدم اٹھانا مشکل ہو رہا تھا۔ ہر قدم کے بعد رک جاتا۔ غصہ دم بہ دم بڑھتا جا رہا تھا۔ بہر صورت اتنی بار رہا۔ میں کہ میں نے سوچا آگے جانا بے کار ہے اور پھر اس قدر غصے میں آچکا تھا کہ کوئی اور بات ذہن میں نہ رہی تھی۔ لہذا میں نے ایک تانگ لیا اور تانگے والے سے کہا کہ مجھے گھر لے چل۔ گھر پہنچ تو گیا لیکن وہاں بھی رہ کر مجھے یہ خیال آتا کہ وہ وہاں کیوں بیٹھی ہے اور وہ غصہ جو مجھے آ رہا تھا۔ وہ میں نے سب بیوی پر نکالا۔ پیٹ پیٹ کر اس کا پلستر نکال دیا۔ میرے اپنے ہاتھ دکھنے



لگے۔ پھر تھک ہار کر سو گیا۔

”اگلے روز پھر وہی چکر۔ دفتر گیا تو وہاں کام کرتے کرتے رک جاتا اور وہی خیال آتا کہ وہ وہاں کیوں بیٹھی ہے۔ ہزار سمجھایا لیکن بے کار۔ اب میں دفتر میں خواہ مخواہ لوگوں سے الجھ رہا ہوں بے کار باتوں پر لڑ رہا ہوں حتیٰ کہ صاحب سے جا کر الجھ پڑا۔

”پھر میں نے سوچا یہ تو بری بات ہے گھر چلو ورنہ گڑ بڑ بیٹھوں گا۔ تو میں طبیعت خراب ہو نیکا بہانہ بنا کر گھر چلا آیا۔ راستے میں اپنی حماقت پر سوچتا آیا۔ چلتا رہا اور سوچتا رہا چلتا رہا اور سوچتا رہا۔

”اب جو آنکھ اٹھا کر دیکھتا ہوں۔ تو اس کے چو بارے کے نیچے کھڑا ہوں۔ یعنی گھر کو پیچھے چھوڑ کر ایک میل آگے نکل گیا اور مجھے علم ہی نہ ہوا کہ آگے نکل آیا ہوں یا کہاں جا رہا ہوں۔

یا راستہ غیر مانوس ہے۔“

چو بارے میں کوئی بھی نہ تھا۔ میرا مطلب ہے جنگلے میں کوئی نہ تھا۔ اس وقت کون ہوتا بھلا دوپہر کو دو بجے کون طائفہ باہر بیٹھی ہے۔

”وہاں جو ہوش آیا تو اپنے آپ پر غصہ آیا کہ یہ میں کہاں آ گیا ہوں اور اس قدر شدت سے غصہ آیا اپنے آپ پر کہ اب اپنے دل کی بات ماننے کا سوال نہیں پیدا ہوتا تھا۔ لہذا اب مجھے اوپر چڑھنے سے کون روک سکتا تھا۔ اوپر چو بارے میں دو میلے کھیلے کپڑوں میں چار پانی پر بیٹھی تھی۔ میں نے اوپر جاتے ہی اس سے لڑنا شروع کر دیا۔ وہی بات ہوئی نا۔ نفی بولا۔ نہ جان نہ پہچان بڑی خالہ جی سلام۔ میں نے کہا۔ تو یہاں کیوں بیٹھی ہے اور تیرا یہاں بیٹھنے سے کیا مقصد ہے اور تو کیا طائفہ ہے پھر تیرا یہاں کیا کام؟

”پہلے تو حیرت سے میری طرف دیکھتی رہی پھر ہنسنے لگی۔ سمجھتی ہوگی کوئی پاگل



ہے۔ پھر اس کے حواری آ گئے۔ انہوں نے آ کر مجھ سے الجھنا شروع کر دیا اور غصے سے میرا دماغ اور بھی چل گیا اور میں نے انتا اودھم مچایا اور ان سے اتنی مار کھائی کہ کیا بتاؤں۔ پھر لوگوں نے مجھے چھڑایا اور تانگے میں ڈال کر گھر بھجوایا۔

”اگلے روز پھر وہی جنون۔ میری زندگی گویا حرام ہو گئی۔ بس یہی دھن جی میں سمائی تھی کہ وہاں جاؤں اور جا کر اس سے لڑوں۔ چار ایک روز میں نے زبردستی اپنے آپ کو روکے رکھا پھر مجھے خیال آیا۔ کہ یہ بھوت ایسے نہیں اترے گا۔ سمجھانا بچھانا فضول ہے۔ لہذا میں نے سوچ سوچ کر یہ فیصلہ کیا کہ وہاں جاؤں اسے بک کروں۔ منہ مانگے دام دوں اور پھر لڑنے کی بجائے اس سے باتیں کروں شاید اس اقدام سے دل کی بھڑاس نکل جائے تو صاحب۔ نقی نے قصہ بیان کرتے ہوئے کہا۔ اس روز میں نے نہادھو کر لباس پہنا اور بن سنور کر رات کو وہاں جا پہنچا۔

”اس کے حواریوں نے جب دیکھا کہ میں رات رہنا چاہتا ہوں اور میرا دن کا فساد کا ارادہ نہیں تو انہوں نے مزاحمت نہ کی۔ البتہ حرامیوں نے مجھ سے بہت سے پیسے مانگے۔ ظاہر تھا کہ مجھے ٹھگ رہے ہیں۔ خیر میں نے کہا جو مانگو گے دوں گا۔

”تو جناب“ نقی بولا۔ میں وہاں ٹھہر گیا۔۔ لیکن ایمانداری کی بات ہے کہ میں اس کے ہاں ٹھہرنے کا ارادہ نہ رکھتا تھا۔ یعنی میں صرف باتیں کرنا چاہتا تھا اور بس ٹھہرنا محض بہانہ تھا۔ خیر۔

### نقی اور بانو

”جب ہم اکیلے رہ گئے تو عجیب بات ہوئی۔ اب میں چپ چاپ کرسی پر بیٹھا سگریٹ پی رہا ہوں اور دو کن انکھیوں سے میری جانب دیکھ دیکھ کر مسکرا رہی ہے۔ آخر میں بات شروع کی میں نے کہا۔ بتانا مجھے تو یہاں کیوں بیٹھی ہے۔“

وہ بولی۔ تو اس بات کو چھوڑو۔ تجھے اس کام سے واسطہ۔ میں نے کہا۔ میں تو آیا ہی اس لئے ہوں کہ تجھ سے پوچھوں کہ آخر بات کیا ہے؟ تو یہاں کی نہیں۔ نہ تو

یہاں کی دھستی ہے۔ نہ تیری کوئی حرکت ایسی ہے۔ جو ظاہر کرے کہ تو یہاں کی ہے بلکہ تجھے دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے مجھے جیسے کوئی مچھلی ریت پر پڑی ہے۔ تو تو یہاں دم توڑ رہی ہے۔

”پھر میں نے اس سے محبت بھرے انداز سے بات کرنی شروع کی کیونکہ ویسے تو وہ میرے سوال کا جواب نہ دیتی تھی۔ میں نے کہا۔ دیکھ بانو، چونکہ مجھے پتہ چل گیا تھا کہ اس کا نام بانو ہے۔ یہاں اس بازار میں وہ بیٹھی ہیں جو جسم ہی جسم ہوں اور تو تو جسم ہے ہی نہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے تو بغیر جسم کے ہوں۔ یہ روئی روئی آنکھیں یہ کھوئی کھوئی نگاہ۔ جیسے کوئی راستہ بھول گیا ہو اور رو رو رہک گیا ہو۔

”وہ مجھ سے بار بار کہتی رہی تو چھوڑ اس قصے کو لیکن میں نے اپنی رٹ نہ چھوڑی پھر وہ پوچھنے لگی۔ تو کون ہے۔ میں نے اسے اپنا نام اور کام بتایا۔ اپنا گھر کا پتہ دیا۔ پھر وہ پوچھنے لگی۔

”تو مجھے حق میں لے گا۔“ اس پر میری ہنسی نکل گئی۔

”میں نے کہا۔ تو غلط سمجھ رہی ہے۔ مجھے تیری ہوس نہیں۔ مجھے عورتوں سے کچھ دل چسپی نہیں اور نہ ہی میں تیری محبت کا مارا ہوا ہوں۔ میں تو صرف یہ پوچھتا ہوں کہ تو یہاں کیسے آ گئی۔ یہ تیری جگہ نہیں۔

”قصہ کوتاہ۔ نفی بولا۔ پھر وہ میرے پاس آ بیٹھی اور گل مل کر باتیں کرنے لگی۔ روتی رہی۔ کہنے لگی میرے نصیب۔ پھر میں نے بحث چھیڑ لی اور پھر مجھے غصہ آنے لگا اور جب اس نے دونوں بانہیں میری گردن میں ڈال کر ہونٹ میری طرف بڑھائے اور بولی۔ اب چھوڑ بھی نا تو غصے میں میں نے اسے یہ تھپڑ مار دیا۔ وہ اڑکھڑا کر گری اور اس نے شور مچا دیا اور پیشتر اس کے کہ حواری آ پہنچے میں بھاگ آیا اسے ملے مجھے دس دن ہو چکے ہیں۔ اب یہ حالت ہے کہ چاہے میں یورپ کو جاؤں یا کچھتم کو مجھے اس وقت ہوش آتا ہے جب میں اس کے چو بارے تلے جا پہنچتا ہوں

اور ہوش آتا تو وہاں سے بھاگتا ہوں۔ سارے چکلے میں چرچا ہو رہا ہے۔ لوگ گردن اٹھا اٹھا کر مجھے دیکھتے ہیں۔ انگلیاں اٹھا اٹھا کر میری طرف اشارے کرتے ہیں۔ طائفوں کے بھڑوے مجھے دیکھ کر ہنستے ہیں۔ رنڈیاں میرا مذاق اڑاتی ہیں۔ اور وہ بانو۔ وہ تو مجھے دیکھ کر یوں ساکت ہو جاتی ہے۔ جیسے پتھر ہو گئی ہو۔ اس نے ہنسنا مسکراتا چھوڑ دیا ہے۔ اب تو وہ ڈر کے مارے باہر بھی نہیں جھانکتی عجب تماشا ہے۔ وہ ہنسنے لگا۔

پھر دفعتاً اسے خیال آیا یا روہ چائے تو مدت سے بنی ہوئی ہو گی میں لایا ہی نہیں۔ ”وہ اندر چلا گیا اور چند ساعت کے بعد چائے کا ٹرے اٹھائے ہوئے آیا۔ آتے ہی اس نے چائے بنانا شروع کی۔

”ہاں۔“ وہ چائے بناتا ہوا بولا۔ تو تمہاری نفسیات کیا کہتی ہے۔ الیاس آصفی یہ سب گڑ بڑ گونا کہ کیا ہے۔ ایسا کیوں ہو رہا ہے مجھ سے۔ یا ایسی عجیب و غریب باتیں کیوں ہوتی ہیں۔

کوئی بات بھی تو سیدھی نہیں ہوتی۔ ہر بات الٹی ہر واقعہ پیچیدہ اب بتاؤ میں کیا کروں۔“

”ارے۔“ وہ چائے کی طرف دیکھ کر چلایا۔ یہ کیا چیز ہے۔“  
چائے کا رنگ ہلکا پیازی تھا۔ جیسے چائے نہیں بلکہ پشاوری قہوہ ہو۔  
”لو۔“ وہ بولا۔“ پھر اس نے گڑ بڑ کر دی۔ نہ جانے قہوہ بنا دیا ہے کہ کیا حد ہو گئی۔ نفی نے چائے دانی اٹھالی اور اند چلا گیا۔

پہلے تو مکان سے اس کے چلانے کی آوازیں آتی رہیں۔ پھر دفعتاً چیخ و پکار شروع ہو گئیں وہ دھاڑ رہا تھا اور نہ جانے کس چیز سے بیگم کوزہ کو بک کر رہا تھا اور وہ چیخ رہی تھی چلا رہی تھی۔

”اور ارے اور پیٹ اور پیٹ۔“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”میں تیری ہڈیاں توڑ دوں گا۔“

”تو توڑ دے۔ ایک بار میں قصہ ختم کر دے۔“

”وہ قصہ ختم کروں گا کہ دنیا دیکھے گی۔“

پڑوسی چاروں طرف اکٹھے ہو گئے۔

”اب چھوڑ بھی کہ مار کر ہی دم لے گا۔“ ایک نے کہا۔

”اے کیا قیامت اٹھا رکھی ہے تم نے۔ دوسرا بولا۔

”اے نقی صاحب اے نقی صاحب۔“

وہ ایک محلے والے بیٹھک میں آ گئے۔ کیوں صاحب یہ کیا آئے دن کا فساد

سے ہمارے ناک میں دم آ گیا بھائی صاحب۔“

ایلی اور جمیل خاموش بیٹھے تھے۔

اندر جھڑا بڑھتا جا رہا تھا۔

اس پر محلے والے گھر کے اندر داخل ہو گئے۔ لوگوں نے نقی کو پکڑ لیا لیکن وہ ویسے

ہی چیخنے جا رہا تھا۔ اندھیر خدا کا حقے میں تو چائے ڈالتی ہے اور چائے بناتی ہو تو پان

کا زردہ ڈال دیتی ہے۔“ وہ چیخ رہا تھا۔

”چلو چلیں۔“ جمیل نے ایلی سے کہا۔

”لیکن یہ گڑ بڑ۔“ ایلی نے پوچھا۔

”یہ تو یوں ہی رہے گی۔ جمیل بولا۔“ کوئی مدد نہیں کر سکتا کوئی دخل نہیں دے

سکتا۔“

”لیکن۔“ ایلی بولا۔

”بے کار ہے نقی کا بھید کسی نے نہیں پایا۔“

”کیا واقعی۔“

وہ دونوں بیٹھک سے باہر نکل آئے۔“



باہر بازار میں چراغ جل رہے تھے۔ سورج غروب ہو چکا تھا آسمان پر گلابی بادل تیر رہے تھے۔

بیٹھک کے پاس ہی ایک عورت کو دیکھ کر وہ رک گئے۔

وہ ان کے قریب آ گئی۔ یہ نیا محلہ ہے نا؟ اس نے پوچھا۔

”جی، جمیل نے جواب دیا۔

”مجھے نقی صاحب کے گھر جانا ہے۔ وہ بولی۔ مکان نمبر ۳۰۳ آپ کو معلوم ہو

گیا؟“

”نقی صاحب کے ہاں۔ جمیل نے حیرانی سے پوچھا۔

”جی وہ دبلے پتلے صاحب ہیں۔ ڈسٹرکٹ بورڈ میں ملازم ہیں۔

”آپ کون ہیں؟“ جمیل نے پوچھا۔

”میں \_\_\_\_\_ وہ رک گئی۔

”ان کی رشتہ دار ہیں کیا؟“ جمیل نے پوچھا۔

”نہیں۔“ وہ بولی میں ان کی جان پہچان ہوں۔ مجھے ان سے ضرور مِلنا ہے۔

”

”آپ کا نام بانو ہے نا۔ ایللی نے کہا۔

حیرت سے اس کا منہ کھلا کھلا رہ گیا۔

”بانو \_\_\_\_\_“ جمیل نے حیرت سے عورت کی طرف دیکھا۔

”جی ہاں“ وہ بولتی۔

”ارے تم کہاں جا رہے ہو۔“ نقی نے بیٹھک سے سر نکال کر انہیں آواز دی۔

یہ لیجئے نقی آ گیا۔ ایللی نے کہا۔

بانو کو یوں اپنے گھر کے دروازے پر دیکھتے ہی آنکھیں ابل آئیں ایک ساعت

کیلئے وہ جھجکا پھر وہ دیوانہ وار آگے بڑھا۔ بانو سمٹ کر رک گئی، خوف سے اسکی

آنکھیں پتھر اگئیں۔ لیکن جسم کے بند بند میں سپردگی موجیں ماری رہی تھیں۔ باہر بازار میں چراغ جھلما رہے تھے۔ گلابی بادل دھندلا رہے تھے۔ ہوارک کر سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ نئی بانو کی طرف یوں بڑھ رہا تھا۔ جیسے وہ ایک خوفناک موج ہو۔ بانو ڈوب جانے کی منتظر تھی۔ ”چلو“ جمیل نے ایلی کو کہنی ماری اور وہ چپ چاپ چل پڑے۔

### انکوائری

جب ایلی واپس جا اور اپہنچا تو وہاں شور مچا ہوا تھا۔ اس کے تمام ساتھی گھر پر جمع تھے۔

”ارے۔ افضل چلایا۔“ ایلی آ گیا۔

ایلی آ گیا ایلی آ گیا، چاروں طرف شور مچ گیا۔

”بڑے موقع پر آئے ہو ورنہ تمہیں تار دینے والے تھے۔ چودھری بولا۔

”آ خربات کیا ہے۔ ایلی نے پوچھا۔

”پٹاخہ چل گیا۔ افضل نے شور مچایا۔

”اور شیخ کی بات بتاؤ نا۔ اسہال جاری ہیں بری حالت ہے۔ شبیر نے کہا۔

”صاف بات کرو یا اسے پریشان کیوں کر رہے ہو۔ افضل بولا۔

”جو پودا بویا تھا۔ اسے سمجھ لو پھل لگا ہے۔“

”یار انکوائری ہو رہی ہے۔“

انکوائری کی خبر سن کر ایلی ساکت رہ گیا۔

”ہاں ہاں۔“ شبیر بولا۔ خود مٹر معروف انکوائری کیلئے آ رہے ہیں۔“

”خود؟“

”ہاں ہاں۔“

”کب؟“

اگلے روز سکول پر سناٹا چھایا ہوا تھا۔ مسٹر معروف شیخ صاحب کے دفتر میں بیٹھے تھے۔ باہر اساتذہ کے دل دھڑک رہے تھے اور وہ انتقاماڑکوں کو گھور گھور کر اپنے دل کی بھڑاس نکال رہے تھے۔ سازشیوں کے رنگ زرد ہو رہے تھے۔ ان کے انداز میں گھبراہٹ تھی۔ لیکن ہونٹ بھینچے ہوئے تھے۔ چہرے اسی مودبانہ سٹولوں پر بیٹھے تھے۔ ڈرل ماسٹر خصوصی طور پر کھرج میں احکامات نافذ کر رہا تھا اور ایللی سوچ میں کھویا ہوا تھا۔ اسے بار بار فضل کی بات یاد آ رہی تھی۔ اس نے ایللی سے کہا تھا۔ تمہارے ساتھیوں میں جرات نہیں نہ یہ بات کر سکیں گے نہ سامنے آ سکیں گے۔ اب سوچ لو۔ آیا سامنے آتا ہے یا نہیں۔ دونوں پہلو ہیں۔ اگر تم سامنے نہ آئے تو ممکن ہے سارا کیا کر لیا جائے اور اگر سامنے آ گئے تو شاید زور میں آ جاؤ فائدہ کچھ بھی نہ ہو۔ ایللی سوچ رہا تھا۔

طبعی طور پر وہ سامنے آ جانے کا قائل تھا۔ وہ صرف اس پہلو پر غور کر رہا تھا کہ میرے سامنے آ جانے سے باقی ساتھیوں کو نقصان نہ پہنچے۔

سکول کے بچے کو چھٹی دینے کے بعد مسٹر معروف نے اساتذہ کی میٹنگ بلائی۔ ہال کمرے میں وہ سب خاموش بیٹھے تھے۔ مسٹر معروف شیخ صاحب سے باتیں کر رہے تھے۔ اساتذہ بیٹھے انتظار کر رہے تھے۔ مسٹر معروف کا شیخ سے برتاؤ ایسا تھا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ شیخ مسعود کی ہر بات کی اہمیت دیتے ہیں۔ انکے ہر مشورے پر عمل کرنے کے لیے بے تاب ہیں۔ باتوں کے دوران میں وہ نیچی نگاہ سے اساتذہ کے رد عمل کا جائزہ لے رہے تھے یا شاید یہ دیکھ رہے تھے۔ کہ جو اثر وہ پیدا کرنا چاہتے تھے کیا وہ پیدا ہو رہا ہے۔

شیخ صاحب نہایت مودبانہ بیٹھے تھے۔ لیکن انکے چہرے سے فکر کے آثار مترشح تھے۔ انکا رنگ زرد ہو رہا تھا۔ آنکھوں سے جھبک اور گھبراہٹ کا اظہار ہو رہا تھا۔



دفعتا معروف صاحب نے اساتذہ کو خطاب کرنا شروع کیا۔

”اساتذہ کرام۔ وہ بولے میں آپ کے سکول میں انکوائری کے لئے آیا ہوں۔“

“

”کوائف یہ ہیں کہ تقریباً ایک سال سے جاوڑا سے گم نام شکایتی خط موصول ہو رہا ہے۔ ان خطوط کا اندازہ انوکھا ہے۔ روز ایک خط بھیجا جاتا ہے۔ جس میں صرف ایک شکایت درج ہوتی ہے، وہ بھی نہایت اختصار سے گم نام خط لکھنے والا یقیناً کوئی ذہین آدمی ہے اور یہ بات بھی قابل ستائش ہے کہ یہ شکایت کسی خاص آدمی کے خلاف نہیں ہوتی۔ بہر حال ظاہر ہے کہ آپ میں سے کوئی ایک یا چند لوگ مل کر یہ خطوط بھیج رہے ہیں۔ میں صرف آج اس لئے آیا ہوں کہ اس کے متعلق انکوائری کروں۔ لیکن انکوائری جیسی ہو سکتی ہے۔ جب مدعی اور مدعا الیہ دونوں موجود ہوں۔ مدعی شکایت پیش کرے۔ مدعا الیہ اس کا جواب دے اور میں انسپکٹر کی حیثیت سے دونوں پارٹیوں کے دلائل سن کر اس کا فیصلہ کروں۔ لہذا میں آپ کی خدمت میں ایک درخواست کروں گا کہ جو بھی مدعی ہے وہ اپنا آپ ظاہر کرے۔“

مسٹر معروف خاموش ہو گئے۔ کمرے پر سکوت طاری تھا تمام اساتذہ سر جھکائے بیٹھے تھے۔

مسٹر معروف نے چند ایک منٹ انتظار کیا۔ وہ اساتذہ کو جانچتے رہے لیکن پھر مزید وضاحت کے لئے کہنے لگے۔

”دیکھئے“ وہ بولے۔ یہ بات تو میں تسلیم کرنے کے لئے قطعی طور پر تیار نہیں کہ سٹاف کے علاوہ کوئی اور شخص ایک سال سے اس سکول کی شکایت بھیج رہا ہے۔ کے درست نہیں۔“ انہوں نے پوچھا۔ اساتذہ خاموش بیٹھے رہے۔

مدعی اور مدعا الیہ

”تو آپ کی خاموشی سے ظاہر ہے کہ آپ کو میرے خیال سے اتفاق ہے۔ مسٹر



معروف مسکرا کر کہنے لگے۔ لہذا اگر آپ میں ہی وہ صاحب موجود ہیں۔ جو ایسے خط لکھ رہے ہیں۔ تو وہ مجھ سے بات کریں اور اگر آپ میں سے کوئی شخص ان خطوط کو اپنانے کے لئے تیار نہیں ہے تو سمجھ لیجئے کہ انکواری ختم ہو گئی۔ کیونکہ اگر آپ میں سے کسی شخص کو کوئی شکایت ہی نہیں تو انکواری کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ ایلی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اسے دیکھ کر شیخ کا چہرہ ابھیا نک ہو گیا۔ لیکن مسٹر معروف نے اسے چنداں اہمیت نہ دی۔

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں الیاس صاحب۔“ معروف نے پوچھا۔  
”میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں۔“ ایلی نے کہا۔ کیا گم نام خط لکھنے والے نے انکواری کا مطالبہ کیا ہے۔“

مسٹر معروف کچھ دیر تک خاموش رہے پھر بولے۔ میرے خیال میں نہیں۔ تو آپ خود ہی انکواری کے لئے تشریف لائے ہیں۔ لہذا مدعی کے ہونے نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ ایلی نے کہا۔

”ہوں۔“ مسٹر معروف مسکرائے۔“ کیا آپ چاہتے ہیں کہ انکواری ہو۔“  
”مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں۔“

مسٹر معروف نے تمام اساتذہ کو مخاطب کر کے کہا کیا آپ میں سے کوئی صاحب چاہتے ہیں کہ انکواری ہو۔“

سب لوگ خاموش بیٹھے رہے۔

”میری ایک گزارش اور ہے۔“ ایلی نے کہا۔  
”کہو۔“ معروف بولے۔

”ابھی آپ نے فرمایا ہے کہ شکایات کسی فرد کے خلاف نہیں۔ مطلب یہ ہوا کہ مدعا الیہ بھی کوئی نہیں ہے تو پھر مدعی کے نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ کچھ دیر تک مسٹر معروف خاموش بیٹھے رہے۔ پھر بولے۔“ الیاس صاحب معلوم ہوتا ہے

کہ آپ کو اس کیس سے خاصی دلچسپی ہے۔“  
”جی۔“ ایلی نے کہا اور اس کا دل بری طرح سے دھڑکنا شروع ہو گیا۔  
”کیا دلچسپی ہے؟ معروف بولے۔

”مجھے خطوں کی نوعیت کا علم ہے۔“  
”وہ کیسے؟“

”وہ ایسے کہ وہ خط میں نے لکھے ہیں۔“ ایلی نے گھبرا کر کہا اور اس کا سر زمین سے یوں اڑ گیا جیسے ہوائی گواگ دی گئی ہو۔  
مسٹر معروف نے حیرت سے ایلی کی طرف دیکھا۔

اساتذہ کرام نے گردنیں اٹھالیں۔ ہال کمرے میں سرگوشیاں گونجنے لگیں۔  
چودھریک کی آنکھ چمکی۔ شبیر نے آہیں بھرنا شروع کر دیا۔ احمد اور ڈرائیونگ ماسٹر مسکرا رہے تھے۔

”تو آپ مدعی ہیں۔ مسٹر معروف بولے۔  
”جی نہیں۔“ ایلی نے کہا۔ مجھے ذاتی طور پر کوئی تکلیف نہیں کوئی شکایت نہیں۔“  
”دیکھئے الیاس صاحب“ مسٹر معروف نے پینتر بولا۔ میں یہاں انصاف کرنے نہیں آیا۔

میرا فرض یہ ہے کہ آئین اور قوانین کے مطابق نظم و نسق نہیں مانگ رہا۔  
شکایات شیخ مسعود کے خلاف نہیں۔ یہ خطوط آپ کو صرف اس لئے لکھے گئے کہ ایسا فعال کا ارتکاب کیا جا رہا ہے کہ آپ کے نظم و نسق کی توہین ہو رہی ہے آپ ہی مدعی ہیں آپ ہی مدعا الیہ ہیں۔“

”تو آپ ان شکایات کی حقیقت کو ثابت کرنے کے لئے تیار نہیں۔“  
”اس کی ضرورت نہیں۔ ایلی نے کہا۔  
”تو مجھے کیسے علم ہو کہ جو آپ نے لکھا ہے وہ درست ہے یا نہیں۔“

”شکایت کیساتھ متعلقہ ریکارڈ کا حوالہ دیا ہے آپ ریکارڈ دیکھیں۔ گواہوں کی کیا ضرورت ہے۔“

مسٹر معروف بولے۔ لیکن میرے پاس اتنا وقت نہیں کہ ریکارڈ دیکھوں۔“ مسٹر معروف بولے۔

”تو نہ دیکھئے آپ جانیں آپ کا نظم و نسق جانے۔“  
مسٹر معروف نے ایک قہقہہ مارا۔ آپ بڑی دلچسپ باتیں کرتے ہیں۔ مسٹر آصفی۔ میں آپ کی ذہانت کی داد دیتا ہوں۔ لیکن اس سپرٹ سے آپ نوکری نہیں کر سکیں گے۔“

انکوائری کے بعد فضا پر گویا ایک اداسی اور ویرانی چھا گئی وہ اداسی جو کامیابی اور جدوجہد کے بعد چھا جاتی ہے۔ کیا یہ تھی وہ انکوائری جس کے لئے انہوں نے زندگی کا ایک سال حرام کر دیا تھا۔ ایک سال محنت کی تھی۔ سوچ بچار کی تھی۔ پلان بنائے تھے آخر اس تمام تگ و دو کا مقصد کیا تھا۔ ایللی سوچ رہا تھا۔

مولوی! مولوی! منڈیر پر بیٹھا ہوا کوا چلایا۔ مولوی! مولوی!!  
اس کے روبرو پاگل مولوی آکھڑا ہوا۔ وہ سڑک پر بنی ہوئی مسجد پر کھڑا تھا۔ سن رہے ہیں آپ۔“ ایللی چلایا۔ سن رہے ہیں آپ۔ آپ کو ستانے والا آج خود مصیبت میں گرفتار ہے۔“ ”ہوں ہوں۔“ مولوی نے مڑ کر ایللی کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ خالی تھا۔ خوشی اور غم سے بے نیاز۔ ”ہوں ہوں۔“ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھا ”بے کار ہے بے کار۔“ ایللی کے دل سے آوازیں آنے لگیں۔ تم ایک دکھی کا دکھ درد نہیں کر سکتے۔ تم اسے مسرت نہ دے سکتے۔ الٹا تم نے ایک اور آدمی کو دکھی بنا دیا۔“

ایللی کے روبرو شیخ آکھڑا ہوا۔ وہ کھیانی نہیں ہنس رہا تھا۔ میں صرف اس لئے پٹ گیا۔“

وہ بولا۔ کہ تم نے دوست بن کر مجھ پر وار کیا۔“

ادھر مسٹر معروف مسکرا رہے تھے۔ الیاس زندگی سے انصاف کو توقع رکھو گے تو سدا دکھی رہو گے۔ سرکاری ملازمت میں انصاف نہیں ہوتا صرف ایڈمنسٹریشن ہوتی ہے اور ایڈمنسٹریشن کے پیٹ تلے ظالم مظلوم دونوں پستے ہیں۔“

ایلی کے ساتھی خاموشی سے بیٹھے تھے۔ ہارمونیم ایک طرف پڑا تھا۔ تاش کے پتے صحن میں اڑ رہے تھے۔

”کچھ مزا نہیں آیا ایلی۔ افضل کہہ رہا تھا۔

”ہاں یاں کچھ بھی تو نہیں ہوا۔ شبیر آہیں بھر رہا تھا۔

احمد سر جھکائے بیٹھا گہری سوچ میں پڑا تھا۔

ڈرائنگ ماسٹر کہہ رہا تھا۔ اب اس انکوائری کا نتیجہ کیا نکلے گا۔“

### پوم پوم

عین اس وقت باہر سے پوم پوم کی آواز آئی اور پھر محمود ہنستا ہوا اندر آ گیا۔

”دچلو۔“ وہ بولا۔ جلدی کرو۔ جلدی۔ ابھی واپس آ جانا۔“

”کہاں جانا ہے۔“ ایلی نے پوچھا۔

”کار۔“ ایلی نے دہرایا۔

”ہاں ہاں۔“ محمود بولا۔ تم سے چند ایک ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

”اچھا۔“ ایلی بولا اور وہ دونوں باہر چلے گئے۔

دروازے کے باہر میدان میں کار کھڑی تھی۔

”بیٹھ جاؤ بیٹھ جاؤ۔ محمود بولا۔ بھی بیٹھ کر باتیں کریں گے۔ بڑی ضروری باتیں

ہیں۔“

محمود نے اسے گاڑی میں دھکیل دیا اور جونہی وہ کار میں داخل ہوئے گاڑی چل

پڑی۔



اگلی سیٹ پر ڈرائیور کے ساتھ میم کو بیٹھے دیکھ کر ایلی چلایا۔ ”ارے یہ تو میم ہے۔“

”تو پھر کیا ہوا۔ محمود ہنسا۔“ تمہیں کیا کہتی ہے اس نے زہر لب کہا۔

”لیکن تم تو کہتے تھے باتیں کریں گے۔“

”باتیں ہی تو کریں گے۔“

”باتیں کرنا جرم تو نہیں۔“

”لیکن یار۔“ ایلی بولا۔

”میڈم یہ میرا دوست کہہ رہا ہے۔ محمود نے میم کو خطاب کر کے کہا۔ کہ آپ کی

موجودگی میں بات نہیں ہو سکتی۔“

وہ مڑ کر دیکھے بغیر پنجابی میں کہنے لگی۔ بام پنجابی نہیں سمجھتا۔“

”معاف کیجئے۔“ محمود بولا۔ ہمیں شک ہے کہ آپ سمجھتی ہیں۔“

”شکی مجاج اچھا نہیں ہوتا۔“ وہ پنجابی میں بولی۔

”لیکن آپ تو پنجابی بول رہی ہیں۔ ایلی نے کہا۔

”خالی بولنا ہے سمجھنا نہیں۔ وہ بولی۔

ایلی قہقہہ مار کر ہنسا۔ اس نے محسوس کیا کہ کار میں تین بچے بیٹھے تھے۔ میم ویم

کوئی نہ تھی۔ اس لیے وہ چلا چلا کر باتیں کرنی لگا۔

”میرا تار ملتا تھا۔“ محمود نے پوچھا۔

”کیسا تار؟“ ایلی نے کہا۔

”جو میں نے تمہیں دیا تھا کہ میں آ رہا ہوں تیار رہنا۔ محمود نے کہا۔

”نہیں تو۔“ ایلی نے جواب دیا۔

”اچھا تو تمہیں پہلے سے علم نہ تھا کہ میں آ رہا ہوں۔“

”نہیں تو۔“ ایلی نے جواب دیا۔

”اچھا تو تمہیں پہلے سے علم نہ تھا کہ میں آ رہا ہوں۔“  
”نہیں تو۔“ ایلی نے جواب دیا۔

”تجربہ کی بات ہے۔“ اس نے کہا اور پھر وہ ادھر ادھری کی باتوں میں مصروف ہو گئے حتیٰ کہ ایلی کو یہ خیال بھی نہ رہا کہ موٹر کوئی اور بھی موجود ہے یا موٹر مسلسل چلے جا رہی ہے۔

دو کانوں کو دیکھ کر دفعتاً ایلی کو خیال آیا کہ اس کے پاس سگریٹ ختم ہو چکے تھے۔

ذرا روکنے میں سگریٹ خرید لیں۔“

کار سے باہر نکل کر وہ حیران رہ گیا۔ ارے۔“ وہ چلایا۔ یہ کوئی جگہ ہے۔“  
غالباً وہ سمجھ رہا تھا کہ کار جاؤرا کے چکر کاٹ رہی ہے۔  
”کوئی جگہ ہے۔“ محمود نے ہنس کر پوچھا۔

”یہ تو لاہور معلوم ہوتا ہے۔“

”اور کیا پشاور ہو۔“ محمود نے کہا۔

”کیوں پریشان کر رہے ہو اپنے دوست کو۔“ مسز فلپ نے کہا۔ ”یہ تو جاؤرا کا بازار ہے۔“

لیکن میں واپس کیسے جاؤں گا۔ ایلی نے پوچھا۔  
”رات کی گاڑی سے چلے جانا۔ صبح پہنچ جاؤ گے۔“ محمود نے کہا۔

”یا بیماری کی عرضی دے دینا۔ مسز فلپ نے کہا۔ آخر میڈیکل سٹیفلیٹ کس مرض کی دوا ہے۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”یہ ٹھیک ہے۔“ محمود چلایا۔ تم ہمارے ساتھ ہی چلو۔“  
”کہاں۔“ ایلی نے پوچھا۔

”نیا شہر۔“ محمود نے جواب دیا۔

”لیکن تم تو لائل پور ہونا۔ ایللی نے پوچھا۔

”اؤں ہوں۔“ محمود بولا۔ دفتر تبدیل ہو کر نیا شہر میں چلا گیا ہے۔“

”اب غصہ میں آنے کا کیا فائدہ۔“ مسز فلپ نے کہا۔

”محترمہ۔“ وہ بولا۔ اس شخص نے مجھ سے دھوکا کیا ہے۔“

”کوئی نئی بات ہے“ وہ مسکرائی۔

”یہ تو ٹھیک ہے۔“ ایللی نے کہا۔

”تو چھوڑو۔“ وہ بولی۔

اور موٹر پھر چل پڑی۔ رات لاہور رکنے کے بعد اگلے روز وہ تینوں نیا شہر جا

پہنچے۔

## مسز فلپ

مسز فلپ ادھیڑ عمر کی عورت تھی۔ لیکن وہ یوں چلتی پھرتی تھی۔ جیسے ابھی ابھی

جوان ہوئی ہو اور اسے اس انوکھی زندگی سے جو اس کے گرد پھیلی ہوئی تھی۔ والہانہ

عشق تھا۔ وہ مسرت بھری حیرت سے ہر چیز کی طرف دیکھتی جیسے اس نے پہلی مرتبہ

اسے دیکھا ہو۔ بچوں کی طرح تالیاں بجاتی اور پھر چاہتی کہ کسی اور کو دکھائے۔ اس

تازہ مسرت میں کسی اور کو اپنا شریک بنائے۔ اس کے لئے زندگی سکون اور اطمینان

نہیں بلکہ مسلسل حرکت مسلسل مسرت اور مسلسل تگ و دو تھی۔ غالباً اسی وجہ سے وہ

زندگی کی خوشیوں میں پندرہ افراد کو شریک کر چکی تھی اور اب مسز فلپ اس اس کا

صوبہاں خاوند تھا یا شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اس قدر ذہانت اور چمک کی مالک تھی

کہ کوئی اس کا ساتھ نہیں دے سکتا تھا اس کے ہمراہ چلتے تو تھے لیکن بہت جلد تھک کر

پچھے رہ جاتے۔ پھر وہ محسوس کرنے لگتی کہ وہ اکیلی ہے تنہا ہے۔ اس بات پر اسے

غصہ آنے لگتا۔ اس وقت اس کی خواہش ہوتی کہ کوئی اس سے محبت کرے یا لڑے،

بحث کرے ہاتھ پائی سے بھی گریز نہ کرے۔ اسے جمود سے نفرت تھی۔ سکون ایک

بھیانک چیز دکھائی دیتی تھی۔ اسے ہر بات گوارا تھی۔ سکون سے نکال کر پھر سے متحرک کر دے چاہے وہ حرکت کس قدر شدید اور خطرناک کیوں نہ ہو بلکہ ہو تو اور بھی اچھا۔ مسز فلپ کے لئے واحد خطرہ سکون تھا۔

اس کا نیا خاوند مسز فلپ ایک نہایت خوبصورت نوجوان تھا۔ لیکن خوبصورت کے علاوہ اس میں کوئی بات نہ تھی۔ جو مسٹر فلپ کی شخصیت کو جذب کر سکتی۔ درحقیقت مسز فلپ سے شادی کرنے سے مسٹر فلپ کا مقصد ہی کچھ اور تھا۔

کسٹر فلپ ایک فیکٹری میں ملازم تھا اور اسکی ملازمت اس نوعیت کی تھی کہ تنخواہ میں گزارہ ممکن نہ تھا۔ وہ ہمیشہ حاجت مند رہتا۔ یہ حاجت مندی مسز فلپ کی اپنے خاوند سے دل چسپی میں گویا سونے پر سہاگے کا کام دیتی تھی۔ پھر مسز فلپ کے خطوں کا ایک تانتا بندھ جاتا۔ فلپ ڈارلنگ تمہیں مزید روپے کی ضرورت تو مجھے فوراً اطلاع دو۔ نہیں ڈارلنگ گھٹیا سگریٹ نہ پینا۔ اگر بورے وال میں اعلیٰ سگریٹ دستیاب نہ ہوتے ہوں تو مجھے لکھوتا کہ میں نیا شہر سے پیٹی بھیج دوں۔

مسز فلپ میں مامتا کا ایک طوفان وبا پڑا تھا۔ چونکہ سولہ شادیوں کے باوجود اس کا کوئی بچہ نہ تھا۔ اور وہ مسٹر فلپ کا یوں خیال رکھتی تھی۔ جیسے اس کا اکلوتا بیٹا ہو۔ مسز فلپ اس کی اس کمزوری سے واقف تھا اور دل کھول کر اس کے مامتا بھرے جذبات کو حرکت میں لانے اور ان میں شدت پیدا کرنے کی مسلسل کوشش کیا کرتا تھا۔ وقت یہ بھی تھی وہ بہت دور دراز مقام پر نوکری کرتا تھا اور مسز فلپ کو خالی خطوط پر گزارا کرنا پڑتا تھا۔ شاید اسے خاوند کی جسمانی موجودگی کی ضرورت محسوس نہ ہوتی ہو مگر مسلسل تنہائی اسے کھائے جا رہی تھی۔

جب کبھی مسز فلپ کو اپنی تنہائی کا شدت سے احساس ہوتا تو اسے غصہ آ جاتا۔ اس وقت اس کا بھی چاہتا کہ کوئی ایسا ساتھی ہو جس پر وہ اپنا غصہ اتار سکے۔ یہ کیا زندگی ہوئی کہ لڑنے والا بھی کوئی نہ ہو۔ پیار کر نیوالا نہیں نہ ہی۔ لڑنے والا بھی ہو



تو اس وقت وہ بغیر وجہ اپنے ماتحتوں سے لڑنے کی شدت سے کوشش کرتی مگر اس کے ماتحت نہ جانے کس مٹی سے بنے ہوئے تھے۔ جواب میں سر جھکائے کر اس کے روبرو کھڑے ہو جاتے۔ ”یس میڈم ساری میڈم۔“ اس بات پر میڈم کو اور غصہ آتا اور آنکھیں دکھاتی منہ بناتی اور فر فر انگریزی بولتی جسے سن کر ان کے رہے سبے اوسان بھی خطا ہو جاتے اس پر سنر فلپ مایوس ہو کر کمرے میں جا کر رو دیتی رونے سے دل کی بھڑاس نہ نکلتی تو مسٹر فلپ کو ایک لمبا خط لکھنا شروع کر دیتی۔

سنر فلپ کے دفتر والے سمجھتے تھے کہ میڈم کی بات سمجھ میں نہیں آتی کبھی ہنستی ہے ہنسے جاتی ہے کبھی بغیر وجہ گر جتا شروع کر دیتی ہے۔ خواہ مخواہ الجھتی ہے۔ منہ کو آتی ہے اور پھر بیٹھ کر آنسو بہانے لگتی ہے۔ نہ جانے کیسی افسر ہے گھڑی میں کچھ، گھڑی میں کچھ ابھی معطل کر نیکی دھمکی دے رہی تھی اب چپڑاسی کے ہاتھ بادل بھج دینے کہ پشاور سے آئے ہیں تم بھی کھالو۔

”محمود نے جب آسامیوں کا اشتہار دیکھا تو تفریحاً ایک عرضی دیدی تھی۔ اس وقت اسی عام نہ تھا کہ ویلفیئر کے محکمہ میں زیادہ تر کارکن عورتیں اور محکمہ کا چیف بھی عورت ہے۔ عورتوں کے متعلق محمود کا رویہ عجیب تھا۔ اگرچہ وہ قسم کا فرد نہ تھا پھر بھی اسے عورتوں سے بے حد دل چسپی تھی۔ ایسی دل چسپی جو ایک نارمل مرد عورت سے محسوس کرتا۔ لیکن ساتھ ہی اسے عورت سے ڈر لگتا تھا۔ وہ ان سے گھبراتا تھا۔ ساتھ ہی انہیں اپنی طرف متوجہ کرنے کی شدید کوشش کرتا۔ یہ ظاہر نہ ہونے دیتا کہ توجہ جذب کر نیکی کوشش کر رہا ہے یا انہیں غیر از معمول اہمیت دے رہا ہے بلکہ اس کے برعکس وہ بے پروئی کا لبادہ اوڑھے رکھتا اور ماتھے پر یوں تیوری جمالیتا جیسے نسوانی سحر سے مستنسے ہوئے۔ پھر موقع ملنے پر ایک شدت بھی نگاہ ڈالتا۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتا گلیڈ آئی چمکاتا اور پھر تیوری چڑھا کر یوں منہ موڑ لیتا۔ جیسے جانتا ہی نہ ہو۔

جب وہ نیا نیا اس محکمے میں گیا تو عورتیں ہی عورتیں دیکھ کر گھبرا گیا۔ لیکن اس گھبراہٹ کے ساتھ ہی دل چسپی بھی محسوس کی۔ بہر حال اس نوکری میں سب سے بڑی دقت یہ تھی کہ اسے محکمہ چیف۔ یعنی میڈم سے کم کرنا پڑتا تھا۔ میڈم کو دیکھتے ہی محمود نے تیوری چڑھائی اور یوں کام میں محو ہو گیا۔ جیسے اسے عورت اور مرد کی تمیز ہی نہ ہو۔ لیکن ویلفیئر کی کئی ایک کارکن بڑی بانگی تھیں۔ کئی ایک شوخ تھیں۔ ایسے حالات میں بھلا ہر وقت پیشانی پر تیوری چڑھائے رکھنا کیسے ممکن ہو سکتا تھا۔ لہذا جب میڈم کی توجہ ادھر ہوتی تو وہ کارکن پر آنکھ چمکاتا اور پھر کام میں مصروف ہو جاتا۔

آنکھ چمکا کر دفعتاً پھر سے پتھر ہو جانے کے فن میں محمود ک جواب نہیں تھا۔ لیکن دقت یہ تھی۔ کارکنیں بالکل ہی نوجوان تھیں۔ وہ اس کی نگاہ کی متحمل نہ ہو سکتی تھیں۔ پگھل کر موم ہو جاتیں اور موم سے چھینٹے اڑتے اور میڈم پر جا پڑتے۔ اس پر میڈم کو غصہ آ جاتا۔

میڈم کو اس بات پر غصہ آتا کہ ابھی یہ لڑکی مناسب طریقے سے باتیں کر رہی تھی اب منہ بنانے لگی لفظوں کو رو لے لگی۔ آنکھیں چمکانے لگی۔ رکنے لگی۔ گال تمنا گئے یہ کیا لڑ بڑ ہے۔ وہ یہ سمجھنے لگی کہ لڑکیاں محمود کے روبرو آ کر دھک جاتی ہیں۔ اسے پتہ نہ تھا کہ محمود اپنے ماتھے کی شکن اتار سکتا ہے۔ دو ایک بار میڈم نے اعلانیہ محمود سے اس تبدیلی کی بات کر دی جو اس کی موجودگی میں لڑکیوں میں ظاہر ہوتی تھی۔ اس پر محمود گھبرا گیا اور اسے غصہ آ گیا اور اس کا رویہ میڈم سے اور بھی سخت ہو گیا۔

ایک روز جب میڈم نے کہا۔ ”تم نے دیکھا کلرک جب اس لڑکی نے تمہیں دیکھا تو اس کے ہاتھ میں پن شیک کرنے لگا۔ حتیٰ کہ خط بدل گیا۔“

میڈم کی ایسی بات پر محمود کو غصہ آتا تھا تو پھر تمہیں کیا۔ وہ دل میں کہا کرتا۔ اس

روز تو اسے بہت غصہ آیا۔

وہ بھی غصے سے بھرا بیٹھا تھا کہ مالی پھول لے آیا۔ میڈم نے پھول دیکھ کر گویا خوشی سے چیخ ماری۔ ”یہ دیکھا تم نے کلرک۔“ وہ چلائی ”کتنے خوبصورت پھول ہیں یہ دیکھو۔“

محمود نے منہ موڑ لیا۔ ”نہیں میں نہیں دیکھتا۔“ اس کے منہ سے نکل گیا۔

میڈم نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

کسی ماتحت نے کبھی ایسا نہیں کیا تھا۔ شاید اسے غلطی لگی ہو۔ شاید کلرک نے غلطی سے بات کر دی ہو۔ یہ کیسے ہے کہ ایک ادنیٰ ماتحت مجھ سے لڑنے کی کوشش کرے۔

”تمہیں دیکھنا پڑے گا۔“ وہ شدید جوش میں بولی۔

”یہ میرے فرائض میں سے نہیں ہے۔“ محمود نے گھور کر میڈم کی طرف دیکھا۔

میڈم کا منہ سرخ ہو گیا۔ شاید خوشی سے پھر وہ غصے میں چلانے لگی۔ یا شاید لڑائی کے اس نئے امکان پر خوشی سے چیخ رہی ہو۔

”یہ کوئی بات کرنے کا طریقہ نہیں ہے کلرک۔“ وہ بولی۔

”میڈم یاد رکھئے کہ میرا نام کلرک نہیں محمود ہے“ محمود نے کہا اور پھر خراماں

خراماں چل پڑا۔ جیسے شاہ کا پارٹ ادا کرنے کے بعد ایک ٹریڈر بڑے رعب سے سیلج سے باہر چلا جاتا ہے۔ میڈم حیرت سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔

اگلے روز جب محمود دفتر آیا تو وہ جان بوجھ کر اپنے کمرے میں جا بیٹھا۔ ورنہ عام طور پر اس کا دستور تھا کہ آتے ہی پہلے میڈم سے ملتا کام کاج کے متعلق پوچھتا اور پھر کام میں مصروف ہو جاتا۔

کچھ دیر کے بعد مالی آتا۔ میم صاحب بلاتی ہیں۔“

”اچھا محمود نے کہا۔ کام سے فرصت ہوگی تو آؤں گا۔“

مالی کو گئے ابھی دیر نہ ہوئی تھی کہ میڈم خود آ گئی۔ وہ بولی۔ ”مجھے پھول نہیں دکھانے۔“

بلکہ خط کا جواب لکھوانا ہے۔“

”ہوں۔“ محمود نے سر ہلایا اور اپنی سیٹ پر بیٹھا رہا۔

اس روز میڈم بے حد خوش تھی وہ بار بار محمود کے کمرے میں آتی اور اسے کوئی نہ کوئی بات سمجھا کر یا بتا کر چلی جاتی اور کچھ دیر کے بعد لوٹ آتی۔ محمود کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا رویہ کیوں بدلا ہوا ہے۔ اس نے کلرک کی جگہ مسٹر محمود کہہ کر اسے پکارنا کیوں شروع کر دیا ہے۔

شاید وہ یہ سمجھتا تھا کہ میڈم اس کی امداد کے بغیر کام نہیں چلا سکتی تھی۔ چونکہ دفتر کے دوسرے کلرک قابلیت اور ذہانت سے خالی تھے اور روزمرہ کے معمولی کام کے علاوہ کچھ کرنے کی اہلیت نہیں رکھتے تھے۔ محمود کو اپنی قابلیت پر اعتماد تھا اور یہ اعتماد مزید مشکلات کا باعث تھا۔

ایک روز میڈم محمود کا لکھا ہوا خط پڑھ کر بولی۔ ”ٹھیک ہے لیکن متاثر کے لفظ کے بجائے ٹھیک کر لو۔“

”ہوں۔“ محمود بولا اور اس نے میڈم کے سامنے وہ خط لفافے میں بند کر کے ڈسپنچر کو دے دیا۔“ اسے ابھی ڈسپنچ کر دو۔ وہ بولا۔

”لیکن میں کہہ رہی تھی متاثر کے بجائے ٹھیک کر کے بھیجو۔“ محمود بڑے اطمینان سے خط کی نقل اٹھانی پھر آکسفورڈ ڈکشنری لیکر وہ نقل اور ڈکشنری میڈم کی طرف بڑھا دی۔

اس بات پر میڈم تیخ پا ہو گئی۔ میں نے کہا تھا کہ تم ججے دیکھ لو۔“

”میں تو وثوق سے جانتا ہوں کہ ججے ٹھیک ہیں۔ محمود بولا میڈم اپنی تسلی کر لیں۔“

محمود نے اس کے اس قسم کی طرز عمل سے میڈم چونکی اور اسے محسوس ہوتا کہ وہ



ایک مرد سے بات کر رہی ہے کلرک سے نہیں۔ غالباً اسے اپنا خاوند یاد آ جاتا اور پھر شاید اس خیال پر کہ کلرک کو مردوں کا سا برتاو کرنے کا حق ہے یا شاید اس لئے کہ اس کا خاوند اتنی دور کیوں رہتا ہے وہ غصے سے بھوت بن جاتی۔ بہر صورت میڈم اور محمود کے درمیان عجیب چپقلش شروع ہو گئی۔ غالباً محمود کی خواہش تھی کہ کسی وجہ سے میڈم ناراض ہو کر اے واپس اپنے محکمے میں بھیج دے۔ اس لئے اس نے جان بوجھ کر میڈم کی باتوں کو رد کرنا شروع کر دیا اسے قطعی طور پر علم نہ تھا کہ ایسی باتیں کر کے وہ میڈم کو احساس دلا رہا ہے کہ وہ کلرک نہیں مرد ہے اور میڈم چیف کے علاوہ عورت بھی ہے۔

اس کے بعد محمود نے مسز فلپ کے نجی معاملات میں دخل دینا شروع کر دیا۔ یہی تو وہ چاہتی تھی کہ کوئی اس کے معاملات میں دل چسپی لے اس سے جھگڑے مشورے دے تاکہ اسے ایک ساتھی کی موجودگی کا احساس ہو۔

اگرچہ مسز فلپ تنخواہ ملتے ہی ایک معطل رقم مسز فلپ کو بھیج دیا کرتی تھی۔ لیکن جلد ہی فلپ کی زیادتی کا تذکرہ ہوتا اور عام ضروریات مثلاً سگریٹ و سکی کافی کی کمی کی شکایت ہوتی۔ مسز فلپ پھر کچھ روپیہ بھیج دیتی۔ لیکن جلد ہی پھر ایسا ہی خط موصول ہوتا۔ پھر روپیہ بھیجنے کے علاوہ صبح شام مسٹر فلپ کی پریشانیوں کی باتیں کرتی رہتی تھی۔ اس نے کبھی ان مطالبات کا برا نہ مانا تھا۔ بلکہ اکثر وہ اس قدر روپیہ ارسال کر دیتی کہ خود اپنی ضروریات میں تخفیف کرنی پڑتی اور ایسا بھی ہوتا تھا کہ اسے خود کھانے پینے کے لئے قرض لینا پڑتا تھا۔

### سزھواں لے پالک

ایک روز جب ہو مسٹر لے پالک کو دوسری قسط ارسال کر رہی تھی تو محمود نے کہا۔ ”میڈم یہ آپ کیا کر رہی ہیں۔ آپ نقد روپیہ بھیج دیتی ہیں اور مسٹر فلپ اسے ادھر ادھر خرچ کر دیتے ہیں اور سگریٹ اس کی تمام ضروریات ویسی کی ویسی پوری

ہوئے بغیر رہ جاتی ہیں۔“

”تو میں کیا کروں۔“ میڈم چلائی۔

سیدھی بات ہے۔“ محمود بالا۔“ روپیہ کی جگہ سگرٹ و سکی چائے کافی وغیرہ بھیجے تاکہ ضروریات پوری ہو جائیں۔

”سچ۔“ وہ چلائی اور بچوں کی طرح خوشی سے تالیاں پلنے لگی۔ یہ بات تو مجھے سوچھی ہی نہیں۔“

”چھبی تو سمجھا رہا ہوں۔ وہ ہنسا۔

”سچ۔“ وہ سنجیدگی سے بولی تمہارے بغیر۔۔۔۔۔ وہ دفعتاً رک گئی۔ اس روز

غالباً پہلی مرتبہ واضح طور پر اس حقیقت کا اظہار کرتے کرتے اس نے خود کو روک لیا۔

محمود پھر بھی بات کو پانہ سکا اور مسٹر فلپ اس حقیقت کو واضح طور پر پانے کے بعد

شدت سے اسے نظر انداز کرنے اور بھول جانے کی کوشش میں کھو گئی۔ جب ایل

انکے ساتھ نیا شہر پہنچا تو ان دونوں کی کچھ ایسی کیفیت تھی۔ وہ پانہ سکا وہ پا چکی تھی۔

لیکن نظر انداز کرنے کی کوشش میں شدت سے مصروف تھی ادھر مسٹر فلپ نقد روپیہ کی

جگہ اشیا کی بیٹی موصول کر کے حیران رہ گیا تھا۔ ایسی بات تو کبھی نہ ہوئی تھی۔ اس کی

پیاری بیوی تو ہمیشہ اسے نقد روپیہ بھیجا کرتی تھی اور منی آرڈر سے نہیں بلکہ تار کے

ذریعے اور آج غیر از معمول سگرٹ کے ڈبوں اور و سکی کی بوتلوں کی بیٹی اس کے رو

برو پڑی تھی۔ خیر اشیا تو کچھ بری نہ تھیں لیکن وہ اس افراط سے بھیجی گئی تھی کہ مہینہ بھر

مطالبہ کرنے کی گنجائش نہ رہی تھی۔ اور نقد روپیہ موصول کرنے کی کوئی امید نہ تھی۔

یہ دیکھ کر وہ چڑ گیا۔ نہ جانے میری بیوی کو کون ایسے گر بتا رہا ہے۔ ورنہ وہ تو

صرف محسوس کرنا جانتی ہے۔ سوچنا نہیں۔

مسٹر فلپ نے اس بھید کو جاننے کے لئے اپنے ذرائع استعمال کرنے شروع کر

دئے اور غالباً گھر کے کسی نوکر نے مسٹر فلپ کو صورت حالات سے واقف کر دیا۔

ایلی کے نیا شہر پہنچنے پر میڈم کو یاد آیا کہ ویلفیئر کے طالب علموں کے پرچے جو اس کے پاس دیکھنے کے لئے آئے ہوئے تھے۔ انہیں چیک کر کے واپس کرنے کی تاریخ سر پر آج پہنچی تھی۔ اس لئے اس نے محمود کو بلایا اور اس نئی مشکل کا تذکرہ کیا۔

محمود نے کہا۔ میڈم اس میں کیا مشکل ہے۔ اگر ہم چار شخص بیٹھ جائیں تو ایک رات میں بارہ سو پرچے ختم کر دیں گے۔ میں ہوں ایلی ہے۔ آپ ہیں اس کے علاوہ آپ کی ڈپٹی ناظمہ ہے۔“

میڈم کو یہ تجویز پسند آئی اور ایک رات وہ چاروں میڈیم کوٹھی کے بڑے کمرے میں بیٹھ گئے۔ تاکہ پرچے دیکھ کر صبح سویرے انہیں واپس بھجوا دیں اور اس اہم غرض سے سبکدوش ہو جائیں۔

ادھر مسٹر فلپ کو جب معلوم ہوا کہ میڈم کا ایک کلرک اسے ایسے ویسے مشورے دے رہا ہے تو اس نے سوچا کہ اس مصیبت کو کسی طرح شروع شروع میں ہی نالنا چاہیے ورنہ اگر مسز فلپ اسی راستے پر چل نکلی۔ تو پھر اس کا زاویہ نگاہ بدلنا مشکل ہو جائے گا۔ اس لئے صورت حالات کو جانچنے کے لئے اس نے آٹھ یوم کی رخصت لی۔ اور اطلاع دیئے بغیر نئے شہر آ گیا۔ دن بھر وہ ٹینشن پر ویٹنگ روم میں بیٹھا رہا۔ جب رات پڑی تو چھپ کر گھر آیا۔ آکر اس نوکر سے ملا جس نے اطلاع بہم پہنچائی تھی۔ نوکر ہنس بولا۔ صاحب وہ تو اس وقت بھی اندر کمرے میں بیٹھے ہیں۔ دوسرا یہیں ایک عورت ہے اور میڈم ہے۔“

یہ سن کر مسٹر فلپ کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اس نے سب نوکروں کو اکٹھا کیا۔ ایک پلان مرتب کیا۔ جس کے مطابق ایک نوکر نے بجلی کا مین سوئچ بند کر دیا اور باقی سب نے اس کمرے پر یلغار بول دی جس میں ایلی محمود میڈم اور ناظمہ پرچے دیکھنے میں مصروف تھے۔

بجلی بند ہوتے ہی کمرے میں ایک ہنگامہ مچ گیا۔ محمود نے ایک چنگھاڑی ماری۔ میڈم چلانے لگی۔ ناظمہ چیخ رہی تھی۔ ایلی حیران تھا کہ ماجرا کیا ہے ایک جوتا اس کے سر پر پڑا۔ ارے وہ اٹھ بیٹھا۔

کمرے میں سے عجیب و غریب آوازیں آرہی تھیں۔ وہ ڈر گیا۔ کمرے کی ایک کھڑکی مکمل کھلی تھی۔ محمود نے باہر چھلانگ لگا دی اور پھر چیخنے لگا۔ ایلی ایلی۔“

محمود کی آواز سن کر ایلی کا دل بیٹھ گیا اس نے خطرے کو شدت سے محسوس کیا اور وہ کھڑکی کی طرف بھاگا۔ اس وقت رات کے دو بجے تھے۔ محمود اور ایلی چپ چاپ ویران گلی میں دوڑ رہے تھے۔

”لیکن بات کیا تھی۔ ایلی پوچھ رہا تھا۔  
”خاموش۔“ محمود کا رویہ اسے اور بھی ڈرا رہا تھا۔

اپنے مکان کے قریب پہنچ کر محمود رک گیا۔ بولا۔ گھر جانے میں خطرہ ہے۔“  
”لیکن کیوں؟ ایلی نے پوچھا۔

”شاید وہ پولیس لے کر ہمارے گھر آئیں۔“  
”لیکن کون؟“ ایلی نے پوچھا۔

”وہی۔“ محمود بولا۔“ جو وہاں میڈم کے گھر آئے تھے۔“  
”وہ تھے کون؟“ ایلی نے پوچھا۔

”معلوم نہیں۔۔۔۔۔۔ لیکن مجھے خطرے کی بو آتی ہے۔ دشمن وار کرنے سے نہیں چوکے گا۔“

”تو پھر؟“ ایلی نے پوچھا۔  
”ہمیں گھر نہیں جانا چاہیے۔“

”لیکن اس وقت گلیوں میں آوار گردی کرنا بھی تو ٹھیک نہیں۔“



”ٹھیک ہے۔“ وہ چلایا۔ چلو ریلوے سٹیشن کے مسافر خانے میں جا بیٹھیں۔“

صبح سویرے ہی محمود نے ایلی کو کہنی ماری۔ ”اب دن چڑھنے کو ہے۔“ وہ بولا۔

اب یہاں بیٹھنا ٹھیک نہیں۔“

”تو پھر جائیں کہاں۔“

”باہر دور۔ کسی ویرانے میں۔“ محمود بولا۔ جب تک ہمیں صورت حال کا علم نہ

ہو ہمارا پایا جانا ٹھیک نہیں۔“ وہ دونوں نیا شہر کی مشہور ندی کرن کی طرف چل پڑے اور ٹیلوں میں جا چھپے۔

ادھر میڈم کو جب معلوم ہوا کہ یہ حرکت اس کے خاوند نے کی تھی اور اسے شک

تھا کہ میڈم اور محمود کے درمیان ناجائز تعلقات ہیں تو وہ ضد میں آ گئی اور ایک جملے سے اس نے اپنے شوہر کو خاموش کر دیا ناجائز تعلقات کو جائز بھی بنایا جاسکتا ہے۔ مسٹر فلپ مجھے روکنے والے تم کون ہو۔“

پھر مسٹر فلپ اسکے قدموں میں گر کر رو رہا تھا۔ اظہار محبت کر رہا تھا اور میڈم یوں پتھر بنی بیٹھی تھی جیسے وہ ماں جو \_\_\_\_\_ اپنا اکلوتا بیٹا سپرد خاک کرنے کے بعد قبرستان سے لوٹی ہو۔ غالباً وہ اپنے ستر ہواں لے پالک کے متعلق سوچ رہی تھی اور اس کا ستر ہواں لے پالک اس موہوم خطرے سے بے خبر سہا ہوا بیٹھا تھا۔

### پہلی ٹھوکر

ایلی واپس جا اور اپنی نچا تو سکول پر سکوت طاری تھا اساتذہ اداس تھے اور ایلی کے ساتھی گھنٹوں میں سر دینے بیٹھے تھے۔ جلد ہی اسے معلوم ہو گیا کہ شیخ مسعود اور وہ خود تبدیل کر دیئے ہیں اور جاوڑا کے تمام اساتذہ کو وارننگ کا ایک خط موصول ہوا ہے۔ جس میں مسٹر معروف نے اعلان کیا ہے کہ اگر جاوڑا اسکول میں مزید کسی قسم کی گڑبڑ ہوئی تو زبردست ایکشن لیا جائے گا۔

جب وہ گھر پہنچا تو افضل خاموش بیٹھا تھا۔ ”تم آگئے۔“ وہ بولا۔

”ہوں۔“ ایلی نے کہا۔

”کہاں رہے اتنے دن۔“

”پھنس گیا۔“

”ہوں۔“ وہ خاموش بیٹھا حسب عادت پاؤں ہلاتا رہا۔

”ایلی۔“ وہ بولا۔

”جی۔“

”تمہیں معلوم ہوا۔“

”کیا؟“

”تمہاری تبدیلی ہو گئی ہے۔“

”ہاں۔“

”تو تم جاو گے؟“

”جانا ہی پڑے گا۔“

”ہوں۔“ تم چلے جاو گے تو میں کیا کروں گا۔ افضل کی آواز کانپ رہی

تھی۔

”اگر ہمیں معلوم ہوتا۔“ شبیر بولا۔ تو یہ کام ہی نہ کرتے۔“

”پتہ ہے۔“ احمد نے کہا ”شیخ کی ترقی رک گئی ہے۔“

”اس سے ہمیں کیا فائدہ۔“ افضل نے کہا۔ ”پتہ ہے مولوی کا کیا حشر ہوا۔“

”کیا؟“ شبیر نے پوچھا۔

”پاگل خانے میں ہے۔“

”کیا واقعی؟“ ایلی نے پوچھا۔

”سچ۔ ایک آدمی خود مل کر آیا ہے اسے ہوش کھو بیٹھا ہے۔ ہماری محنت بالکل

اکارت گئی۔ نہ مولوی کو بچا سکے نہ شیخ کو توڑ سکے پتہ ہے مسٹر معروف نے کیا کہا تھا۔“

شبیر نے پوچھا۔

”کب۔“

”تمہارے جانے کے بعد ایک دن پھر آئے تھے۔“ شبیر بولا۔ ”سب اساتذہ

کو اکٹھا کر کے وعظ فرمایا تھا۔“

”کیا کہا تھا۔“

”کہنے لگے۔ سب ہیڈ ماسٹر ایسے ہی ملیں گے۔ تم خود ہیڈ ماسٹر بنو گے تو ایسے

ہی ہو جاؤ گے۔“

”سچ کہتا ہے۔“ افضل بولا۔

”اللہ بچائے۔“ ایلی نے کہا۔

اور وہ سب گہری سوچ میں پڑ گئے۔

دروازہ بجا تو وہ چونکے۔

”میں اندر آ سکتا ہوں۔“ کسی نے باہر سے پکارا۔

”آ جاؤ میں۔“ افضل بولا۔ ”یہاں۔“

کسی نے نووارد کی طرف نہ دیکھا۔

”یہ شیخ مسعود بڑا حرامی ہے۔“ افضل بولا۔ اس کا ہم کچھ نہ بگاڑ سکے۔“

”یہ تو غلط ہے۔“ نووارد نے کہا۔

”انہوں نے نووارد کی طرف دیکھا۔ سامنے خود شیخ مسعود کھڑا مسکرا رہا تھا۔

”تم نے میری وہ پٹائی کی ہے۔“ وہ قہقہہ مار کر ہنسا۔ جو آج تک کوئی نہ کر سکا

تھا۔ میں تمہاری عظمت کا اعتراف کرنے آیا ہوں۔“

”نہیں شیخ صاحب۔“ افضل نے کہا۔ ”جو تم نے مولوی کیساتھ کیا ہم اس کا

انتقام نہیں لے سکے۔“

”اچھا تم مولوی کا انتقام لے رہے تھے اور میں سوچ رہا تھا یا اللہ آخر آصفی کا

میرے خلاف ہو جانا کس وجہ سے ہے میں نے آج آصفی کے خلاف کچھ نہیں کیا الٹا مجھے آصفی سے اک لگاؤ سا ہے۔ کیوں آصفی صاحب کیا یہ سچ ہے کہ تم مولوی کا انتقام لے رہے تھے۔“ سچ ہے۔“ ایلی بولا۔

”ہاں۔“ شیخ نے سر جھکا لیا۔ ”مولوی سے مذاق میں زیادتی ہو گئی۔“  
”بہر حال میں چاہتا ہوں کہ ہم دوستوں کی طرح جدا ہوں۔“ اس نے ہاتھ بڑھایا۔

آج سے تم میرے دوست ہو۔ ہمیشہ ہی تھے۔ میرے دل میں تمہارے خلاف غصہ بہت تھا۔ لیکن اس کے ساتھ میں تمہاری قابلیت کا بھی معترف ہوں۔“ شیخ کی آواز جذبے سے کانپ رہی تھی اس کی آنکھیں نم ناک تھیں۔

”میں حرامی ہی سہی لیکن ایسے آدمی کی دوستی اچھی ہوتی ہے۔“ ہاتھج ملاتے ہوئے وہ کہنے لگا۔ ”زندگی میں میری یہ پہلی ٹھوکر ہے۔“  
”ٹھوکر تو لگی ہی نہیں۔“ افضل مسکرا کر بولا۔

”لگی ہے۔“ شیخ نے جواب دیا۔  
”صرف ترقی ہی بند ہوئی ہے نا۔ افضل نے کہا۔  
”ٹھوکر دل پر لگتی ہے تنخواہ پر نہیں۔ اچھا خدا حافظ۔“

### بیراگن

جاوڑا چھوڑنے کے بعد ایلی کا دل پھر سے اچٹ ہو گیا۔ محبت کے متعلق اس کے احساسات میں تلخی پیدا ہو چکی تھی۔ اب زندگی میں پہلی مرتبہ اسے دوسرے پہلو کی تلخی کا احساس ہوا تھا۔ وہ گہری سوچ میں پڑ گیا تھا۔ کیا یہ زندگی ہے۔ کیا زندگی میں انصاف کو دخل نہیں۔ کیا اللہ میاں بھی مسٹر معروف کی طرح خالی ایڈمسٹریشن کر رہے ہیں۔ کیا وہ بھی ایک ہیڈ ماسٹر ہیں۔

سکول کی فضا سے وہ بے زاوہو چکا تھا۔ یہ ادارے جہاں ملک کی آئندہ نسلوں



کی تشکیل ہو رہی تھی۔ اساتذہ اور ہیڈ ماسٹر کی عجیب و غریب ذہنیاتوں کی وجہ سے تعفن سے بھرے ہوئے تھے۔ اساتذہ کے انداز میں خود پرستی جاہریت اور جھوٹے وقار کی جھلک تھی اور ان پر بے حسی کا کلف لگا ہوا تھا۔ ان کے خیالات میں وسعت کا فقدان تھا۔ گھریلو معاملات کے الجھاؤ کا عکس انکی شخصیتوں میں جھلکتا تھا۔ وہ علم کی ظاہری شکل پر مرکوز تھے۔ منہوم ان کی نگاہ سے اوجھل تھا۔ ایللی کی نگاہ میں وہ سب کیڑے تھے۔ ریگنے والے کیڑے، سینٹرل ماڈل سکول کے کلاس انچارج کی طرح وہ چھڑی کے سہارے چل رہے تھے۔ انکا ایمان تھا کہ چھڑی ہاتھ میں ہو تو سب مشکلات دور ہو جاتی ہیں۔

اور ایللی کو سب سے بڑا ڈر تھا کہ ایک روز وہ بھی ویسا ہی ہو جائے گا۔ وہ بھی خلاصوں میں لکھی ہوئی تاویلیوں کو علم سمجھنے لگے گا۔ بچوں کے ذہن پر آہنی پابندیوں ڈالنے کو اخلاق سے تعبیر کرے گا اور پھر وہ بھی ہیڈ ماسٹر بن جائے گا۔

اس خیال پر اس کا دل دھک سے رہ جاتا۔

”نہیں نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔“

جاوڑا کی سازش سے ایک فائدہ ضرور ہوا تھا۔ اس کے ذہن سے شہزاد کی بے وفائی کی تلخی دور ہو چکی تھی۔ اگرچہ کانٹا ویسے ہی لگا تھا لیکن وب وہ درد بیٹھے درد کی حیثیت اختیار کر چکا تھا۔

شہزاد کی بے وفائی نے ایللی کے جذبے کو کم نہیں کیا تھا الٹا اسے قائم کر دیا تھا۔ تقویت بخش دی تھی۔ طبعی طور پر ایللی بے وفا محبوب سے محبت کرنیوالا شخص تھا۔ اس کے نزدیک محبت فرحت بخش جذبہ نہ تھا۔ بلکہ فرحت بخش جذبات تو اسکی نگاہ میں عیش پرستی کے مظہر تھے اور محبوب پر شک و شبہ کرنیکی عادت جو اس نے پال رکھی تھی اسی وجہ سے تھی۔ اگر محبوب بے وفائی نہ کرے تو اسکی محبوبیت کی حیثیت قائم رکھنے کیلئے ضروری تھا کہ اس پر موہومل بے وفائی تھوپ دی جائے اور خیالی رقیب قائم کر

کے محبت کے جذبہ کو حقیقی بنالیا جائے۔

جب سے وہ شہزاد کے گھر سے نکلا تھا۔ ایللی کے ذہن میں شہزاد کی محبوبیت کو چار چاند لگ گئے تھے۔ اب وہ بے وفا حسینہ ایللی کے تخیل میں رقیب سے ہنسی کھیلتی نظر آتی تھی اور ایللی کی طرف دیکھ کر نفرت بھرا قہقہہ لگاتی۔ ”تم“ اس کے ہونٹ تحقیر سے بڑا سا بن جاتے اور اس کا قہقہہ گونجتا۔ اس پر ایللی محسوس کرتا کہ واقعی اسے شہزاد سے محبت ہے اور اس کی محبت کو عیش پرستی سے دور کا واسطہ بھی نہیں۔

اب وہ ایک سچے عاشق کی طرح امید پر جی رہا تھا کہ ایک روز شہزاد کی آنکھیں کھلیں گی اور وہ محسوس کرے گی کہ واقعی ایللی اس کا سچا عاشق تھا اور رقیب تو صرف مطلب پرستی کیلئے اس کا ساتھ بنا ہوا تھا۔ پھر وہ عفو کی طلب گار ہوگی اور آ کر اس کے قدموں پر گر پڑے گی۔ مگر وہ سوچتا۔ میں اسے قدموں پر گرنا تو میرا کام ہے۔ میں قدموں پر گر پڑوں گا اور اس کا ہاتھ بڑھ کر مجھے تھپکے گا اور اسکی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ جائے گی اور وہ رک رک کر کہے گی۔ مجھے معاف کر دو ایللی۔ مجھے معلوم نہ تھا اس وقت میں اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دوں گا اور پھر۔۔۔۔۔

لیکن پھر کیا سوال۔ جس مقصد کے لئے وہ جی رہا ہے۔ وہ تو پورا ہو چکا ہوگا۔ پھر اس کا زندہ رہنے کا بھلا کیا فائدہ۔ پھر اس کے قدموں میں پڑے پڑے اس کی روح قفسِ عنصری سے پرواز کر جائے گی اور اوریہ دیکھ کر شہزاد کی چپخیں نکل جائیں گی اور وہ بیراگن ہو جائے گی اور گلی گلی اک تارے پر گاتی پھرے گی۔

اے ری میں تو پریم دیوانی میرا درد نہ جانے کو  
ساوی کے نقوش ایللی کے دل سے معدوم ہوتے جا رہے تھے۔ غالباً اس لیے کہ  
اس کا چہرہ ہمیشہ متبسم دکھائی دیتا۔ اس کا جذبہ ہمیشہ جواں نظر آتا۔ اس کا خیال ہمیشہ  
ایللی کے دل میں زندگی اور رنگینی کا تصور پیش کرتا۔ ساوی کے خیال کے ساتھ آتش  
رقابت کی جلن محسوس نہ ہوتی تھی۔ اسے ساوی کی محبت پر کبھی شک پیدا نہیں ہوا تھا۔

اس نے کبھی کسی رقیب کے وجود کے امکان کے متعلق نہ سوچا تھا۔ کوئی خیالی رقیب پیدا نہ کیا تھا۔ شاید اس کی ضرورت نہ محسوس کی تھی۔ ساوی کا خیال ایلے کے لئے زندگی اور رنگینی کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ وہ اکثر سوچتا اگر وہ ساوی سے منسلک ہو جاتا۔ اگر رکاوٹیں نہ ہوتیں اگر ابا یوں قطعی طور پر انکار نہ کرتے اگر ان کے انکار کے باوجود وہ آگے قدم بڑھا سکتا۔ اگر ساوی یہ اعلان نہ کرتی کہ وہ اس سلسلے میں مجبور ہے۔ اگر اس کے انداز میں قطعیت نہ ہوتی۔ اگر وہ اتنی دور گروکل ریاست کو مراجعت نہ کر جاتے۔ ایسی ریاست جس کا وجود ایلے کے لئے اس قدر موہوم تھا۔ جیسے وہ الف لیلی کا شہر ہو تو ایلے ساوی سے شادی کر کے کتنی اچھی زندگی بسر کر سکتا۔ لیکن شاید یہ خیال اسے صرف اس لئے آتا تھا کہ وہ ساوی سے شادی کر کے شہزاد سے انتقال لے سکتا تھا۔

جاوڑا سے تبدیل ہو کر جب وہ چک بالا پہنچا تو چند ہی دنوں کے بعد اسے جمیل کا ایک تار ملا۔ جس میں لکھا تھا کہ گروکل ریاست سے ایک خط موصول ہوا ہے یہاں آؤ تو ملے گا۔

### جمال اور چنگاری

جب وہ خان پور پہنچا تو علی احمد نیچے جھاڑ کر اس پر جھپٹ پڑے۔  
 ”بھئی ایلے نے تو حد کر دی۔“ وہ بولے۔ ”مسٹر معروف کہہ رہے تھے کہ انکوائری میں وہ باتیں کیس آپ کے فرزند نے کیا بتاؤں اس کو تو وکیل ہونا چاہیے تھا۔ ہی ہی ہی۔“ وہ ہنسے۔ ”مسٹر معروف نے ایلے بڑی تعریف کی اور نصیر کی ماں پتہ ہے کیا کہنے لگتے۔ آخر کیوں نہ ہو کس باپ کا بیٹا ہے۔ ہی ہی ہی۔ ساری تان مجھ پر توڑ دی۔ لیکن ایک بات ہے نصیر کی ماں کہتے تھے دستور کے مطابق ایلے کو سسپنڈ کر دینا چاہیے تھا۔“  
 ”وہ کیا ہوتا ہے۔“ راجو نے پوچھا۔

”ہی ہی ہی ہی۔“ وہ ہنستے۔ تمہیں کیا معلوم کہ کیا ہوتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ نوکری سے چھٹی۔“

”ہے۔“ وہ چلائی۔

”ہاں۔“ علی احمد بولے۔ ”لیکن ہمارا بیٹا ہے نا۔ سبھی۔ کیا سبھی؟“

ایلی کو اس پر غصہ آ گیا۔

”یعنی آپ کا مطلب ہے کہ آپ کی وجہ سے نوکری پر قائم ہوں۔ ایلی نے دبی زبان سے کہا۔

”بالکل۔“ وہ بولے۔ ورنہ ایک دن نوکری نہیں کر سکتے تم۔ علی احمد جلال میں آ گئے۔

”یعنی مجھ میں ذاتی طور پر قابلیت نہیں کہ نوکری پر فائز رہ سکوں۔“

”لو۔“ راجو بولی۔ ابھی تو آپ کہہ رہے تھے کہ معروف ایلی کی تعریف کر رہے تھے۔“

”ہی ہی ہی ہی۔“ وہ ہنستے۔ ”تمہیں کیا پتہ۔ قابلیت کئی قسم کی ہوتی ہے۔ یہ قابلیت جو ایلی میں ہے۔ نوکر شاہی کی قابلیت نہیں۔ یہ تو اپنے ہی پر چلانے کی قابلیت ہے۔ نہ یہ تیل دیکھ سکتا ہے۔ نہ تیل کی دھار یہ تو پٹرول میں چلتی ماچس پھینک سکتا ہے۔ ہی ہی ہی۔“ وہ ہنسنے لگے۔

پھر انہوں نے ایلی کو نصیحت کرنا شروع کر دیں۔

”دیکھو ایلی۔ نوکری میں ہمیشہ اپنے امی افسر کا ساتھ دینا چاہیے۔ سمجھ چاہے وہ اچھا ہو یا برا غلطی کر رہا ہو یا ظلم۔ تمہیں اس سے کیا اور یا در کھو تم پر کوئی ظلم نہیں کرے گا۔ کیسے کرے گا۔ کیسے کرے گا اسے معلوم نہیں کہ تم کس کے بیٹے ہو اور ہمارے معروف سے کتنے تعلقات ہیں۔ یہ لوگ آنکھوں کے اندھے ہوتے ہر بات کی خبر رکھتے ہیں اور دیکھونا اگر اپنے افسر کے خلاف کوئی کارروائی کرنی ہو تو۔“ وہ بولے۔“



تو خود کچھ نہیں کیا کرتے بلکہ دوسروں کو اکسا دیا۔ وہ سنا ہے ناتم نے نصیر کی ماں تم سے کیا چھپا ہے ہی ہی ہی۔ ذرا ایللی کو سمجھا دو یہ گر بڑا آرام دہ رہتا ہے۔“

ابا کی باتوں سے اکتا کر ایللی جمیل کی طرف چل پڑا۔ راستے میں نقی کے مکان پر

رک گیا۔ دروازہ کھٹکھٹایا۔

”نقی صاحب کہاں ہیں؟“ اس نے نوکر سے پوچھا۔

”جی وہ تو شکار پر گئے ہیں۔“ نوکر نے کہا۔

”شکار پر؟“

”جی ہاں۔“ وہ بولا۔

”کسی خاص تقریب پر گئے ہیں کیا؟“

”جی نہیں۔“ وہ بولا۔ ”وہ تو اکثر شکار پر جاتے ہیں۔“

”ارے۔“ وہ تو جوتے سیا کرتے تھے۔“

”جی بابو جی۔“ نوکر ہنسا۔ ”پہلے جوتے سیا کرتے تھے آج کل شکار کھیلتے ہیں۔“

”ارے۔“ ایللی ہنس پڑا۔ ”پہلے چڑیاں کاڑھتے تھے۔ پھر جوتے سینے لگے اور

اب شکار!“

مالٹا مٹھا

ایللی کو دیکھ کر جمیل کی باچھیں کھل گئیں۔

”یار تم آگئے۔“ وہ بولا۔ بڑا اچھا کیا تم نے دو چار روز رونق رہے گی۔ مزا

آ جائیگا۔“

”اور وہ خط؟ کیا صرف مجھے بلانے کا بہانہ تھا؟ ایللی نے پوچھا۔

”نہیں نہیں۔“ وہ بولا ”تمہاری قسم۔ تم سے جھوٹ نہیں۔ تم سے جھوٹ نہیں

بولا۔ آج تک کوئی چالاکی نہیں کی۔“

ایللی نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ ”پے ہوئے ہو کیا؟“ ایللی نے پوچھا۔

”بھئی واہ۔“ وہ ہنسا۔ ”یہ کیا چھپانے کی بات ہے۔ بڑی بہادرگی کی تم نے کہ  
بوجھ لیا۔ اے بھائی جب خاموشی سے تمہاری بات سنوں تو سمجھ لو کہ خالی ہوں اور  
جب بات کروں تو سمجھ لو کہ قائم ہوں۔“

”نشہ و شہ نہیں ہوتا اونیہوں۔ زبان سے رنگ اتر جاتا ہے۔ بس اتنا صرف  
اتنا۔“ وہ خاموش ہو گیا۔

”تم سمجھتے ہو۔“ جمیل بولا کہ صرف تمہیں ہی سو جھتی ہیں۔ یہ غلط ہے شاید مجھے تم  
سے بھی زیادہ سو جھتی ہیں تم سے زیادہ انوکھی۔ لیکن جب مالٹا مٹھا کا ادھیاندر نہ ہو  
زبان گنگ رہتی ہے۔ سال کو وہ زنگ لگا ہوا ہے کہ اترتا نہیں۔ تم پی کر آ پے میں  
نہیں رہتے میں پی کر اپنے آپ میں آ جاتا ہوں۔ بس اتنا فرق ہے۔“

”لو۔“ جمیل چلایا۔ ”ہم بات کریں تو بکونہیں۔ بھئی واہ اور تم خود باتیں کرو تو  
Pure wisdom تمہاری بات عقل کا نچوڑ ہماری بکواس اچھا انصاف ہے۔“

”اچھا وہ خط نکالو۔“ ایللی نے کہا۔

”خدا کی قسم۔“ جمیل بولا۔ کیا خط ہے۔ واہ واہ اگر مجھے کوئی ایک محبت بھرا خط  
لکھ دیتی تو کبھی بوتل کا محتاج نہ ہوتا عمر بھر لیکن کسی حرام زادی نے نہیں لکھا اور نتیجہ یہ  
ہے۔ جب تک اندر مالٹا مٹھا نہ جائے بات نہیں بنتی۔“

”تمہاری بیوی نہیں منع کرتی تمہیں۔“ ایللی نے پوچھا۔

”پہلے پہل جب نئی نئی آتی تھیں تو کیا کرتی تھی۔ اب نہیں خدا کی قسم اب تو  
اکساتی ہے۔“

”وہ کیوں؟“

”کبھی تو بہ کر لوں تو مصیبت پڑ جاتی ہے اسے پھر وہ بہانے بہانے مجھے اکساتی  
ہے کہ تو بتوڑ دوں۔“

”لیکن کیوں؟“ ایلی نے پوچھا۔

وہ ہنسنے لگا۔ ”اے معلوم ہو گیا ہے کتنا واپانی بغیر نہیں چلے گی۔“

”تمہاری ناواقعی اس پانی کے بغیر نہیں چلتی۔“ ایلی نے کہا

”اؤں ہوں۔“ جمیل ہنسنے لگا۔ ”میری ناؤ کو کون پوچھتا ہے چاہے چلے نہ چلے۔“

”تو پھر۔“ ایلی نے پوچھا۔

”بھئی اس کی ناؤ نہیں چلتی عجب چکر ہے نا۔ مالٹا مٹھاس میں پیوں اور ناؤ اس

کی چلے۔“ وہ قہقہہ مار کر ہنسنے لگا۔

”لیکن وہ خط تو دکھاؤ۔ ایلی نے کہا۔

”وہ خط دکھانے والا نہیں۔“ جمیل بولا۔ تعویذ بنا کر گلے میں ڈالنے کی قابل

ہے۔ میں نے ایسا خط کبھی نہیں دیکھا۔ تم بڑے خوش قسمت ہو خدا کسی قسم بڑے خوش

قسمت ہوا اگر مجھ سے کوئی اس کا دسواں حصہ پیار کرتا تو میں نہ جانے کیا ہو جاتا۔ خدا

کی قسم اور پھر وہ تو عالم ہے۔ عالم اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ پائے کا عالم

ہونے کے باوجود اس میں لڑکی بے حد نمایاں ہے ورنہ پڑھ لکھ کر یہ آج کل کی

چھوکریاں نسائیت کھودیتی ہیں۔ سچ کہنا ٹھیک کہتا ہوں یا نہیں اور پھر خط اس نے

تمہیں نہیں لکھا۔“

”تو پھر کس کو لکھا ہے؟“ ایلی نے پوچھا۔

”اپنی بھابھی کو۔“

”کون سی بھابھی؟“

”اس کا کوئی بھائی ہے۔“ وہ بولا۔ ”انصر نام ہے یا نصیر مجھے معلوم نہیں۔ معلوم ہوتا

ہے اس کا نیا نیا بیاہ ہوا ہے اسکی بیوی کو خط لکھا ہے۔“ \_\_\_\_\_ تو پھر یہاں کیسے

آ گیا۔ وہ خط۔“ ایلی نے پوچھا۔

”وہ شعر سنا ہے تم نے \_\_\_\_\_ شراب تیخ پہ ڈالی کباب شیشے میں۔“ جمیل

گانے لگا۔

”تو یہ کسی کے آنے کی اعجاز ہے۔“ ایللی نے کہا۔

جمیل ہنسنے لگا۔ ”خط اسے لکھا ہے۔ لیکن اس بے چاری کے نام صرف سرنامہ ہے باقی سارے خط میں تمہارا تذکرہ ہے اور تمہارے خیال سے اس قدر بھری بیٹھی تھی کہ لفافے پر پتہ بھی تمہارا ہی لکھ دیا۔ واہ واہ واہ۔ لگن ہو تو ایسی ہو۔“ وہ ہنسنے لگا۔

ایللی نے وہ خط پڑھا تو اس کا دل ڈوب گیا۔ ساوی کے جذبہ کی شدت مجسم ہو کر اس کے روبرو آکھڑی ہوئی۔ اس کے انداز بیان میں اس قدر جذبہ اس قدر لطافت اور رنگینی تھی کہ وہ تڑپ گیا۔ اس نے بھی ساوی کے دکھ کو محسوس نہیں کیا تھا۔ اس کے الاشعور میں ساوی اور غم دو متضاد چیزیں تھیں۔

لیکن ساوی کا خط پڑھ کر ایللی پر گویا دکھ کا ایک پہاڑ آگرا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ کپڑے پہاڑ کر باہر نکل جائے اور پھر جوگی بن کر پہاڑی پر جا بیٹھے۔

وہ ایک دن تو وہ پڑا آہیں بھرتا رہا پھر شدت جذبہ سے مجبور ہو کر علی احمد کے سامنے جا کھڑا ہوا اور اس نے ساوی کا تذکرہ پھر سے چھیڑ دیا۔ علی احمد پہلے تو اس کے تیور دیکھ کر گھبرا گئے۔ لیکن جلد ہی انہوں نے پینتر ابدلا اور اپنی عادت کے مطابق ہنسنا شروع کر دیا۔ ”نصیر کی ماں یہ سناتم نے ہی ہی ہی ہی۔“ اور اس ہی ہی میں بات دب کر رہ گئی۔



ایلی کے بن باس کو چار سال گزر چکے تھے۔

یہ چار سال اس نے مسلسل مطالعہ میں صرف کیے تھے۔ جس کی وجہ سے اس کے خیالات میں خاصی پختگی پیدا ہو چکی تھی مطالعہ سے حاصل کئے ہوئے کئی ایک نظریات کو وہ عملی زندگی میں آزما چکا تھا۔ اب اس میں خود اعتمادی پیدا ہو رہی تھی۔ اگرچہ بنیادی طور پر اس کے کردار اور شخصیت کی دیواریں اسی احساس کمتری پر کھڑی تھیں۔ لیکن اب اس کے برتاؤ سے اس حقیقت کا اظہار نہیں ہوتا تھا۔ اب وہ گونگانہ رہا تھا۔ بلکہ اس کی گفتگو میں ایک جاز بیت پیدا ہو چکی تھی۔ اس کے دوست اور ساتھی اس کی باتیں سنتے اور سر دھنتے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ایلی نے التزام زندگی کے متعلق ایک انوکھا نکتہ نظر استوار کر رکھا تھا۔ جو رسمی زاویوں سے ہٹ کر تھا۔

دراصل اس کا انکلچول سلف ایک کو لے کی حیثیت رکھتا تھا۔ جس کے تلے اس کی جذباتی انا کیڑے کی طرح چھپی ہوئی تھی۔ مطالعہ نظریات اور پختگی خیالات کا اس کا جذباتی تار و بود پر کچھ اثر نہ ہوا تھا۔ جذباتی طور پر وہ ایک بچہ تھا۔ وہ بچہ مار کھا کر روتے روتے سو گیا تھا۔ ایلی کو خوف دامن گیر رہتا کہ یہ بچہ پھر نہ جاگ پڑے۔ اسے ڈرتا تھا کہ وہ جاگ پڑیگا۔ اور پھر سے بسوٹا شروع کر دیگا۔ اس بات کا مطالبہ کرے گا۔ کہ ماں سے تھپکے مامتا سے اس کی وابستگی جوں کی توں قائم تھی۔ اس کے گرد و پیش کئی ایک نوجوان لڑکیاں تھیں جو پردوں سے جھانکتی تھیں قہقہے لگا کر آواز نشر کرتی تھیں۔ شرما کر چھپ کر ڈھونڈنے کی دعوت دیتی تھیں۔ ان میں دل فریبی تھی حسن تھار عنائی تھی۔ لیکن مامتا نہ تھی۔ وہ جگاتی تھیں تھپک کر سلاتی نہ تھیں ان میں سپردگی تھی۔ لیکن گردنیں اٹھانے کی صلاحیت نہ تھی۔ اس لیے وہ ایلی کو اپنی طرف متوجہ نہ کر سکیں۔ اور مامتا بھری تھپکی کی عدم موجودگی میں ایلی اپنے محنت سے پیدا

کئے ہوئے انمکچول کوئے میں سوتا رہا۔ وہ ڈرتا تھا کہ کہیں بچہ جاگ نہ پڑے اسے  
آرزو تھی کہ وہ جاگ اٹھے۔ ڈھکی چھپی آرزو اور ممتا بھرے ہاتھ اسے تھکیں تھکتے  
اٹھا کر ممتا بھری گود میں ڈال لیں۔

اسی ڈر کے مارے چار سال وہ علی پور نہ گیا تھا۔ اسے ڈرتا تھا کہ کہیں سویا ہو بچہ پھر  
سے نہ جاگ پڑے وہ گویا جو اس نے بڑی محنت سے بنایا تھا۔ ٹوٹ نہ جائے اور  
لوگ اس حقیقت سے واقف نہ ہو جائیں کہ وہ وہی پرانا کیڑا ہے۔ پلپلا۔ رینگتا ہو  
اکیرا۔

اس کے باوجود جب کبھی علی پور سے کوئی آتا۔ وہاں سے خبر آتی تو ایلی کے کان  
کھڑے ہو جاتے۔ بظاہر بے پروائی دکھاتے ہوئے بڑی توجہ سے علی پور کی باتیں  
سنتا اور پھر تنہائی میں بیٹھ کر بڑے انہماک سے خبروں کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے جوڑتا  
اور پھر انداز سے لگاتا کہ شہزاد کا کیا حال ہے اور صفدر اور شہزاد کے تعلق کے متعلق  
محلے والوں کا کیا خیال ہے کیا شریف حالات سے بے خبر ہے۔ کیا شہزاد شریف کے  
ساتھ نہیں جاتی۔

شروع شروع میں محلے سے جو خبریں آتی تھیں ان میں شہزاد اور صفدر کا بہت  
چرچا تھا۔ کہا جاتا تھا کہ دونوں کا ایک دوسرے بغیر دم نکلتا ہے وہ کھڑکی میں کھڑی ہو  
کر آوازیں دیتی رہتی ہے۔ وہ منڈیر سے جھانکتا ہے۔ ”چچی سودا منگواؤ گی۔ آج تو  
کریلے پکاؤ اور وہ جوزیور تم نے بنوایا تھا۔“ کھڑکی میں کھڑا رہتا ہے دونوں ہنس  
ہنس کر باتیں کرتے ہیں۔ وہیں کھڑے دوپہر سے شام ہو جاتی ہے۔ نہ جانے ان  
کی باتیں ختم کیوں نہیں ہوتیں رات کو گراموفون کو سر ہانے بیٹھ کر گیت سنتے ہیں۔  
آدھی رات بیت جاتی ہے۔ لیکن وہ اللہ کے بندے نہیں تھکتے۔

پھر آہستہ آہستہ باتیں رنگ بدلتی گئیں۔ صفدر کے شراب کے نشے میں دھت  
رہنے کی باتیں چل نکلی تو بہ ہے ہر وقت بوتل منہ سے لگائے رہتا ہے۔ اور کیوں نہ

ہو۔ شہزاد کا مال ہے کیوں نہ لٹائے مفت کی تو کہتے ہے قاضی بھی نہیں چھوڑتا اور صفدر تو بچنے کا شرابی ہے پی کر دنگا کرتا ہے۔ بیوی کو پینتا ہے۔ چیخ چیخ کر شعر گاتا ہے۔ اگر چہ ایللی کو یقین تھا کہ اسے ان باتوں سے قطعی دل چسپی نہیں اسے قطعی طور پر پروا نہیں کہ شہزادہ کھڑکی میں کھڑی رہتی ہے یا بازار میں صفدر نمازیں پڑھتا یا شراب کے نشے میں دھت رہتا ہے۔ ان باتوں سے کیا فرق پڑتا ہے۔ لیکن یہ باتیں بڑی اہمیت رکھتی تھیں۔ صفدر کے شراب پی کر چلانے کی بات سن کر اسے بے حد خوشی ہوتی تھی۔ ایسی خوشی جس کا اعتراف وہ اپنے آپ سے بھی نہیں کرتا تھا ایک پرائیویٹ خفیہ خوشی۔ اب شہزاد کو سمجھ آئیگی۔ اب وہ جانے گی کہ سچے اور جھوٹے عشق میں کیا فرق ہوتا ہے۔

ان چار برس میں علی پور جانے کے کئی ایک موقعے طے تھے۔ لیکن ایللی نے جان بوجھ کر علی پور جانے سے احتراز کیا تھا وہ علی پور سے ڈرتا تھا۔ وہ شہزاد کی آواز سننے سے ڈرتا تھا وہ آواز جو محلے میں گونجتی تھی جس کے سرے محلے والیوں سے قطعی طور پر مختلف تھے۔ جس میں لے تھی زیرو بم تھا۔ وہ عجیب سی جھنجھاہٹ تھی۔ جو سیدھی دل پر اثر کرتی اور پھر نس نس میں دھنکی سی بجتی۔

ہر سال جب سکول گرمی کی چھٹیوں کی وجہ سے ڈیڑھ ماہ کیلئے بند ہو جاتا تو ایللی مشکل میں پڑ جاتا چھٹیاں گزارنے کے جب وہ خان پور جاتا تو کوئی نہ کوئی علی پور کی بات چھیڑ دیتا۔

مثلاً علی پور احمد کہتے۔

”نصیر کی ماں کتنی خوشی کی بات ہے کہ ایللی چھٹیاں ہمارے پاس بسر کرتا ہے۔“  
 ”بے چارہ اپنی ماں سے ملنے سے بھی گیا۔“ راجو دبی زبان سے کہتی۔  
 ”اس کا نام زندگی ہے نصیر کی ماں۔ علی احمد چلاتے۔“ کبھی دھوپ کبھی چھاؤں۔



”میں نے کہا۔“ راجو اسے دیکھ کو بولی ”ایلی آیا ہے۔“

”لیکن۔۔۔“ راجو کہتے کہتے رک گئی۔

”لیکن۔۔۔“ علی احمد چلانے لگے۔

راجو کی آواز مدھم پڑ گئی۔ ”ہم تو علی پور جا رہے ہیں۔“

”تو پھر۔۔۔“ تو مطلب کی بات کر۔“

”مطلب یہ“ اس کی آواز اور مدھم پڑ گئی۔ وہ کہاں رہے گا چھٹیوں میں۔“

”ہی ہی ہی۔“ علی احمد ہنسنے۔ نصیر کی ماں تو بھی ہمیشہ باؤنڈری لگاتی ہے۔

اسے بھی ساتھ لے چلو آخر ایک دن جانا ہی پڑیگا۔ آج نہیں کل سہی۔ کل نہیں

پرسوں۔ بکرے کی ماں کب تک خیر منائیگی۔ ہی ہی ہی وہ ہنسنے لگے۔“

جب وہ علی پور پہنچے تو محلے کا احاطہ محلے والیوں کی آوازوں سے گونجنے لگا وہ

سب علی احمد کو چھیڑنے لگیں۔

### قافلہ

دفعۃً ایلی کو خیال آیا۔ وہ گھبرا گیا۔ اس محسوس کیا کہ احاطے کے میدان میں

کھڑی رہنا خطرے سے خالی نہیں۔ اس نے چند ایک لمبے لمبے ڈگ بھرے اور

ڈیوڑھی میں جا کر رک گیا۔ اس کا دل بھی ابھی تک دھڑک رہا تھا۔ باہر چیلیں چیخ

رہی تھیں۔ کوئے کائیں کائیں کر رہے تھے اور ان میں علی احمد کے قہقہوں کی آواز

صاف سنائی دے رہی تھی۔

”کون؟ علی احمد آیا ہے؟“

دفعۃً ایک مختلف نوعیت کی آواز سنائی دی۔ انوکھی۔ سریلی۔ پنجم آواز۔ ایلی کا

دل ڈوب گیا۔ جسم میں ہریں سی چلنے لگیں۔

”ہئے یہ تو سارا قافلہ ہے کسی کو چھوڑ تو نہیں آئے پیچھے۔“

”تو گھبراؤ نہیں۔“ علی احمد بولے۔ ”سبھی ساتھ ہیں۔ سبھی۔“ علی احمد نے قہقہہ



لگایا۔ ”تو اپنی بات سنا شہزاد سنا ہے تو نے اپنے میاں کو عاق کر دیا ہے۔“  
”وہ کیسے۔“

”لوگ کہتے ہیں کہ تو نے اسے ریٹائر کر دیا ہے۔“

”عمر عمر کی بات ہوتی ہے۔ وہ نہیں۔“

”عمر تو ڈیوٹی کی ہے۔ کیوں چاچی۔ جھوٹ کہتا ہوں کیا؟ ہی ہی ہی۔“

”اب کیا رہا ہے پیچھے۔ پنجم گونجی۔“

”نگاہیں کھا گئیں تھے۔“ علی احمد نے قہقہہ لگایا۔

”نگاہوں کی بھینٹ جو چڑھا دیا اپنے آپ کو۔“ ماں مدھم آواز میں بولی۔

”ہی ہی ہی۔“ علی احمد کا قہقہہ ایللی کے بند بند میں ناچنے لگا۔ ایللی نے

کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔

محلے میں کئی ایک تبدیلیاں ہو چکی تھیں۔ عورتوں نے احاطے کے میدان

میں بیٹھ کر چرخا کا تنا آزار بند بنتا ترک کر دیا تھا۔ سر جھکا کر چلنے والے بڈھے تعداد

میں کم رہ گئے تھے۔ محلے کے نوجوانوں کی وہ حالت نہ رہی تھی۔ اب وہ چھاتی نکال

کر چلنے لگے تھے۔ نوجوان لڑکیاں بوڑھیوں کی موجودگی میں سینہ اٹھا کر کھڑی ہو

جاتیں۔ نظر بچا کر مسکراتیں۔ بال جھٹکتیں۔ بچے بڑوں کا کہا نہ مانتے ضد کرتے

بڑوں کو منہ پر جواب دیتے محلے کی بوڑھیاں بالکل ویسی ہی تھیں جیسے کہ پہلے ہوا کر

تھیں ان میں قطعی طور پر کوئی تبدیلی واقع نہ ہوئی تھی۔ البتہ انکی تعداد میں اضافہ ہو

گیا تھا۔ بہت سی ادھیڑ عمر کی عورتیں انکی صف میں شامل ہو گئی تھیں۔

ایک نئی چیز جو محلے میں زندگی میں داخل ہوئی تھی۔ گراموفون بلبہ تھا پہلے تو محلے

میں صرف ایک باجا ہوا کرتا تھا۔ جو بالاکے کمرے میں یوں بجا کرتا تھا جسے لکھیاں

بھن بھنار ہی ہوں بالاکے پاس چند ایک پرانے ریکارڈ تھے۔ جن کی آواز اسکے

کمرے میں گھٹ کر رہ جاتی تھی جو چلتے چلتے میرا نام جانکی بالی الہ والی کہہ کر ختم ہو

جاتے تھے۔ جنہیں سن کر بوڑھیاں ہاتھ چلا چلا کر چلاتیں۔ اے ہے یہ باؤلا کیا تو  
 ے سے گھساتا رہتا ہے ہر وقت کی ٹیس ٹیس نہ شرم نہ حیا۔“ لیکن بالاتو باؤلا تھا۔ اس  
 سے جھڑنے کا سوال ہی پیدا ہی نہیں ہوتا تھا۔ آسیب زدہ لوگوں سے بھلا کیا جھڑا  
 اس لیے بالابجہ محلے میں سسکیاں لیتا رہتا تھا۔ بوڑھیاں چلملا ربتیں۔ بالابجہ ہی ہی  
 ہی کر کے سنتا رہتا۔

اب محلے میں کئی ایک باجے آگئے تھے ان پر ایسے ریکارڈ چلتے جو ہنہاتے نہیں  
 بلکہ گاتے تھے اور گانے کے بول دور دور تک صاف سنائی دیتے تھے روز رات  
 کیوقت کوئی نہ کوئی باجہ بجنے لگتا اور دیر تک گیتوں کی آوازیں محلے میں گونجتیں اکثر  
 ایسا ہوتا کہ دو باجوں کی آپس میں شرط باندھی جاتی اور وہ باری باری ریکارڈ بجاتے  
 مقابلے کے شوق کی وجہ سے باجے والے نئے نئے ریکارڈ خریدتے تاکہ حریفوں  
 سے بازی لے جائیں۔

محلے والوں نے ان کے باجے کے خلاف ضرور احتجاج کیا ہوگا۔ ظاہر تھا کہ ان  
 کی آوازیں اب وہ اثر نہ ہو رہا تھا۔ بوگمیں تو وہ اب تھیں۔ انہیں تو بولنے سے دل  
 چسپی تھی اثر پیدا کرنے سے نہیں محلے کے جوان اب ان باتوں کو درخود اعتنا نہیں  
 سمجھتے تھے۔ بولتی ہیں تو پڑی بولیں آپ ہی تھک جائیں گی۔ بہر حال ابھی تک ان  
 میں اتنی جرات پیدا نہ ہوئی تھی کہ بوڑھیوں کی بات کاٹیں یا ان کی بات کا جواب  
 دیں۔

### بکھری کہانی

اتنی دیر کے بعد ایللی سے مل کر محلے والیاں بے حد خوشیاں ہوئیں گویا انہوں نے  
 اسکے پرانے گناہ سب کے سب معاف کر دیے تھے۔

”اے ایللی ہے۔“ وہ اسے دیکھ کر چلاتیں۔ اے اتنی دیر کے بعد دیکھا ہے  
 تجھے۔ جی نہیں چاہتا تھا تیرا وطن آنے۔ اے تو نے تو حد کر دی۔ محلہ چھوڑا تو بالکل ہی

چھوڑ دیا پہلے تو باہر جانے کا نام نہ لیتا تھا۔ پھر جو چھوڑا تو بالکل ہی چھوڑ دیا۔“

پھر وہ ایللی کے قریب تر ہو جائیں۔ ”اچھا ہی کیا تو نے جو اس دلدل سے نکل گیا مردوں کا کیا کام کہ دلدل میں پھنسنے بیٹھے رہیں مرد تو چلتے پھرتے گھوڑے ہوتے ہیں۔“

”اے کوئی جگہ ہوتی تو جانکی بازی لگاتا۔ وہ تو بارہ دری ہے بارہ دری ایک آیا ایک گیا اچھا ہوا تیری جان چھوٹی۔“

اے میں نے کہا ایللی کچھ معلوم ہے تمہیں اس اللہ مارے شرابی نے کیا کیا بیچ کر کھایا اسے۔ سمجھ لو نچوڑ لیا۔ اچھا ہوا اسے بھی سمجھ آئی کی کیا کیا ہوتا ہے لیکن اسے کیا سمجھ آئے گی۔ وہ تو کہتی ہے لوٹ لو وہ خود لٹنے کے لیے بے قرار ہے۔ خاوند سے بگاڑ ہو چکا ہے۔ لیکن وہ تو بدھو ہے بدھو۔ ورنہ عورت کی کیا مجال ہے۔ کہ خاوند کا کہا نہ مانے۔ اس بے چارے نے ہزار منتیں کیں کہ چل میرے ساتھ چل لیکن اس اللہ کی بندی پر کوئی اثر نہ ہوا۔

”اے ہے۔ اب تو لڑکیاں جوان ہو چکی ہیں۔ پھر بھی یہ اپنی ہٹ سے باز نہیں آتی۔ ادھر وہ کالے منہ والا شرابی رواز پی کی بیوی کو پینیتا ہے پھر ڈھیٹ کہیں کا اسے آوازیں دیتا ہے چیختا ہے چلاتا ہے منتیں کرتا ہے اور جب کھڑکی نہیں کھلتی تو پھر سے بیوی کو پیٹنے لگتا ہے۔ توبہ ہے۔ اتنے بے شرم ہو گئے ہیں۔ کہ توبہ ہے نہ کسی کی شرم نہ لحاظ۔“

ایللی ان کی باتیں سن سن کر ان ٹکروں کو جوڑتا رہا بہر حال وہ خوش تھا۔ ہنگامہ ہوا چھا ہوا اسے سمجھ میں آ گیا۔ اسے معلوم ہو گیا کہ سچا عشق کسے کہتے ہیں۔

خوشی کے باوجود ایسی باتیں سن کر اس کے دل پر ٹھیس لگتی۔ اس نے اپنا آپ تباہ کر لیا عزت و ناموس گنوا دیا۔ اپنی جوانی برباد کر دی۔

ہاجرہ نے ایللی کو گلے سے لگایا۔ اس کے آنسو پٹ پٹ کرنے لگے۔ ”ہے ایللی تو

تو ہم سے ملنے سے بھی گیا پہلے ہمارے پاس رہ کر ہمارا نہ تھا۔ اب ساتھ ہم کو بھی چھوڑ دیا۔ تیرا جی نہیں چاہتا تھا علی پور آنے کو اس سے تو وہی دورا چھٹا تھا۔ تمہیں دیکھتے تھے۔ اب تو دیکھنے سے بھی گئے۔“

ہاجرہ روئے جا رہی تھی۔ اس کے پیچھے فرحت چپ چاپ کھڑی تھی۔ ایللی کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے۔

”چل ادھر فرحت کی طرف۔“ ہاجرہ بولی۔ ”تو کیا ادھر علی احمد کے گھر رہے گا۔ اکیلا ہی۔ نہ بیٹا چل ہمارے ساتھ رو جیسے ہمیشہ رہا کرتا تھا۔“

فرحت کی طرف جا کر رہنا۔۔۔ گویا پھر سے منجد حار میں کودنے کے مترادف تھا۔ وہاں شہزاد تھی۔ صرف ایک چھت اور زینہ حائل تھا ایللی ادھر جانے کے لیے تیار نہ تھا۔ اس لیے چپ چاپ کھڑا رہا۔

”تو بھی حد کرتی ہے اماں۔“ فرحت بولی۔ ”اگر ایللی کا جی ادھر رہنے کو چاہتا ہے۔ تو تو اسے کیوں مجبور کرتی ہے۔ ادھر لے جا کر خواہ مخواہ پھر سے مصیبت سر پر کھڑی کرنی ہے کیا۔ مشکل سے جان چھٹی ہے پہلے ہی۔“

”اچھا“ ہاجرہ بولی۔ جس طرح تو خوش رہے۔ جیسے تیری مرضی۔“

ایللی کو یقین تھا کہ شہزاد علی احمد کے گھر آنے کی جرات نہ کرے گی اور اگر آئی بھی تو اتنے لوگوں کی موجودگی میں وہ اس کا سامنا کر سکتا ہے اسے تو صرف ایک بات کا ڈر تھا کہ کہیں وہ اکیلے میں ایللی کے روبرو آ کھڑی ہو پھر اسے خیال آتا کہ آخر وہ کیوں آئیں گی۔ اس کی آمد کا خطرہ دراصل محض خوشی نہیں ہے۔ آخر اسے آنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔

چار ایک دن کے بعد ایک روز علی احمد اور گھر کے جملہ لوگ علی احمد کے کسی دوست کے ہاں جانے کے لیے تیار ہو گئے انہیں صرف چند ایک گھنٹے کے لیے باہر رہنا تھا۔ ایللی نے اس بات کو چنداں اہمیت نہ دی۔ اس لیے وہ کتاب اٹھا کر ایک



الگ کمرے میں جا بیٹھا اور مطالعے میں مصروف ہو گیا۔

## ہاں \_\_\_\_\_ ہوں

اسے وہاں بیٹھے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی۔ کہ کمرے کا دروازہ کھلا۔ اور پیشتر کے کہ وہ سر اٹھا کر دیکھتا ریشمی کپڑوں ایک خوشبودار گھڑی اس کے قدموں میں ڈھیر ہو گئی گھڑی کے اور پر والے سرے پر سیاہ ناگن سی بل کھائے ہوئے تھی۔  
وہ چونکا۔ کون ہے۔“

گھڑی سے دبی ہوئی سسکیوں کی آواز آرہی تھی۔ ایللی گھبرا گیا۔

اس نے چوٹی کو اٹھایا۔ ماتھے پر تل دیکھ کر اس کا دل ڈوپ گیا اس نے چوٹی کو چھوڑ دیا دھم سے گھڑی پھر سے گر گئی۔ سسکیوں کی آواز اور بلند ہو گئی۔  
اس کا جی چاہتا تھا کہ ٹھوکر مار کر اس ریشمی گھڑی کو پر ہٹا دے اور پھر خراماں خراماں کمرے سے باہر نکل جائے جیسے ہیر و سنج سے نکلتا ہے۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ ریشمی گھڑی کو اٹھا کر سینت س لگالے۔

اس کا جی چاہتا تھا کہ کچھ نہ کہے۔ بیٹھا رہے۔ کیا اپنے شرابی محبوب سے اکتا گئیں۔ کیا دل بہلانے کے لیے کوئی اور نہیں ملتا۔“

”مجھے معاف کر دو۔“ وہ اس کے قدموں میں گری ہوئی تھی۔ اس سے زیادہ اس کی عظمت کا اعتراف کس طرح ہو سکتا تھا۔ اس سے عظیم تر لمحہ اس کی زندگی میں کیا ہو سکتا تھا۔ وہ خوش تھا اس کی تذلیل پر خوش تھا۔ اس کے اعتراف شکست پر خوش تھا۔ وہاں وہ چاہتا کہ یوں ہی بیٹھا رہے۔ دیوتا بن کر بیٹھا رہے اور اس کے قدموں پر وہ سرنگوں رہے۔

تمام دنیا پر سناٹا چھایا ہوا تھا۔ کائنات گویا رک گئی تھی۔ روئے زمین پر کوئی اور نہ تھا۔ صرف دیوتا اور پشیمان پجاری، کائنات کی تخلیق کا مقصد پورا ہو رہا تھا۔ صرف وہ دونوں باقی رہ گئے تھے۔ یا پھر ایک خلا تھا۔ وسعتوں کو گھیرے میں لئے ہوئے ایک

صدیوں خاموشی طاری صرف ہچکیاں۔ لمبی۔ دبی۔ دبی ہچکیاں پھر کپڑوں کی گھڑی میں حرکت ہوئی حرکت ہوئی۔ پیشانی کا سیاہ تل ابھرا۔

”میں میں۔۔۔ تم۔“ آبدیدہ ہچکی نے اس کی بات کاٹ دی  
 ”تم ہو؟“ ایلی نے نفرت بھرے انداز سے کہا بناوٹی نفرت۔  
 ”ہاں۔۔۔ میں۔“

”تم۔“ ایلی کی نگاہ کند چھری کی طرح پڑی۔  
 ”ہاں میں۔ چور چور ہو کر تمہارے قدموں میں آگری ہوں۔“  
 ”جو شرابی کے ہاتھ گلاس بنے۔۔۔“

”تم مجھے شرابی کے ہاتھ دے گئے تھے نا۔“  
 ”میں دے گیا تھا؟“ نفرت سے اس نے ہونٹ بھیج لیے۔  
 ”تم نہ جاتے تو۔۔۔۔۔“

”اب کیا رکھا ہے؟“ وہ بولا۔

”سچ ہے“ وہ اٹھ بیٹھی۔ اس نے معافی بھرے انداز سے چہرے سے بال ہٹائے اور اپنا منہ ننگا کر کے بولی۔ اب کیا ادھر ہے۔“

وہ اسے دیکھ کر چونکا۔ اس کے روبرو شہزادہ تھی۔ ایک لٹا پٹا چہرہ ویران آنکھیں ہڈیاں بھرے گال، داغ دار جلد۔ بچھا دیپ، وہ اسے دیکھ کر بھونچکا رہ گیا۔  
 جیسے کسی نے اس کے سینے پر گھونسا مار دیا ہو۔ اس کا دل ڈوب گیا۔

”ہیں“ وہ بولی“ اب کیا رکھا ہے۔ ویرانی، تباہی لئے ہوئے کو کون منہ لگاتا ہے۔ چور چور ہو جائے تو کون ٹکرے چنتا ہے۔ وہ خاموشی کھڑی رہ گئی۔

کمرے کی فضا گویا منوں بوجھل ہو گئی۔

ایک اداس بھاری خاموشی چھا گئی۔

دور کوئی کراہ رہا تھا۔ رو رہا تھا۔ سسکیاں لے رہا تھا۔

”مجھے معلوم تھا۔“ وہ بولی اب تم بھی منہ نہ لگاؤ گے۔ اب رکھا ہی کیا ہے۔“ اس

نے سسکی زدہ قہقہہ لگایا۔

”تو پھر“ وہ بولا۔

”پھر۔۔۔۔۔ ہونہ۔۔۔۔۔“

”آخر پھر مجھ پر نوازش کیوں کی گئی؟“

”تم پر میں کیا نوازش کروں گی؟“

”تو کیا یہ نئی چال ہے۔“

”چال“ وہ قہقہہ مار کر نہی۔ اس نہی میں دھارتھی۔ ایسی دھار جس کا رخ اس کی

اپنی طرف تھا۔

”گناہ بخشوانے آئی تھی۔ کیا؟“

”چبھی خدا بن کر بیٹھ گئے ہو تم۔“

ایلی بھونچکا رہ گیا اسے کوئی جواب نہ سوجھا۔

”تم اپنے آپ کو کیا سمجھتے ہو۔“

”بہر حال تم کو سمجھتا ہوں۔“

”ہونہ“ نفرت سے اس کی ناک دھار بن گئی۔ ”تم۔۔۔۔۔ مجھے سمجھتے کیا تم۔ تم

مجھے کیا سمجھو گئے تم میں اتنی وسعت ہی نہیں کہ دوسرے کو سمجھ سکو۔ دوسرے کو دیکھ سکو۔

سمجھتا تو اور بات ہے۔“

”جی“ وہ غصے میں بولا ”میں تمہیں نہیں سمجھ سکا۔ نہیں سمجھ سکتا۔“

”خود پرست شخص کسی کو نہیں سمجھ سکتا۔“

”جی میں خود پرست ہوں۔“

”تمہاری خود پرستی نے ہم سب کو تباہ کر دیا۔“

”اس شرابی کو بھی۔۔۔“ اس کی آوازیں تسمخ رہی تھیں۔

”ہاں اس نالی کے کیڑے کو بھی۔“

”ناالی کا کیڑا؟“

”ہاں۔ اس کا مقصد مجھے لوٹنا تھا۔ اس نے مجھے دل بھر کر لوٹا۔ اور میں جان

بوجھ کر لیتی رہی۔ مجھ میں اب اپنا آپ لٹانے کی جرات ہے۔“

”اوہ۔۔۔“

”تمہاری طرح نہیں کہ مجھے اکیلی چھوڑ کر چلے گئے۔“

”میں چلا گیا؟“

”تمہیں مجھ پر اعتماد نہ تھا۔ تم کسی پر اعتماد نہیں کر سکتے تم میں اتنی وسعت نہیں۔ تم

شک کے زور پر پیار کرتے ہو۔ محبت کرنا نہیں جانتے۔“ آج تم بھی میرا مذاق اڑا

رہے ہو۔ گرتی ہوئی کو پاؤں میں روند رہے ہو میں صرف تمہارے سامنے گری ہوں

کسی اور کے سامنے نہیں۔ اتنی گری ہوئی بھی نہ سمجھو مجھے۔“

شہزاد کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ اس نے دونوں بازو سینے پر تہہ کیے

ہوئے تھے اور وہ یوں کھڑی تھی جیسی جلتے ہوئے جہاز میں کوئی کیسا بیاڑکا کھڑا ہو۔

دیر تک وہ یوں ہی کھڑکی ٹنگلی باندھ کر ایللی کی طرف دیکھتی رہی۔ اس کی نگاہ تلے

ایللی ایک انجانی گھبراہٹ محسوس کر رہا تھا۔ اسے لٹا پٹا دیکھ کر وہ محسوس کر رہا تھا۔ کہ

اسے وہ اکیلا نہیں چھوڑ سکتا جیسے اس کا ساتھ دینا اس پر فرض ہو چکا ہو۔

سکھ میں چاہے وہ اس کا ساتھی نہ بنتا لیکن دکھ میں وہ اسے چھوڑ نہیں سکتا۔ اب

شہزاد کے پاس رہ گیا تھا۔ جوانی ڈھل گئی تھی۔ جو بن ختم ہو چکا تھا۔ ایللی کا جی چاہتا تھا

کہ اٹھ کر اس کے قدموں پر گر جائے اور رو کر اس سے معافی مانگ لے لیکن اس

میں اتنی جرات نہ تھی۔

دفعۃً وہ آگے بڑھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے ایللی کا سر تھام لیا۔ ”لیکن تم یوں



چوہے کی طرح کیوں جبکہ بیٹھے ہو۔ کیوں منہ چھپائے پھرتے ہو۔ کبھی علی پور نہیں آئے۔ اور اب آئے تو سامنے کیوں نہیں آتے۔ مجھ سے دل چسپی نہیں تو نہ ہی مجھے اس کی ضرورت نہیں لیکن مجھ سے نفرت ہی سہی اعلانیہ نفرت کرو تھو کو، میرے منہ پر تھو کو، بھوک مار کر مجھے باہر نکال دو۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے ایللی کا منہ اپنی طرف موڑ لیا۔

ایللی نے یوں محسوس یا جیسے پٹاخے کو آگ دکھادی گئی ہو۔ بھن سے اس کا سر ہوائی کی طرح چل گیا اس نے ان جانے میں اٹھ کر شہزاد کو دونوں ہاتھوں میں تھام لیا اور پھر دیوانگی بھرے جوش سے اس ریشمی گٹھڑی کو سمیٹ کر اپنی گود میں ڈال دیا۔ پھر وہ نہ جانے غصے میں جوش میں یا نفرت کی شدت کی وجہ سے چیخنے لگا۔

”تم کمینہ ہو۔ حرام زادی ہو۔ فاحشہ ہو۔ تمہیں دوسروں کو تباہ کرنے میں دل چسپی ہے تم انسانوں سے کھلیتی ہو۔ تم حرام خور ہو۔“

”ہاں ہوں۔“ وہ بولی ”کرلو میرا کیا کرتے ہو۔ اور پھر گٹھڑی سی بن کر پڑ گئی۔ ایللی نے اس گٹھڑی کی طرف دیکھا۔ جو اس کی گود میں پڑی تھی۔ پھر دفعتاً اس کے ذہن میں گاڑی کی کوک سنا دی۔ گاڑی اونچے اونچے ٹیلوں کے درمیان چھٹکا چھک چلی جا رہی تھی۔ ایک ڈبے میں مونگیا رنگ کی گٹھڑی پڑی جھول رہی تھی۔

”ارے یا ر غصب ہو گیا۔ تباہی بربادی۔ لٹ گئے۔ ارجمند چلا رہا تھا۔ پھر گٹھڑی کے پٹ کھلے اور دو حنائی ناگ باہر نکلے۔

سارے عالم پر سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ایللی نے گود میں پڑی ہوئی گٹھڑی کی طرف دیکھا۔ ”یہ مجھیں نے کیا کر دیا پھر اسے اپنے آپ کو بدرو میں پھینک دیا۔ یہ میں نے کیا کر دیا۔ غصے سے اس کا منہ سرخ ہو گیا۔ کرلو میرا کیا کر سکتے ہو۔ کرلو میرا کیا کر سکتے ہو۔“ کوئی اس کا منہ چڑا رہی تھی۔

غصے سے ایللی کے تن بدن میں آگ لگ گئی اور وہ اس ریشمی گٹھڑی پر پل پڑا۔

اگلے روز جب وہ جنگلے میں بیٹھا پڑھ رہا تھا تو نیچے زینے سے شور بلند ہوا۔ راجو شمیم۔ کوئی ہے بھی اس گھر میں کہ کانوں میں تیل ڈالے بیٹھے ہو۔“ ایللی شہزاد کی آواز سن کر چونکا۔ وہ تو علی احمد کے گھر نہ آئی تھی۔ کبھی آتی بھی تو سال میں ایک مرتبہ۔ لیکن اس طرح گھر والوں کو آوازیں دے رہی تھی جیسے روز کی آنے والی ہو۔ اور پھر اس کی آواز اسی طرح گھنٹی کی طرح بج رہی تھی جیسے ٹن جوں کا توں قائم ہو۔ بات کا انداز بھی وہی تھا۔ جیسے ہمیشہ ہوا کرتا تھا۔

”ہی ہی ہی“ علی احمد ہنستے ہوئے آگے بڑھے۔ ”لو“ وہ بولے ”ہماری قسمت مفت میں جاگ اٹھی۔“

”کس نے جگادی آپ کی قسمت“ راجو نے پوچھا۔

”دیکھ لو شہزاد آئی ہے ہمارے گھر۔“

”اب تو آئے گی ہی۔“

”کیوں“ علی احمد بولے۔

”اب سودا بک گیا۔“ شہزاد چلائی ”اب خطرہ کیسا۔“

”ابھی تو گودام بھرے ہیں۔“ علی احمد بولے۔ ”کیوں نصیر کی ماں ٹھیک ہے نا۔“

”تم آپس میں ہی فیصلہ کرلو۔“ راجو ہنسنے لگی۔

”جی تو میں آئی ہوں۔“ شہزاد نے کہا۔ ”میں نے کہا آج روبرو فیصلہ ہو جائے۔“

”تو آؤ بیٹھو۔ ہمارے پاس تو کبھی ہی نہیں تو۔ بس کھڑکیوں پر چیل کی طرح منڈلاتی رہتی ہے۔“

کبھی ہمیں بھی موقعہ دیا ہوتا۔ ہی ہی ہی ہی“ علی احمد ہنسنے لگے۔

”جسے سدھ بدھ ہی نہ ہوا سے کیا موقعہ دینا“ وہ نہیں۔

”اب آئے گی بھی اندر یا ان کی باتوں میں الجھی رہو گی۔“ اندر سے راجو بولی۔

”آتی ہوں۔ یہاں تو صرف باتیں ہی باتیں ہیں۔“

علی احمد ہنسنے لگے ”بھئی بڑی تیز ہے یہ شہزاد۔“

”ابھی کیا دیکھا ہے۔“ وہ اندر جانے کی بجائے سیدھی ایللی کی طرف آتے

ہوئے بولی اور بے پرواہی سے برسبیل تذکرہ ایللی سے مخاطب ہو کر کہنے لگی ”تو یہ کیا پڑھنے کی جگہ ہے۔ اور یہ وقت پڑھنے کا ہے۔ میرا یہ خط تو ڈال آؤ ذرا ڈاک میں۔

شہزاد نے ایک لفافہ اس کی طرف بڑھا دیا۔ اور پھر جیسی کوئی بات ہی نہ ہو۔ علی احمد سے بولی۔ ”اے ہے مہمان آئے ہیں کچھ تو اضع کرو۔ کچھ منگواؤ نا شہزاد آئی ہے۔“

ان کی گھبراہٹ دیکھ کر شہزاد مسکرائی پھر مڑ کر ایللی سے کہنے لگی۔ ”یہ خط تمہارے لیے ہے کہیں ڈاک میں ڈالتو میں پٹ جاؤں گی۔

ایللی نے دیکھا تو لفافے پر شریف کا پتہ لکھا ہوا تھا۔

لفافہ کھولا تو اندر مختصر طور پر لکھا ہوا تھا۔ ”مجھ سے آج ہی ملو میں نے تم سے بہت باتیں کرنی ہیں وہ بیٹھک جو احاطے میں کھلتی ہے۔ اس کی تیسری کھڑکی اندر سے کھلی

ہو گی کھڑکی میں اندر نارنج پڑی ہو گی۔ اٹھا لینا۔ بارہ بجے سے پہلے نہ آنا۔“

رابعہ کے چو بارے کے نیچے کی بیٹھک جس کی کھڑکیاں احاطے کے میدان میں کھلتی تھیں سال ہا سال سے بند پڑی تھی۔ اسمیں گھر کا کاٹھ کبار ڈھیر کیا ہوا تھا۔

رابعہ اور شہزاد کے مکان کا صدر دروازہ چھتی گلی میں کھلتا تھا جسے گلیار کہتے تھے۔ لیکن یہ ڈیوڑھی مشترکہ تھی۔ یہاں سے چار ایک مکانات گورا تے جانے تھے۔ اس لیے

صدر دروازیت کو چوری چھپے شہزاد کے گھر جانے کے لیے استعمال نہیں کیا جاسکتا تھا۔ میدان میں کھلنے والی بیٹھک کی کھڑکیاں ان کے گھر میں داخل ہونے کا براہ

راستہ ذریعہ تھا وہ بھی صرف اس لیے ممکن العمل تھا کہ رابعہ ان دنوں باہر گئی ہوئی



تھی۔ اور شہزادہ جانے کس وجہ سے اپنے چوہارے میں آگئی تھی شاید اس کی وجہ  
صفر ہو۔ جس کا مکان شہزاد کے چوہارے سے عین ملحق تھا۔

اس رات وہ جنگل میں لیٹا ہوا سوچ رہا تھا۔ گھر کے زیادہ تر لوگ اور چھت پر  
سوئے تھے۔ باہر صحن میں زینے کے پاس ہاجرہ کی چارپائی تھی۔ جس کے پاس ہی وہ  
جائے نماز پر بیٹھی نہ جانے کیا پڑھ رہی تھی۔ انہی دنوں ہاجرہ نے دلی کے ایک  
بزرگ جنہیں حاجی صاحب کہتے تھے کی بیعت کر لی تھی اور نمازوں اور وظائف میں  
مصروف رہتی تھی۔

نیچے احاطے کے میدان میں چاندنی چٹکی ہوئی تھی۔ ایللی نے پہلی مرتبہ محسوس کیا  
کہ چاندنی خطرناک نتائج بھی پیدا کر سکتی ہے محلے میں چاروں طرف سے  
آوازیں آرہی تھیں۔ برتن بج رہے تھے چارپائیں گھسیٹی جا رہی تھیں۔  
دروازوں کے پٹ بند ہو رہے تھے۔

آہستہ آہستہ محلے پر خاموشی طاری ہوئے جا رہی تھی۔ خاموشی کے وقفے لمبے  
ہوتے جا رہے تھے پھر محلے کی مسجد سے نمازی وظائف سے فارغ ہو کر گھروں کو  
لوٹ رہے تھے قدموں کی مدہم آوازیں آرہی تھیں پٹ پٹ قدموں کی چاپ  
آہستہ آہستہ معدوم ہو جاتی تھی۔ کوئی دروازہ چراؤں کر کے کھلتا اور ٹھک سے بند ہو  
جاتا۔ پھر خاموشی چھا جاتی۔ چند ساعت کے بعد پھر پٹ پٹ قدموں کی آواز آتی  
آہستہ آہستہ مدہم ہوتی جاتی اور پھر چراؤں ٹھک کے بعد خاموشی کا ایک اور وقفہ  
شروع ہو جاتا۔

### ماجھا

احاطے کے میدان کے عین درمیان میں کنویں کو منڈیر کے قریب ماجھا ڈھیر  
ہو رہی تھی۔ ماجھا ایک مستانی تھی۔ جو سارا دن نہ جانے کہاں کہاں گھومتی پھرتی اور  
شام کے وقت محلے کے احاطے میں آ جاتی اور کنویں کی منڈیر کے قریب رات بسر کر



تی تھیں۔

ماجھا کو اپنی سدھ بدھ نہ تھی۔ اسکی عمر کچھ زیادہ نہ تھی۔ لیکن جسم پھولا ہوا تھا۔ غالباً اس کے جسم میں حیات مفقود ہو چکی تھی۔ اگر کوئی ماجھا کے جسم پر چٹکی بھرتا تو ماجھا کو قطعی طور پر احساس نہ ہوتا وہ آپ ہی آپ بیٹھی قہقہہ مار کر ہنسنے لگتی یا پھوٹ پھوٹ کر روتی یا چیخیں مارتی رہتی۔ اس کے جسم پر ایک لمبا چغہ پڑا رہتا تھا۔ سر اور جسم میں جوئیں چلتی تھیں اور رات کو جاگتے ہیں بیٹھے بیٹھے اس کا پیشاب اور پاخانہ خطا ہو جاتا تھا۔

کوئی نہیں جانتا تھا کہ ماجھا کون ہے، کہاں سے آئی ہے۔ کس کی بیٹی ہے اور اس کی یہ حالت کیوں ہو گئی ہے؟

کوئی کہتا کہ وہ امیر کبیر گھرانے سے ہے اور کشتہ محبت ہے۔ محبت کی شدت کی وجہ سے دیوانی ہو گئی ہے کوئی کہتا کہ نوجوانی میں غنڈوں نے اس سے زیادتی کی اور عفت مآب لڑکی کو اس قدر صدمہ ہوا کہ وہ ہمیشہ کی لیے بے ہوش کھو بیٹھی۔

رات کے وقت محلے کے کتے اسے چاٹتے رہتے تھے پھر نہ جانے کون کتا اسے چاٹ گیا کہ ماجھا پیٹ سے ہو گئی۔ لوگوں نے حیرت سے ماجھا کی طرف دیکھا۔ مردوں نے نگاہیں جھکا لیں عورتوں نے ہونٹوں پر انگلیاں رکھ لیں۔ اور اس عجیب و غریب قسم کے استفسارات کرنے لگیں۔ دیر تک وہ اس ٹوہ میں لگی رہیں کہ بکار خویش ہشیار والا معاملہ تو نہیں لیکن وہاں تو سدھ بدھ ہی نہ تھی لہذا بات ختم ہو گئی۔ معینہ وقت پر بصد مشکل عورتیں اسے کمرے میں لے گھسیں۔ ماجھا کہ ہاں ایک واقعی چاند سے مکھڑے والا بچہ پیدا ہوا۔ اور چند روز زندہ رہ کر مر گیا اور ماجھا فراغت پا کر سیدھی کنوئیں کی منڈیر کے قریب جا کر ڈھیر ہو گئیں اور اسی طرح قہقہہ مارنے چیخنے اور رونے میں مصروف ہو گئی جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

پھر ایک روز آدھی رات کے وقت محلے میں شور مچ گیا۔

اجو بہت دیر کے بعد دوکان سے واپس گھر آ گیا۔ ان دنوں کسی تہوار کی وجہ سے دوکان پر سلائی کا کام بہت زیادہ تھا۔ جب وہ احاطے کے میدان کے قریب آیا تو اس نے دیکھا کہ ماجھا کے ڈھیر کے قریب ایک اور ڈھیر لگا ہوا ہے۔ وہ چونک کر رکا۔ دوسرے ڈھیر میں حرکت ہوئی۔ کون ہے؟ وہ چلایا میں پھر حرکت ہوئی۔ ایک سایہ سا بلند ہوا۔ اور تیزی سے گلی کی طرف بڑھا۔

اجو نے شور مچایا۔

اس پر محلے کی بوڑھیاں کھڑکیوں میں آ کھڑی ہوئیں۔  
”کون ہے؟ ماں چلائی۔

”میں ہوں میں ج۔“ اجو بولا، ”یہاں کوئی تھا۔

”کہاں تھا کوئی۔“ دوسری بولی۔

”یہاں ماجھا کے پاس۔“

”ہے کون ہے۔ کالے منہ والا۔“

”معلوم نہیں ماں، میں آیا تو کوئی تھا۔“ میرے سامنے بھاگ کر گیا ہے۔

اس پر محلے کے دو ایک مرد لائین اٹھائے باہر نکل آئے اور اسے تلاش کرنے

لگے۔

اوپر عورتیں ہونٹوں پر انگلیاں رکھے بد دعائیں دینے لگیں۔

”نہ جانے کون بے شرم ہے۔ بے کیا زمانہ آیا ہے۔“

”اور پھر ماجھا کے پاس ماں۔ وہ تو گندگی کا بورا ہے۔“

”ہے لڑکی یہ مرد تو اندھے ہو جاتے ہیں۔“

”میں کہتی ہوں اسے پکڑ کر باندھ دو۔ اور صبح گدھے پر بٹھا کر شہر میں پھراؤ۔“

لیکن عورتوں کی یہ آرزو پوری نہ ہوئی۔ \_\_\_\_\_ تلاش کے باوجود کوئی نہ ملا۔

البتہ اتنا ضرور ہوا کہ محلے والے چوکنے ہو گئے اور محلے والیوں کی دل چسپی اس

حد تک بڑھ گئی کہ جب بھی رات کے وقت کسی کی آنکھ کھلتی یا نیند نہ آتی تو وہ اٹھ کر کھڑکی سے جھانک رک میدان میں نگاہ دوڑاتی کہ ماجھا کے ڈھیر کے پاس کوئی اور ڈھیر تو نہیں پڑا۔

اجو کے اس انکشاف کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ محلے کے جوان اور عمر رسیدہ کنوارے محلے والیوں کے شبہات کا مرکز بن گئے۔ اور رات کے وقت میدان میں جانا خطرہ مول لینے کے مترادف ہو گیا۔

ہاں، میں آ گیا

گھڑیاں نے بارہ بجائے۔ ایللی چپ چاپ میدان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ محلے پر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

ایللی نے اٹھ کر اپنے گھر کا جائزہ لیا علی احمد کوٹھے پر چوبارے میں تھے۔ شمیم اور اس کی دونوں بچیاں اندر کمرے میں ہوئے ہوئے تھے۔ شمیم کے خراٹوں کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ جنگلے کے باہر دالان میں ہاجرہ تھی۔ لیکن حاجرہ کے متعلق ایللی کو کوئی گھبراہٹ نہ تھی۔

وہ چپ چاپ اٹھا۔ دبے پاؤں غسل خانے میں گیا۔ باہر صحن کا جائزہ لیا۔ دالان میں ہاجرہ گھڑی بنی پڑی تھی۔ اس نے میٹھیوں کا دروازہ کھولا۔ اور انتظار کرنے لگا۔ پھر وہ چپکے سے نیچے اتر اپنے ڈیوڑھی میں گھٹا ٹوپ اندھیرا تھا۔ ڈیوڑھی مشترکہ تھی۔ ڈیوڑھی کے پیچھے چھ سات مکامات تھے وہ رک گیا دیر تک کھڑا رہا پھر اس نے دروازہ کھولا اور باہر میدان کا جائزہ لینے لگا۔

باہر نکل کر اس نے ڈیوڑھ کا دروازہ بند کیا اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ کنوئیں کے منڈیر کے پاس ماجھا کا ڈھیر پڑا تھا۔ جو اس کے لیے بہت بڑا خطرہ تھا۔

دفعۃً وہ چونکا۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ ماجھا سے دس فٹ کے فاصلے پر کوئی دیوار سے لگ کر کھڑا تھا۔ ایللی کو نے میں چھپ گیا اور غور سے دیکھنے لگا۔ یقیناً وہ

محلے کا آدمی نہ تھا۔ اس کا جسم گول مٹول تھا۔ کپڑے پھٹے پرانے تھے اور رمنہ پر وحشت سی برس رہی تھی۔ یقیناً وہ شخص ماجھا کے لیے وہاں کھڑا تھا۔

پھر دفعتاً اسے خیال آیا کہ وہ خود بھی وہاں کسی ماجھا کے لیے کھڑا ہے ان دونوں میں کچھ زیادہ فرق نہیں تھا اس کے دل اس نامعلوم شخص کے لیے ہمدردی سی پیدا ہو گئی۔ وہ ماجھا کے لیے کتنا خطرہ مول لے رہا تھا اور ماجھا وہاں گندگی میں لتھڑی پڑی تھی۔ اس سے بو آتی تھی۔ سو بے ہوائے پنڈے کے علاوہ اسکے پاس کچھ نہ تھا۔ ایللی نے جیب سے نارچ نکالی بٹن دبایا نامعلوم شخص دیوانہ وار بھاگا ایللی نے نارچ گل کر دی چند ساعت کے لیے انتظار کیا۔ پھر وہ چھلانگیں مارتا ہوا میدان پار کر نے لگا۔ کھڑکی کے پٹ کھل گئے اس نے اندر سے بند کر لیا۔ اور پھر نارچ کی روشنی میں کاٹھ کباڑ سے بھری ہوئی بیٹھک میں دبے پاؤں چلنے لگا۔ سیڑھیاں چڑھنے کے بعد وہ چوبارے کی طرف بڑھا تو رابعہ کے کمرے سے شہزاد نے جھانکا ”تم آ گئے۔ خوشی سے اس کا چہرہ چمک رہا تھا۔

ایللی نے محسوس کیا کہ شہزاد ایک ماجھا ہے۔ اور اس سے صفدر کے تعفن کی بو آ رہی ہے۔ اس کے دل کو دھچکا سا لگا۔ میں کیوں آیا ہوں۔ کیوں پھر سے اپنے آپ کو تعفن میں جھونک رہا ہوں۔ اسکے دل سے آوازیں آ رہی تھیں۔ اس کے اندر میں جھجک تھی۔ شہزاد اس کے قریب آ کھڑی ہوئی۔ ”تم سچ مچ آ گئے ہو ایللی۔“ ”ہاں میں آ گیا۔“ وہ بولا۔

”مجھے یقین نہیں آتا۔“ وہ بولی۔ ”میں سمجھتی تھی تم اب نہ آؤ گے کیا واقعی تم نے مجھے معاف کر دیا ہے۔ کیا واقعی۔“ وہ اسکے ساتھ چمٹ گئی۔

آہستہ آہستہ صفدر کا تعفن ختم ہوتا گیا۔ اور بو کی بجائے شہزاد سے وہی خوشبو آنے لگی جس سے وہ بہت مانوس تھا۔

اس کا انداز وہی تھا۔ وہی حرکات۔ وہی آواز۔ وہی باتیں۔ بالکل صرف اس



کے چہرے پر وہ معصومیت نہ تھی۔ انداز میں شوخی نہ تھی۔ اب اس تھیلی میں وہ مینڈک نہیں پھدکتا تھا۔ خدوخال میں ایک عجیب سی موہوم بے حسی آ چکی تھی۔ لیکن یہ سب باتیں ضمنی تھیں۔ سب سے اہم بات تھی کہ سا لہا سال کی گم نامی کے بعد آج پھر اسے تخت پر بٹھا دیا گیا تھا۔ اور وہ اسے مورچھل کر رہی تھی۔ اور اس کے گرد خوشبو کی طرح منڈلا رہی تھی۔ اور لمبی لمبی زلفیں پیار سے اس کے گالوں کو چھو رہی تھیں اور ریشمیں ملبوسات اس کے قدموں میں پڑے ہوئے تھے اور ناؤسی آنکھیں اسے رکھے رہی تھیں۔ اس پیش نظر منظر کے عقب میں ایک رسیلی آواز دکھ بھرے انداز میں کوئی دکھ بھرا گیت الاپ رہی تھی۔

کنہیا سنگھاسن پر براجمان تھا۔ سامنے گویوں کو بھیڑ لگی ہوئی تھی۔  
دور نہ جانے کہا ماجھا گمراہ رہی تھی۔

اسکے بعد یہ اس کا معمول ہو گیا۔ رات کو وہ دیر تک پڑھتا رہتا پھر لیمپ بجاکر محلے کی آوازیں سنتا برتن الماریوں میں رکھے جاتے۔ پلنگ کھینچے جاتے دروازے بند ہوتے اور آخر نمازیوں کے قدموں کی ٹپ ٹپ جیسے ٹین کی چھت پو بوندیں گر رہی تھیں۔ ٹپ ٹپ چراؤں ٹھک اور پھر خاموشی کا وقفہ شروع ہو جاتا اور پھر دو رٹپ کی مدھم آواز پھر سے سنائی دیتی قریب آتی اور پھر مدھم پڑتی جاتی اور آخر چراؤں دروازہ کھلتا اور ٹھک سے بند ہو جاتا۔ اور خاموشی کا ایک اور وقفہ شروع ہو جاتا۔

رات کے بارہ کے قریب گلی سے ایک سایہ ابھرتا اور پھر میدان کے کسی نہ کسی کونے میں جا کھڑا ہوتا۔  
ایلی کو اس سائے سے بے حد دل چسپی ہو چکی تھی۔

### دھوپ چھاؤں

ایلی کی نیت میں وہی دوزخی ابھر رہی تھی۔ وہی دھوپ چھاؤں جو غالباً بچپن ہی

سے اس کی روح میں دہکی بیٹھی تھی۔ وہ بے حد خوش تھا کہ اس کا کھویا ہو تخت واپس واپس مل گیا تھا۔ اور وہ پھر کسی حسینہ کا محبوب تھا۔ حسینہ نہ ہی لیکن اب بھی وہ محلیک کی محبوب تھی۔ اس کی محبوبیت کو اس کے جسم اور خدو خال سے تعلق نہ تھا۔ اس کی باتیں اس کا اندازہ اس کا کردار اس کی محبوبیت کے ضامن تھے۔ اس کے علاوہ اہلی کو رورو کر بتاتی کہ صفدر نے کس طرح اس سے دھکو کا کیا۔ کس طرح اس کا زیور چرایا۔ کس طرح مالی مفاد کے خیال سے اسے بیوقوف بنایا۔ اس وقت اہلی محسوس کرتا جیسے وہ ایک زہر ہوا ایک ایسا عاشق ہو۔ جس کا نام رانجھا اور مہینوال جیسے سچے عاشقوں کی فہرست میں لکھے جانے کے قابل ہو۔

لیکن اس کی خوشی کیسا تھ ہی بیٹھے بٹھائے اسے خیال آتا کہ وہ ایک ماجھا کے فریب میں پھنسا ہوا ہے۔ اس کی زندگی غلاظت سے بھری ہے۔ اس کی محبت دراصل جسمانی حرص۔ اور اس کی ملاقاتیں اپنی پرانی رنگینی کھو چکی ہیں۔ ان میں دوشوق نہیں۔ وہ انتظار نہیں۔ وہ شوخی نہیں۔ اسے محبت نہیں کہا جاسکتا۔ اب وہ ایک تعلق تھا ایک بھونڈا بھدا عام سا تعلق جو عورت اور مرد کے درمیان ہوتا ہے۔ پہلے اسے یہ شکایت ہوتی تھی کہ شہزاد سے قریب بخشنے سے ہچکچاتی ہے۔ وہ جان بوجھ کر اس سے دور رہتی ہے۔ اور قریب ہوتے ہوئے بھی نہ جانے کہاں ہوتی ہے۔ اب جب اس سے رات کی ملاقاتوں کا سلسلہ شروع ہوا تھا۔ اب وہ محسوس کرنے لگا تھا کہ اپنی محبوبیت اور رنگینی کے باوجود شہزاد ایک ماجھا ہے۔ اور وہ خود تعفن کا شیدائی۔ اس خیال پر اسے اپنے آپ سے نفرت پیدا ہوتی۔ اور وہ شہزاد سے نفرت کرتا اور اپنی زندگی کو ذلت بھری حماقت کے مترادف سمجھتا۔

رات کے بارہ بجتے تو اہلی میں تعفن کا شیدائی ابھرتا۔ ماجھا کی دھن اس پر جزیرے کے بڑھے کی طرح سوار ہو جاتی۔ لیکن جب وہ شہزاد کے پاس پہنچا تو تخت پر بیٹھ کر مورچھل کراتے ہوئے اسے محسوس ہوتا جیسے وہ ہزار داستان کا کوئی شہزادہ ہو

اور سوتے جاگتے کا دلچسپ کھیل کھیل رہا ہے۔

صبح کے وقت شہزاد کھڑکی میں سوار ہو کر کسی نہ کسی سے باتوں میں مصروف رہتی۔  
میں نے کہا ماں جی یہاں کھڑی کس کی راہ دیکھ رہی ہو۔“

”ہے لڑکی کیا کہہ رہی ہے تو“ ماں ہونٹ پر انگلی رکھ لیتی۔

”میں نے کہا چاچی۔ شہزاد چینی۔“ کے پکا ہے ہے آج۔“

پھر وہ شمیم سے مخاطب ہوتی۔ ”میں نے کہا وہ اپنے علی احمد کو کہاں چھپا رکھا ہے تم  
نے۔“

”میں کیا جانوں“ شمیم جل کر کہتی ”پوچھو راجو سے جو اسے بغل میں دبائے بیٹھی  
ہے۔“

”بے آخر تمہارا بھی تو حق ہے۔“ وہ ہنسی۔

”نہ بہن میں اس سوئٹھ کی گانڈھ کو لے کر کیا کروں گی۔“ شمیم بولی۔

اس پر علی احمد چوبارے سے نکل کر منڈیر پر آ کھڑے ہوتے۔

”کیوں بھی شہزاد۔“ وہ چلاتے۔ ”اب تو ہم کو بھی کبھی کبھی یاد کر لیتی ہو۔“

”جی“ وہ بولتی ”وقت وقت کی بات ہے۔ برا وقت کسی پر نہ آئے۔“

”ہی ہی ہی“ علی احمد ہنستے ”لیکن چیز وہی جو برے وقت کام آئے۔“

”کام آئے تو ہے نا۔“ وہ ہنس کر کھڑکی سے نکل جاتی۔

ایلی اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ سب ڈرامہ اس کے لیے کھیلا جا رہا ہے۔ صبح کے

وقت اسے قرب اور لگاؤ کا احساس دینے کے لیے صرف یہی ایک طریقہ تھا۔ جب

وہ جنگلے میں بیٹھا پڑھ رہا ہوتا تو شہزاد کسی کو مخاطب کر کے پوچھتی۔

”کیوں جی کیا ہو رہا ہے۔“

ایلی جھٹ اور پردیکھتا اور کتاب کی طرف اشارہ کرتا۔

”اوہو چچی۔ وہ چلائی“ سارا دن بس آلوہی چھلپتی رہتی ہو۔“



ایلی کتاب بند کر کے بیٹھ جاتا۔

”لو میں نے کہا زینب ذرا میری طرف منہ کرو تو بات کروں تم سے۔“

”اے ہے۔“ زینب ذرا میری منہ کرو تو بات کروں تم سے۔“

”اے ہے۔ زینب چیخی۔“ میرے منہ پر کیا دھرا ہے۔ جو تم دیکھو گی۔“

”تمہیں کیا معلوم۔“ شہزادہ نہی۔

”آخر کیا بات ہے۔ زینب پوچھتی۔“ جو مجھ سے کرو گی۔“

”بات کا کیا ہے کوئی زبان سے تھوڑی ہی کی جاتی ہے۔ آ منے سامنے بیٹھ جاؤ تو

بات بن جاتی ہے چاہے منہ سے نہ بولو۔“

”ہے مجھے سامنے بیٹھا کر اب کیا بات بتاؤ گی۔ زینب حیرت سے چلاتی اور ہنس

ہنس کر ایلی کا برا حال ہو جاتا۔

پھر وہ کھڑکی سے جانے لگتی تو چیخ کر کسی سے کہتی۔ ”ابھی آئی ہیں۔“

مجھ پر تھو کو

ایک روز رات کے نو بجے کے قریب جب ایلی محلے کی آوازیں سننے میں

مصروف تھا دفعتاً شہزاد کے مکان کے عقب شور و نل بلند ہوا۔ کوئی چیخیں مار رہی تھی۔

محلے والیاں کھڑکیوں میں آ کھڑی ہوئیں۔

”کون ہے ماں؟“

”اے ہے وہی سکی نہ ہے۔ اس شرابی کی بیوی اور کون۔“

”میں جانوں اسے پیٹ رہا ہے۔“

”کوئی نئی بات ہے، بہن حاجاں روز پینتا ہے۔ روز پینتا ہے۔“

”ہے نہ جانے پھر وہ کیوں رہتی ہے شرابی کے گھر میں۔“

”پوچھو اس سے۔“

”میں جانوں ماں ایسی بھی ہوتی ہیں کئی ایک۔“



”ایسی کیسی۔“

”جنہیں ہڈیاں تڑوانے کا شوق ہوتا ہے۔“

”ہے نہیں پھوپھی یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”تو تمہیں کیا معلوم کیا کیا ڈھنگ آتے ہیں ایسیوں کو۔“

”سیکنہ تو ایسی نہیں۔“

”بس تو رہنے دے میری زبان نہ کھلوا۔“

میں نے کہا ماں ان کی بھنگی بتا رہی تھی مجھے کہہ رہی تھی۔ جو صفر نہ پئے تو بیوی کا

جی نہیں لگتا گھر میں۔“

”ٹھیک تو ہے شرابی جی نہیں لگائے تو کون لگائے گا۔“

”اب لڑکی یہ صفر سمجھ لے چار دن کا مہمان ہے جب سے اس کا گھر چھوٹا ہے

۔“

”کس کا ماں؟“

”اے ہے آہستہ بول“ ماں بولی۔ اپنی شہزاد کا تب سے کہتے ہیں سپرٹ پیتا

ہے۔“

”وہ کیا ہوتی ہے ماں؟“

”اے ہوتی ہوگی کچھ۔ وہی جو مٹی کے تیل سے بنتی ہے جسے بھک سے آگ لگتی

ہے۔“

سارا کلیجہ جل چکا ہے۔

ابھی وہ باتیں ہی کر رہی تھیں کہ چھتی گلی سے شور سنائی دیا۔ اور پھر صفر میدان

میں آکھڑا ہوا وہ لڑکھڑا رہا تھا اسے دیکھ کر عورتوں نے کھڑکیوں کے پٹ بند کر دیئے

اور دروازوں سے دیکھنے لگیں اہلی پھلانگ کر پیچھے ہٹ گیا۔ اسے صفر کے روبرو

جانے سی ڈر لگتا تھا۔ شرمندگی محسوس ہوتی تھی۔

صفدر میدان کے درمیان کھڑا ہو کر چیخنے لگا۔ سب چلی گئیں۔ وہ بولا سب چلی گئیں۔ مجھے دیکھ کر بھی چلے جاتے ہیں۔“ وہ رک گیا۔

پھر اس نے پتھر اٹھا کر شہزاد کی کھڑکی پر دے مارا۔ ٹک سے آواز آئی۔ ”یہ کھڑکی بھی بند ہو گئی۔ وہ دیوانہ وار چلانے لگا۔“ اب یہ کبھی کھلے گئی کبھی نہیں کھلے گی۔ کھولو، کھولو“ وہ چیخنے لگا۔ صرف ایک بار صرف ایک بار سب کھڑکیاں کھول دو۔ اور پھر میرے منہ پر تھو کو مجھے گالیاں دو کچھ کرو۔ خدا کے لئے وہ بیٹھ کر رونے لگا۔

عورتوں نے مردوں کو آوازیں دینا شروع کر دیا  
ابھی وہ بیٹھا رو رہا تھا کہ محلے کے دو ایک مرد میدان میں اتر آئے۔

”صفدر“ اچو درزی بولا۔ ”یہ کیا تماشہ دکھا رہے ہو۔“

”دکھا تو نہیں رہا۔“ صفدر نے جواب دیا۔ ”تماشہ بن گیا ہوں۔“

”کیوں بنتے ہو۔“

”اُنہوں میں نہیں بنتا۔“ وہ بولا مجھے حالات نے بنا دیا ہے۔ تمہاری قسم بھائی صاحب وہ تماشہ بنایا ہے کہ۔۔۔“ وہ تھوڑی دیر کے لئے رکا۔ اس نے ایک نظر اوپر کھڑکی پر ڈالی اور پھر بولا۔ نہیں نہیں میں نشے میں نہیں ہوں میں ہوش میں ہوں۔“

ایک بزرگ بولے۔

”زیادہ نہ پیا کرو۔“

پی کر ہوش میں آتا ہوں چچا۔ ویسے مردوں طرح پڑا رہتا ہوں۔ جیسے یہ ماجھا پڑی ہے۔“

”جاؤ جاؤ۔“ اجونے کہا۔

”کہاں جاؤں“ صفدر بولا ”سب نے کھڑکیاں بند کر لی ہیں۔“

”اپنے گھر جاؤ۔“

”اپنے گھر“ وہ قہقہہ مار کر ہنسا۔ اپنا گھر۔ بی بی بی۔“

انہوں نے اسے شانوں سے پکڑ لیا اور گھسنے لگے۔

”نہیں نہیں میں ہوش میں ہوں۔۔۔۔۔ ہوش میں ہوں۔۔۔۔۔ تمہاری قسم“

صفدر کے جانے کے بعد محلے کی بوڑھیوں نے پھر بات شروع کر دی۔

”اے ہے کیا حالت بن گئی ہے اس کی۔“

”ماں! پہلے بھی تو پیا کرتا تھا یہ“

”تو اس پینے کی بات چھوڑو اب جو دو سال میں یہ دوسرا نشہ پیا ہے۔ اس نے

اسے بوکھلا دیا ہے۔

”دوسرا نشہ کون سا ماں۔“

”اے آہستہ بات کر لڑکی اگرچہ اس کی کھڑکی بند ہے پر وہ سب کچھ سن رہی

ہے۔“ ماں ب نے شہزاد کی کھڑکی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

اس رات جب ایللی شہزاد کے پاس پہنچا تو وہ غیر از معمول خاموش تھی۔ اس کے

چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ روئی روئی ہے۔

”تم اداس کیوں ہو۔“ ایللی نے پوچھا۔

”نہیں تو“ شہزاد نے آنسو پونچھ کر کہا۔

”مرو تو رہی ہو۔“ وہ بولا۔

”کیوں کیا صفدر کا غم ہے۔“ ایللی نے اسے طعنہ دیا۔

شہزاد کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ ”ایللی“ وہ بولی ”مجھے اس کا طعنہ دیا

کرو۔“

”کیوں کیا جھوٹ ہے۔“ ایللی نے پوچھا۔

”نہیں سچ ہے۔“ وہ بولی ”لیکن۔۔۔۔۔“

”لیکن کیا؟“

”اس کا ساتھ دے کر میں نے اپنے آپ کو لوگوں کی نگاہ سے گرا دیا۔ میں خود اپنی نگاہ سے گر گئی ہوں۔“

”کیوں“ ایلی نے پوچھا ”کیا میرا ساتھ دے کر تم لوگوں کی نگاہ سے نہیں گری تھیں۔“

”نہیں“ بولی۔

”بدنام نہیں ہوئی کیا؟“

”ہوتی ہوں۔ لیکن میں ذلیل نہیں ہوئی۔ الٹا مجھے فخر ہے کہ میں نے تمہارا ساتھ دیا۔“

”یہ کیا دلیل ہوئی؟“ ایلی ہنسنے لگا۔

”مجھے نہیں پتہ کیوں بدنامی کے باوجود میری تذلیل نہ ہوئی بلکہ میری گردن اونچی رہی، لوگ باتیں کرتے رہے۔ بکتے رہے میں نے ذرا بھر پروانہ کی۔ لیکن چھوٹے آدمی کو منہ لگا کر ذلیل ہو گئی۔ شہزاد کے منہ سے بے ساختہ ایک دبی ہوئی ہچکلی نکل گئی۔ ایلی حیران تھا۔ اس نے شہزاد کو ایسی بے بسی اور خود ترسی کی حالت میں کبھی نہ دیکھا تھا۔

### تعفن کا شیدائی

ابھی وہ بیٹھے باتیں ہی کر رہے تھے کہ احاطے کے میدان میں شور بلند ہوا ”حرا مزادہ جائیگا کہاں۔“ پھر پکڑ دھکڑ شروع ہو گئی۔ چاروں طرف کھڑکیاں کھل گئیں۔ بوڑھیاں چلانے لگیں۔

”کسے پکڑ لیا ماں۔؟“

”پتہ نہیں۔“

”اسی حرامی کو ماں۔“

”اے کس کو۔“



”کمینہ۔۔۔ ماجھا کو پکڑے بیٹھا تھا۔“

”اے اللہ“ چاروں طرف سے شور بلند ہوا۔

مرد جوتی پہن کر باہر کی طرف بھاگے۔ عورتوں نے لائٹینیں جلائیں۔ ایک ہنگامہ پٹا ہو گیا ایللی گھبرا گیا۔

”میں جاتا ہوں۔“ وہ بولا۔

”گھر میں سب کو پتہ چل جائیگا کہ میں موجود نہیں۔“

”پتہ چل جائے گا۔“ وہ بولی اور اس نے ایللی کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اس پر ایک چادر پھینک دی اور پھر کھڑکی کھول کر ایللی کو اسی طرح ساتھ لپٹائے کھڑکی میں کھڑی ہو گئی۔

”یہ کر رہی ہو۔“

ایللی چلایا۔

”اونہوں۔ مرو نہیں۔ لوگ کیا کہیں گے۔“ شہزاد نے گرفت اور مضبوط کرتے ہوئے کہا اور پھر یا آواز بلند چلانے لگی۔

”کون ہے یہ ماں؟“

”نہ جانے کون ہے“ ماں نے جواب دیا۔

”ذرا دیکھو تو۔ کیوں چچا دیکھا اے۔“

”کوئی باہر کا ہے۔“

نیچے سے کسی نے جواب دیا۔

سامنے جنگل سے شمیم چلائی ”شہزاد یہ ساتھ کسے چمٹائے کھڑی ہو۔“ شہزاد قہقہہ لگا کر ہنسی۔

”جانوں تو نہیں“ شمیم نے پوچھا۔

”لو تم بھی حد کرتی ہو۔ بھلا جانوں کو بغل میں دبائے کو کسی کا جی چاہے گا۔“

میدان میں پھر شور مچ گیا۔ وہ اسے لوہے کی نال سے باندھ رہے تھے۔

”یہ ٹھیک ہے، یہ ٹھیک ہے۔“ وہ چلا رہے تھے۔

”رات بھر تو یہاں نل سے بندھا رہے صبح بات کریں گے۔“

ہر کوئی اپنا مشورہ دے رہا تھا۔

ایلی سوچ رہا تھا ایک دن وہ بھی اسی طرح پکڑا جائیگا اور وہ سب اس کے منہ پر

تھوکیں گے۔

”میں چلتا ہوں۔“ وہ گھبرا کر بولا۔

”نہ جاؤ۔“ وہ بولی۔ ”مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”تمہیں ڈر لگتا ہے کیا؟ تمہیں؟“

”ہاں“ وہ بولی ”اب تو ہر بات پر ڈر لگتا ہے۔“

”اور اس وقت تو یوں نڈر کھڑی ہو۔“

”اس وقت تم جو ہو سو ہو۔ تم ساتھ ہو ایلی تو میں کسی سے نہیں ڈرتی۔ کسی سے

نہیں۔“

”آہستہ بولو۔ وہ چلایا۔ کوئی سن لے گا۔“

”پڑا سن لے۔“ وہ بولی ”اس دوزخی سے نجات ملے۔“

”یہ کون ہے تمہارے ساتھ۔“ ماں نے پوچھا۔

”سہیلی ہے میری“ وہ ہنس بولی۔

”تیری سہیلیوں کا بھی شمار نہیں لڑکی۔“ ماں بولی۔

ایلی پھر گھبرا گیا۔ اس نے جھٹکا دیکر اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور بھاگ کر چلا آیا۔

شہزاد کی دیدہ دلیری کو دیکھ کر ایلی بے حد خوش ہوتا تھا شاید اس لیے کہ اس کی

دلیری میں عجیب سی رنگینی کی جھلک ہوتی تھی یا شاید اس کی یہ وجہ ہو کر ایلی خود بے حد

ڈرپوک واقع ہوا تھا۔ اس لیے وہ دوسروں کی دلیری سے بے حد متاثر ہوتا تھا۔

لیکن کچھ دیر بعد اس دلیری کا ایلی کے دل پر عجیب سا رد عمل ہوتا۔ اس کے دل میں شہزاد کے متعلق عجیب و غریب شبہات پیدا ہوتے۔ شاید اس وقت جب میں شہزاد کے پاس تھا۔ شہزاد نے کسی اور کو دوسرے کمرے میں چھپا رکھا ہو۔ شاید میرے علی پور سے جانے کے بعد بیٹھک کا وہی دروازہ کسی دوسرے کے لیے بھی کھلتا ہو۔ شاید بیک وقت وہ کئی ایک سے کھیل ہی ہو۔ شاید۔۔۔

اس کے دل میں شبہات یوں بھنبھناتے جیسے حلوائی کی دکان پر مکھیاں بھنبھناتی رہیں۔ اس کی نگاہوں تلے عجیب و غریب مناظریوں آ کھڑے ہوتے جیسے وہ خیالی نہیں بلکہ حقیقی ہوں۔ ”پھر رقابت کا دیوا سے اپنی چنگل میں لے لیتا اور وہ کرب سے تڑپتا۔ یہ کرب اس حد تک شدت اختیار کر لیتا کہ ایلی کا سانس بند ہو جاتا۔ دل ڈوبنے لگتا اور سینہ پھکنے لگتا۔ شاید یہی جذبہ رقابت محبت میں اس کے لیے تازیانہ بن جاتا۔

اس رات شہزاد کے گھر سے واپس آنے کے بعد اسے احساس رقابت کا شدید دورہ پڑ گیا۔ میدان میں سے سب لوگ جا چکے تھے۔ عورتوں نے کھڑکیاں بند کر لی تھیں محلے پر سناٹا چھایا ہوا تھا۔ کنوئیں کی منڈیر کے پاس ماجھا کا غلیظ ڈھیر لگا تھا۔ سامنے کی دیوار کے قریب تل کے ساتھ ماجھا کا اجنبی شیدائی بندھا ہوا تھا۔ ایلی جوش رقابت سے کروٹیں بدل رہا تھا۔ عین اسی طرح اجنبی رے کے بند کھولنے کی کوشش میں مصروف تھا۔

دفعۃً ایلی کو خیال آیا۔ اس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ اجنبی کی دیوانہ وار جدوجہد سے ایلی کو یہ شبہ گزرا کہ وہ اس قید سے مخلصی پانے کے لیے جدوجہد نہیں کر رہا۔ بلکہ ماجھا کے تعفن کی لذت کا ایندھن اسے مجبور کر رہا ہے کہ وہ اپنا آپ چھڑا کر اس غلاظت بھرے کنوئیں میں چھلانگ لگا دے۔ اگر وہ اجنبی کو کسی ایسی جگہ باندھے جہاں سے ماجھا کا قرب حاصل کرنے کا امکان نہ ہوتا

تو غالباً وہ صبح تک چپ چاپ دیوار سے لگا کھڑا رہتا۔

ایلی نے محسوس کیا کہ ان دونوں میں کتنی مناسبت تھی۔ دونوں ہی ماجھا کے دیوانے تھے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس ماجھا سے خوشبو آتی تھی۔ وہ گوئی تھی اس کے تکلم میں شوخی تھی۔ ایلی کا جی چاہتا تھا کہ دبے پاؤں اتر کر اس ماجھا کے دیوانے کو کھول کر آزاد کر دے، لیکن پھر خیال آتا کہ وہ رسہ جو اس کے گر لپٹا ہوا تھا۔ اس کا بندھن نہ تھا۔ اس کا بندھن تو ماجھا تھی، اس کا تعفن تھا۔

چاہے کچھ بھی ہو اس نے سوچا اور چپ چاپ اٹھ کر دروازہ کھول کر نیچے اتر گیا۔ میدان میں پہنچ کر اس نے تل کی طرف دیکھا۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ بھاگ گیا۔ اس نے سوچا۔ ڈر کر بھاگ گیا۔ وہ واپس اوپر آ گیا اور بستر پر لیٹ گیا۔

دفعۃً اس کی نگاہ میدان پر پڑی۔ ماجھا کے ڈھیر کے قریب ہی ایک اور ڈھیر اس کی طرف آہستہ آہستہ سرک رہا تھا۔ وہ چپکے سے لیٹ گیا۔ جیسی کوئی بات ہی نہ ہو۔

دور ماجھا در، در، در کر کے کسی کتے کو دھتکار رہی تھی۔

محلے کی چمکا دڑیں چیخ رہی تھیں۔ دور بہت دور کوئی گاڑی ہو تک رہی تھی۔

نہ جاؤ نہ جاؤ

ایک روز رات کے ایک بجے کے قریب شہزاد کی طرف جاتے جاتے ہوئے جب وہ ہاجرہ کی چارپائی کے قریب پہنچا تو ہاجرہ دفعۃً چونک کر بیدار ہو گئی اس نے چارپائی سے ایک جست لگائی اور آ کر ایلی کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”کیوں کیا بات ہے؟“ ایلی نے پوچھا۔

ہاجرہ کے جاگنے پر ایلی قطعی طور پر نہ گھبرایا۔ چونکہ وہ رات کو اکثر اٹھ کر پیشاب کرنے کا عادی تھا۔ بچپن ہی سے ایلی کا مسلسل ابول کی شکایت تھی۔ سبھی جانتے تھے۔ کہ وہ بار بار پیشاب کرنے کا عادی ہے اگر ہاجرہ نے اسے دیکھ لیا تو اس میں



گھبراہٹ کی کوئی بات نہ تھی۔

”کیوں کیا بات ہے؟“ ایللی نے دوہرایا۔

ہاجرہ کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر خوف و ہراس چھایا ہوا تھا۔

”تم ادھر نہ جاؤ ایللی“ ہاجرہ نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”کدھر“ ایللی نے مصنوعی تعجب سے کہا۔

”میں تمہاری منت کرتی ہوں۔“ وہ اپنی ہی دھن میں بولتی گئی۔ دیکھو میں پاؤں پڑتی ہوں۔“

”لیکن کس لیے اماں“ ایللی تنک کر بولا۔

”بہ بیٹا میری بات مان لے۔“

”آخر بات کیا ہے؟“

”مجھے انہوں نے سب کچھ بتا دیا ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”حاجی صاحب نے۔“ بولی۔

”کون حاجی صاحب؟“

”نہ بیٹا، وہ بولی۔“ آہستہ بول۔ سب جاگ اٹھیں گے کیا فائدہ۔“

”لیکن اماں مجھے کچھ پتہ بھی چلے۔“

”ادھر آ۔ ادھر میں تجھے بتاؤں“ وہ اسے ملحقہ کمرے میں لے گئی۔

”حاجی صاحب میرے مرشد ہیں“ وہ بولی ”وہ بڑے کامل بزرگ ہیں۔ ابھی

ابھی انہوں نے مجھے جھنجھوڑ کر جگایا اور کہنے لگے ایللی ادھر جا رہا تھا۔ اسے روک لے۔

اور میں گھبرا کر جاگ پڑی اور کیا دیکھتی ہوں کہ تم کھڑے ہو۔“

ایللی قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔ ”اماں تم بھی حد کر دیتی ہو۔ وہ بولا ”کون جا رہا ہے

کہاں جا رہا ہے۔ میں نے تو پیشاب کرنے کے لئے اٹھا تھا تمہارے مرشد کو غلطی لگی

”ہے۔“

”نہ نہ نہ“ ہاجرہ چلائی ”ایسا نہ کہو۔ تم نہیں جانتے۔ تمہیں معلوم نہیں۔“

”تو نہیں ہوگا۔“ ایلی بولا ”اب آرام سے سو جاؤ۔“

اسکے بعد دیر تک ایلی بھاگتا رہا۔ لیکن اسے شک تھا کہ ہاجرہ ابھی جاگ رہی ہے۔ اس کے مرشد نے کیا گڑبڑ ڈال دی تھی۔ خواہ مخواہ پھر جب ہاجرہ خراٹے لینے لگی تو ایلی نے دیکھا کہ تین بچے چکے تھے اور ادھر جانا بالکل بے کار تھا۔ لہذا اس نے ادھر جانے کا خیال ترک کر دیا۔

اگلے روز ہاجرہ ایلی کو فرحت کے ہاں لے گئی اور ابتدائی خاطر تواضع اور منتیں کرنے کے بعد کہنے لگی ”ایلی میری ایک بات مان لے صرف ایک بات اس کے بعد جو جی میں آئے کرنا۔“

”میں کچھ نہیں کہوں گی۔ صرف ایک بات مان لے میری خاطر۔“

”کیا بات ہے۔“ ایلی نے پوچھا۔

”دلی جا کر حاجی صاحب کی بیعت کر لے۔ بس اور کچھ نہیں۔“

”بیعت“ ایلی نے حیرت سے پوچھا ”وہ کیا ہوتی ہے۔“

”وہ بھی ہوتی ہے۔“ وہ بولی ”چاہے کچھ بھی ہو وہ تو کر لے۔“

”ہاں تو بھی پاگلوں سی باتیں کرتی ہے۔“ فرحت نے کہا۔

”چلو میں پاگل ہی سہی۔“ ہاجرہ نے کہا۔

ایلی رضامند ہو گیا۔ نہ جانے اس کے دل میں کیا خیال آیا۔ ویسے عام طور پر پر

وہ ہاجرہ کی بات سن کر ہنس دیا کرتا تھا۔ لیکن اس روز نہ جانے کیا ہوا۔ بولا ”بس اتنی

سی بات ہے چلو میں اس مرشد کی زیارت کر آؤں جو آدھی رات کے وقت آ کر

ہاں کو انٹی سیدھی باتیں بتا کر پریشان کرتا ہے۔“

اس بات پر ہاجرہ اس قدر خوش ہوئی کہ وہ سب کچھ بھول گئی اس نے فوراً روپے

کا انتظام کیا اور دوڑی دوڑی جلیل کے پاس پہنچی جلیل آصفیہ کا بیٹا تھا۔ جو ہاجرہ کی سکی بہن کی لڑکی تھی۔

اب جلیل وہ جلیل نہ تھا جس سے کسی زمانے میں ایللی واقف تھا۔ جب وہ رفیق اور یوسف مل کر ان کے ہاں جایا کرتے تھے اور جلیل آنکھیں بنا بنا کر اس لڑکی کی طرف دیکھا کرتا تھا جو ان کی بیٹھک کے متصل کی گلی میں جھاڑو دیا کرتی تھی۔ اور پھر وہ یوسف کو بنایا کرتے تھے اور وہ بناتا تھا اور بازی گروں کی طرح قلابازیاں لگاتا جسے دیکھ کر لڑکی بے حد محفوظ ہوتی تھی۔

اب جلیل کا طرز زندگی بدل چکا تھا۔ اس نے داڑھی رکھ لی تھی۔ باقاعدہ نماز پڑھا کرتا تھا۔ جلیل نے بھی انہی حاجی صاحب کی بیعت کر لی تھی۔ اس کی تبدیلی اس قدر حیرت انگیز تھی کہ اس کا چہرہ تک بدل گیا تھا۔ شاید ہاجرہ کا خیال تھا کہ حاجی صاحب سے بیعت کر لینے کے بعد ایللی بھی داڑھی رکھ لے گا۔ نماز پڑھنے لگے گا اور اس کی زندگی بھی یکسر بد جائے گی۔

اگلے روز جب ایللی شہزاد سے ملا تو اس نے اماں کی ساری بات سنائی۔ وہ ہنسنے لگی۔

”بے چاری ہاجرہ۔“ وہ بولی اسے علم نہیں کہ ہمارا بالاکسی اور کا مرید نہیں بن سکتا۔ حاجی صاحب جتنا چاہے زور لگا لیں۔ ڈھاک کے وہیں تین پات رہیں گے۔“

”لیکن یہ بیعت کیا ہوتی ہے۔“ ایللی نے پوچھا۔  
”مجھے کیا پتہ۔“ وہ بولی ہاجرہ تو مجھے بھی مجبور کر رہی تھی۔“  
”کس لئے؟“

”کہ میں بھی بیعت کر لوں حاجی صاحب کی۔ مجھ سے ہاجرہ نے کہا۔ رابعہ نے اصرار کیا۔ رفیق نے منٹیں کیں۔ ان دنوں حاجی صاحب یہیں آئے ہوئے تھے۔ علی

پور میں۔ اور یہ سب یوں ان کے گرد بیعت کی بھیڑ لگائے بیٹھے تھے جیسے بتائے بٹ رہے ہوں۔“

”تو پھر تم نے کیوں نہ کی۔“ ایللی نے پوچھا۔

”پہلے سے ہی نہ کی ہوتی تو کر لیتی۔“ وہ بولی۔

”پہلے سے کی ہوئی ہے تم نے۔“

”ہاں۔“ وہ بولی۔

”کس کی۔“

”تمہاری اور کس کی۔“ وہ اس کے قریب تر ہو گئی۔ مجھے اتنا زبردست مرشد ملا

ہے کہ اب کسی اور کی طرف توجہ نہیں ہو سکتی۔

دلی

اگلے روز ایللی جلیل کے ساتھ دلی روانہ ہو گیا۔

دلی میں وہ غلام احمد کے گھر ٹھہرے۔ غلام احمد ان کا عزیز تھا۔ وہ نوجوان تھا۔

خوش شکل تھا اور رنگین مزاج واقع ہوا تھا۔ اسے گانے کا بہت شوق تھا۔ اور جب وہ

گاتا تو اس کا چہرہ کسی انجانی جذبے سے منور ہو جاتا۔ اسے بہت سے گیت یاد تھے۔

خصوصاً ایسے گیت جن کی دھنیں چانت تھیں۔ اور گاتے ہوئے سمان بندھ جاتا تھا۔

دلی پہنچتے ہی جلیل نے کہا کہ وہ اسی شام حاجی صاحب کی طرف جائیں گے۔

غلام احمد نے قہقہہ لگایا۔ بولا ”شام کے وقت بزرگوں سے ملنے کا وقت نہیں

ہوتا۔ بہتر ہے کہ آپ انہیں کل صبح ملیں۔“

پھر وہ ایللی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”چلو بھائی صاحب۔ آج شام کو دلی کی سیر

رہے۔

جب جلیل نماز پڑھنے کے لیے چلا گیا تو احمد نے ایللی کو کہنی ماری: ”کل تو بھائی

صاحب آپ باقاعدہ طور پر مرید بن جائیں گے۔ پھر تو دنیا ہی بدل جائے گی۔ آج



آخری مرتبہ ذرا آزادی سے گھوم پھر لو۔ آؤ دلی کی بانکیاں دکھائیں تمہیں۔

احمد ایللی کو لے کر چاوڑی جا پہنچا۔ پہلے تو اس نے سارے بازار کا جائزہ لیا۔ پھر باری باری چوباروں پر چڑھنا شروع کر دیا۔ شروع شروع میں تو ایللی گھبرایا لیکن جب اس نے دیکھا کہ ہر بیٹھک پر لوگ احمد کو بڑے تپاک سے ملتے ہیں اور یوں باتیں کرتے ہیں جیسے مدت کی جان پہچان ہو تو وہ مطمئن ہو گیا۔

دلی کی طائفہ کو دیکھ کر ایللی بہت حیران ہوا طائفہ تو اس نے لاہور اور امرتسر میں بھی دیکھی تھیں لیکن یہاں کی بات ہی کچھ اور تھی۔ انہیں دیکھ کر یہ محسوس نہیں ہوتا تھا کہ وہ کسبیاں ہیں اور بازار میں کاروبار کے لئے بیٹھی ہیں۔

ان کی گفتگو نہایت سنجیدہ تھی۔ انداز میں نمائش نام کو نہ تھی بلکہ ایک عجیب سے دوستانہ اور گھریلو انداز کی آمیزش تھی۔ احمد صرف ان بیٹھکوں پر جاتا تھا جہاں محفل نہ لگی ہوتا کہ اطمینان سے بیٹھ کر باتیں کرنے کا موقع ملے۔ وہ ایک سے اس نے گانے کی بھی فرمائش کی۔ ان کا گنگنا نا کس قدر پیارا تھا۔ چونکہ اس وقت وہ رسمی ساز کے شور و شغب سے پاک تھا۔ وہ یوں بیٹھی گارہی تھی جیسے کوئی گھر والی ہنڈیا پکاتے ہوئی گنگنا رہی ہو۔

### ہو کے رہے گا

اگلے روز صبح سویرے جلیل اور ایللی صاحب کی طرف چل پڑے۔

دیر تک وہ بلی ماراں کی گلیوں میں گھومتے رہے۔ آخر ایک مکان پر پہنچ کر جلیل نے دستک دی۔ ایک نوجوان لڑکا باہر نکلا اور انہیں ایک کمرے میں بٹھا کر اندر چلا گیا۔ پندرہ منٹ کے بعد حاجی صاحب تشریف لائے۔

ان کا قد درمیانہ تھا۔ عمر چالیس سے متجاوز۔ رنگ گندمی تھا۔ خدو خال نستعلیق تھے جسم دبلا پتلا۔ چہرے پر جلال اور دبدبے کی بجائے بے بسی اور عجز چھایا ہوا تھا۔ البتہ ان کی سرے سے بھری ہوئی آنکھیں بے حد منور اور نرم آلود تھیں اور ان کا سر

حرکت کر رہا تھا۔

”کیا ہے ہے۔۔۔ حاجی صاحب؟“ ایلی نے اپنے آپ سے کہا اور اسکے دل سے خوف اور گھبراہٹ دور ہو گئے۔ اس نے محسوس کیا کہ حاجی صاحب ایک انسان ہیں۔ نہ تو دیوتا ہیں اور نہ پیر یا ولی! اس سے بات کی جاسکتی ہے اور ان کی بات کاٹی جاسکتی ہے۔

جلیل صاحب سے باتیں کر رہا تھا اور ایلی سوچ رہا تھا۔

جلیل سے باتیں کرنے کے بعد حاجی صاحب ایلی کی طرف متوجہ ہوئے۔

آپ کے مزاج اچھے ہیں۔ اور سب طرح خیریت ہے۔ جملہ متعلقین اچھے ہیں۔ آج کل آپ کہاں ملازم ہیں۔“

انہوں نے ایسے بیسیوں سوال کر ڈالے۔ اور ایلی سہمی رسمی طور پر ان کے جوابات دیتا چلا گیا۔

پھر وہ حاجی کے ہمراہ جامع مسجد کی طرف چل پڑے۔

ہر چند قدم کے بعد کوئی نہ کوئی راہ گیر حاجی صاحب کو جھک کر سلام کرتا اور وہ بڑے اخلاق سے اس سے باتیں کرتے اور پھر جلد ہی رخصت طلب کر کے آگے چل پڑتے۔ انکا سراسی طرح حرکت کر رہا تھا۔ جیسے گردن اور سر کے درمیان ایک زمر تار لگا ہو جو سر کے بوجھ کی وجہ سے جھول رہا تھا۔

جامع مسجد پہنچ کر حاجی صاحب نے وضو کیا۔ پھر ایلی سے کہا۔

”بھائی وضو کر لو۔“

ایلی کو وضو کرتے دیکھ کر حاجی صاحب خاموش رہے۔ جلیل نے ایلی کو ٹوکا۔

”اوپہوں۔“ جلیل بولا ایسے نہیں بلکہ۔۔۔

حاجی صاحب نے جلیل کی بات کاٹ کر کہا۔

”میں نہیں کرنے دیجئے جیسے بھی یہ کر رہے ہیں ٹھیک ہے۔“

ایلی نے حیرانی سے حاجی صاحب کی طرف دیکھا۔ یہ عجیب پیر ہے جو احکام صادر نہیں کرتا۔ اس کی آواز اس قدر مدہم ہے۔ پیروں کی آواز تو حلق کے نیچے پردے سے نکلا کرتی ہے اور انداز جابرانہ ہوتا ہے۔ یہ تو بڑے ملائم انداز سے بات کر رہا ہے جیسے معذرت کر رہا ہو۔ بلکہ اس کا تو تمام تر وجود جو ایک معذرت ہے۔

ایلی کو شک پڑنے لگا کہ وہ پیر نہیں بلکہ کوئی تاجر ہے جس نے پیری مریدی کا دھندا چلا رکھا ہے۔ پیر تو ہونیوالے مریدوں کو ڈانٹتے ہیں۔ دھمکاتے ہیں۔ ایلی کو براہ راست کسی پیر سے واسطہ نہیں پڑا تھا۔ اسے معلوم نہ تھا کہ پیر کیسے ہوتے ہیں۔ لیکن نہ جانے کیسے اس نے اندازہ لگایا تھا کہ پیر بڑے بارعب اور جلالی ہوتے ہیں اور مریدوں پر حکمرانی کرتے ہیں۔

### بنیا تاجر

بہر حال اسے یقین ہو گیا کہ حاجی صاحب نے پیر بننے کا ڈھونگ رچا رکھا ہے۔ وضو کرنے کے بعد انہوں نے ایلی کو اپنے رو برو بٹھایا۔ اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لئے اور کچھ پڑھنے لگے۔

”ایک بات پوچھوں۔“ ایلی نے کہا۔

جی فرمائیے۔“ حاجی صاحب بولے۔

”یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔“

”آپ کی والدہ کے حکم کو بجالا رہا ہوں۔“ وہ بولے۔

”لو سن لو۔“ ایلی نے سوچا۔ ”اپنے مرید کا حکم بجالا رہا ہے۔ کسی پیر نے کبھی

مرید کے متعلق ایسی بات کی ہے کیا۔ لاحول ولا قوۃ۔“

”پھر بھی۔“ ایلی نے پوچھا ”اس عمل کو کیا کہتے ہیں۔“

”اسے بیعت کہتے ہیں۔“

”بیعت کیا ہوتی ہے۔“



”بیعت ایک تعلق ہوتا ہے جیسے دوستی ہوتی ہے۔“

”دیکھئے۔ حاجی صاحب۔ میں ایک بات واضح کر دینا چاہتا ہوں۔“

”فرمائیے۔“

”اگر آپ اپنی طاقت سے مجھے نیک بنادیں تو مجھے ایسی نیکی مطلوب نہیں۔“

”کیوں۔“ انہوں نے مسکرا کر پوچھا۔

”میں وہ نیکی چاہتا ہوں جو میرے دل سے نکلے۔ کسی کی بخشی ہوئی نہ ہو۔“

”وہ ہنسے لگے۔“

”سبحان اللہ۔ سبحان اللہ آپ بہت سمجھ دار ہیں۔“

”ارے۔“ ایللی حیرت سے ان کی طرف دیکھنے لگا۔ ”یہ تو بالکل ہی تاجر ہے۔“

”اگر آپ اپنی نیکی اور عبادت کے زور سے مجھے اللہ سے ملا دیں۔“ ایللی نے کہا

”تو بھی مجھے منظور نہیں۔ مانا ہے تو میں اپنے زور پر ملوں گا۔ اس کے علاوہ“ وہ بولا

”میں نہیں چاہتا کہ بدلوں۔ میں اسی طرح رہنا چاہتا ہوں۔ جیسا کہ ہوں۔“

”بہت اچھے۔ بہت اچھے۔“ وہ بولے۔ ”نہایت اچھے خیالات ہیں آپ کے

۔“

”ارے۔“ ایللی نے پھر حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔ بالکل ہی بنیا قسم کا

مرشد ہے یہ۔“

”باقی رہا تعلق کا سوال۔“ ایللی نے کہا تو ابھی میرا اور آپ کا تعلق پیدا نہیں ہوا۔

تعلق تو دل کی بات ہے جو آہستہ آہستہ پیدا ہوتا ہے اور پھر بڑھتا ہے۔ اگر آپ

والدہ صاحبہ کا فرمان پورا کرنا چاہیں تو بسم اللہ۔

”بہت خوب۔“ حاجی صاحب نے کہا۔ اور از سر نو اس کے ہاتھ تھام کر بیٹھ

گئے۔

”ایک بات اور ہے۔ ایللی نے پھر انہیں ٹوکا۔



”ہاں ہاں۔“ وہ اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

”اس وقت میرے دل میں پیردگی یا حوالگی کا جذبہ موجود نہیں ہے۔“

حاجی صاحب نے پیار بھری نگاہ سے ایللی کی طرف دیکھا اور پھر آنکھیں بند کر کے بیٹھ گئے۔ چار ایک منٹ وہ یونہی چپ چاپ بیٹھے رہے۔ پھر انہوں نے سر اٹھایا۔ ان کی آنکھوں کی چمک کچھ اور بڑھ گئی تھی۔ اور چہرے پر ایک عجیب قسم کی مسرت پھیلی ہوئی تھی۔

وہ جلیل سے مخاطب ہوئے۔

”جلیل صاحب“ وہ بولے۔ آپ والدہ محترمہ کو میرا سلام دیں۔ ان سے کہیں

کہ آپ کے حکم کی تعمیل کر دی گئی۔ لیکن ان سے کہہ دیں کہ۔۔۔

وہ بولے۔ ”ایللی صاحب ہمارے دوست ہیں۔ مخلص ہیں اور ہم اپنے دوست سے کوئی بات چھپا کر نہ کریں گے۔“

ایللی نے پھر حیرانی سے حاجی صاحب کی طرف دیکھا۔

”معاف کیجئے گا۔ وہ ایللی سے مخاطب ہو کر بولے۔“ چونکہ ہمارے دل میں

آپ کی دوستی کی خواہش ہے لہذا اس خواہش کی وجہ سے ہم اپنے آپ کو آپ کا

دوست سمجھتے ہیں۔ چاہے آپ کے دل میں ایسی خواہش ہو یا نہ ہو۔ آپ کے دل

میں بھی پیدا ہو جائیگی۔ انشاء اللہ دیکھئے نا اگر آپ کے دل میں ایسی خواہش بڑی چیز

ہے ایللی صاحب۔۔۔ ہاں تو جلیل صاحب آپ والدہ محترمہ سے کہہ دیں۔ حاجی

صاحب نے جلیل سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”ان سے کہہ دیں کہ جو ہونا ہے ہو کر رہے

گا۔ ہمارا مطلب ہے جس بات کا والدہ محترمہ کو ڈر ہے وہ ہو کر رہنے والی ہے۔ جو

اللہ کو منظور ہے وہی ہوگا۔ ڈرنے کی بات نہیں۔ اللہ بہتر کرے گا۔ اسی میں بہتری

ہے۔“

”اور“ حاجی صاحب نے کچھ وقفے کے بعد کہا والدہ محترمہ سے کہہ دیں کہ

ابھی وقت نہیں آیا۔۔۔ وقت آئے گا۔ ضرور آئے گا اور بہت اچھا ہوگا۔ بہت اچھا۔ ماشاء اللہ ایلی صالح کے خیالات بہت بلند ہیں۔ انشاء اللہ بہت اچھا ہوگا۔ گھبرائیں نہیں۔ ایک وقت آئے گا جب ایلی صاحب بہت اچھے لوگوں سے ملیں گے۔ ان کی خوشنودی حاصل ہوگی۔ انشاء اللہ۔“

### جادو کی مرہم

اسی روز شام کے وقت وہ دوبارہ حاجی صاحب سے ملے تو وہ تیار بیٹھے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی بولے۔

”جلیل صاحب۔ آپ آگئے۔ اچھا کیا آپ نے۔ اب آپ نماز سے فارغ ہو لیں۔ جب تک میں ایلی صاحب کو دلی کی سیر کرا لوں۔ کیوں ایلی صاحب۔ آپ دلی کی سیر کریں گے۔ آئیے۔“

ایلی نے پھر حیرت سے اس عجیب و غریب پیر کی طرف دیکھا۔ درحقیقت اب وہ قطعی طور پر بھول چکا تھا کہ حاجی صاحب پیر، ولی یا اللہ لوک ہیں۔ اب وہ انہیں تاجر بھی نہیں سمجھتا تھا۔ نہ ہی بنیا۔ اب حاجی صاحب اس کے نزدیک ایک خوش مزاج یا اخلاق اور اخلاص سے بھر انسان تھا۔

### دودونوں چل پڑے

ایلی حیران تھا کہ یہ مخنی سرمد چشم نحیف و نزار آدمی اسے کہاں لے جائے گا۔ وہ بھلا اسے دلی کی کیا سیر کرا سکتا ہے۔ دلی کی سیر تو احمد نے کرائی تھی۔ واہ واہ کیا چیزیں دکھائی تھیں۔ لیکن احمد کے ساتھ جانے میں ایک قباحت ضرور ہوئی تھی۔ احمد کا طائفہ کے ساتھ کچھ ایسا طرز عمل تھا کہ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ ان کا بھڑوا ہو۔ وہ اسے اہمیت ضرور دیتی تھیں لیکن ایسی اہمیت جیسے بھڑوے کو دی جاتی ہے۔ وہ اس سے یوں بات کرتی تھیں جیسے وہ ان کا دوست نہ ہو بلکہ ہم کار ہو۔

”آپ نے دلی کی سیر کی ہے کیا۔“ حاجی صاحب نے پوچھا۔

ایلی چونکا۔ ”جی ہاں۔“

”کون کون سی جگہ دیکھی ہے۔“ وہ بولے۔

”جی چاوڑی میں گیا۔“

ایلی کا جواب سنکر حاجی صاحب چونکے۔

”خوب۔“ وہ بولے۔

”کیا آپ نے کبھی چاوڑی کی سیر کی ہے۔ ایلی نے پوچھا۔

”ہاں۔“ وہ بولے۔ ”ہم تو بھائی وہیں رہا کرتے تھے۔“

”وہاں رہا کرتے تھے۔“

”ہاں۔ ہاں۔ کیمسٹ کی دکان تھی۔ کلکتے میں ہیڈ آفس تھا۔ بمبئی اور دلی میں

برانچیں تھیں۔“

”ارے۔“ ایلی چونکا۔ ”تو کیا گھانا پڑ گیا۔“

”نہیں تو۔“ وہ بولے۔ ”بس چھوڑ دیا کاروبار۔“

”کیوں۔“ اس نے پوچھا۔

”اللہ میاں سے دوستی ہے کیا۔“

”نہیں۔“ وہ مسکرائے۔ ابھی تو معمولی جان پہچان ہوئی ہے۔“

”ایک بات پوچھوں۔“ ایلی نے کہا۔

”ضرور پوچھئے۔ جو جی چاہے پوچھئے۔“

”اللہ میاں کیسے ہیں۔“

”بہت پیارے ہیں۔“ انہوں نے جواب دیا۔ ”بہت ہی پیارے۔“

”وہ تو بہت سخت ہیں۔“ ایلی نے کہا۔

حاجی صاحب مسکرائے۔ سخت ہوتے تو کیا ہم سب اس قدر بگڑے ہوئے

ہوتے۔“

ایلی کو یہ خیال کبھی نہ آیا تھا۔ اس نے اس زاویے سے اللہ تعالیٰ کو کبھی نہ دیکھا تھا۔ اس کے نزدیک اللہ تعالیٰ ایک عظیم ہستی تھی۔ بے نیاز بے پروا!  
”ایلی صاحب۔“ وہ بولے۔ اللہ تعالیٰ سے دوستی کر کے دیکھو۔ اس قدر مخلص دوست نہیں مل سکتا۔“  
”میں اس قابل نہیں۔“ ایلی نے جواب دیا۔

”قابلیت اور اہلیت وہ خود عطا کرتے ہیں۔“ حاجی صاحب نے کہا۔ ”صرف ان کی دوستی کی خواہش پیدا کرو۔ صرف خواہش۔“  
”خواہش تو خود پیدا ہوتی ہے زبردستی پیدا نہیں کی جاسکتی۔ ایلی نے کہا۔  
”تو یہ خواہش ان سے مانگو۔ اللہ میاں سے یارانہ خوب صورت سے خوب صورت عورت کے یارانے سے کہیں زیادہ رنگین ہے۔“  
حاجی صاحب کی باتیں عجیب تھیں۔ ایلی سوچ میں پڑ گیا۔ اس شخص کا تخیل کس قدر رنگین ہے۔ اس کی غمناک نگاہ میں کتنی وسعت ہے۔  
”کیا آپ نے کبھی عورت سے بھی یارانہ لگایا تھا۔ ایلی نے پوچھا۔

وہ مسکرائے۔ ”ہاں ہاں۔“

”مجھے بتائیے۔“ ایلی بولا۔

”ہم نے ایک مرہم بنایا تھا۔“

”کیسا مرہم۔“

”ہم نے بہت سی ادویات سے ایک مرہم تیار کیا اور پھر سات روز ایک وظیفہ کیا ایسے مقام پر وظیفہ کیا تھا جو لوق و دق ویرانہ تھا۔ بمبئی میں سمندر کے ساحل کے پاس ایک پرانا لائٹ ہاؤس تھا جو مسمار ہو چکا تھا۔ اس میں بیٹھ کر ہم نے وظیفہ پڑھا اور پھر مرہم مکمل ہو گیا۔ وہ وظیفہ بھی اس مرہم کا ایک جزو تھا۔  
”لیکن وہ مرہم کیوں بنایا آپ نے۔“



وہ مسکرائے۔ ”بھائی نو جوان تھے۔ عورتوں کا شوق تھا۔ ان دنوں جی چاہتا تھا کہ ایسی چیز ہاتھ لگے کہ جس عورت سے آنکھیں چارہوں وہ دل و جان سے ہم پر ثار ہو جائے۔ ان دنوں جوانی کا جوش تھا۔ روپیہ عام تھا۔ صحت ماشاء اللہ جو بن پر تھی۔ عاشق مزاج لڑکپن ہی سے تھے۔

ایلی سننے لگا۔ وہ بالکل بھول گیا کہ یہ وہی صاحب ہیں جنکی بیعت کرنے کے لئے وہ علی پور سے دلی آیا تھا۔

”مرہم کا نسخہ ہمیں بڑی تلاش سے ملا تھا۔“ حاجی صاحب نے پھر بیان کرنا شروع کیا۔ ”ایک سادھو سے ہمیں یہ نسخہ ملا بہت گیانی قسم کا سادھو تھا۔ اس نے ساہیا سال تپسیا کی تھی لیکن گیانی ہونے کے باوجود بڑا موجی آدمی تھا۔ میں نے صبح شام اس کی خدمت کی تو ایک روز بولا۔

”ارے عقل کے اندھے۔ مانگا بھی تو کیا مانگا تو نے۔ بھگوان کے درشن مانگتا۔ یہ نہیں تو سونا بنانے کی بدھی مانگتا۔ اس سے تو یہی تھا کہ سندر تا بھری نار بننے کی رکشا کرتا۔ نار میں بڑی شکنی ہے اگر کچھ بننا ہو تو محبوب بنو۔ عاشق نہ بنو۔ لکن نار مانگی تو کیا مانگا۔ اپنے آپ کو بھسم کر لو گے تو کیا ہوگا؟ اچھا اب جو مانگا ہے وہی پاؤ گے۔“

ایلی حیرت سے حاجی صاحب کی بات سن رہا تھا۔

”بس تو ایلی بھائی ہم نے وہ مرہم بڑی محنت سے تیار کیا۔ اس مرہم کی خاصیت یہ تھی کہ ایک ایک سلائی آنکھ میں لگا کر جس عورت کی آنکھوں سے آنکھیں ملاؤ۔ وہ تمہارے پیچھے چل پڑے گی۔ تمہاری گرویدہ ہو جائے گی۔“

”اچھا تو پھر آپ نے وہ مرہم آزمائی۔“ ایلی نے پوچھا۔

”صرف ایک بار۔“ وہ بولے۔

”اس کا اثر ہوا۔“

”ہاں۔ اس قدر اثر ہوا۔ اس قدر اثر ہوا کہ۔۔۔“ وہ رک گئے۔

”شام کا وقت تھا۔ بمبئی کا موسم بڑا خوشگوار تھا۔ وہ مرہم لگا کر ہم چوپانی کے ساحل پر بیٹھا تھا اس وقت ساحل کے باغیچے میں بچ پر ایک پاری خاتون بیٹھی ہوئی تھی۔ بہت خوبصورت تھی۔ اگرچہ نوجوان نہ تھی۔ ہم اس کے پاس جا بیٹھے اور اس تاک میں رہے کہ کب وہ ادھر دیکھے اور اس سے آنکھیں چار ہوں۔

جب آنکھیں ملیں تو وہ گویا ہمیں دیکھ کر بھونچکی سی رہ گئی۔ اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں اور وہ ٹکلی باندھ کر ہماری طرف دیکھنے لگی۔ کچھ دیر تک تو ہمیں اس کا بہت لطف آیا۔ لیکن پھر ہم گھبرا گئے۔

”گھبرانے کی کیا بات تھی۔“ ایلی نے پوچھا۔

”بھئی۔“ وہ بولے کیا وہ نگاہیں جھکائے رکھنے والی عورت۔ اور کہاں آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیدہ دلیری سے ٹکلی باندھ کر دیکھنے والی۔ نہ اس کی نگاہ میں شرم تھی نہ جھینپ۔ اور پھر اسے یہ بھی خیال نہ تھا کہ لوگ دیکھ رہے ہیں۔ سچ پوچھو تو اس وقت اس میں ذرہ بھر انسانیت نہ رہی تھی۔“

ایلی بہت محفوظ ہو رہا تھا۔

”بہت جلد ہم اس سے اکتا گئے۔“ انہوں نے پھر بات شروع کی۔ ”پھر ہم نے دیکھا کہ ایک اور میاں سڑک پر چل رہی ہے۔ ہم نے اس سے آنکھیں ملائیں تو وہ چلتے چلتے رک گئی۔ اب ہو کھڑکی ہماری طرف دیکھ رہی ہے۔ اسی طرح آدھ گھنٹے میں ہمارے گرد تین عورتیں کھڑی ہو گئیں۔ اس پر آنے جانے والوں نے مشکوک نگاہوں سے ہماری طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ ایک سپاہی آ گیا۔ اس کے رو برو ہم تو گھبرا کر اٹھ بیٹھے۔ لیکن وہ اسی طرح ٹکلی باندھ کر ہماری طرف دیکھتی رہیں۔ اس نے تحقیقات شروع کر دی اور ہم وہاں سے کھسک آئے۔“

”پھر اسی رات ہم تھیر ڈیکھنے چلے گئے۔ ہمارے اگلے صوفے پر دو لڑکیاں بیٹھی





تو اللہ کے بندوں سے بھری پڑی ہے۔ ایک سے ایک انوکھا ہے۔ ایک سے ایک نرالا ہے۔ دلی پر خدا کا ہمیشہ کرم رہا ہے۔ اس شہر سے بہت لگاؤ ہے۔ یہاں کے رہنے والوں کے لئے خزانوں کے منہ کھول رکھے ہیں۔ جس کی جتنی ہمت ہو اٹھا لے۔ اور بھائی ہم تو ابھی مبتدی ہیں اس مکتب میں ابھی الف کے چکر سے نہیں نکلے، ہاں تو بتائیے عالم سے ملیں گے یا۔۔۔۔۔۔؟“

”جی۔ عالم سے ملائیے۔“ ایلی نے جواب دیا۔ ایلی ابھی عقل کے چکر سے نہیں کل پایا تھا۔ ابھی اسے معلوم نہ تھا کہ دل کسے کہتے ہیں۔ اس کی دانست میں انسان کی نفسیات میں صرف دو چیزیں اہم تھیں۔ عقل ذہن۔ ایلی کو یہ علم نہ تھا کہ دل کسے کہتے ہیں۔ قلب کیا ہے۔ اور روح کس بلا کا نام ہے۔

چو بارے پر چڑھتے ہوئے حاجی صاحب کہنے لگے۔ ”جن صاحب سے آپ کو ملانے جا رہے ہیں ان کا نام محمد حسین ہے۔ عمر بھر عربی پڑھاتے رہے ہیں۔“

”عربی ماسٹر!“ ایلی کے ذہن میں حقارت کی ایک رودوڑ گئی۔ عربی ماسٹر بھلا کیا عالم ہوگا۔ انہیں تو علم کی ہوا بھی نہیں لگی۔ وہ عربی ماسٹروں سے بہت اچھی طرح واقف تھا۔ وہ حلق کے نچلے پردوں سے بات کرتے۔ بار بار لاجول پڑھتے اور تہذیب جدید کی ہر بات پر ناک بھوں چھڑھاتے تھے۔ اسکے علاوہ انہیں انگریزی زبان سے چڑھتی۔ جسے انگریزی زبان سے چڑھو وہ کیا عالم ہو سکتا ہے۔ لیکن وہ چپ چاپ حاجی صاحب کے پیچھے پیچھے زینہ چڑھنے لگا۔

ایک مختصر سی بیٹھک میں چاندنی کافر ش ہو رہا تھا۔ یہاں وہاں کئی ایک ضخیم کتابیں پڑی تھیں۔ ان کے درمیان چار ایک ڈیسک نما چوکیاں رکھی تھیں۔ ایک ایسی ہی چوکی کے پاس ایک دوہرے بدن کا آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے سادہ کپڑے زیب تن کر رکھے تھے۔ کھدر کا لمبا چغہ اور پاجامہ۔ سامنے چار ایک لوگ



بڑے احترام سے بیٹھے تھے۔

ماسٹر صاحب جملہ لوگوں سے مخاطب تھے۔ وہ انہیں سمجھا رہے تھے کہ ہر چیز میں ہونا اور پھر واحد ہونا دونوں بیک وقت غیر از امکان نہیں۔

وہ بڑی روانی سے اردو بول رہے تھے۔ ایللی کے لئے حیرت کی بات یہ تھی کہ انگریزی کا کوئی لفظ استعمال کئے بغیر اپنا مفہوم واضح کر رہے تھے۔ ایللی غور سے ان کی بات سنتا رہا لیکن اسے خاک سمجھ نہ آیا۔ چونکہ وہ ان الفاظ اور اصطلاحات سے قطعی ناواقف تھا۔ البتہ ایللی پر محمد حسین کی شخصیت نے خاصا اثر کیا۔ ان کی طبیعت میں سادگی تھی۔ ان کی باتیں جذبہ سے سرشار تھیں اور ان کا انداز دوستانہ تھا۔

جب وہ جزو اور کل کا مسئلہ سمجھا چکے تو سامعین نے جو پہلے ہی اثر اور احترام سے بھگے بیٹھے تھے اجازت حاصل کی اور رخصت ہو گئے۔

اس وقت مولانا نے حاجی صاحب کو دیکھا۔ بڑی تعظیم سے انہیں ملے۔ ایللی سے شفقت بھرا مصافحہ کیا اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ ابھی چند ایک منت ہی ہوئے تھے کہ دو اصحاب آ گئے۔ آتے ہی کہنے لگے۔

”مولانا۔ ایک مشکل درپیش ہے۔ امداد کے لئے حضور کی طرف رجوع کیا ہے۔“

”کیسے کہیے۔ مولانا نے بے تکلفی سے کہا۔

”گستاخی معاف۔“ وہی صاحب بولے۔

”شوق سے پوچھو میاں۔ جو جی میں آئے پوچھو۔ جو جی میں آئے کہو۔ اگر ہماری دانست میں بات آئی۔ تو بیان کر دیں گے۔ صحت کے ضامن نہیں اپنا اپنا خیال ہے۔ میاں اپنی اپنی رائے ہے۔ علم تو وہ سمندر ہے جس کا کنارہ نہیں اور ہم تو میاں ابھی کنارے پر بیٹھے ہیں۔ علم کی تو ہوا بھی نہیں لگی۔ ہاں ہاں شوق سے کہو۔“

”سوال یہ ہے حضور مولانا کہ گوا کیا ذائقہ ہے۔“

ایک ساعت کے لیے مولانا نے سر جھکا لیا۔ خاموش بیٹھے رہے۔ پھر سر اٹھا کر مسکراتے لگے۔ بولے۔

”میاں ہمارا اندازہ ہے کہ گو کے تین ذائقے ہوتے ہیں۔“

”تین ذائقے۔“ ایلی حیرت سے مولانا کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”پہلے اس میں مٹھاس ہوتی ہے۔ پھر وہ کنھاس سے بھر جاتا ہے اور بالآخر زہر

بن جاتا ہے۔۔۔۔۔

سن لیجئے کہ ہمارے اندازے کی بنیادیں کیا ہیں۔ پہلی حالت میں اس پر مکھی

بیٹھتی ہے اور مکھی ہمیشہ مٹھاس پر بیٹھتی ہے نہ سٹڈی پڑتی ہے نہ چیونٹی منہ لگاتی ہے نہ

کوئی اور جانور تو ظاہر ہوا کہ تیسری حالت میں وہ زہر، ہو جاتا ہے۔“

اس پر واہ واہ سبحان اللہ کا شور مچ گیا۔

ابھی وہ دونوں اصحاب جو گو کے ذائقے کے متعلق پوچھنے آئے تھے اجازت

حاصل کر رہے تھے کہ چھ سات لوگ اور آگئے۔ انہوں نے آتے ہی ایک نیا مسئلہ

پیش کر دیا۔

ان میں سے ایک صاحب کہنے لگے۔

”مولانا۔ آپ کو یاد ہو گا کہ ابمیر شریف کے گزشتہ عرس میں ہم آپ کو ابمیر

شریف میں ملے تھے۔ اس روز جمعرات کا روز تھا۔ آپ ہمیں اس حجرے میں لے

گئے تھے۔ جہاں آپ ٹھہرے ہوئے تھے اور شاید آپ کو یاد ہو کہ آپ نے ہمیں

مسئلہ ارتقاء سمجھایا تھا۔“

شاید۔ مولانا بولے۔ ہمیں یاد نہیں۔ خیر آپ بات کیجئے۔“

اس کے بعد ایک اور صاحب بولے۔ کہنے لگے:

”مولانا۔ عرس کے روز ہم دلی میں آپ سے ملے تھے۔ اسی ویران خانے

میں۔ بلکہ باتوں باتوں میں آپ ابمیر شریف کا ذکر کیا تھا۔“

”اب سوال یہ ہے کہ۔“ ایک اور صاحب کہنے لگے۔ ”کیا یہ ممکن ہے مولانا کہ ایک شخص بیک وقت دو مختلف مقامات پر موجود ہو۔ اگر یہ ممکن ہے تو یہ فرمائیے کہ ایسے صاحب کا روحانی طور پر کیا مرتبہ ہوگا۔“

مولانا ہنسنے لگے۔ کچھ دیر کے توقف کے بعد بولے۔ روحانی طور پر اچھے مرتبے اور مقام والے اصحاب کیلئے عین ممکن ہے کہ وہ بیک وقت دو مختلف مقامات پر موجود ہوں۔ سبحان اللہ۔ کیا مرتبہ ہے۔ وہ رک گئے۔

”آخر عربی ماسٹر ہے نا۔“ اہلی نے سوچا۔ خود ستائی سے کیسے بچ سکتا تھا۔“ کچھ توقف کے بعد مولانا نے کہا ”جناب عالی، ایک شرط لازم ہے اس سلسلے میں، وہ یہ کہ بیک وقت دو مقامات پر حاضر ہونے والے صاحب کو یہ احساس ہو کہ وہ بیک وقت دو مقامات پر موجود ہے۔ اور جہاں تک ہمارا تعلق ہے ہمیں یہ شعور ہے کہ ہم اس روز دلی میں موجود تھے۔ جمیر شریف کی حاضری کا نہ ہمیں شعور ہے نہ احساس نہ علم لہذا مرتبے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

پہلے دو آدمیوں نے اس پر شور مچا دیا۔ بولے ”حضرت ہم نے تو بہ قانگی ہوش و حواس آپ کو وہاں دیکھا ہے۔ آپ سے ملاقات کی ہے آپ نے ہم سے گفتگو فرمائی ہے۔“

بالکل بالکل۔ مولانا نے کہا۔ ہم آپ کی بات جھٹلاتے نہیں۔ یقیناً آپ درست فرماتے ہیں۔ آپ نے ضرور ہم سے ملاقات کی ہوگی۔“

”تو پھر تو پھر۔ انہوں نے شور مچا دیا۔

”میاں۔“ وہ بولے وہ قاور مطلق بہت بڑا شعبہ باز ہے۔ اگر ہو چاہے کہ کوئی فرد دو جگہ موجود کھائی دے تو یہ اس کی شعبہ بازی ہے۔ البتہ اگر ہم الزاماً اپنی مرضی سے اور ارادے سے دو جگہوں پر موجود ہوتے اور ہمیں اس امر کا شعور ہوتا تو اور بات تھی۔ کیوں حاجی صاحب؟“ انہوں نے حاجی صاحب سے پوچھا۔

”آپ بہتر جانتے ہیں۔“ حاجی صاحب بولے۔

## پیلی بانی

حاجی صاحب سے رخصت ہونے کے بعد ایلی گھر آ کر پڑ رہا۔ اس روز وہ عجیب خیالات میں کھویا ہوا تھا۔ حاجی صاحب کی دنیا عجیب دنیا تھی۔ وہ مرہم و عالم اور نجانے کیا کیا محسوس کرنے لگا تھا جیسے حاجی صاحب کی دنیا ایک وسیع دنیا ہو جس کا صرف ایک کونہ اس نے دیکھا تھا۔ کیا وہ عربی ماسٹر واقعی دو جگہوں پر بیک وقت موجود تھا یا وہ محض ایک ڈھونگ تھا۔ کیا گو کا ذائقہ اس نے عقل کے زور پر بتایا تھا۔ بہر حال وہ حیران تھا۔ اس کے رو برو ہی عربی مولوی بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا اپنا مرشد برٹنڈ رسل مودبانہ مولوی کے سامنے جھکا ہوا تھا۔ اس کے پاس ہی دستور و سکی، برنارڈ شا، ایچ جی ویلز، کافکا، سلمہ لگراف، جینز، سب مودبانہ بیٹھے تھے۔ اور مولوی انہیں سمجھا رہا تھا۔

میاں وہ کہہ رہا تھا۔ تمہیں اللہ کی دین حاصل ہے لیکن تمہیں اللہ کی دین کا احساس نہیں۔ اپنے علم میں اللہ کو بھی شامل کر لیجئے۔ پھر دیکھئے کیا سے کیا ہو جاتا ہے۔“

کونے میں فرائڈ مشتبہ نگاہوں سے مولانا کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک مائکرو سکوپ تھی جسے وہ بار بار لگاتا اور یوں مولانا کی طرف دیکھتا جیسے کسی جراثیم پر تحقیق کر رہا ہو۔

اگلے روز وہ شام کو علی پور جانے والے تھے۔ دوپہر کو احمد بولا ”ایلی صاحب چلئے آپ کو پیلی بانی سے ملاؤں۔ بڑے غضب کی چیز ہے۔“

جب وہ دونوں پیلی بانی کے چو بارے پر پہنچے تو وہ میلے کچیلے کپڑے پہنے کھڑکی میں فرش پر بیٹھی تھی۔

”آؤ احمد۔“ وہ بے تکلفانہ انداز سے بولی۔ بڑی دیر کے بعد آئے ہیں



”آپ۔“

احمد نے آداب عرض کی اور اس کے پاس جا بیٹھا۔

”تشریف رکھئے نا۔“ وہ ایلی سے کہنے لگی۔

ایلی چپ چاپ ایک طرف بیٹھ گیا۔

”یہ کون صاحب ہیں۔ اس نے احمد سے پوچھا۔

”یہ میرے بھائی ہیں۔ الیاس آصفی۔“

”الیاس صاحب۔ وہ بولی۔“ میں نے آپ کی تصویر کہیں دیکھی ہے۔“

یہ تو خود تصویر ہیں۔ ان کی تصویر کیا ہوگی۔ احمد بولا۔

”کیا مطلب۔“

”بولتے نہیں تصویر بن کر بیٹھ رہتے ہیں۔ احمد نے قہقہہ مارا۔

”جنہیں دیکھنا ہو وہ بولتے نہیں۔ ایلی نے بغض مشکل ایک بھڑکیلی بات کی۔

”ارے۔ وہ ہنسی تو آپ دیکھتے ہیں۔“

”جی۔“ ایلی نے بانی پر بھرپور نگاہ ڈالی۔

”دیکھنا تو اچھی چیز نہیں۔“ وہ بولی۔ خواہ مخواہ خطرہ مول لیا۔ وہ مسکرائی۔ اس

سے تو دکھنا کہیں اچھا ہے۔

تو جی آپ دیکھتی نہیں۔“ احمد ہنسنے لگا۔

”ہمارا کیا ہے۔“ اس نے ایک آپ بھری۔ ہماری طرف سبھی دیکھتے ہیں اور

کوئی بھی نہ ل دیکھتا۔ اور اپنی یہ حالت ہے کہ بت کہیں چت کہیں۔“

”تو آپ بیک وقت دو جگہ ہوتی ہے۔ ایلی نے کہا۔

وہ ہنسی۔ ایک جگہ رہیں تو جیون کیسے کٹے۔ اور یہ جو روپ ہے یہ تو نقلی ہے۔“

”اور اصل چیز کنی میں باندھ کر رکھی ہے۔ احمد ہنسا۔

”انہوں۔“ وہ بولی۔ ”اصلی چیز خاک میں مل چکی ہے۔“

”خاک میں مل کر رہی تو سون بنتا ہے۔“ ایلی نے ایک اور نمائشی فقرہ چست کیا۔

”بنتا ہوگا۔ ہم تو مٹی بن کر رہ گئے۔“

”اے تو بیٹھی کیا کر رہی ہے پیلی۔“ اس کی ماں نے غصے سے ادھر دیکھا۔ ”اٹھ

اب تیار ہو۔“

”بیٹھ لینے دے ماں۔“ وہ بولی بیٹھ لینے دے کچھ دیر اور۔ ساری عمر تیار ہی ہونا

ہے۔“

پیلی کے انداز کو دیکھ کر ایلی نے محسوس کیا جیسے مولانا پیلی کا بھیس بنا کر بیٹھے ہوں۔ یہ بانی حقیقت سے کس قدر قریب ہے۔ ویسے دیکھنے میں کس قدر دور۔ یہ حقیقت کیا چیز تھی۔ اسے یہ سمجھ میں نہیں آتا تھا لیکن اس کے باوجود اسی شدت سے محسوس کرتا تھا۔ حقیقت ایلی کے لئے وہ مقام تھا جہاں سے ہر چیز اپنی تمام تر عریانی میں پورے طور پر دکھائی دیتی ہے۔

دیر تک وہ دونوں پیلی کے پاس بیٹھے رہے۔ احمد کو نہ جانے کیا سوچھی وہ نیچے جا کر بہت سے چلغوزے لے آیا اور وہ تینوں بچوں کی طرح چلغوزے کھاتے رہے۔ احمد نے بہت سے چلغوزوں کے مغز نکال کر پیلی کو پیش کیے۔

”اؤںہوں۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”خود توڑ کر کھانے میں مزہ ہے احمد۔ مغز نہ دو

مجھے چلغوزے کھانے کا سارا رومان ختم ہو جاتا ہے۔“

”اپ کو رومان سے دل چسپی ہے کیا۔“ ایلی نے پوچھا۔

”ہے۔“ وہ بولی۔ ”لیکن ہمارے لئے رومان کچھ اور چیز ہے۔ یہ رومان نہیں۔“

اس کی حقیقت ہم پر اس حد تک آشکار ہو چکی ہے کہ کسی گنتی شمار میں ہی نہیں رہا۔“

”ہمیں بھی پتہ چلے۔“ ایلی بولا۔

”اؤںہوں۔“ وہ مسکرائی۔ ”چل بھی جائے تو بھی نہ چلے گا۔ آپ کی دنیا اور ہے

ہماری اور۔ آپ دیکھتے ہیں اور ہم پر دکھنا لازم ہے۔ رہا دیکھنا تو میں دیکھ دیکھ کر اکتا

گئی ہوں۔ پھر بھی دیکھنا پڑتا ہے۔ آنکھیں بند کر لوں پھر بھی دکھتا ہے۔“  
اس کی بات سن کر ایللی خاموش ہو گیا۔ اسے کوئی بات نہ سوچھ رہی تھی۔  
”وہ دھن کیسے ہے۔“ احمد نے کہا۔ ”لکھ موڑ موڑ مسکات جات۔“

اور وہ گانے لگی۔ دفعتاً۔ اس کے چہرے کا عالم ہی بدل گیا۔ پہلے اس پر بے  
نیازی کی دیر تہ چڑھی ہوئی تھی۔ جمال اور بے نیازی جس میں تصنع نہ تھا لیکن جو نہی  
اس نے آہستہ آواز میں گانا شروع کیا بے نیازی ختم ہو گئی۔ ایک مبہم تڑپ ایک دل  
فریبی جیسے دفعتاً محبوبیت کی وہ کیفیت ختم ہو گئی ہو۔ جو خود بخود بلا جدوجہد بغیر خواہش  
اور کوشش کے چھائے ہوئے تھی۔ اب وہ محبوبیت پیدا کرنے کی سعی کر رہی تھی۔  
دونوں کیفیات میں کتنا فرق تھا۔ پہلے وہ خدا بنی بیٹھی تھی۔ بے نیاز لا شعوری محبوبیت  
سے سرشار۔ اب نہ جانے کیا بن گیا تھی۔ کیا واقعی خواہش بذات خود محبوبیت کی کاٹ  
تھی۔

### مہارانی

علی پور آتے ہوئے راستے میں ایللی دلی کے تاثرات میں سرشار رہا لیکن علی پور  
پہنچ کر جب وہ پہلے روز شہزاد سے ملا تو وہ تاثرات سب کے سب یوں کافور ہو گئے  
جیسے صبح کی دھند سورج کی شعاعوں سے صابون کے بلبلوں کی طرح اڑ جاتی ہے۔  
”ہمارے مرشد ہی کسی کے مریدین آئے تو اب ہمارا کیا ہوگا۔“ شہزاد نے کہا  
”ہماری تو کوئی حیثیت ہی نہ رہی نا۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”تم مہارانی ہو۔“ وہ بولا ”اور مہارانی مہارانی ہی ہوتی ہے۔“  
”جب مہاراج ہی بھکشو ہو جائیں تو مہارانی کہاں رہی۔“  
”جسے تم سا خزانہ ملا ہوا ہو وہ بھلا بھکشو کیوں بنے۔ بھکشو تو وہ بنتا ہے جس کے  
ہاتھ پلے کچھ نہ ہو۔“

”ہاں تو پھر حاجی صاحب نے کیا کہا۔ مجھے سب کچھ بتاؤ نا۔ شہزاد اس کے

قریب تر ہو گئی۔

حاجی صاحب نے کہا۔ ”اس کا مرشد بہت زبردست ہے۔ اس کو سنبھالنا اپنے بس کا روگ نہیں۔“

”سچ۔“

”تمہاری قسم۔ وہ دبلا پتلا حاجی چاہے کچھ بھی ہے لیکن صاحب نظر ضرور ہے۔“  
”وہ کیا ہوتا ہے۔ صاحب نظر۔“

”اس نے مجھے دیکھ کر تمہاری طاقتوں کا اندازہ لگایا۔ مجھ میں تمہارا پر تو دیکھ لیا۔“

ایلی کا جی چاہتا تھا کہ وہ شہزاد کو سب کچھ بتا دے۔ وہ پیغام جو حاجی صاحب نے اماں کو دیا تھا۔۔۔ ”ہو کے رہے گا۔“ ایلی کے دل میں کوئی چلا رہا تھا۔ ”ہو کے رہے گا۔“ اس کی زبان پر بار بار آتا تھا لیکن نہ جانے کیوں وہ نہیں چاہتا تھا کہ شہزاد کو اس راز سے آگاہ کرے۔ شاید اسے یہ خوف دامن گیر تھا کہ شہزاد اسے رد کر دے گی۔ جیسے وہ ہمیشہ کیا کرتی تھی۔ بہر صورت اس نے بات پھر سے چھیڑی۔ بولا۔  
”شہزاد ایک بات کہوں۔“

”کہو۔“ وہ بولی۔

”اس طرح کیسے زندگی بسر ہوگی۔“

”کس طرح۔“ اس نے پوچھا۔

”اس طرح چھپ چھپ کر ملنے سے انجام کیا ہوگا۔“

”انجام تو ہو چکا۔“ وہ بولی۔ ”میں نے تمہیں کھو کر پایا۔“

”لیکن میں نے تو تمہیں نہیں پایا۔“

”تم نے کھویا ہی نہیں تھا۔ پھر پانے کا کیا سوال ہے۔“

”نہیں شہزاد۔ ہماری زندگی ایک ڈھونگ ہے۔ ایک مسلسل جھوٹ۔ قریب۔“



ہم دوسروں کو دھوکا نہیں دے رہے۔ خود کو دھوکا دے رہے ہیں۔ خود فریب کھا رہے ہیں۔“

”فریب ہی سہی۔“ وہ بولی۔ ”مجھے یہ فریب کھانے ہی دو۔ اتنی زندگی بیت گئی ہے۔ اب باقی رہا کیا ہے۔“

”نہیں شہزاد۔“ وہ بولا چلو کہیں چلے جائیں۔ اب بھی وقت ہے۔“

”میری طرف دیکھو۔“ وہ بولی۔

ایلی نے اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا ہے؟“

”دیکھا۔“ وہ بولی ”کیا اب بھی یقین نہیں۔ میں چھ بچوں کی ماں ہوں۔ چھ بچوں کی۔“

”تو پھر؟“

”اپنی زندگی تو میں نے تباہ کر لی۔ اب تمہاری زندگی تباہ کیسے کروں۔“

”اس طرح تو بہت آباد ہے۔“ وہ بولا۔

”تم شادی کرالو ایلی۔“

”یہ تم کہہ رہی ہو۔“

”ہاں۔“ وہ بولی۔ ”میں یہ بخوشی برداشت کر لوں گی۔“

”تو پھر بات کیا بنی۔“

”بس تم مجھ سے الگ نہ ہونا۔ میرے لئے یہی بہت ہے۔“

”نہیں شہزاد۔“ وہ بولا ”یہ ہو کے رہے گا۔“

”کیا ہو کے رہے گا۔“

”ہم ایک دوسرے کے ہو کے رہیں گے۔“

”وہ تو ہم ہیں ہی۔“ وہ بولی۔

”اعلانہ ہو کے رہیں گے۔“

وہ قہقہہ مار کر ہنسنے لگی۔ اعلانیہ ہی تو ہیں۔ سبھی جانتے ہیں۔ خود شریف جانتا ہے۔“

”شریف جانتا ہے۔“ ایللی نے دوہرایا۔

”ہاں۔ وہ صفدر کے متعلق مجھے طعنے دیتا تھا تو میں نے صاف صاف کہہ دیا۔ میں نے کہا طعنہ دینا ہے مجھے تو ایللی کا دو۔ اس شرابی اور کمینے کا طعنہ نہ دو۔ میں نے اسے بتا دیا کہ میں تمہاری ہو چکی ہوں۔ صاف بتا دیا۔“

”اور وہ؟“

”وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔“ وہ بولی۔ ”کوئی بات نہیں کی۔ مجھے معلوم نہیں ایللی کہ میں کس لئے تمہاری ہو چکی ہوں۔ صاف بتا دیا۔“

”اور وہ؟“

”وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔“ وہ بولی۔ ”کوئی بات نہیں کی۔ مجھے خود معلوم نہیں ایللی کہ میں کس لئے تمہاری ہو گئی۔ تمہارے پاس دھن نہیں۔ دولت نہیں۔ خوب صورتی نہیں۔“

”خوب صورت تو میں ہوں۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”آئینہ دکھاؤں۔ نہ تم بچے ہو نہ جوان ہو۔ نہ جانے کیا ہو تم۔ مجھے جسمانی ہوس نہیں تم سے۔ کچھ بھی نہیں پھر بھی تمہاری ہو چکی ہوں۔ پتہ نہیں کیوں۔ حالانکہ تمہیں مجھ پر اعتماد نہ ہے کبھی نہیں ہوا۔ تم ہمیشہ شک سے دیکھتے رہے۔“

پھر بھی \_\_\_\_\_ اس کی ہچکی نکل گئی۔

ایللی نے شدت سے محسوس کیا جیسے شہزاد پیلی بانی ہو۔ جس نے کہا تھا ”سب ہمیں دیکھتے ہیں لیکن دیکھتا کوئی بھی نہیں“ شہزاد کو محلے کے سب جوان بوڑھے دیکھتے تھے۔ لیکن شاید اسے کوئی نہ دیکھ سکا تھا۔ وہ بھی پیلی بانی کی طرح ہر وقت دو جگہ موجود رہتی تھی۔ قریب ہو کر دور رہتی۔ دور ہوتے ہوئے اس قدر قریب آ جاتی۔

اس کی دوزخی کو ایلی نہیں سمجھ سکا تھا۔ وہ ایلی کے لئے ایک معمہ تھی۔ اس میں ماجھا پہلی بانی دیوی مہارانی اور نہ جانے کون کون براجمان تھیں۔  
چھٹیاں ختم ہونے پر جب وہ آخری مرتبہ شہزاد سے ملا تو اس نے پھر سے تذکرہ چھیڑا۔

”چلو شہزاد۔ کہیں چلے جائیں۔“

لیکن شہزاد نے اس کی بات نہ سنی۔ ”اب کہاں جانا ہے۔“ وہ بولی پھر اس نے بات کا موضوع بدل دیا۔

بنو گورا بنو

----- ایلی کا تبادلہ ڈیرہ میں ہو چکا تھا۔ اس کے اس تبادلہ پر سب حیران تھے۔ رام پور سے جلد مخلصی پالینا حیرانی کی بات تھی۔ رام پور دور دراز مقام پر آبا د تھا۔ دریائے سندھ کے اس پار جہاں جاتے جاتے دودن لگ جاتے تھے۔ اگرچہ جگہ نہایت اچھی تھی اور وہاں کا ہیڈ ماسٹر تو دیوتا خصلت کا ایک ہندو تھا۔ اس کے علاوہ رام پور کا سکول بے حد خوب صورت تھا۔ اس کے ساتھ ملحقہ زمین بہت وسیع و عریض تھی جس پر باقاعدہ کھیتی باڑی کی جاتی اور اس کی آمدنی اس قدر ہوتی تھی کہ سکول میں غربا کے بچے مفت تعلیم حاصل کرتے تھے۔ بلکہ ان کی کتابیں اور کپڑے بھی اس فنڈ سے دیئے جاتے تھے۔ اور بورڈنگ میں جو کھانا پکتا تھا وہ بھی اسی فنڈ سے پکایا جاتا تھا۔ نتیجہ یہ تھا کہ اس سکول میں تعلیم حاصل کرنے والوں کو ایک تو تعلیم، دوسرے کھانا کپڑے اور کتابوں پر کوئی خرچ نہ اٹھنا تھا۔ بلکہ اس کے علاوہ کئی ایک اور ضروریات کیلئے امداد ملتی تھی۔ ان سب باتوں کے باوجود اساتذہ وہاں جانے سے گھبراتے تھے۔ اس کی وجہ رام پور کی دوری تھی۔

جب ایلی رام پور سے بدل کر ڈیرہ آیا تو چار ایک دن کے بعد جمیل آدھمکا۔ جمیل ڈیرہ کے سٹیشن پر ملازمت کر چکا تھا اور شہر کے بیشتر لوگ اس سے واقف تھے۔

جمیل نے آتے ہی شور مچا دیا۔

”تو ایلی صاحب ڈیرہ میں تبدیلی ہو گئے ہیں۔ کاش کہ میں بھی ڈیرہ میں ہوتا۔  
مگر کچھ پروا نہیں۔ خان پور سے کچھ زیادہ دور نہیں۔“

ایلی ہنسنے لگا۔ ”یہ تو الٹا اچھا ہے۔“

”سب معلوم ہو جائے گا۔“ جمیل چلانے لگا۔ وہ اچھا ہوگا وہ اچھا ہوگا۔  
برخوردار کہ سمجھ میں آ جائے گا تم کو۔ بڑا رانی خان بنا پھرتا ہے۔ عزت والا گنا جاتا  
ہے۔ اور ہم، ہم کو لوگ رذیل سمجھتے ہیں۔ حالانکہ تو ہم سب کا پیرو مرشد ہے۔ لیکن  
ایسا فریب دے رکھا ہے لوگوں کو کہ وہ تجھے باعزت سمجھتے ہیں۔ اچھا بیٹا۔۔۔ تو  
بھی یاد کرے گا۔“

ایلی نے حیرت سے جمیل کی طرف دیکھا۔ جمیل نے تو اس سے کبھی ایسی باتیں  
نہ کی تھیں۔

”ارے۔“ دفعتاً اسے خیال آیا۔ گونگے کو زبان ملی ہوئی ہے۔ پیار نے پی رکھی  
ہے۔“

”ہاں پی رکھی ہے۔“ جمیل بولا۔ ”پھر تمہیں کیا تکلیف ہے سالے۔ لوگوں کو کیا  
تکلیفکل ہے۔ ہم جو جی چاہے کریں۔ کوئی ہے سالہ جو پوچھنے کی جرات رکھتا ہو۔“  
شام کو سیر کے بہانے جمیل اسے شہر لے گیا۔ ایلی چونکہ نووارد تھا۔ وہ شہر سے  
واقف نہ تھا لہذا جمیل کے ساتھ ساتھ چلے گیا۔

”ارے۔“ دفعتاً ایلی چونکا۔ شہر کے لڑکے اسے معنی خیز نظروں سے دیکھ رہے  
تھے۔ ہنس رہے تھے۔ کہہ رہے تھے۔ ارے دیکھ وہ ماسٹر جی جا رہے  
ہیں۔۔۔ ایک ساعت کے لئے وہ چونکا۔ پھر اپنی طبعی بے نیازی کی وجہ سے  
سب بھول گیا۔ دفعتاً اس نے دیکھا کہ وہ چکلے میں کھڑا ہے۔

”ارے۔“ وہ چلایا۔ ”یہ کہاں لے آئے ہو مجھے۔“



”ابھی دیکھ تو۔“ جمیل بولا۔ ”آج ڈیرے کے بچے کو پتہ چل جائے گا کہ تو شرابی اور رنڈی باز ہے اور کل وہ سکول میں تیرا مذاق اڑائیں گے۔ ہی ہی ہی۔ وہ ہنسنے لگا۔

پھر جمیل اسے باری باری ہر چوبارے پر لے گیا اور بڑے اہتمام سے اس نے بانیوں سے اس کا تعارف کرایا:

”یہ الیاس آصفی ہے۔ میرا بھائی ہے۔ اور یہاں گورنمنٹ سکول میں ماسٹر ہے۔“

وہ سب کی سب جمیل کے ڈیرے سے تبادلے پر افسوس کا اظہار کرتیں تو وہ چلا کر کہتا۔

”یہ ایللی جو یہاں ہے۔ بس سمجھ لو میں یہاں ہوں۔ میری جگہ یہ حاضری دیا کرے گا۔ کوئی کام ہو سیدھی سکول چلی جانا اور لیاس آصفی کا پوچھ لینا۔“

ایللی سخت گھبراہٹ محسوس کر رہا تھا مگر جمیل کے سامنے بے بس تھا۔ آخر کار جمیل ایللی کو لے کر ایک چوبارے میں جا پہنچا۔

”یہ گھر میرا خاص گھر ہے۔ وہ بولا۔

”ان کے مجھ سے پرانے مراسم ہیں۔ آؤ تمہیں ملاؤں۔ ہاں ابھی حساب سے کھڑی ہو جاؤ۔

یہ ہے سب سے بڑی بنو۔ اور یہ منجھلی گوری اور یہ چھوٹی بنو۔ بیٹھ جاؤ۔ اب سب بیٹھ جاؤ۔“

وہ تینوں بیٹھ گئیں۔

اتنے میں باہر سے کسی نے آواز دی اور وہ خوش پوش پٹھان داخل ہوئے۔

”ارے بھئی۔“

جمیل انہیں دیکھ کر چلایا۔ گاہک خواہ مخواہ منہ اٹھائے چلے آ رہے ہیں۔

نوواردوں نے تینوں بہنوں کی طرف دیکھا۔

بنواٹھی اور ان کے قریب جا کر کہنے لگی۔ ”آپ کچھ دیر کے بعد آ جائیں۔ ان

کے جانے کے بعد۔“ اس نے دروازہ بند کر دیا اور واپس اپنی جگہ آ بیٹھی۔

”ہاں تو“ جمیل بولا ”ان کی صفات سنو۔ یہ بنو تو مرہم ہے۔ ایسی مرہم جو ہر قسم

کی جلن دور کرتی ہے پھوڑا ہو پھنسی ہو، غم و فکر ہو۔ عشق ہو۔ روپے پیسے کا نقصان

ہو جائے۔ پریشانیاں ہو۔ کچھ ہو۔ اس کے پاس آ جاؤ۔ ایسا پھا ہار کھے سب غم دور

کیوں بنو۔“

ایلی نے بنو کی طرف دیکھا۔ اسے محسوس ہوا جیسے وہ خود کھ بھری بوتل ہو۔ اس

کے ہونٹ بھیچے ہوئے تھے۔ آنکھیں نمناک تھیں۔

”اور یہ دیکھو گوری یہ گوری نہیں گورا ہے۔ تم نے بھی گورے دیکھے ہیں۔ بس یہ

سمجھ لو کہ یہ اس مکتی فوج کا گورا ہے۔ اس کی آنکھیں دیکھو بلی ایسی ہیں اور یہ ہر وقت

مسکاتی ہے ہر وقت بارش ہو دھوپ ہو گرمی ہو سردی ہو۔ اس بوتل سے ہمیشہ چھینٹے

اڑتے ہیں۔ یہ تمہیں بہلا سکتی ہے۔ بچہ بن کر تم سے کھیلے گی۔ ہنسے گی۔ ہنسائے گی۔

دکھ دو نہیں کر سکتی لیکن ہنس سکتی ہے۔ کھلا سکتی ہے۔ ہے تو گورے کی طرح حرامی مگر

سہاتی بننے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ کچھ دیر کی ساتھی۔

”اور یہ بنو۔“ اس نے چھوٹی کی طرف دیکھ کر کہا ”بس دیکھ لو اسے۔ یہ تو خالص

پٹاخہ ہے۔ ان چلا پٹاخہ۔ نہ کوئی اسے چلا سکتا ہے نہ کوئی اس سے کھیل سکتا ہے۔

اگر اضطراب پیدا کرنا ہو۔ اگر دیوانگی حاصل کرنی ہو۔ اگر اطمینان کھونا ہو۔

اگر طوفان کے ہچکولے دیکھنے ہوں تو اس سے آ ملو۔ یہ ایک ہنگامہ ہے۔ بارود ہے

منجھل پوٹاش ہے۔“

”اور ایلی یہ میرا پٹاخہ ہے۔ یہاں میں دو سال گزارے ہیں دو سال۔ اب یہ

تمہارا گھر ہے مجھے اور اگر تم نے یہاں باقاعدہ حاضری نہ دی تو مجھ سے برا کوئی نہ

اگلے روز جب ایلی سکول گیا تو اس کی طرف انگلیاں اٹھ رہی تھیں۔ لڑکے اسے دیکھ کر مسکرا رہے تھے اور وہ سوچ رہا تھا کہ وہ کس طرح ان لڑکوں کو کنٹرول کریگا۔ کس طرح ان کیسا منے استاد کی حیثیت سے کھڑا ہوگا۔ لیکن اس معاملے میں اسے اپنے آپ پر اعتماد تھا۔ اس نے کبھی رسمی استاد کی طرح بچوں سے سلوک نہ کیا تھا۔ اس نے کبھی رسمی طور پر سبق نہ پڑھایا تھا۔ اس کی باتیں سن کر لڑکے تعجب سے اس کی طرف دیکھتے جیسے انہیں اپنے کانوں پر یقین نہ آ رہا ہو۔ پھر آہستہ آہستہ مسکرایا شروع کرتے اور بالآخر اس کے دوست بن جاتے۔ خاص طور پر وہ شیطان لڑکے جنہیں کنٹرول کرنا مشکل سمجھا جاتا تھا۔

نویں جماعت میں داخل ہو کر اس نے پہلے ہی سبق میں چپکے کے موضوع پر اظہار خیال شروع کر دیا تا کہ بچوں کے دل کی بات پھوڑا نہ بنا جائے۔  
ڈیرہ میں وہ واحد شخصیت جس نے ایلی کو متاثر کیا، غلام کی تھی۔ اس کا نام غلام علی تھا لیکن سبھی اسے غلام کہتے تھے بلکہ وہ خود اس بات پر مصر ہوتا کہ اسے غلام کہا جائے۔ وہ کہا کرتا۔

”بھئی گھروالوں نے مجھ پر زیادتی کی ہے کہ علی کی غلامی کا اعزاز بخش دیا۔ اس اعزاز کا میں اہل نہیں۔ اتنی عظیم شخصیت کی غلامی \_\_\_\_\_ نہ بھئی میں تو اللہ کے ہر بندے کا غلام ہوں۔ آپ کا۔ انکا۔ سب کا۔“

غلام کا رنگ گورا تھا۔ جسم بھرا بھرا اور خدو خال میں جا ذبیت تھی۔ اس کی آنکھیں بے حد پراثر تھیں ان کا رنگ شربتی تھا۔ نکھر نکھرا اور ان میں شرارت یوں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھیں کہ اس معزز چہرے پر ان آنکھوں کو دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ ان میں ہر وقت سولے کی بوتلیں کھلتی نظر آتی تھیں۔ ایک عجیب سی پھوار پڑتی اور دیکھنے والوں کو اثر سے بھگو دیتی۔

غلام کی آنکھوں کو دیکھ کر محسوس ہوتا کہ وہ نظر بھر کر راہ چلتی ہوئی خاتون کو دیکھے گا تو وہ محسوس ہو کر اس کے پیچھے چل پڑے گی۔ ساری دنیا سے بے نیاز ہر کر اس کے قدموں میں آگرے گی۔ لیکن غلام عورت کو دیکھ کر نگاہیں جھکا لیتا تھا اور التزاما اس کوشش میں لگا رہتا تھا کہ کہیں وہ نگاہ بھر کر کسی عورت کو دیکھ نہ لے۔ اس کی آنکھوں کو دیکھ کر محسوس کیا جیسے اس نے دلی والے حاجی صاحب کی بنائی ہوئی مرہم کی دو سلائیاں آنکھوں میں لگا رکھی ہوں۔

### غلام

غلام سے ایللی کی ملاقات الطاف اور اسد کی وساطت سے ہوئی تھی۔ الطاف ان لوگوں میں سے تھا جو ہر نووارد سے تعلقات پیدا کرنے کے خواہاں ہوتے ہیں۔

اور بلا تکلف اسے کھانے کی دعوت دینے کے مشتاق۔ الطاف کی دعوت اس کے چھوٹے بھائی ارشد نے دی۔ ارشد نویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ وہ تین بھائی تھے۔ الطاف۔ اسد اور ارشد۔ اسد سکول سے تحصیل کر چکا تھا اور اب لاہور کالج میں تعلیم پاتا تھا۔ ارشد کی بات سن کر ایللی نے اسے ٹال دیا۔ کہنے لگا۔

”بھئی۔ ہم تمہارے بڑے بھائی سے واقف نہیں۔ ان سے جا کر کہنا کہ نا واقفوں کو کھانا کھانا اچھا نہیں ہوتا۔“

شام کو الطاف خود آگیا۔

”السلام علیکم۔“ وہ بولا میرا نام الطاف ہے۔ میں ارشد کا بڑا بھائی ہوں۔ لیجئے اب تو ہماری واقفیت ہوگئی۔ اب چلے گھر۔ کھانا ٹھنڈا ہو جائیگا۔“

الطاف کی معصومیت اور سادگی سے ایللی بے حد متاثر ہوا۔ اسی روز کھانے پر جب الطاف کو معلوم ہوا کہ ایللی کو راگ سے دل چسپی ہے تو وہ



بولا چلئے آپ کو اپنے کو ایک دوست سے ملاؤں۔ اسے موسیقی سے دل چسپی ہے۔“  
یہ کہہ کر اس نے اپنے مجھلے بھائی اسد کو اشارہ کیا اور وہ گوندھے ہوئے آٹے کا  
گولا اچھالتا ہوا ان کے ساتھ چل پڑا۔ جتنا ہی الطاف سادہ طبیعت تھا اتنا ہی اسد  
بھڑکیلا تھا۔

وہ یوں بات کرتا جیسے ابھی ابھی ولایت سے تحصیل علم کر کے آیا ہو۔ بہر حال  
اسد کی نسبت ایلکی کو اس آٹے کو گولے میں زیادہ دلچسپی تھی۔ ایک انگلینڈ ریٹرنڈ  
خوبصورت جوان جس نے ایک اچھا سوٹ زیب تن کر رکھا تھا وہ آٹے کے گولے  
سے کیوں کھیل رہا تھا۔ اور یوں برسر عام۔

جب وہ غلام کے گھر پہنچے تو ایک بچے نے دروازہ کھولا۔ اور بیٹھک کی طرف  
اشارہ کر کے چلا گیا۔ بیٹھک میں میز پر چند ایک کتابیں پڑی ہوئی تھیں۔ وہ کرسیاں  
رکھی تھیں۔ ایک طرف بستر لگا ہوا تھا۔ دوسری طرف فرش بچھا ہوا تھا اور فرش کے  
ایک کونے پر جائے نماز پر غلام نماز پڑھنے میں مصروف تھا۔ جائے نماز کیساتھ ہی  
ایک ستار رکھی ہوئی تھی۔

وہ سب چپ چاپ بیٹھ گئے۔ الطاف نے ایک رسالہ اٹھا لیا اور اسے دیکھنے  
لگا۔ اسد نے کونے سے ایک گٹھڑی اٹھائی۔ اسے کھولا تو اس میں سے طبلے کی جوڑی  
نکل آئی۔ پھر اس نے آٹے کے گولے کو جو وہ ساتھ لایا تھا توڑ کر اس پر لگانا شروع  
کر دیا۔ ایلکی حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ ہوں تو یہ آٹے کا گولا طبلے پر لگایا جاتا ہے۔

غلام نے سلام پھیرا اور پھر کسی سے کئے بغیر سلام پھیرا اور پھر کسی سے بات کئے  
بغیر سلام علیکم کئے بغیر ستار اٹھالی اور اسے بجانے لگا۔ اسکے ساتھ ہی مدھم لے میں  
اسد نے طبلہ بجانا شروع کر دیا۔

وہ خاموش بیٹھے تھے۔ ستار گویا کراہ ہی تھی۔ اور طبلے کی تھاپ دل میں اترتی  
جاری تھی۔ ایلکی یہ بھول گیا کہ وہ کہاں بیٹھا ہے۔ کون ہے اور اسے کیا کرنا ہے۔ کوئی

دس منٹ کے بعد دفعتاً دھن دھن کی آواز آئی اور ساز ختم ہو گیا۔ غلام مودبانہ اٹھ بیٹھا۔

”معاف کیجئے۔“ وہ ایلی سے مخاطب ہو کر بولا ”میں نماز میں مصروف تھا۔ آپ کو انتظار کی زحمت کرنی پڑی۔“

”لیکن آپ تو ستار بجا رہے تھے۔“ ایلی بولا۔

”نہیں تو۔“ غلام بولا ”میں تو نماز کے بعد دعا مانگ رہا تھا۔“

”دعا مانگ رہے تھے۔“ ایلی نے دوہرایا۔

”جی۔“ غلام سے کہا۔ ”دعا زبان سے نہیں مانگی جاسکتی۔ دل کے تاروں کی لرزشوں سے مانگی جاتی ہے۔“

”اور یہ ستار غلام کا دل ہے۔“ اسد نے ہنس کر کہا۔

”بس یہی ہے۔“ غلام بولا ”میری ساری کائنات یہ ستار ہے اسی سے نماز پڑھتا ہوں۔ اسی سے دعا مانگتا ہوں۔ یہی بھگتی ہے۔ یہی نروان ہے۔“

سوڈے کی دو بوتلیں کھلیں۔ رنگ پچکاری کی پھوار پڑی۔ پنگھٹ جھول کر پاس آ گیا۔

گوپیوں کی قطاریں رقص کرنے لگیں۔ دور کنہیا کی مرلی کی مدھم سہریں گونج رہی تھیں۔ ایک ساعت کے لئے ایلی بھونچکا رہ گیا۔

ارے۔ یہ کیا چیز ہے۔ یہ نمازیں یہ دعائیں یہ لرزشیں اور یہ نگاہ۔ بس ایک ساعت میں نہ جانے کیا کر دیا۔ ایلی غلام کا غلام بن گیا۔ اس کے بعد ایلی کا دستور ہو گیا۔ سکول سے فارغ ہونے کے بعد رات کا کھانا کھا کر وہ غلام کے پاس جا بیٹھا۔

غلام جائے نماز پر ستار بجاتا۔ ایلی اپنا سر گھٹنوں میں دیئے بیٹھ رہتا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرتے۔ بے مقصد آنسو۔ غم کے نہیں وافر جذبات کے آنسو۔ حتیٰ کہ عشا کی نماز کا وقت ہو جاتا۔ اور غلام اٹھ کر نماز پڑھنے لگتا اور ایلی گھر چلا آتا۔

چند ہی دنوں میں ایللی غلام کا بے تکلف دوست بن گیا بلکہ ایللی کو غلام سے محبت ہو گئی۔ غلام کی طبیعت میں بلا کی رنگینی تھی لیکن نہ جانے اس رنگینی کے دھارے کا رخ کدھر کومڑ گیا تھا۔ اس رنگ پچکاری نے روپ بدل لیا تھا۔ اس کے علاوہ اس کی طبیعت میں بلا کی سادگی تھی۔ سادگی اور عجز اور بے نیازی ایللی محسوس کرتا تھا جیسے غلام، وہسکی کی ایک ایسی بوتل تھا جس میں سے شراب انڈیل کر آب زم زم بھر دیا تھا۔

ایک روز ایل نے بے تکلفی سے پوچھا۔ ”غلام، تم غلام کیوں ہو۔؟“

غلام نے جواب دیا ”میں لوگوں کا غلام بننا چاہتا ہوں۔ لیکن نہیں بن سکا۔ اپنا غلام نہیں بننا چاہتا لیکن ہوں اور۔۔۔۔۔۔“

”پھر غلام کیوں کہلواتے ہو۔“

”اس لئے کہ میں غلام ہوں۔ اپنے مرشد کا غلام ہوں۔“

”تو کیا تمہارا کوئی مرشد بھی ہے۔“

”ہاں ہے۔“

”میں تو تمہیں مرشد بنانا چاہتا تھا۔ ایللی نے کہا۔“

”تو بناؤ۔ چاہے کسی کو بناؤ۔ مجھے بناؤ میرے حضرت صاحب کو بناؤ یا کسی پتھر کو

بنا لو یا کسی بانی کو بنا لو لیکن بناؤ ضرور۔ بے مرشد جینا تو بالکل ایسے ہی جیسے بے پتوار

کی باؤ۔“

”جسے چاہوں بنا لوں۔ ایللی نے پوچھا۔“

”ہاں۔ کوئی فرق نہیں پڑتا۔ نشہ اندر سے نکلتا ہے اپنے اندر سے جتنا گڑ

تمہارے اندر ہے اتنا بیٹھا ہوگا۔ ہر صورت میں ہو جائے گا۔“

”کیا تم میں گڑ ہے۔“ ایللی نے پوچھا۔

”تھا۔“ وہ بولا بہت تھا۔ بے انداز تھا لیکن میں نے تو سارا بیر بہوٹیوں کو کھلا دیا۔“

”ہوں۔“ ایلی ہنسا۔ ”تو تمہاری زندگی میں بیر بہوٹیاں تھیں۔“

”تھیں۔“ وہ بولا بھائی صاحب۔ بیر بہوٹیوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ میری زندگی داستان بے حد مختصر ہے۔ عورت شراب اور راگ۔ اللہ اللہ خیر سلا۔ جس کی طرف آنکھ بھر کر دیکھ لیتا تھا۔ وہ آپ ہی چلی آتی تھی۔ یوں چلی آتی تھی جیسے پناؤم کے زیر اثر ہو۔ اور پھر اپنی عادت تھی کہ ہر راہ گیر کو آنکھ بھر کر دیکھتا تھا حتیٰ کہ انکا کیولگ جاتا تھا۔ وہ ہنسنے لگا۔ ”میں نے تو اپنا سارا گڑاں بیر بہوٹیوں کو کھلا دیا۔ اگر دس سال پہلے مرشد مل جاتے تو آج تک بہت بڑا ولی بنا ہوتا تمہاری قسم۔“

”اور اب؟“ ایلی نے پوچھا۔

”اب تو کچھ ذرے رہ گئے تھے۔ سارا ہی لٹا بیٹھا تھا۔ شکر ہے اللہ کا اگر اس کا کرم نہ ہوتا تو — نہ جانے کیا ہوتا۔“

”غلام۔“ ایلی نے پوچھا۔ تم نے مرشد کی جستجو کی تھی کیا؟“

”اؤںہوں۔“ وہ بولا۔ مجھے تو شعور بھی نہ تھا کہ مرشد کسے کہتے ہیں۔ کبھی اس

زاویہ نگاہ سے دیکھا ہی نہ تھا۔ خیال بھی پیدا نہ ہوا تھا۔“

”تو پھر کیسے مل گیا؟“ ایلی نے پوچھا۔

”بس اللہ نے دے دیا۔ بیٹھے بٹھائے دے دیا۔ کرم نوازی کر دی۔“

”آخر کس طرح۔“ ایلی نے پوچھا۔

”یہ بھی اک راز ہے۔ وہ بولا اسے راز ہی رہنے دو۔ تم اسے سن کر کیا کرو گے۔“

”مجھے تو اللہ پر اعتماد ہی نہیں۔ ایلی نے کہا۔

”ہاں ہاں۔“ اس نے ایک بھر پور نگاہ ایلی پر ڈالی۔ تمہیں اعتماد نہیں ہے، اسے تو

ہے۔“ اس نے ستارا اٹھالی اور بجانے لگا۔



ایلی نے کچھ کہنا چاہا تو غلام نے ہاتھ کے اشارے سے چپ کرادیا۔

”باتیں کرنے سے کچھ نہیں ملتا۔“ وہ بولا ”سنو سن بن کر کان بھر لو۔ پھر یہ بوند

بوند دل میں ٹپکے گا اور ایک روز دل کی ناؤ جو ریت میں پھنسی ہوئی ہے ان بوندوں کے پانی میں بہہ نکلے گی۔ سنو۔“ اور وہ مدھم آواز گانے لگا۔

میں چوہڑی سرکاروی ہاں میں چوہڑی

### نورانی

ڈیرہ میں ایلی کی زندگی کا مرکز غلام بن گیا۔ غلام کی ستار نے نہ جانے ایلی پر کیا جادو کر دیا۔ اس کی تاروں کی لرزشوں نے ایلی کے دل میں ایک خلا پیدا کر دیا۔ اس سے پہلے جب بھی اس کے دل میں جذبہ پیدا ہوتا تھا تو وہ فوراً شہزاد پر مرکوز ہو جاتا تھا اور وہ شہزاد کے تصور میں کھو کر رہ جاتا۔ لیکن غلام کی ستار نے گویا اسے شہزاد سے بے نیاز کر دیا۔ اب اس کے دل میں جذبہ پیدا ہوتا تھا لیکن وہ شہزاد پر مرکوز نہ ہوتا۔ اس کا کوئی بھی مرکز نہ ہوتا تھا۔ ایک لامتناہی بے مرکز جذبہ جیسے دفعتاً اس کے دل کا سوتا سمندر بن گیا ہو۔ ایک بے نام غم بے کنار۔ بحر۔ اس کے لئے یہ کیفیت بالکل انوکھی تھی۔

### پھر ایک روز نورانی آ گیا۔

ایلی وہاں ایک سالم مکان میں رہتا تھا۔ اس مکان میں دو کمرے ایک باورچی خانہ ایک غسل خانہ۔ ایک برآمدہ اور صحن تھا۔ ان کے علاوہ ایک الگ سی بیٹھک تھی۔ ایلی کا سامان اس حد تک مختصر تھا کہ گویا تھا ہی نہیں۔ ساری چیزیں سمٹ کر ایک کمرے میں سما گئی تھیں اور باقی سب کمرے خالی پڑے تھے۔

ایک روز دروازہ بجا اور ایک سیاہ فام فربہ قسم کا آدمی اندر داخل ہوا۔

”معاف کیجئے گا۔ وہ بولا۔ میرا نام نورانی ہے اور میں محکمہ تعلیم میں اسٹنٹ انسپکٹر ہوں۔ میرا تبادلہ یہاں ہو گیا لیکن ابھی مکان کا بندوبست نہیں ہوا۔ اگر آپ

اجازت دیں تو میں چند روز کے لئے آپ کی بیٹھک میں ٹھہر جاؤں۔ میں آپ کو کرایہ ادا کروں گا۔ اور جب بھی چاہیں گے بیٹھک خالی کر دوں گا۔“

ایلی نے غور سے اس لمبے تڑنگے آدمی کی طرف دیکھا۔ اس کا رنگ سیاہ تھا۔ چہرے پر عجیب سی کرخنگی تھی۔ ماتھے پر تیوری چڑھی تھی۔ آنکھوں میں عجیب سی خوف ناک کشش تھی اور نام نورانی۔۔ سبحان اللہ کیا نورانیت ہے۔ ایلی نے سوچا۔

”بہت اچھا۔ ایلی نے کہا۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ فی الحال۔“

شکریہ۔ نورانی نے کہا اور بے تکلفی سے اپنا سوٹ کیس اور بستر اٹھا کر بیٹھک میں گھس گیا۔

نورانی خاموش طبع آدمی تھا۔ سارا دن تو چپ چاپ بیٹھا کام میں مصروف رہتا اور یا باہر دورے پر چلا جاتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایلی کے لئے اس کی موجودگی نہ ہونے کے برابر رہی۔ وہ آپس میں کبھی کبھار بات کرتے تھے۔

”کہیے نورانی صاحب۔ ایلی اس کے پاس جا کھڑا ہوتا۔

”بس دیکھ لیجئے۔ وہ جواب دیتا اور بدستور کام میں مصروف رہتا۔

”آپ تو ہر وقت مصروف رہتے ہیں۔“

”مصروف رہنا اچھا ہوتا ہے۔ وہ جواب دیتا۔

نورانی کے منہ پر کبھی تبسم نہ آیا تھا۔ قہقہہ مار کر ہنستا تو گویا اس کی سرشت کے منافی تھا۔ ایک اور تعجب خیز بات تھی کہ نورانی دودھ بہت پیتا تھا۔ ہر وقت اس کی میز پر دودھ سے بھرا ہوا گلاس پڑا رہتا کام کرتے کرتے وہ گلاس اٹھاتا۔ دو چار گھونٹ پی کر پھر کھا دیتا۔ حیرت کی بات تھی کہ اتنا دودھ پینے کے باوجود نورانی کے چہرے پر دودھ کا نام نشان تک نہ تھا۔ چہرے کی کرخنگی اور تناؤ بڑھتا ہی جاتا تھا۔ اور ماتھے کی تیوری یوں دکھائی دیتی تھی۔ جیسے لوہے میں میخ کی مدد سے لیکری کھود دی گئی ہو۔

ایک روز غلام آ گیا۔ اس وقت ایلی نورانی کے پاس کھڑا تھا۔ ایلی نے غلام کا

نورانی سے تعارف کرا دیا۔

### پیشاب کا منکھ

اسی شام جب غلام علی اور ایلی اکٹھے بیٹھے تھے تو نورانی کی بات چل پڑی۔

”عجیب بات ہے۔“ ایلی نے کہا۔ ”یہ شخص اتنا دودھ پیتا ہے لیکن اسکے چہرے پر اتنی کمرنگی ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔“

”اؤںہوں۔“ غلام نے جواب دیا۔ ”بھئی وہ تو لوہے کا آدمی ہے۔“

”لوہے کا آدمی۔“ ایلی نے دہرایا۔

”ہاں ہاں۔“ غلام بولا۔ ”ضرور وہ کوئی چیز استعمال کرتا ہے۔“ سنکھیا کچلا۔ اس

لئے اس کا جسم لوہے کی خصوصیات کا حامل ہے۔

”سنکھیا۔“ ایلی نے پوچھا۔

”ہاں ہاں۔“

”وہ تو زہر ہوتا ہے۔“

”ہوتا ہے۔“

”تو پھر۔“

”پھر کیا۔“ غلام بولا۔ ”تمہارے چہرے پر بھی تو کمرنگی ہے۔“

”میں تو سنکھیا نہیں کھاتا۔“

”یہ تمہارے خیالات کی وجہ سے ہے۔“ وہ بولا۔ ”تمہاری شخصیت میں مٹھاس

نہیں تلخی ہے۔ جذبات میں رنگ نہیں شدت ہے۔ تمہارا صفر اسودا کی شکل اختیار کر

چکا ہے۔“

”ارے۔“ ایلی چلایا۔ تم طب جانتے ہو۔“

”جانتا ہوں۔“

”واقعی۔“



”ہاں۔ طب ہمارے خاندان میں صدیوں سے چلا آتا ہے۔ میں بھی سیکھیا استعمال کیا کرتا تھا۔“

”کیوں۔“

”تمام تماش بنی کرتے ہیں۔“

”لیکن تمہارے چہرے پر تو دودھ ہی دودھ ہے۔“

”یہ میرے سر کا قبلہ کی کرم نوازی ہے۔ ان کی دین ہے۔“

ایلی کے لئے سر کا قبلہ اور کرم نوازی ایک بہت بڑی رکاوٹ تھی۔ وہ ہر موضوع پر بات کر سکتا تھا۔ لیکن سر کا قبلہ اور کرم نوازی پر پہنچ کر گویا اس کے پر جل جاتے اور پھر وہ ایک بے بس کیڑے کی طرح ریٹکتا۔ اس پر احساس کمتری کا منوں بوجھ پڑ جاتا۔ اسے سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کس طرح اس مشکل سے مخلصی حاصل کرے۔ اس کا ذہن سر کا قبلہ کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہ تھا لیکن مشکل یہ تھی کہ وہ اسے رد نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے سامنے حاجی صاحب آکھڑے ہوتے۔ ان کا سرونی کے گالے کی طرح ہلتا۔ ان کی روشن آنکھیں۔ چمکتیں۔

”وقت آئے گا۔ وہ مسکرا کر کہتے۔“

پھر عربی مولوی کی کرخت آواز گونجتی۔

”اس شعبہ باز قادر مطلق کے تماشوں کی حد ہے کوئی۔ دم مارنے کی گنجائش بھی ہو۔“ وہ قہقہہ مار کر ہنسے۔

ایک روز بیٹھے بیٹھائے ایلی نے غلام سے حاجی صاحب کا تذکرہ چھیڑ دیا اور شہزادہ کی بات چھوڑ کر باقی سب کہانی سنا دی۔

غلام مسکراتا رہا۔

جب ایلی بات ختم کر چکا تو وہ مسکرا کر کہنے لگا۔ ہاں وقت آئے گا۔ تمہارے ماتھے لکیر ظاہر کرتی ہے کہ تمہیں سر کا قبلہ ملیں گے۔ ضرور ملیں گے۔ میں نے پہلے ہی



دن دیکھ لیا تھا۔ آؤ اب ان آنے والے حضور کا ذکر کریں۔“

اس نے ستارا ٹھالی اور مدھم آواز میں گانے لگا۔

”اب ہونہ آئے کن دھوتین بھر مائے۔ اب ہونہ آئے۔“

اس روز پہلی مرتبہ ایللی کے دل میں آرزو پیدا ہوئی کہ کوئی سرکار قبلہ اسکی زندگی کو بھی منور کر دیتا۔

چونکہ ایللی کو ان نھریوں اور خیا لوں کے بولوں سے بے حد دلچسپی تھی جو غلام گایا کرتا تھا۔

ایک دن اس نے غلام سے کہا کہ یہ گیتوں والی کا پی مجھے دے دو میں نقل کر کے لوٹا دوں گا۔

”کاپی۔“ غلام بولا۔ لیکن یہ تو میرے سرکار قبلہ کی کاپی ہے۔“

”اس میں تو گیت لکھے ہوئے ہیں۔“

”اس میں گیت ہیں۔ مناجاتیں ہیں۔ قوالیاں ہیں یہ سب قوالیاں گیت اور راگ سرکار قبلہ کے ہیں۔ میں چاہیل کچھ بھی گاؤں رونے سخن ان کی طرف رہتا ہے۔ اس برات کے دولہا وہی ہیں۔ صرف وہ اور بس باقی سب ہوس۔“ غلام نے ایک دلدوز نعرہ لگایا۔

بہر حال ایللی نے وہ کاپی غلام سے لے لی اور گھر چلا آیا۔ اس وقت رات کے دس بجے تھے۔

سردیوں کے دن تھے۔ اس لئے اس وقت گیت نقل کرنا مشکل تھا۔ اس نے سوچا چلو کل نقل کر لوں گا اور شام کو کاپی لوٹا دوں گا۔ کیونکہ غلام نے تاکید کی تھی کہ گیت نقل کر کے جلد کاپی لوٹا دے۔

رات کے دو بجے کے قریب دروازہ بجا۔ ایللی جاگ پڑا۔ اس وقت کون ہو سکتا ہے۔ اس نے سوچا۔ نہ جانے کون ہے۔ شاید پڑوس کے دروازے پر ہو۔

دروازہ پھر بجا۔ شاید نورانی کا دوست ہو کوئی۔ یہ سوچ کر وہ خاموش پڑا رہا۔  
پھر دروازہ کھلنے کی آواز آئی کوئی باتیں کر رہا تھا۔ پھر پاؤں کی چاپ سنائی دی  
اور نورانی اور غلام اس کے سر ہانے آ کھڑے ہوئے۔

”ارے تم ہو۔“ ایل چلایا۔

”ہاں۔“ غلام مسکرایا۔

”حیرت ہے۔“

”مجھے وہ کاپی دے دو۔“

”کاپی۔ کیا کاپی لینے کے لئے آئے ہو۔“

”ہاں۔“

”اس وقت۔“

”ہاں۔“

”کیوں۔“

”بھئی۔ وہ مجھے سونے نہیں دیتے۔ فرماتے ہیں کہ ہماری کاپی اس پیشاپ کے  
مٹکے میں کیوں پھینک آئے ہو۔“

”ارے۔“ ایلی کا دل ڈوب گیا۔ تو کیا میں پیشاپ کا مٹکا ہوں۔“

”مجھے کیا معلوم۔“ غلام نے کہا۔ وہ بہتر جانتے ہیں۔“

غلام نے کاپی لے کر چلا گیا لیکن ایلی کورات بھر نیند نہ آئی۔ جب بھی وہ آنکھ

بند کرتا تو اس کے روبرو ایک بڑا سا مٹکا آ جاتا اور اس میں سے بدبو آتی۔ اور اس کا

دماغ پھٹنے لگتا۔ وہ دل ہی میں شرمندگی محسوس کر رہا تھا اور طنز احاجی صاحب سے کہہ

رہا تھا۔ آپ تو کہتے تھے وقت آئے گا لیکن اب پیشاپ کا مٹکا۔“

ایلی کو عرصہ دراز سے مسلسل بول کی شکایت تھی۔ اس رات شرمندگی کی وجہ سے

ساری رات وہ پیشاپ کرتا رہا۔

سلسلہ ابول۔

ایلی کی یہ سلسلہ ابول کی شکایت بھی ایک عجیب واقعہ تھا۔

جس زمانے میں وہ کالج میں پڑھا کرتا تھا تو اس کی نور احمد سے بڑی دوستی تھی۔

نور احمد ان کا دور کارشتہ دار تھا اور وہ لاہور پولیس میں نوکرتھا۔ جب کبھی میس فیس کی عدم ادائیگی کی وجہ سے ایلی کی حاضری بند ہو جاتی اور اسے بورڈنگ میں کھانے سے جواب مل جاتا تو نور احمد اسے اپنے ساتھ لیجاتا۔ اور اپنے گھر میں اپنے ہاتھوں سے کھانا پکا کر اسے کھلاتا۔ نور احمد کی شادی ہوئی لیکن اس کی بیوی مرچکی تھی اور وہ عرصہ سے اکیلا رہا تھا۔

نور احمد کی ایلی سے برادرانہ قسم کی محبت تھی اور ایلی کو نور احمد سے بڑی عقیدت تھی کیونکہ غیر تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود نور احمد سیانا تھا اور اسے لاہور کا بے پناہ تجربہ تھا۔

ایک مرتبہ نور احمد کو نہ جانے کیا تکلیف ہو گئی اور ہو چھٹی لے کر علی پور آ گیا۔ اس زمانے میں ایلی کو گرمی کی چھٹیاں ہو چکی تھیں۔ اور وہ علی پور ہی میں تھا۔ نور احمد آتے ہی ایلی سے ملا۔ کہنے لگا۔

”بھئی ذرا باہر چلنا ہے۔“

”لیکن کہاں۔ ایلی نے پوچھا۔

”ذرا باہر جانا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

طبعی طور پر نور احمد کھل کر بات کرنے کا عادی تھا۔ وہ ہر بات کو راز رکھتا اور صرف اسی بات کا اظہار کرتا جسے وہ ضروری سمجھتا۔

شہر سے باہر جا کر وہ پرانے مقبرے میں گھومتے رہے اور نور احمد ان مقبروں کی

ٹوٹی ہوئی دیواروں سے چونا اکھڑتا رہا۔

”یہ کس لیے ہے۔ ایلی نے پوچھا۔

”یہ بھی ہے۔ نور احمد نے جواب دیا۔

”لیکن کس لئے اکٹھا کر رہے ہو۔“

”کام آئے گا۔“

”کس کام۔“

”دوائی کے طور پر۔“

”یہ دوائی بتانی ہے کیا۔“

”ہاں۔ ہاں۔“

”کس کے لئے۔“

”اپنے لئے۔“

”پیار ہو۔“

”ہاں۔“

”کیا بیماری ہے۔“

”سوزاک ہو گیا ہے۔“

”ارے۔ ایلی اچھلا۔“

نور احمد نے یوں سرسری بات کی تھی جیسے کوئی بات نہ ہو جیسے سوزاک نہ ہو اسے درد

ہو گئی۔ یہ نور احمد کی عادت تھی۔

گھر پہنچ کر نور احمد نے ایک کورا گھڑا لیا۔ وہ پرانا چونا دھوکرا اس میں ڈال دیا اور

پھر اسے پانی سے بھر دیا گرمیوں کے دن تھے۔ وہ دونوں سارا دن اکٹھے بیٹھے گپیں

ہانکتے رہے اور نور احمد ہر دس منٹ کے بعد ایک گلاس مٹکے میں سے بھرتا اور غٹ

غٹ پی جاتا۔ ایلی نے پیاس محسوس کی۔ نور احمد بولا۔

”یہی پانی پیو نا۔ تمہارے لئے بھی بہت فائدہ مند ہو گا۔ جگر کی گرمی اٹھائے

گا۔“



اس کے بعد ہر دس منٹ بعد دو دنوں اکٹھے پیشاپ کرتے اور پھر ایک ایک گلاس پانی پی کر پھر سے بیٹھ جاتے۔ دس پندرہ دن کے بعد ایللی نے محسوس کیا کہ اسے سلسل البول کی شکایت ہو گئی ہے لیکن اس نے اسے چنداں اہمیت نہ دی۔ دو ایک سال گزر گئے۔

اس کے بعد ایللی نے محسوس کیا اسے سلسل البول کی بیماری ہو چکی ہے۔

### فرضی کتا

ان دنوں اس کا خالہ زاد بھائی جو میڈیکل کالج میں تعلیم پانے کے بعد جس کے ساتھ اسٹینڈ با تھ نہ تھا۔ ولایت میں ایم ڈی کی ڈگری حاصل کرنے چلا گیا۔ واپس وطن لوٹا اس کے ساتھ اس کی آرش بیوی بھی تھیک۔ ایللی نے ڈاکٹر کو خط لکھا جس میں اس نے اپنی تکلیف کے متعلق فکر مندی کا اظہار کیا۔ ڈاکٹر نے اسے لاہور بلا لیا۔

جب ایللی لاہور پہنچا تو ڈاکٹر نے اسے کہا: دیکھو بھائی جو علاج کرانا ہے تو آٹھ روز میرے پاس رہو۔ یہاں تمہیں صرف ایک تکلیف ہوگی۔ ہم لوگ رات کا کھانا پونے آٹھ بجے کھاتے ہیں اور پھر آٹھ بجے لیٹ کر سو جاتے ہیں یہ بندش تم پر بھی رہے گی۔“ ڈاکٹر نے رات کے آٹھ بجے ایللی کو ایک کمرے میں بند کر دیا۔ جس کے ساتھ اسٹینڈ با تھ نہ تھا۔

”لیکن میں پیشاپ کہاں کروں۔ ایللی نے پوچھا۔“ تمہارے کمرے میں دو کھڑکیاں ہیں۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔ باہر باغیچہ ہے۔ جب چاہو باہر نکل کر پیشاپ کر لو۔ لیکن۔ ڈاکٹر رک گیا۔ ”ذرا احتیاط سے باہر باغیچہ میں جانا۔“ ”کیوں۔“ ایللی نے پوچھا۔

”رات کو کتا کھلا ہوتا۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گئے۔

ایلی روز ڈاکٹر سے کہتا کہ وہ اس کا معائنہ کریں لیکن ڈاکٹر صاحب کسی نہ کسی بہانے ٹال دیتے۔ آٹھویں روز ایلی کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ اس نے اپنا سامان باندھا اور علی پور جانے کی تیاری کر لی۔ جب ڈاکٹر نے سنا کہ وہ خفا ہو کر جا رہا ہے تو اس نے جلدی سے کاپی اٹھائی اور میز لگا کر بیٹھ گیا۔

”ہاں بھئی ایلی۔“ وہ بولا جانے سے پہلے ہسٹری تو بتا جاؤ۔“

ایلی کا غصہ اس حد تک پہنچا ہوا تھا کہ وہ ڈاکٹر آصفی سے علاج کرا نے پر رضا مند ہی نہ تھا لیکن اس کی آرش بیوی نے آ کر ایسی ایسی باتیں کیں کہ وہ کیس ہسٹری دینے پر مجبور ہو گیا۔

”ہاں بھئی ایلی۔ ڈاکٹر نے کہا۔ تمہیں دن میں کتنی بار پیشاب آتا ہے۔“

”میں نے کبھی گنا نہیں۔“

”پھر بھی اندازہ۔“

”یہی آٹھ دس بار۔“

”اور پیاس کی کیا حالت ہے۔“

”بار بار پانی پیتا ہوں۔“

”کے بار۔“

”بس ایک چکر ہے۔ ادھر گلاس پانی کا پیا ادھر پیشاب کیا۔ دونوں عمل ساتھ

ساتھ چلتے ہیں۔“

”شہر دیوں میں زیادہ آتا ہے یا گرمیوں میں۔“

”دونوں موسموں میں ایک سا۔“

”اچھا تو یہ بتاؤ کہ دن میں کون سے وقت زیادہ پیشاب کرتے ہو۔“

”کیا مطلب۔“

”صبح کے وقت زیادہ یا شام کے وقت۔“

”سوئے سے پہلے۔“

”شام کو یا رات کو۔“

”لیٹ جانے کے بعد۔ چاہے جس وقت لیٹ جاؤں۔ جب تک نیند نہیں آتی تب تک۔“

”اچھا تو اب ان گزشتہ آٹھ دنوں کے کوائف لکھو اور مجھے۔“

”جی۔“

”کل رات لیٹنے کے بعد سونے تک کے مرتبہ پیشاپ کیا۔“

ایلی سوچ میں پڑ گیا۔

”اندازاً۔“

”کل تو نہیں کیا۔“

”ہوں۔ اچھا پرسوں۔“

پرسوں بھی نہیں۔“

”ایک بار بھی نہیں۔“

سارا دن تو کرتا رہا تھا۔

”دن کی بات چھوڑو۔ بستر پر لیٹنے اور سونے کے درمیان کے وقفے کی بات

کرو۔ اچھا اترسوں۔“

”نہیں۔“

ڈاکٹر آصفی نے قہقہہ لگایا۔ بولا۔ ”دیکھو ایلی میں نے تمہیں آٹھ دن انڈر

آبزرویشن رکھا ہے اور گزشتہ آٹھ روز تم نے سوتے وقت پیشاپ نہیں کیا حالانکہ یہ وہ

وقت ہے جب کہ تمہیں تمہارے بیان کے مطابق بہت زیادہ پیشاپ آتا ہے۔ اگر

تمہاری اس بیماری کو ایک خیالی کتے کا ڈر روک سکتا ہے تو بتاؤ یہ بیماری جسمانی ہوئی یا

ڈہنی۔ میری جان! تمہیں کوئی بیماری نہیں۔“

ڈاکٹر آصفی کا قہقہہ دیر تک گونجتا رہا حتیٰ کہ علی پور جاتے ہوئے گاڑی کو چھکا چکھ میں بھی وہ ڈاکٹر کے قہقہے کو آواز سناتا رہا۔

آج پھر وہ ڈاکٹر کی آواز سن رہا تھا۔ ہی ہی ہی ہی۔ ایلی بھی تمہارا علاج تو سہل ہے۔

غسل خانے میں ایک کتاباندھ لوہی ہی ہی۔“

پیشاپ کا مٹکا پیشاپ کا مٹکا!

”پیو۔ پیو۔“ نور احمد پونے کے گھڑے سے پانی نکال کر اسے دے رہا تھا۔ یہ تمہارے جلر کی گرمی اٹھالے گا۔

اگلے روز صبح صویرے ایلی کے سر پر ایک دھن سوار تھی۔ صرف ایک دھن۔ پس پاٹ چور۔

اس روز وہ سکول بھی نہ گیا بلکہ سیدھا ہسپتال پہنچا۔ انچارج ڈاکٹر محمد علی اس کا اچھی طرح سے واقف تھا۔ وہاں اس نے ایلی کی تمام کیس ہسٹری بڑے غور سے سنی۔ پیشاپ ٹسٹ کیا اور پھر بولا۔

”الیاس صاحب، ہمارے کیمیکل امتحان کا سامان تو ہے لیکن مائیکروسکوپک ٹسٹ کا انتظام، نہیں لہذا آپ علاج کرانا چاہتے ہیں تو لاہور چلے جائیں۔ وہاں کے سول سرجن میرے دوست ہیں۔ ان کے نام خط لکھ دیتا ہوں۔ آپ ان سے جا ملیں وہاں مائیکروسکوپک ٹسٹ کا انتظام ہو جائے گا۔

ڈاکٹر محمد علی کا خط دیکھ کر سول سرجن اسے بڑی گرم جوشی سے ملا۔

”کیا آپ پیشاپ ساتھ لائے۔“ اس نے پوچھا۔

”میں تو ڈیرہ سے آیا ہوں۔“

”اوہ ٹھیک ہے۔ وہ بولا۔ یہ تو کیس ہی مختلف ہے۔ فریکوئنسی آف یوران کی



شکایت ہے نا۔“ انہوں نے ایک اسٹنٹ کو بلایا۔ بھی انہیں پس پاٹ دے دو اور غسل خانہ دکھا دو۔ لیجئے صاحب آپ پیشاپ لے آئیے۔ انہوں نے گھڑی دیکھی۔ گیارہ بجے ہیں ابھی بہت وقت ہے۔ آپ شام تک ڈیرہ واپس پہنچ سکیں گے۔“

سول سرجن کے اسٹنٹ نے اسے پس پاٹ پکڑا دیا۔ وہ غسل خانے میں جا بیٹھا۔ بارہ بج گئے لیکن اسے پیشاپ نہ آیا۔ جیسے پیشاپ کا سلسلہ ہی موقوف ہو چکا ہو۔ ایک بجے اس کی پریشانی بڑھنے لگی۔ وہ بج گئے چار بج گئے۔ باہر ڈاکٹر چلا رہا تھا۔ ارے بھی وہ فریکوئنسی آف یورن کا مریض کیا ہوا۔“

”کچھ پتہ نہیں صاحب۔“

”کیا اسے ابھی تک پیشاپ نہیں آیا۔ مسخرہ نہیں کوئی۔“

”کہیں پس پاٹ چرا کر نہ لے گیا ہو۔ کمپاؤنڈ رنر نے کہا۔“

”ارے بھی دیکھنا۔ ڈاکٹر قہقہہ مار بولا۔“

ایلی نے چپ چاپ پس پاٹ زمین پر رکھا اور غسل خانے کے کچھ دروازے سے باہر نکل کر بھاگا گاڑی ڈیرہ کو جا رہی تھی۔ وہ شور مچا رہی تھی۔ پیشاپ کا مٹکا!

ڈاکٹر آصفی قہقہہ مار رہا تھا۔ کتابال کتا۔“

”میری کاپی دے دو کاپی۔۔۔ غلام چلا رہا تھا۔“

”مسخر! مسخر! سول سرجن ہنس رہا تھا۔“

ایلی کی اس ذہنی پریشانی کا کوئی علاج نہ تھا۔ صرف ایک چیز تھی جو اس کی پریشانیوں اور خستوں کو جذب کر سکتی تھی۔ جذب کر لیتی تھی۔ اور وہ غلام کی ستار تھی۔ وہی غلام جس کے آقا ایلی کو پیشاپ کا مٹکا سمجھتے تھے لیکن ایلی کے لئے غلام اور اس کے آقا سے دور رہنا ممکن نہ تھا اس لئے اسٹیشن سے وہ سیدھا غلام کے گھر پہنچا۔

دروازہ کھٹکھٹایا۔

”کون ہے۔“ غلام کی آواز آئی۔

”پیشاپ کا مٹکا۔ ایللی نے اپنی خفت مٹانے کے لئے کہا۔

”آیا ابھی آیا۔ بسم اللہ بسم اللہ۔ وہ دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔ اتنے دن کہاں

رہے۔“

”میاں تمہارا ہمارا ساتھ۔ تم پوتر ہم پلید تمنگ پچکاری۔ ہم پیشاپ کے منگے۔“

غلام نے قہقہہ لگایا۔ تم تو بڑے خوش قسمت ہو بھائی جو صرف پیشاپ کے منگے

ہو۔ پتہ ہے مجھے کیا خطاب ملا ہے۔“

”کیا؟“

غلام مسکرایا۔ ”فرمایا۔ تم تو زانی نفس ہو۔“

”کیا واقعی۔“

”تمہاری قسم۔“

اس ایک جملہ نے ایللی کو اس قدر تسکین دی۔ اس قدر تسکین دی جو دنیا بھر کے

ڈاکٹر نہ دے سکتے تھے اور اسکی زندگی میں جو یہ نئی تلخی پیدا ہوئی تھی ختم ہو گئی۔ اس کے

بعد کے اثرات ستار کی تاروں کی لرزشوں نے صابون کے بلبلوں کی طرح اڑا دیئے

اور وہ اس کراہتی ہوئی ستار کے پہلو میں بیٹھ گیا جیسے تار کو کھینچنے والی کیل ہو جو ستار

کے بازو پر لگی ہوئی تھیں۔

### انوکھا زعم

ایک روز شام کی وقت ایللی بیٹھک کے باہر سڑک کے کنارے چلا گیا۔ اس نے

دیکھا نورانی وہاں بیٹھا کام کر رہا تھا۔ بیٹھک کے باہر سڑک کے کنارے چبوترہ تھا

جس پر بعد دو پہر دھوپ آ جاتی تھی۔ نورانی اس چبوترے پر بیٹھ کر کام کیا کرتا تھا۔

لیکن اس کے بیٹھنے کا انداز نہ اچھا تھا۔ وہ سڑک کی طرف پیٹھ کر لیتا میز دیوار کیساتھ لگا

لیتا۔

ڈیرہ میں وہ سڑک خاص طور پر مشہور تھی۔ چونکہ شام کے وقت ہندو خواتین پنڈتائیاں سیٹھائیاں اور لالائیاں اس سڑک پر سیر کرتی تھیں۔ شوقین مزاج لوگوں نے اس سڑک کو پنگھٹ کا نام دے رکھا تھا۔

ایلی خود کئی بار شام کے وقت بیٹھک سے باہر چبوترے پر کھڑا جایا کرتا تھا۔ ہندو خواتین جو ادھر سے گزرتی تھیں عام طور پر خوب صورت ہوتی تھیں لیکن سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ان کے چہروں پر شرم و حیا کی سرخی جھلکتی تھی۔ آنکھیں ہمیشہ جھکی رہتیں اور چھپنے کے لئے کونے تلاش کرتیں اور جسم پر اپنا اعلان کرنے کی بجائے سمٹا سمٹا رہتا۔ ایلی کو انہیں دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا جیسے عصمت و عفت اور شرم و حیا کی پہاڑیوں پر ننھے ننھے چشمتے ابل رہے ہوں۔

لیکن نورانی کا رویہ عجیب تھا۔ وہ سڑک سے منہ موڑ کر کیوں بیٹھا رہتا تھا۔ اسے اپنی بد صورتی کا احساس تھا۔ کیا واقعی؟

ایک روز ایلی نے طنزاً نورانی سے کہا۔ نورانی صاحب آپ سڑک کی طرف منہ کر کے کیوں نہیں بیٹھے۔ کیا آپ کو یہ ڈر ہے کہ کوئی راہ چلتی آپ کو دیکھ کر آپ کی محبت میں اسیر نہ ہو جائے۔“

نورانی نے کام سے سر اٹھائے بغیر جواب دیا۔ کیا فائدہ۔“  
کیا مطلب۔“

”یہاں سے بچیاں گزرتی ہیں۔ خواہ مخواہ کسی کو الجھن میں ڈال دوں تو۔“  
ایلی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ کیا واقعی اس خیال سے آپ سڑک کی طرف پیٹھ کر کے بیٹھتے ہیں۔“

”ہاں یہ ڈر ہے۔“ وہ بولا۔

”ارے۔“ ایلی چلا اٹھا۔ کیا آپ خود کو حسین سمجھتے ہیں۔“  
”نہیں ایسی بات نہیں۔“

”تو پھر۔“

”الیاس صاحب کشش اور چیز ہے حسن اور۔“

”تو کیا آپ میں کشش ہے۔“

”بالکل ہے۔“

”ہمیں تو نہیں محسوس ہوتی۔“

”آپ عورت نہیں ہیں اس لئے۔“

”ارے۔“

نورانی اٹھ بیٹھا۔ ایلی کے قریب آ کر کہنے لگا۔ الیاس صاحب اگر میں کسی

عورت کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ لوں۔ نگاہیں چار ہو جائیں تو وہ میری تلاش

میں آپ کا دروازہ کھٹکھٹائے تو میرا ذمہ۔“

”تو شرط ہی۔“ ایلی چلایا۔

”نہ بھی۔ شرط نہ لگاؤ۔ نورانی پھر سے کرسی پر بیٹھ کر بولا۔“

”ڈرتے ہیں آپ۔“

”ہاں۔ وہ بولا۔“ خواہ مخواہ آپ ہار جائیں گے۔“

”ارے۔“ ایلی چلایا۔ ”اس قدر زعم ہے۔“

”اس سے بھی زیادہ۔ نورانی نے کہا۔“

”تو شرط ہی۔“

”اچھا۔“ وہ بولا۔ اگر آپ مصر ہیں تو۔“

”منظور ہے۔“ ایلی بولا۔

”لیکن اس میں دو چار شرائط ہوں گی۔ عورت میں خود منتخب کروں گا۔ ایلی نے کہا۔“

”منظور۔“ وہ بولا۔

”اگر آپ کوئی شرط عائد کرنا چاہیں تو۔“ ایلی نے پوچھا۔



”ہاں۔“ نورانی نے کہا۔ ”پہلی شرط ہے ہے میرا نام اور پتہ نہ بتانا ورنہ بدنامی ہوگی۔“

”ٹھیک ہے۔“

دوسری بات یہ کہ مجھے مناسب موقع دیا جائے کہ میں عورت کو اچھی طرح دیکھ لوں۔“

”ٹھیک“

”تیسری بات یہ ہے۔ شرط نہیں منت ہے۔“

”کیا؟“

”کسی معصوم بچی کو نہ منتخب کرنا۔ اس کی زندگی تباہ ہو جائیگی۔“

ایلی نورانی کے یقین کامل پر حیران تھا۔

دو دن ایلی سوچتا رہا۔ اس مسئلے پر نہ وہ غلام سے بات کر سکتا تھا نہ اسد سے اور نہ کسی اور سے۔ چونکہ اس نے نورانی سے وعدہ کیا تھا کہ اس شرط کے بارے میں کسی سے ذکر نہیں کرے گا۔ ان کے مکان کے گرد لڑکیاں تو بہت رہتی تھیں اور وہ چلا چلا کر اپنی موجودگی کا پیغام ان تک پہنچاتی رہتی تھیں۔ سڑک پر آنے جانے والی ہندو خواتین بھی تھیں لیکن ایلی نے سوچا ایسی عورت کا انتخاب کیا جائے جو اس قدر جہاندیدہ ہو کر اسے فریفتہ کرنا آسان کام نہ ہو۔

”۔۔ بنو!“ دفعۃً اسے خیال آیا اور وہ اچھل پڑا۔ طائفہ بھلا کب کسی کی بنتی

ہے۔ اسے کسی کا ہو جانے کا چاہ بھی نہیں ہوتا اور پھر بنو تو واقعی پٹا نہ ہے۔

بہروپئے

اگلے روز رات کے نو بجے کے قریب نورانی اور ایلی گھر سے نکلے۔ دونوں نے کالے کمبل اوڑھ رکھے تھے تاکہ کوئی انہیں پہچان نہ لے۔ سر پر گڑیاں باندھ رکھی تھیں۔ ایلی نے آگے آگے جا رہا تھا نورانی اس کے پیچھے پیچھے تھا۔

جب وہ چکلے میں پہنچے تو نورانی رک گیا۔

”اچھا تو طوائف کا انتخاب کیا ہے آپ نے۔“

”یہ شرط تو نہ تھی کہ یہاں کی نہ ہو۔“ ایلی نے کہا۔

”مشکل کام دیا ہے آپ نے۔ نورانی بولا۔ لیکن کچھ پروا نہیں چلیے۔“

بنو کے گھر جا کر ایلی نے کمبل اور پگڑی اتاری اور بے تکلفی سے ان سے باتیں

کرنے لگا۔

”آئیے۔“ وہ بولا۔ آپ کو اپنے ایک دوست سے ملاؤں۔ یہ آج ہی دلی سے

آئے ہیں صرف ایک روز کے لئے ٹھہریں گے یہاں ڈیرے میں۔“

”آپ کی تعریف۔“ بنو بولی۔

ایلی نے جھٹ جواب دیا۔ عظمت خاں۔“

”بڑا اٹھاٹھہ دار نامہ۔ گورا ہنسی۔

”خود بھی تو ٹھاٹھہ دار ہے۔ ایلی نے کہا۔

”نی الحال تو پگڑی اور کمبل ہی دکھائی دیتے ہیں۔ گورا ہنسی۔

”اور یہ پتہ نہیں چلتا کہ کمبل کہاں ختم ہوا اور عظمت خاں کہاں شروع ہوئے۔

بنو نے کہا۔

”یہی تو کمال ہے۔ ایلی بولا۔

”خود گونگے ہیں شاید۔ گورا بولی۔

”ہاں۔“ ایلی نے کہا۔ بولنا نہیں جانتے۔ دیکھنا جانتے ہیں۔ تاجر ہیں نا اس

لئے۔“

”تاجر ہیں۔“ بنو نے کہا۔

”ہاں۔“ موٹروں کا کاروبار ہے۔“

وہ سب دیر تک کہیں ہاں کہتے رہے۔ لیکن نورانی اسی طرح گھٹا گھٹا گم صم بیٹھا رہا۔

پھر اس نے ایللی کو کہنی ماری۔

”کوئی ہے؟“

”یہ ہے۔“ ایللی نے اعلانیہ بنوکا ہاتھ پکڑ کر نورانی کے ہاتھ میں تھما دیا۔

بنو نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔ نورانی نے بلا تکلف بنوکا بازو کھینچ کر اسے اٹھالیا اور گھسیٹتا ہوا ملحقہ کمرے میں لے گیا۔ بنو اور گورا حیرانی سے انکی طرف دیکھ رہی تھیں۔

”گھبراؤ نہیں۔“ ایللی بولا۔ ابھی آ جائیں گے۔ کوئی ایسی بات نہیں۔“

”ایسی ویسی بات ہو بھی تو کیا ہوا۔ بنو بولی۔

”ہمیں بھی لے چلے کوئی۔ گورا ہنسی۔

”تمہیں نہیں البتہ۔ ایللی نے بنوکا ہاتھ پکڑ لیا اور دوسرے کمرے کی طرف چل

پڑا۔

بنو چیخ رہی تھی۔ یہ کیا مذاق ہے۔“

کمرے میں پہنچ کر ایللی نے کہا۔ مذاق نہیں۔ جمیل نے کہا تھا کہ تم دکھ جذب کر

لیتی ہو۔

کہا تھا نا۔ میں دکھی ہوں۔ بنو! میرا کچھ کرو۔“

وہ ہنسنے لگی۔

”گورا نہ بنو۔“ وہ بولا ہنسی سے دکھ دور نہیں ہوتا۔“

”تو پھر۔“ وہ بولی۔

”مجھے بھی تو پتہ نہیں۔“ وہ بولی۔

”اچھا تمہاری مرضی۔ وہ بولا اور اسنے بنوکے ہاتھ میں بیس روپے تھما دیئے۔

”یہ کیسے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”سہریوں کے دن ہیں۔ ریوڑیاں اور مونگ چلی کھا لینا۔“

”فضول۔“ وہ غصے میں چلائی۔

”شانت شانت۔ ایللی نے کہا۔ تم تو نروان دینے والی ہو۔ تیخ پا کیوں ہوتی ہو۔“

”دینے والی ہوں۔ لینے والی نہیں۔“

”تو دے دو۔“ وہ اس کی طرف بڑھا۔

ایک ساعت کے لئے وہ ٹھنگی۔

ایللی نے اس کے سامنے ہاتھ پھیلا دیا۔ اس پر رکھ دو۔“

”کیا؟“

”جو تمہارے پاس ہے دینے کو۔“

وہ ہنسی۔ آپ عجیب باتیں کرتے ہیں۔“

”ان باتوں میں نہ پھنس جانا۔ اونچے بول اندر سے ڈھول والا معاملہ ہے۔“

”آؤ نا بھی اب۔ نورانی نے اسے آواز دی۔

”کیوں۔ ہو گئے فارغ۔“

”لاحول ولاقوة“ وہ غصے میں پھنکارا۔

”اوہ میرا مطلب تھا۔ ایللی نے معذرت کی۔

”بس گھورتے ہی رہے۔“ بنو چلائی۔

ایللی نے غور سے بنو کی طرف دیکھا۔ اس پر نورانی کی نگاہ کا کوئی اثر نہ تھا۔ مر لیا

میدان..... اس نے سوچا۔

اگلے روز نورانی دورے پر چلا گیا۔ اور دو ہی دن میں ایل بالکل بھول گیا کہ اس

نے شرط بدھی تھی۔ اور بنو کو تختہ مشق بنایا تھا۔ وہ پھر سے غلام کی ستارے کے پاس جا

بیٹھا اور بے جے دنتی اور کیدارے میں کھو گیا۔

پیاں پڑوں گی پلنگھانہ چڑھوں گی پیاں پڑوں گی۔



## غروب و طلوع

چند روز بعد ایک روز جب ایلی نویں جماعت کو تاریخ جغرافیہ پڑھا رہا تھا تو چڑا سی آیا۔

”جی لالہ جی بلاتے ہیں۔ وہ بولا۔

”لالہ جی۔ ایلی نے لاپرواہی سے دہرایا۔

لالہ جی انکے ہیڈ ماسٹر تھے۔ وہ عمر میں بچپن کے قریب تھے اور طبیعت کے لحاظ سے ستر سال کے ہوں گے۔ انہیں معلوم تھا کہ ایک سال کے اندر اندر وہ پنشن پانے والے ہیں لہذا انہوں نے پہلے ہی پنشن کی مشق شروع کر دی تھی۔ سارا دن باہر دھوپ میں یا اندر کمرے میں بیٹھ رہتے۔ نہ کسی استاد سے بگڑتے نہ کسی کو منہ لگاتے۔ البتہ جب بھی بن آتی لوگوں کی مدد کرتے تھے۔

ایلی دفتر میں داخل ہوا تو بنو کو لالہ جی کے روبرو کرسی پر بیٹھے دیکھ کر گھبرا گیا لیکن جلد ہی اس نے خود کو سنبھالا۔

”جی لالہ جی۔“ وہ بولا۔

”یہ آپ کے مہمان ہیں۔ لالہ جی نے بنو کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ پھر بنو سے کہنے لگا۔

”آپ ذرا دفتر سے باہر باغیچے میں چلئے یہ ابھی آتے ہیں۔“

بنو اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

لالہ جی نے نگاہیں جھکا لیں اور بولے۔ الیاس صاحب، مجھے آپ سے یہ توقع نہ تھی دیکھئے نا عورت کا سکول میں آنا۔ بچوں پر کیا اثر پڑے گا۔ آپ نے بلانا ہی تھا تو گھر بلایا ہوتا۔“

”لالہ جی“ ایلی نے جواب دیا۔ اگر میں بلاتا تو گھر ہی بلاتا۔ اس کا یہاں سکول میں آنا ہی اس بات کا ثبوت ہے کہ نہ تو میں نے اسے بلایا ہے نہ میں اسے جانتا

ہوں۔“

لالہ جی نے آنکھ اٹھا کر غور سے ایلی کی طرف دیکھا اور بولے۔“ اچھا تو دیکھئے کہ بات کیا ہے۔“

ایلی باغیچے میں پہنچا تو بنواس پر یوں جھپٹی جیسے چیل گوشت پر جھپٹی ہے۔  
”نہ جانے۔“ وہ بولی۔“ بنو کا کیا ہو گیا ہے۔ وہ تو اسی روز سے تمہارے دوست

کی مالا جیتی ہے کہتی ہے۔ اسے بلواؤ۔“

”ارے۔“ ایلی چلایا۔“ کیا واقعی۔“

”نہ جانے کیا کر دیا ہے اسے میری بنو پر۔ بنو کی آواز گلو گئی تھی۔

وہ تو عام آدمی تھا۔ جادو گرتو نہ تھا۔

”پتہ نہیں۔ کیا ہوا ہے۔ بے چاری بیمار ہے۔ آپ آئیں نا آج ضرور آئیں ضرور۔“

”آؤں گا۔“ ایلی بولا۔ لیکن حیرت کی وجہ سے اس کا دماغ شل ہو چکا تھا۔ یہ

کیسے ہو سکتا ہے۔ آخر کیوں نہیں نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ اور پھر نورانی۔ لا حول ولا

قوة۔“

سکول سے فارغ ہو کر وہ گھر پہنچا۔ دروازے میں ایک خط پڑا تھا۔ اس نے بے

خبری میں وہ خط اٹھالیا اور بیٹھک کی طرف چلا گیا۔ بیٹھک مقفل تھی۔

”ہوں۔ تو ابھی تک دورے سے نہیں آیا۔ لیکن آخر بات کیا ہے۔ نورانی نے

کیا کیا ہو گا۔ شاید ٹوٹا کیا ہو۔ شاید تعویذ لے گیا ہو۔ نگاہ میں اتنا اثر نہیں ہو سکتا۔“

اس نے بے خبری میں لفافہ چاک کیا اور خط پڑھے بغیر ٹہلنے لگا۔ سنکھیا کا یہ اثر تو

نہیں ہو سکتا۔

”نہیں نہیں۔ وہ چلایا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

دفعۃً اس کی نگاہ خط پر پڑی۔ صرف ایک جملہ لکھا ہوا تھا۔

”میں جارہی ہوں ہمیشہ کے لئے جارہی ہوں۔ مجھ سے مل جاؤ اللہ کے واسطے۔ شہزاد۔ اس کی پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔

نورانی بنو بنو گورا، غلام اور اس کا ستار سب غروب ہو گئے۔ ان کی جگہ ایک چہرہ طلوع ہو گیا۔ منور چہرہ ماتھے پر بڑا سا تل، غمناک آنکھیں اداس صورت۔

”میں جارہی ہوں۔“ وہ بولی۔

”لیکن۔۔ لیکن۔۔ ایلی کو کچھ سمجھ نہ آ رہا تھا۔

گاڑی فرائے بھرتی ہوئی علی پور جارہی تھی۔

اختتام۔۔۔۔۔ حصہ چہارم۔۔۔۔۔

## بھگوڑے

علی پور پہنچتے ہی ایللی نے شور مچا دیا۔ کبھی وہ فرحت کو آوازیں دیتا کبھی رابعہ کو تاکہ اس کی آمد کے متعلق شہزاد کو علم ہو جائے لیکن شہزادہ رابعہ کے چوبارے کو چھوڑ کر اپنے چوبارے میں جا چکی تھی۔ اس لئے اس نے ایللی کی آواز نہ سنی۔ پھر وہ اندھیری گلی کے راستے فرحت کی طرف چلا گیا۔

ایللی نے بہانہ بنایا۔ کہنے لگا۔ ”میرے افسر نے سرکاری کام سے امرتسر بھیجا تھا۔ میں نے کہا دو روز کے لئے علی پور بھی ہو آؤں۔“

وہ باتیں کر رہے تھے کہ ملحقہ مکان سے شور اٹھا۔ کوئی چیخ کر رہا تھا۔

”کون ہے؟“ ایللی نے پوچھا۔

”اے ہے۔ صفدر ہے۔ ہاجرہ بولی۔“

”روتا کیوں ہے۔“

”کبھی روتا ہے کبھی ہنستا ہے کبھی سردیوار سے دے مارتا ہے۔ فرحت بولی۔“

”کیوں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب میں تمہیں کیا بتاؤں۔“

”کوئی پردے کی بات ہے کیا؟“

”ہونہہ پردے کی۔۔“ فرحت چلائی۔

”تو پھر بتانے میں کیا حرج ہے۔“

بس دا اب بھنے ہی کو ہے۔

”کیا مطلب۔“

”ڈاکٹروں نے جواب دے دیا ہے۔ اللہ ماری سپرٹ پی پی کر پھیپھاڑا جل گیا

ہے۔“

فرحت نے کہا۔



”بس آج نہیں تو کل۔ ہاجرہ کی بچگی نکل گئی تو کیوں روتی ہے اماں۔ فرحت نے غصے سے کہا۔ اے ہے۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔ میرے بھائی کا بیٹا ہے۔ آخر۔ اچھا تو میں چلتا ہوں۔ ایلی نے کہا۔

اے ہے کھانا تو کھالے۔ فرحت نے کہا۔ میرا جی نہیں چاہتا۔ ایلی نے کہا۔ پاؤں کی چاپ سن کر ایلی نے دروازے کی طرف دیکھا۔ دروازے میں شہزاد کھڑی تھی۔ اس کے چہرے سے اداسی اور تفکر ٹپک رہے تھے۔ کون شہزاد ہے۔ فرحت بولی۔ پہلے تو ناچتی دھما چو کڑی مچاتی آیا کرتی تھی اور اب بلی کی طرح دبے پاؤں آتی ہے۔ وقت وقت کی بات ہے۔ شہزاد نے جواب دیا۔ یہ ایلی کب آیا۔“

”ابھی آیا ہوں۔ ایلی نے روکھے انداز سے کہا۔ مجھے تو آج ڈر لگتا ہے۔ شہزاد نے کہا۔

”تجھے اور ڈر۔ فرحت نے کہا۔ وہ ڈر کے زمانے گزر گئے؟ شہزاد نے آہ بھری۔ ”بیت گئے۔ وہ بولی۔ کس بات کا ڈر ہے تجھے۔ ہاجرہ نے پوچھا۔

”پڑوس سے خیر کی آوازیں نہیں اٹھ رہیں۔ وہ بولی۔ ہاں وہ تو ہے ہی نہ جانے کس وقت۔ فرحت رک گئی۔ تو ایلی کو لے جا تو اپنی طرف۔ ہاجرہ نے کہا۔ ہاجرہ کی اس بار پر وہ سب چونک پڑے۔ فرحت نے حیرت سے ہاجرہ کی طرف دیکھا۔

”اور جو کسی کو پتہ چل گیا تو۔ فرحت بولی۔ تو بھی کمال کرتی ہے اماں۔“ ”ہم کسی کو بتائیں گے تو پتہ چلے گا نا۔ ہاجرہ نے کہا۔

فرحت غصے سے لال ہو گئی۔ واہ اماں واہ ویسے بھی تو اس نے جانا ہی ہے نا۔ ہاجرہ چلائی۔ ان دونوں کو آج تک تو کوئی روک نہ سکا۔ اب فضول چڑھانے سے فائدہ۔“

ایلی اٹھ بیٹھا۔ چلو شہزاد۔ وہ بولا۔ میں چلوں گا۔ تمہارے ساتھ۔“ شہزاد نے حیرت سے ایلی کی طرف دیکھا اور چپ چاپ اس کے آگے آگے چل

## اب کیا ہے

جب وہ چوبارے میں پہنچے تو شہزاد کے تینوں بچے سو رہے تھے۔ اسکی تین بڑی لڑکیاں صبیحہ نفیسہ اور ریحانہ تو پہلے سے ہی گروپین کے سکول میں داخل تھیں چونکہ علی پور میں لڑکیوں کا ہائی سکول نہ تھا۔ اس لئے شہزاد نے گروپین بھیج دیا تھا جو علی پور سے بیس میل کے فاصلے پر تھا اور جہاں وہ بورڈنگ میں رہتی تھیں۔ وہ لڑکے اور ایک لڑکی اور میں بیدی اور ناز اس کے ساتھ رہتے تھے۔ وہ تینوں عمر میں بہت چھوٹے تھے۔ لہذا شام ہی سے سو گئے تھے۔ اس کی ملازمہ جانوان دونوں اپنی بیٹی سے ملنے کے لئے لاہور گئی ہوئی تھی۔ کھانا کھالو۔ شہزاد نے کہا۔ میرا جی نہیں چاہتا۔ ایک پیالہ چائے کا پلا دو البتہ۔ ایللی نے جواب دیا۔ وہ چولہے پر بیٹھ کر چائے بنانے لگی۔ ایللی اس کے پاس بیٹھ گیا۔ دیر تک دونوں خاموش بیٹھے رہے۔ ہاجرہ نے بڑی جرات کی ہے۔ آج شہزاد نے کہا اور تم نے بھی۔ اب کیا ہے۔ اور پھر مدھم آواز میں گنگنانے لگا۔

”اب جو کچھ گزرنا ہے جان پر گزر جائے۔“

وہ پھر خاموش ہو گئے۔

ایللی سوچ رہا تھا۔ شہزاد بات کیوں نہیں کرتی۔ ویسے بلا بھیجا ہے۔ لیکن خاموش

ہے۔ ”خط مل گیا تھا۔“ شہزاد نے پوچھا۔ ہاں“ وہ بولا۔

”مجھ سے ملنے آئے ہو۔“

”ہاں“ اس نے جواب دیا۔ مجھے پتہ تھا تم آؤ گے۔ وہ بولی۔

”اچھا؟“ اس نے طنز کہا۔

”نہ بھی آتے۔ وہ بولی تو مجھے گلہ نہ ہوتا۔“

اوہ۔ وہ پھر خاموش ہو گئے۔

کہاں جا رہی ہو۔ ایللی نے پوچھا۔  
معلوم نہیں۔  
”پھر بھی۔“

”شاید عسائی ہو جاؤں۔“  
”اس سے کیا ہوگا۔“

”مزدوری کر سکوں گا۔“

”مجھے ساتھ لے چلو، ایللی نے کہا۔  
”او نہوں۔“ وہ بولی۔  
”کیوں۔“

”بس نہیں کہہ جو دیا۔ وہ پھر خاموش ہو گئے۔  
”ایک بات پوچھوں۔ ایللی نے کہا۔  
”پوچھ۔“

”کیوں جا رہی ہو۔“

”اب اس گھر میں رہنا ممکن ہو چکا ہے۔“  
”کیوں۔“

”بے عزتی کی زندگی سے بھیک مانگ لینا اچھا ہے۔“  
”شریف آیا تھا کیا؟“

ہاں۔

”کب آیا تھا۔“

”جس روز تمہیں خط لکھا تھا اسی روز گیا تھا وہ۔“

”کچھ کہتا تھا۔“

”بہت کچھ۔“

”کیا؟“

”چھوڑو اس بات کو۔ وہ پھر خاموش ہو گئے۔“

”ادھر کا دروازہ بند ہے کیا؟ ایللی نے پوچھا۔“

”کدھر کا۔“

”فرحت کی طرف کا۔“

”نہیں تو۔“

”کراؤ۔“

”کیا فرق پڑتا ہے۔؟“ وہ مسکرائی۔“

”اگر فرحت آ جائے تو۔“

”اگر فرحت آ جائے تو۔“

”اگر ہم کچھ کرنے لگ جائیں تو۔“

”تو کیا ہے۔۔“ وہ پھر خاموش ہو گئے۔“

دیر تک وہ خاموش بیٹھے رہے۔ شہزاد نے چائے تیار کر دی۔

”میز پر رکھ دوں۔ وہ بولی۔“

یہیں رہنے دو۔ ایللی نے جواب دیا۔

بناؤں۔

”ہاں۔ تم پیو گی۔“

”پیوں گی۔“

”شہزاد۔“ وہ بولا کیا تم زندگی سے اکتا گئی ہو۔“

”نہیں تو۔ وہ بولی۔ ابھی کہاں۔“

”اب تو وہ تڑپ نہیں رہی۔“

”اوہوں“ وہ بولی۔ تڑپ تو ہے۔“



”تو پھر اداس کیوں ہوئے“

”اداس نہیں۔“ وہ بولی۔

”پھر“

”ڈری ہوئی ہوں۔“

”کس سے۔“

”اس شرابی پرٹوسی سے۔“

”صفدر سے۔“

”ہاں۔ روز میرا دروازہ کھٹکھٹاتا ہے کہتا ہے مجھے معاف کر دو تو مروں گا۔ ورنہ

نہیں۔“

”تو کر دو معاف۔ ایللی نے کہا۔

”دل نہیں مانتا۔“

”اتنی سخت گیر نہیں تو۔“

”عورت ہوں۔“ وہ بولی۔

”اوہ۔ اور وہ پھر خاموش ہو گئے۔

دفعہ شہزاد بولی۔ تو وہاں کیوں کھڑی ہے یہاں آ جا۔“

ایللی حیران تھا کہ کس سے بات کر رہی ہے۔

فرحت مسکراتی ہوئے دروازے سے نکل کر اندر آ گئی۔ میں نے کہا دیکھو تو کیا

کر رہے ہیں۔ وہ بولی۔

”یہاں بیٹھ کر دیکھو نا۔ شہزاد بولی۔ چھپ کر دیکھنے سے کیا فائدہ۔“

”میں تو حیران ہوں۔ فرحت بولی۔ تم دونوں ہی عجیب ہو۔“

”کیوں۔“ شہزاد نے پوچھا۔

”یوں بیٹھے ہو۔ جیسے صدیوں سے ایک ہی گھر میں اکٹھے رہتے ہو۔“

”وہ تو ہے۔ شہزاد بولی۔ صدیوں سے اکٹھے رہتے ہیں ہم۔ کیوں ایللی۔“

”ہاں۔ ایللی نے کہا۔ صدیوں سے۔“

”اور میں سمجھتی تھی۔ فرحت نہی۔“

”تو جو جی چاہے سمجھ تیرا کیا ہے۔ شہزاد بولی۔“

ایللی یادوں

فرحت چند ایک منٹ ٹھہری اور پھر بہانہ بنا کر چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد وہ اسی طرح چپ چاپ بیٹھے رہے۔

”دیکھو شہزاد۔ ایللی اٹھ بیٹھا۔ اگر تم نے جانا ہی ہے تو چلو اکٹھے چلیں۔“

”بڑی بدنامی ہوگی۔“

”پھر کیا ہوا۔“

”تم برداشت نہ کر سکو گے۔“

”میری بات چھوڑو۔“ وہ بولا میں مرد ہوں۔ سبھی کچھ برداشت کر لوں گا۔ تم

عورت ہو۔ میری تنخواہ بہت قلیل ہے۔ تم غربت برداشت نہ کر سکو گی۔ تم غربت

سے واقف نہیں شہزاد اور اگر تم بچے چھوڑ جاؤ گی تو تم ان کی جدائی برداشت نہ کر سکو

گی۔“

وہ خاموش رہی۔

”بولونا۔ ایللی نے اسے جھنجھوڑا۔“

”میں تمہیں ساتھ لے جانے کے لئے تیار نہیں۔ وہ بولی۔“

”کیا یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے۔“

”ہاں۔“ وہ بولی۔

”ایک بات کہوں۔ ایللی نے پوچھا۔“

”کہو۔“

”چلو اس کا فیصلہ نہ تم کرو نہ میں کرتا ہوں۔“

”تو پھر۔“

”دیکھیں قدرت کو کیا منظور ہے۔ ایللی نے کہا۔

وہ کیسے۔

”آؤ پرچیاں ڈال لیں۔ ایک پر لکھیں دونوں دوسری پر اکیلی تم ایک پر چچی اٹھا

لو۔ اگر اکیلی نکلا تو میں چپکے سے چلا جاؤں گا اور اگر دونوں نکلا تو تم چپکے سے میری

ساتھ چل پڑنا۔

وہ خاموش ہو گئی۔

”بولو منظور ہے ایللی نے پوچھا۔

وہ اسی طرح خاموش بیٹھی رہی۔

دیر کے بعد اس نے آہ بھری۔ چلو ساری عمر جو اکھیلا ہے تو اب کی بار سہی۔ شہزاد

بولی۔

”تو منظور ہونا۔ ایللی نے کہا۔

”لیکن میری ایک شرط ہوگی۔ وہ بولی۔

”کیا؟“

”وعدہ کر کہا اگر اکیلی کی پرچہ نکل آئی تو تم شادی کر لو گے۔ میرے جانے کے

فوراً بعد اور پھر زندگی بھر مجھ سے نہیں ملو گے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ایللی نے کہا۔

”میری خاطر ہمیشہ سب کچھ ہوتا آیا ہے۔ وہ بولی۔ یہ بھی ہوگا۔ جو بھی

میں چاہوں گی ہو کے رہے گا۔ وہ مسکرا دی۔

”کیا مطلب۔“

”میں ابھی جیتی ہوں۔ وہ بولی، مجھے مردہ نہ سمجھو۔ مجھ میں ابھی کسی بل ہے۔ اس

کی آنکھوں میں چمک لہرائی۔

”میری خاطر تم یہ بھی کرو گے۔ دیکھ لینا۔“

”اور نہ کروں تو۔“

”تو میرا آخری فیصلہ تم سن ہی چکے ہو۔“

”یعنی جو انہیں کھیلو گی۔“

”اونہوں۔ شہزاد نے نفی میں سر ہلایا۔“

”اچھا۔ ایلی بولا۔ مجھے منظور ہے۔“

”وعدہ۔“

”تمہاری قسم۔“

”مجھے تم پر یقین ہے۔“

”لیکن دونوں اکا تو میری بھی ایک شرط ہوگی۔ تمہیں وعدہ کرنا ہوگا۔ ایلی نے کہا۔“

”کیا؟“

”اگر بچوں کو ساتھ لے جاؤ گی تو غربت برداشت کرنی پڑے گی اور اگر بچوں کو

ساتھ نہ لے جاؤ گی تو ان کا غم نہ کھانا۔ ورنہ تمہاری زندگی تلخ ہو جائیگی۔“

”ہوں۔“ وہ سوچنے لگی۔

”میں بتاؤں۔ ایلی بولا۔“

”کیا۔“

”تم لڑکیوں سے سچی بات کہہ دینا اور پوچھا لینا۔ انہیں یہ بھی بتا دینا کہ بھوکوں

مرنا پڑے گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ بولی۔

”تو پر چیاں لکھ دو۔“

وہ اٹھی۔ ٹرنک سے کاپی کا ورق پھاڑا۔ پنسل لی اور لکھنے بیٹھ گئی۔



دفعتاً نہ جانے اسے کیا ہوا۔ اسکی آنکھوں میں آنسو بھر آئے ہاتھ کاٹنے لگا۔ اس نے پنسل میز پر رکھ دی اور دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر رونے لگی۔

شہزاد، شہزاد، ایلی نے اسے جھنجھوڑا لیکن وہ جوں کی توں پتھر کی طرح بیٹھی رہی۔ میں نہیں مروں گا

عین اس وقت ملحقہ کمرے سے شور سنائی دیا۔

”نہیں نہیں۔ میں نہیں مروں گا۔ نہیں مروں گا۔ صفر چلا رہا تھا وہ کمرے میں

ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر پھر رہا تھا۔

”نہیں نہیں نہیں نہیں۔ وہ چلائے جا رہا تھا۔

شہزاد نے سر اٹھایا اور غور سے سننے لگی۔

”نہی کے ابا نہی کے ابا۔ صفر کی بیوی اس کی منتیں کر رہی تھیں۔ خدا کے لئے ان

چھوٹے چھوٹے بچوں کے لئے۔“

”چلی جاؤ چلی جاؤ۔ وہ چلانے لگا۔

”ان بچوں پر رحم کرو۔ میں تمہارے پاؤں پر تپتی ہوں۔ وہ رو رہی تھی۔

”اپنے آپ پر رحم کرو۔ یہ زہر نہ پیو۔ اس کی بیوی بولی۔

”ہٹ جاؤ ہٹ جاؤ، دفع ہو جاؤ۔ وہ چیخ رہا تھا۔

”خدا کے لئے خدا کے لئے۔ وہ کرا رہی تھی۔

پھر ملحقہ کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ وہ دونوں دیر تک خاموش بیٹھے رہے

”شہزاد۔ ایلی بولا۔ کیا سوچ رہی ہو؟“

”کچھ بھی نہیں۔“

”میری طرف دیکھو۔“

شہزاد نے سر اٹھایا۔ اس کی گالوں پر آنسو ڈھلک رہے تھے۔

ایلی سوچ رہا تھا۔ نہ جانے صفر کے متعلق کونسی بات تھی۔ جو شہزاد چھپا رہی تھی۔

وہ تو طبعاً بے نیاز تھ۔ کسی بات کو درخواست نہیں سمجھتی تھی۔ پھر کیا بات تھی۔ جس کی وجہ سے اس کے آنسو نہیں رکتے تھے۔ ایلی کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

شہزاد۔ وہ بولا۔ آخر بات تو ہے کوئی۔“

”کچھ بھی نہیں۔ وہ بولی۔

اچھا تو یہ پرچیاں تو لکھو۔

”لکھتی ہوں۔ وہ بولی اور ویسے ہی بت بنی بیٹھی رہی۔

ملحقہ کمرے میں بالکل خاموشی تھی۔ صرف لمبے لمبے سانس لینے کی آواز آ رہی تھی۔

دیر تک وہ پھر خاموش بیٹھے رہے۔

ملحقہ کمرے سے ٹک ٹک کی آواز آ رہی تھی۔ کوئی دیوار بجا رہا تھا۔ شہزاد کے کان کھڑے ہو گئے۔

”دیوار بجا رہا ہے کیا۔ ایلی نے پوچھا۔

”شہزاد نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کون ہے۔“ اس نے پوچھا۔

شہزاد نے پھر اثبات میں سر ہلایا۔

ایلی بچھ گیا۔ لیکن صفدر دیوار کیوں بجا رہا ہے۔ یہ اسے سمجھ میں نہ آیا۔

”مجھے معاف ک دو۔ مجھے معاف کر دو۔ صفدر کی مدہم آواز سنائی دی۔

شہزاد خاموش بیٹھی رہی۔

”وہی ہے کیا۔ ایلی نے پوچھا۔

شہزاد نے اثبات میں سر ہلایا۔

تو کہہ دو معاف کر دیا۔ ایلی نے کہا۔

شہزاد نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو کہہ تو معاف کر دیا۔ ایلی نے کہا۔

شہزاد نے برا سے منہ بنایا، دل نہیں مانتا۔ وہ بولی۔

”تو جھوٹ موٹ کہہ دو۔ ایلی نے کہا۔

”جب تک میں نہیں مروں گا۔ صفر با آواز بلند چیخنے لگا۔ حتیٰ کہ اسے کھانسی کا

دورہ پڑ گیا اور کہہ کیوں نہیں دیتی۔ ایلی نے پوچھا۔

ساری عمر جان کنی کے عذاب میں مبتلا رہے۔ شہزاد بولی۔

ایلی نے حیرت سے شہزاد کی طرف دیکھا۔ کیا یہ شہزاد بول رہی تھی۔ نہیں نہیں۔ وہ

تو اتنی سخت دل نہ تھی۔ پھر کون بول رہی تھی۔ ایلی کے لیے شہزاد کی شخصیت کا یہ پہلو نیا

تھا۔ جس سے وہ آج تک واقف نہ ہوا تھا۔

کچھ دیر ماحقہ کمرے پر خاموشی چھائی رہی۔ پھر دیوار پر پھر سے ٹک ٹک ہونے

لگی۔

”کہہ کیوں نہیں دیتی۔ ایلی بولا۔

شہزاد خاموش بیٹھی رہی۔

”میری خاطر کہہ دو۔ ایلی نے منت کی۔

”جی نہیں مانتا۔ وہ بولی۔

”کہہ دیتی ہوں۔ صرف ہونٹوں سے۔“

”تو کہہ دو۔“

شہزاد نے ٹرنک سے تالہ اٹھایا اور اسے دیوار پر مارنے لگی۔ ٹھک ٹھک ٹھک

پھر وہ رک گئی۔

صفر نے پھر دیوار بجائی۔

شہزاد نے پھر تالہ مارا ٹھک ٹھک ٹھک

دفعۃً صفر چلا یا یہ تم ہو۔ ت ہو۔ بولو۔“

”ہاں“ وہ با آواز بلند بولی۔ میں نے معاف کیا۔“

ملحقہ کمرے سے نعروں کی آوازیں آنے لگیں۔ کوئی چیخ رہا تھا۔ ناچ رہا تھا۔ قہقہے مار رہا تھا۔ کھانسی پھر چھڑ گئی۔ پھر وہی قے کرنے کی آواز اور پھر خاموشی چھا گئی۔ دیر تک وہ دونوں خاموش بیٹھے رہے۔

”اب پرچی لکھونا۔ ایللی نے کہا۔“

”ہاں پرچی۔ شہزاد گویا خواب سے بیدار ہوئی۔“

پرچیاں لکھتے وقت اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں۔ اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے کاغذ کے ان دونوں پرزوں کو تہہ کیا اور بولی۔ اب اٹھاؤ۔“

”میں نہیں۔ ایللی بولا۔“ تم اٹھاؤ۔ ایللی نے پرچیوں کو مٹھی میں لے کر ہلایا۔

شہزاد نے ایک پرچی اٹھائی۔ کھولو۔“ وہ بولی۔

”نہیں تم خود کھولو۔ اسنے کہا۔“

شہزاد نے اسے کھولا۔ دونوں دیکھ کر وہ مسکرائی۔ لیکن اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

عین اس وقت ملحقہ کمرے میں صفدر کی بیوی کے بین شروع ہو گئے۔

ایللی چونکا۔ کیا مر گیا؟“ وہ بولا۔

”ہاں۔ شہزاد نے جواب دیا۔ جان چھٹی۔ لیکن اس کی آنکھوں سے ابھی تک

آنسو رواں تھے۔“

ایللی کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ آنسو غم کے تھے یا خوشی کے۔

تم اب جاؤ شہزاد بولی۔ مرگ پر سارے محلے والے اکٹھے ہونگے۔“

اچھا۔ ایللی نے کہا۔ کل میں چلا جاؤں گا۔ انتظام کرنے کے لئے انتظام کر کے

واپس آؤں گا۔ تم تیار رہنا۔“



شہزاد نے اثبات میں سر ہلایا۔ دیر نہ لگانا۔ وہ بولی۔

”نہیں، ایلی بولا جلد آؤں گا۔ وہ دبے پاؤں فرحت کے گھر کی طرف چل پڑا۔“

## وکیل میم

لاہور پہنچ کر ایلی سوچنے لگا کہ اسے تیاری کرنی ہے۔ اسے قانون سے چنداں واقفیت نہ تھی اور نہ ہی اسے کسی لڑکی کو بھگا کر لے جانے کا تجربہ تھا۔ شہزاد نے کئی بار اسے بتایا تھا کہ شریف کیساتھ اگر ایسی واردات ہو جائے تو وہ قانونی طور پر کوئی اقدام نہیں کرے گا۔ میدان میں آ کر لڑنے کی بجائے شاید وہ خود معدوم ہو جائے گا۔

بہر حال اگر اس نے کوئی اقدام کیا تو اسے معلوم ہونا چاہیے کہ قانونی طور پر وہ کس طرح زد میں آتا ہے۔ ایلی نے کورٹ روڈ پر چکر لگائے اور وکلاء کے بورڈ پڑھنے لگا۔ میدان میں آ کر لڑنے کی بجائے شاید وہ خود معدوم ہو جائے گا۔

بہر حال اگر اس نے کوئی اقدام کیا تو اسے معلوم ہونا چاہیے کہ قانونی طور پر وہ کس طرح زد میں آتا ہے۔ ایلی نے کورٹ روڈ پر دو چکر لگائے اور وکلاء کے بورڈ پڑھنے لگا۔ لیکن اس میں اس قدر ہمت نہ پڑتی تھی کہ کسی وکیل کی پاس جائے۔

اپنی کوٹھی کے باغیچے میں ایک معمر وکیل کو بیٹھے دیکھ کر اس نے اندر داخل ہونے کی شدید کوشش کی لیکن اس کے قدم رک گئے عین اس وقت وکیل کانٹھی آ گیا۔

”کیوں مہاراج، وہ بولا، آپ لالہ جی سے ملیں گے۔“

”ہاں۔“ ایلی نے مشکل سے کہا۔

”تو آؤ وہ سامنے بیٹھے ہیں۔“

ایلی کو مجبوراً لالہ جی کے پاس جانا پڑا۔ آداب عرض۔ وہ بولا۔

”نہستے۔“ وکیل نے جواب دیا اور کتاب ایک طرف رکھ دی۔ ہوں کیا بات

ہے۔“

”مجھے آپ سے مشورہ کرنا ہے۔“

”ہوں۔“ وہ حقے کا کش لے کر بولے۔

”اغوا کا کیس ہے۔ ایللی نے بصد مشکل کہا۔ پھر وہ گھبرا گیا۔ میرا مطلب ہے۔“

ایو پمنٹ۔ کا۔ یعنی وہ رک گیا۔ اس کا گلا سوکھ گیا تھا۔

”کیا کیس ہے۔ وہ بولے۔“

”اگر ایو پمنٹ، کی جائے۔ تو اس میں قانونی زد کیا کیا ہو سکتی ہے۔“

”یہ تو کوائف پر منحصر ہے۔ لالہ جی بولے۔“

”میرا مطلب ہے۔ ایللی نے بصد مشکل کہا۔ کیا کوائف ہونے چاہیں؟“

”یعنی کیا مطلب ہے۔؟“

”مطلب ہے یعنی۔۔۔“

”دیکھو نوجوان، لالہ جی بولے۔ کیا ارتکاب جرم ہو چکا ہے؟“

”جی نہیں۔ وہ بولا۔“

لالہ جی قہقہہ مار کر رہنسنے لگے۔

”کیا تم اسکے ہیرو ہو گے۔ لالہ جی نے پوچھا۔“

”جی۔“ ایللی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”لڑکی کی عمر کیا ہے؟“ وہ بولے۔

”عمر۔۔“ ایللی کے گلے میں کچھ پھنس گیا۔ معلوم نہیں۔ وہ بولا۔

”پھر بھی اندازاً“

”اس کے چھ بچے ہیں۔“

لالہ جی کی آنکھیں ابل آئیں۔ ”نوجوان وہ بولے تمہیں کسی ڈاکٹر سے ملنا

چاہیے وکیل سے نہیں۔“

لالہ جی کی کوٹھی سے نکل کر ایللی نے اطمینان کا سانس لیا۔ کچھ پرواہ نہیں۔ اس نے

اپنے آپ کو تسلی دی۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ اور لاالہ جی سے ملنے کی کوفت مٹانے کے لیے وہ سینما ہال میں جا گھسا۔

سینما سے نکل کر جب وہ انا رکلی میں جا رہا تھا تو محمود کو دیکھ کر ٹھٹھکا۔ ارے تم۔ میں یہیں ہوں۔۔ محمود بولا۔

”یہاں تبدیلی ہو گئی ہے کیا۔“

”نہیں چھٹی پر ہوں۔ محمود نے کہا، لمبی چھٹی پر۔“

”کیوں؟“

”یہاں کالج میں داخل ہو گیا ہوں۔ بی اے کر رہا ہوں۔“

”ارے۔ اور زر۔“

محمود ہنسا۔ پر ایسا دھن۔ وہ بولا۔

”کس کا۔“

”اسی کس کا۔“

”میری میم کا۔“

”ارے کیا وہ تمہاری بن گئی ہے۔“

”شاید نہ بنتی لیکن مسٹر فلب نے اس روز حملہ کر کے اسے اٹھا کر میری گود میں ڈال دیا۔“

”وہ کس طرح۔ ایلی نے پوچھا۔“

”بھئی عورت ہے۔ ضد میں آ گئی۔ بولی یوں ہے تو چلو یونہی سہی۔“

”تو وہ میم کہاں ہے آج کل۔ ایلی نے پوچھا۔“

”میرے پاس ہے۔“

”کہاں؟“

”مکان کرائے پر لے رکھا ہے۔ چلو گھر چلیں۔ تمہیں اپنا گھر دکھاؤں۔“

گھر جا کر ایلی نے محمود کو اپنی مشکل سے آگاہ کیا۔ محمود ٹپٹا گیا۔ ارے چھ بچوں کی ماں کو اغوا کر رہے ہو۔ بلکہ وہ تمہیں اغوا کر رہی ہے۔ یا راکر خاوند نے قانونی چارہ جوئی کی تو اندر ہو جاؤ گے۔“

”پھر کیا ہے۔ ایلی بولا۔ مجھے ڈراؤ نہیں۔ مشورہ نہ دو۔ امداد کرو۔“

”جتنی مدد کہو گے کروں گا۔ بشرطیکہ میں قانون کی زد میں نہ آؤں۔ محمود ہنسنے لگا۔

”چھ بچوں کی ماں ہے وہ کیا۔ میم نے مسکرا کر پوچھا۔

”جی ہاں۔ ایلی نے جواب دیا۔

”تمہارا رو مینس ہے۔ اس نے پوچھا۔

”سولہ سال سے۔ ایلی نے جواب دیا۔

”سولہ سال“ اس کی آنکھوں میں چمک لہرائی۔

”حرام زادی۔ محمود غصے میں چلایا۔ اس کی آنکھ کی چمک دیکھو۔“

”تم تو خواہ مخواہ بگڑتے ہو۔ میم نے یوں لاڈ سے جیسے بچی ہو۔

”ابھی رو مینس کی لت نہیں گئی کیا۔“ محمود نے اسے پکڑ کر گرا لیا اور اوندھا کر کے

اس کے چوڑوں پر یوں مکے مارنے لگا۔ جیسے سکول کی بچی کو سزا دینا کر رہا ہو۔

”ہائے مری ہائے مری۔ میم چلا رہی تھی۔

”میرے دوست پر لپٹائی نظریں ڈالتی ہے تو۔ محمود غرار رہا تھا۔

ایلی حیران تھا۔ اس کے ذہن میں میم کا تخیل کچھ اور تھا۔ یہ عجیب میم تھی اور محمود

عجیب آدمی تھا۔ جو میم کا محتاج ہونے کے باوجود اسے یوں پیٹ رہا تھا۔ جیسے وہ اس

کی ہاؤس میڈ ہو۔

بہر حال محمود سے کوائف طے کرنے کے بعد وہ ڈیرہ آ گیا۔

تیرہ لفظ

ڈیرہ پہنچ کر بھی اس کے کانوں میں محمود کا مشورہ گونج رہا تھا۔ محمود نے کہا تھا۔ ایک



بات یاد رکھو۔ اپنی ڈیوٹی پر حاضر رہنا۔ روپوش نہ ہو جانا ورنہ مارے جاؤ گے۔“  
ایلی نے ڈیرہ پہنچ کر اس کے توسط سے ایک مکان کرایہ پر لے لیا۔ تاکہ شہزاد کو  
وہاں رکھ سکے اس انتظام کے باوجود وہ سخت گھبرایا ہوا تھا۔  
پہلے روز جب وہ غلام کے گھر گیا۔ تو غلام اسے دیکھ کر بولا۔  
”کیوں خیریت تو ہے۔“

”بالکل“ ایلی نے جواب دیا۔  
”معلوم تو نہیں ہوتی۔ غلام نے کہا۔

نہ جانے کیا بات تھی۔ ہر کوئی اس سے یہی سوال پوچھتا تھا۔ کیا واقعی اس کے  
چہرے پر پریشانی اور تفکر کے آثار اس حد تک نمایاں تھے۔  
”الیاس بھائی۔ وہ بولا غلام نے پیار سے ایلی کا ہاتھ تھام لیا اور بولا۔ بھائی ایک  
بات کہتا ہوں۔ جو بھی کرنا ہے کر ڈالو۔ سوچو نہیں ورنہ سوچ کا آرا چلتا ہے۔ بری  
طرح چلتا ہے۔“

ایلی کئی بار چاہتا تھا کہ غلام سے ساری بات کہہ دے۔ لیکن اس کی زبان گنگ  
ہو جاتی تھی۔  
ہمت نہ پڑتی تھی۔ اس روز بھی اس نے بات کرنا چاہی لیکن ہمت نہ پڑی اور وہ  
وہاں سے چلا آیا۔ پھر جب وہ چپ چاپ اپنے کمرے میں بیٹھا تھا تو نورانی خلاف  
معمول ایلی کے کمرے میں آ گیا۔

”الیاس صاحب۔“ وہ بولا معاف کیجئے میں نے دیکھا ہے کہ آپ سخت پریشان  
ہیں۔“

ایلی نے محسوس کیا کہ اسے جھٹانا بے کار ہے۔ ”ہاں ہوں۔“ وہ بولا۔  
”میں کوئی مدد کر سکتا ہوں کیا؟“  
”نہیں۔“ ایلی نے کہا۔

”تو پھر؟“

”بات یہ ہے نورانی صاحب کہ میں مستقبل کے متعلق پریشان ہوں۔ ایللی نے جواب دیا۔

”تو میں آپ کو مدد کر سکتا ہوں۔ نورانی بولا۔ ضرور کر سکتا ہوں۔“

”وہ کیسے۔“ ایللی نے پوچھا۔

”میں علم جفر سے واقف ہوں۔ نورانی نے کہا۔ کیا آپ اپنا سوال مجھے بتا سکتے ہیں۔“

”نہیں۔“ ایللی نے کہا۔ ”وہ ایک راز ہے۔“

”اچھا۔“ نورانی نے کہا ”تو آپ نہ بتائیے۔ میری ہدایات پر عمل کیجئے۔“

”وہ کیسے؟“

”اپنا سوال تیرہ الفاظ میں لکھ دیجئے۔ نورانی کہنے لگا ”شرط یہ ہے کہ الفاظ تیرہ ہوں نہ کم نہ زیادہ مثلاً کیا میں بی اے کے امتحان میں پاس ہو جاؤں گا۔ جو امسال ہو گا۔ دیکھئے اس سوال میں تیرہ الفاظ ہیں اور اس کا متن معانی کے لحاظ سے مکمل ہے۔“

اس کے بعد نورانی نے ایللی کو ایک لمبا چوڑا عمل بتایا۔ ان الفاظ کو ابجد کے ہندسوں میں بدلنا تھا اور اسی طرح تیرہ مرتبہ بدلنا تھا اور پھر ان کا مجموعہ نکالنا تھا۔ نورانی بیٹھ گیا اور اس عجیب و غریب عمل میں ایللی کی مدد کرنے لگا۔ جب مجموعہ نکال چکا تو نورانی بولا۔ ”اب ذرا ٹھہریئے۔ میں باہر جا کر ستاروں کی پوزیشن دیکھ لوں۔“

ایسا ہی ایک جملہ آپ لکھیں جس میں پورا مفہوم موجود ہو۔ مجھے بے شک نہ بتائیں۔

ایللی نے تیرہ لفظوں کا جملہ لکھا۔

کیا یہ انگو امیرے اور شہزاد کے لئے باعث خوشی یا پریشانی ہوگا۔

نورانی باہر نکل گیا اور وہاں کھڑا گویا عجیب عجیب منتر پڑھتا رہا۔ مشتری، اسد،  
زہرہ، سرطان اور نہ جانے کیا کیا نام لیتا رہا۔

پھر وہ اندر آ گیا۔ ”ستاروں کے لحاظ سے۔“ وہ بولا۔ ”آپ اس مجموعے میں  
۲۱۵ جمع کر لیجئے۔“

”جی،“ ایلی نے جمع کر کے کہا۔

”اب آپ از سر نو حروف میں بدل لیجئے۔“

ایلی نے ایسی ہی کیا اور وہ حیران رہ گیا۔ اس کے سامنے تیرہ الفاظ کا ایک مکمل  
جملہ بنا ہوا تھا۔

”یہ فعل آپ کے اور لواحقین کے لئے باعث ذلت و رسوائی ہو۔“

”کیا میں جواب دیکھ سکتا ہوں۔“ نورانی نے کہا۔

ایلی نے وہ چٹ جس پر جواب لکھا تھا۔ نورانی کی طرف بڑھادی۔ اس کا رنگ  
زرد ہو رہا تھا۔ چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”مجھے افسوس ہے۔“ نورانی بولا۔

”مجھے بھی ہے۔“ ایلی نے کہا، ”لیکن میرا فیصلہ بدل نہیں سکتا۔“

”الیاس صاحب۔“ نورانی بولا، ”میں دوست ہوں نا صح نہیں البتہ اگر کبھی میری  
مدد کی ضرورت پڑ جائے تو آپ مجھ پر بھروسہ کر سکتے ہیں۔“ یہ کہہ کر نورانی باہر نکل  
گیا۔

”یہ ہو کے رہے گا۔ ہو کے رہے گا۔ اللہ اچھا کریں گے۔ حاجی صاحب کی گردن  
روٹی کے گلے کی طرح لرز رہی تھی۔

”اپنے آپ سے لڑو۔“ غلام مسکرا رہا تھا۔ جو کرنا ہے کر ڈالو۔ کر ڈالو۔“

”تم قید ہو جاؤ گے۔ محمود چلا رہا تھا۔

”تمہیں ڈاکٹر سے مشورہ کرنا چاہیے۔ لالہ جی اسے گھور رہے تھے۔

آٹھ روز کے بعد ایللی لاہور سٹیشن پر بے تابی سے ان کا انتظار کر رہا تھا۔

شہزاد کی لڑکیوں نے اعلان کر دیا تھا کہ وہ ہر حالت میں ماں کا ساتھ دیں گی۔

انہیں غربت اور بھوک کی تکلیف کا تصور ہی نہ تھا۔

شہزاد کی تینوں بڑی لڑکیاں ہنسوڑتھیں۔ وہ ہر بات پر ہنستی تھیں۔ ہنسے چلی جاتی

تھیں۔ بات بات پر ان کی مسرت میں یوں ابال آتا تھا۔ جیسے سوڈے میں نمک کی

چٹکی ڈال دی ہو۔

سب سے بڑی صبیٹہ تھی۔ اس کا چہرہ بے حد معصوم تھا۔ طبیعت میں بلا کی سادگی

تھی۔ لیکن ذہنی چمک نہ تھی۔ نفیسہ اس سے چھوٹی تھی اس کا رنگ سانولا تھا۔ وہ بے

حد تیز اور ذہین تھی۔ لیکن بات بات پر ہنسنے میں وہ نفیسہ کی ساتھی تھی۔ تیسری جسمانی

طور پر بھر صبیحہ اور نفیسہ کی طرح رنگین نہ تھی۔ اسے مزاح پیدا کرنا نہیں آتا تھا۔ البتہ

انہوں کی دیکھا دیکھی اس نے بھی بات بات پر ہنسنے لیا تھا۔ طے شدہ انتظامات

کے مطابق شہزاد نے علی پور سے گرد پتن لڑکیوں سے ملنے جانا تھا اور پھر گورپتن سے

محمود نے انہیں لاہور لے آنا تھا۔ جہاں سے ایللی انہیں ڈیرہ لے جا رہا تھا۔ ڈیرہ

میں ایللی نے خفیہ طور پر ایک الگ مکان ان کی رہائش کے لئے کرایہ پر لے رکھا تھا۔

ایلی سخت گھبرایا ہوا تھا۔ مگر جب وہ لاہور پہنچے اور ایللی انہیں لے کر ڈیرہ کی گاڑی

میں بیٹھ گیا تو شہزاد کی لڑکیوں کی مسلسل ہنسی نے اس کا فکر دور کر دیا۔

ایلی حیران تھا۔ انہیں خطرے کا احساس نہ تھا۔ شہزاد خاموش تھا۔ لیکن جب ایللی

نے خطرے کا ذکر کیا تو وہ ہنس پڑی۔ وہ بولی۔ ہمارا کوئی کیا بگاڑے گا۔ جہاں جی چاہے

ہے گا رہیں گے جہاں نہیں جی چاہے گا نہیں رہیں گے۔ اب مزید بے عزتی

برداشت نہ ہوئی آج تو چلی آئی۔ لڑکیاں اپنی مرضی سے آئی ہیں۔ واپس لینا چاہے

تو لے لے۔“



”لیکن اگر اس نے چارہ جوئی کی تو۔“ ایللی نے پوچھا۔

”پڑا کے میں بھری کچھری میں جواب دوں گی اسے تم کیوں غم کھاتے ہو۔“ وہ بولی۔

انہیں ڈیرہ میں رہتے ہوئے دس روز ہو گئے۔ لیکن کوئی ایسا واقعہ نہ ہو جو باعث فکر ہوتا۔ گیا رہو دس دن محلے کے ایک بزرگ سکول میں آگئے اور ہیڈ ماسٹر کے توسط سے ایللی سے ملے۔ ایللی کو یہ خیال بھی پیدا نہ ہوا کہ وہ شہزاد کے سلسلے میں آئے ہیں۔ ایللی انہیں اپنے گھر لے گیا۔ جب انہوں نے گھر کو غور سے دیکھنا شروع کیا تو ایللی کا ماتھا ٹھنکا۔

کچھ دیر کے بعد انہوں نے ایللی سے بات کی۔

بولے۔ ”بھئی بات یہ ہے کہ مجھے شریف نے یہاں بھیجا ہے۔“

”شریف نے؟“

”ہاں۔“ وہ بولے۔ شاید تمہیں علم ہو گا کہ شہزاد اپنے تمام بچے لیکر چلی گئی ہے۔“

”چلی گئی ہے؟“ ایللی نے مصنوعی تعجب سے کہا۔

”یہاں ہم صرف اس لئے آئے ہیں کہ تم شہزاد کی مدد کرنا ورنہ خواہ

مخواہ دقتیں بڑھ جائیں گی۔ چونکہ شریف کہتا ہے کہ وہ اس بارے میں سخت کارروائی

کرے گا۔“

وہ بزرگ کرنے والے دھمکیاں نہیں دیتے کر گزرتے ہیں۔“

بہر حال اس بزرگ کے آنیکا یہ نتیجہ ہوا کہ ایللی نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ڈیرہ نہیں رہیں

گے اور اگلے روز ہی وہ ایک ماہ کی چھٹی لے کر جملہ لوگوں کو ساتھ لے کر امرتسر چلا

گیا۔

طوفان

ادھر شریف چھٹی لیکر علی پور آ گیا۔ جب اس نے دیکھا کہ اسکے بنائے گھر میں

دھول اڑ گئی ہے۔ اس کی بیوی اور بچے تمام اسے چھوڑ کر جا چکے ہیں۔ تو اس میں ایک عجیب تبدیلی واقع ہوئی۔ وہ شریف جس نے کبھی محلے میں سر نہ اٹھایا تھا۔ جسے کسی نے اونچی آواز سے بات کرتے ہوئے نہ سنا تھا۔ جس کی آواز تک کبھی محلے میں نہ گونجی تھی وہ شریف احاطے کے میدان میں آ کھڑا ہوا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ منہ سے کف جاری تھا۔ وہ چلا رہا تھا۔ محلے والوں کے احساس خوداری کو لکا رہا تھا۔ لوگوں کو غصہ دلا رہا تھا۔ اپنی لٹی ہوئی دنیا کا واسطہ دے کر انہیں علی احمد کے گھرانے کی خلاف ابھار رہا تھا۔

شریف کی آواز سن کر محلے کی عورتیں کھڑکیوں میں آ گئیں انہوں نے ہاتھ چلا چلا کر شریف کی شرافت کو سہرا ہا۔ جو ظلم اس پر ہوا تھا۔ اس میں رنگ بھر کر شہزاد کے قصے بیان کئے اور شریف کو مزید ابھارا۔ اس محلے کے مرد اکٹھے ہو گئے۔

”ان کا حقہ پانی بند کر دو۔“ کسی نے نعرہ بلند کیا۔

”بند کر دو بند کر دو۔“ وہ نعرہ چاروں طرف گونجا۔

عورتوں نے علی احمد کے خاندان کے جملہ لوگوں پر لعنتیں بھیجنا شروع کر دیں۔ مردوں نے لٹھاٹھا کر لہرائے نوجوانوں نے قسمیں کھائیں۔

”محلے سے نکل جاؤ۔“ وہ چلائے ”نکل جاؤ۔“

گھر میں باجرہ فرحت سیدہ سب سہمی بیٹھی تھیں۔ ان کے دروازے پر پتھروں کی بارش ہو رہی تھی۔ ان کے خلاف آواز بلند ہو رہی تھی۔ لیکن علی احمد اطمینان سے گھر میں بیٹھے روز کا حساب کتاب لکھنے میں مصروف تھے۔ جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔

”میں کہتی ہوں یہ ایلی ہی کا کام ہے۔“ ایک بولی۔

”جو جو یہاں ہوتا رہا ہے اسے دیکھ کر ہماری تو آنکھیں پک گئی تھیں۔ گند مچا رکھا

تھا اس اللہ کی بندی نے۔“

اعلانہ ملتے تھے وہ کیوں ماں۔“

”بالکل لیکن خاوند نے آنکھیں موند رکھیں تھیں۔ ہم کس منہ سے بات کرتے۔  
”اے سچ پوچھو تو شریف کی شرافت نے جلتی پرتیل ڈالا۔ ورنہ انہیں اتنی جرات  
نہ ہوتی کبھی۔“

”وہ کہتے ہیں نا کہ گر بکشتن روج اول۔“  
محلے کے اس طوفان نے خوفناک صورت اختیار کر لی۔ علی احمد اور ہاجرہ سے متعلقہ  
پرانی دشمنیاں جاگ اٹھیں۔ لوگ پرانے انتقال لینے پر آمادہ ہو گئے اور شریف کو  
خوفناک مشورے دینے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شریف نے شہزاد کے بجائے نابالغ  
لڑکیوں کے اغوا کا مقدمہ دائر کر دیا۔ پھر نہ جانے انہیں کہاں سے خبر مل گئی کہ ایلی  
امرتسر میں چھپا ہوا ہے۔ وہ سب لاٹھیاں اٹھا کر امرتسر آ گئے۔

ایلی جونہی امرتسر پہنچا تو نہ جانے کیا ہوا۔ اس کے چہرے پر پھنسیاں نکل آئیں  
اور پھر سب پھٹ گئیں۔ ان میں سے پانی رسنے لگا۔ ایلی کو کسی اچھے ڈاکٹر کا پتہ نہ  
تھا۔ چونکہ امرتسر کا وہ علاقہ جس میں انہیں مکان ملا تھا۔ بالکل نیا تھا۔ جس سے ایلی  
واقف نہ تھا۔ لہذا اس نے گھر سے دور جانا مناسب نہ سمجھا ان کے گھر کے قریب ہی  
ایک جراح کے دوکان تھی وہ جراح کی پاس چلا گیا۔

”یہ کیا نکال ہے مجھے۔“ اس نے جراح سے کہا۔  
”یہ آگزیما ہے۔“ جراح نے کہا ”میرے پاس اس کا خالص علاج ہے۔“ جراح  
نے پرانے کپڑے کا بڑا سا ٹکڑا جلایا اور جلے پڑے کپڑے کو ان سوراخوں میں بھر  
دیا۔ جو ایلی کے منہ پر پھنسیوں کے پھوٹنے کی وجہ سے پیدا ہو گئے تھے۔ ایلی نے  
آئینہ دیکھا۔ اس کی ہنسی نکل گئی۔ ایسے معلوم ہوتا تھا۔ جیسے سرکس کا کارٹون ہو۔  
وہ دوکان سے باہر نکلنے لگا تو اس نے دیکھا کہ محلے کیسات افراد ہاتھوں میں  
لاٹھیاں لئے آرہے ہیں۔

ایک سماعت کے لئے وہ ٹھٹھکا پھر پتھر بن کر کھڑا ہو گیا۔

قریب آ کر وہ رک گئے پھر ساتھ والے دوکان دار سے کہنے لگے۔ شیخ عثمان صاحب آپ نے ہمارے محلے کا کوئی شخص تو نہیں دیکھا؟“

”نہیں تو۔“ عثمان نے جواب دیا۔ پھر وہ آگے کی طرف چل پڑے۔

ایلی نے پہلی مرتبہ محسوس کیا کہ محلے والے اسے تلاش کر رہے تھے۔ اگر اس کا منہ نہ پھٹایا اس پر جلی ہوئی دھجیاں نہ لگی ہوتیں تو نہ جانے کیا ہوتا۔

ایلی گھر پہنچا تو گھر کا نقشہ ہی اور تھا۔ وہ سب تاش کی گڈی سامنے رکھے بیٹھے ہوئے تھے۔ نفیسہ ناچ رہی تھی۔ صبیحہ اور ریحانہ ہنس ہنس کر دوہری ہوتی جا رہی تھیں۔ اویس چلا چلا کر نہ جانے کیا اعلان کر رہا تھا۔ نازتالیاں پیٹ رہی تھی۔ اور بیدی چپ چاپ کھڑا دیکھ رہا تھا۔“

”واللہ کے بندو مجاہدو۔“ کچھ خبر ہے۔ محلے والوں کے جتنے امرتسر کا چپہ چپہ چھان رہے ہیں۔ ہمیں تلاش کر رہے ہیں۔ وہ ہاتھوں میں لٹھیاں اٹھائے ہوئے ہیں۔“

”کرنے دو تلاش۔“ شہزاد بولی۔ ”ڈھونڈ بھی لیا تو کریں گے کیا۔“

”مجھے ملے تھی۔ ابھی۔“ ایلی نے کہا۔ دفعتاً انکی نگاہ ایلی کے چہرے پر منعطف ہو گئی وہ سب قہقہہ مار کر ہنسنے لگے۔ یہ کیا حالیہ بنایا ہے چچا جان۔“

”یہ حالیہ نہ بنا ہوتا تو وہ گھسیٹ کر لے گئے ہوتے۔ ایلی بولا۔

لیکن وہ سب موقعہ کی نزاکت کو سمجھنے سے منکر تھے انہوں نے ایک اور قہقہہ بلند کیا ایلی محسوس کرنے لگا جیسے وہ کسی زندہ ناچ اور گانا کمپنی کا جو کر ہو۔

صحرا میں نخلستان

اگلے روز بارہ بجے کے قریب دروازہ بجا۔

”یا اللہ یہ کون ہے۔“ ایلی کا دل ڈوب گیا۔

”الیاس صاحب۔“ کسی نے آواز دی۔

ایلی گھبرا گیا۔



شہزاد اٹھ بیٹھی۔ ”میں دیکھتی ہو کون ہے۔“  
”نہ نہ نہ“ اس نے شہزاد کو روکا مگر وہ جا چکی تھی۔ کچھ دیر وہ دروازے میں کھڑی  
باتیں کرتی رہی پھر آ کر کہنے لگی ”کوئی ڈیرہ کا لیچر ہے کہا ہے میرا نام شیخ ہے تم سے  
ملنے آیا ہے۔“

”لیکن اسے ہمارے گھر کا علم کیسے ہوا۔“

”یہ نہیں مجھے معلوم۔“ وہ بولی۔

ایلی ڈرتا ڈرتا باہر نکلا۔

”اسلام علیکم۔“ شیخ اسے دیکھ کر چلایا۔ ”بھئی بات یہ ہے کہ میں نے کل تمہیں دیکھا

تھا پہلے تو مجھے یقین نہ آیا کہ یہ تم ہو۔ پھر آج میں نے تمہیں پہچان لیا۔ اس لئے ملنے

چلا آیا۔“

”لیکن تم یہاں کہاں۔“ ایلی نے پوچھا۔

”بھئی یہ ساتھ والا مکان میرا ہے۔ میں امرتسر کا رہنے والا ہوں نا آٹھ روز سے

چھٹی پر ہوں۔“

”شیخ صاحب کیا کسی اور کو بھی علم ہے کہ میں یہاں رہتا ہوں۔“

”بالکل نہیں۔ وہ بولا۔ گھبراؤ نہیں۔ میں معاملے کی اہمیت کو سمجھتا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”بھئی تمہارے متعلق خبر اخباروں میں چھپ چکی ہے۔“

”اخباروں میں؟“

”ہاں۔“ وہ بولا اور تم بالغ لڑکیوں کے اغوا کا مقدمہ دائر ہو چکا ہے۔“

ایلی سخت گھبرا گیا۔

”اچھا ہوا تم یہاں آ گئے ہو۔ شیخ نے کہا۔ ”میرا اپنا محلہ ہے انشاء اللہ تمہیں کوئی

زک نہ پہنچے گی۔ میرے سکے بھائی وکیل ہیں۔ چلو ان سے مشورہ کرلو۔“

شیخ ریحان ڈیرہ کے مدرسے میں ایلی کے ہم کار تھے۔ وہ ایک خاموش مزاج شخص تھے اور مدرسے میں اکثر ایلی سے ملا کرتے تھے۔ چپ چاپ ایلی کی باتیں سنا کرتے تھے۔ اس سے زیادہ انہیں کبھی ایک دوسرے سے سابقہ نہیں پڑا تھا۔ پہلے دو ایک دن تو ایلی شیخ پر شک کرتا رہا۔ شاید یہ شخص ہمدرد بن کر ہمارا بھید لے رہا ہے۔

شاید شریف کا جاسوس ہو شاید۔ لیکن دو دن کے بعد اس کے شکوک رفع ہو گئے اور شک انکے لئے صحرا میں نخلستان بن گیا۔

شیخ کے بھائی نے ایلی کو مشورہ دیا کہ شہزاد کچھری میں جا کر حلفیہ بیان درج کروا دے کہ وہ اپنی مرضی سے گھر سے آئی ہے اور اس کی بچیاں جنگی وہ جائز ولی ہے اس کے ساتھ رہتی ہیں۔

کچھری کا نام سن کر ایلی کی روح فنا ہو گئی۔ شہزاد ہنس پڑی۔ ”تو اس میں کیا مشکل ہے۔“ وہ بولی۔ ”اوکھلی میں سردینے والے کیا دھمکیاں سے ڈرتے ہیں۔“ اگلے روز ہی شہزاد نے شیخ کے گھر سے ایک برقعہ منگوا لیا اور وہ دونوں تانگے میں بیٹھ کر چل پڑے۔ وہ اپنا برقعہ نہیں پہننا چاہتی تھی تاکہ محلے والے اسے پہچان نہ لیں کچھری سے کچھ فاصلہ پر ایک پرانا مقبرہ تھا۔ شہزاد نے وہاں تانگہ روکا اور ایلی کو اتار دیا۔ بولی ”جب تک میں نہ لوٹوں یہاں سے نہ ہلنا۔“ اور خود کچھری کی طرف چل پڑی۔ مقبرے کے اندر ایک سپاہی نے اسے للکارا ”اے“ وہ بولا ”ادھر آؤ۔“

”جی۔“ ایلی پاس جا کر بولا۔

”بھگوڑے ہو تم۔“

”جی۔“ ایلی نے گھبرا کر سچ کہہ دیا۔

”تم اس عورت کو بھگا کر لائے ہونا جو ابھی تانگے سے تمہیں اتار کر گئی ہے۔“

”جی ہاں۔“ وہ بولا۔

سپاہی نے قہقہہ مارا۔ بولا ”تم جھوٹ بولتے ہو معلوم ہوتا ہے تم نے اسے اغوا نہیں کیا۔ بلکہ وہ تمہیں اغوا کر کے لائی ہے۔“

”جی ہاں۔“ ایلی نے جواب دیا۔ ”ہمیشہ عورت ہی اغوا کر کے لاتی ہے۔ لیکن

مجرم مرد گردانا جاتا ہے اور سزا مرد کو ملتی ہے۔“

سپاہی نے پھر قہقہہ لگایا۔ سچ کہتے ہو میاں۔“

وہ سپاہی ایلی کا دوست بن گیا۔

”وہ اکیلی کچہری گئی ہے نا۔ بڑی جرات ہے اس میں۔“ سپاہی نے کہا۔

”ان سب میں بڑی جرات ہوتی ہے۔“ وہ بولا۔

وہ دونوں بیتہ کربا تیں کرنے لگے۔

شہزاد نے کچہری میں حلفیہ بیان درج کرایا۔ لیکن جب وہ باہر نکلی تو آصفی محلے کے ایک جتھے نے اسے گھیرنے کی کوشش کی۔ شہزاد یہ دیکھ کر پھر سے مجسٹریٹ کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ کہنے لگی۔

”مجھے دشمنوں سے خطرہ ہے۔ میری حفاظت کا انتظام کر دیجئے۔ مجسٹریٹ نے دو سپاہی ساتھ کر دیئے۔ مقبرے پر جا کر دو تانگے سے اتر گئی۔

محلے والے اس کا پیچھا کر رہے تھے۔ وہ مقبرے میں آ گئے۔ سپاہی نے باہر جا کر انکارا متہ روک لیا۔“ کسے ڈھونڈ رہے ہو۔“ وہ بولا۔

”یہاں ایک عورت اتری تھی۔“ انہوں نے جواب دیا۔

”وہ تو ادھر گئی ہے۔“ سپاہی نے سڑک کی دھری طرف اشارہ کیا اور وہ ادھر چلے گئے۔

”آؤ تمہیں گھر چھوڑ آؤں۔ سپاہی بولا۔“ ”یہاں بیٹھنا ٹھیک نہیں۔“

”ہم خود چلے جائیں گے۔ شہزاد نے جواب دیا۔

”تو تو چلی جائے گی۔ لیکن یہ“ سپاہی نے ایلی کی طرف اشارہ کیا۔ ”جسے تو ساتھ

لانی ہے۔“

”ایسوں کو ہی ساتھ لایا کرتے ہیں۔ وہ بولی۔

ارم پورہ

سپاہی نے قہقہہ لگایا۔ ”بھئی واہ کیا جوڑی ہے۔ وہ قہقہہ مار کر ہنسنے لگا۔  
مہینہ بھر وہ امرتسر میں رہے۔ ایللی باہر نکلتا تو اس کے منہ پر دھجیوں کی سیاہ راکھ  
تھپی ہوتی اور اس نے اپنے گرد ایک کمبل لپیٹا ہوتا۔ بازاروں میں گھومتے ہوئے کئی بار  
اس نے محلے والوں کے گروہ دیکھے جاتے اور ڈر کی وجہ سے اس کا دل اچھل کر گلے  
میں آ نکلتا تھا۔ چار ایک بار وہ کچہری بھی گئے تھے لیکن حسب دستور ایللی کو شہزاد نے  
مقبرے میں چھپا دیا تھا۔

جب ایللی گھر آتا تو گویا نقشہ ہی بدل جاتا۔ وہاں پہنچ کر وہ محسوس کرتا جیسے وہ  
پلنک پر آئے ہوں اور انکی زندگی میں خطرے یا مشکل کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا ہو۔  
سارا دن وہ بیٹھ کر تاش کھیلتے اور جو ہارتا اسے چور بناتے۔ اس کے لئے انوکھی  
سزائیں تجویز کرتے اور پھر قہقہے لگاتے۔ لڑکیاں ناچ ناچ کر چلتیں بات بات پر  
ہنستیں۔ مل کر گیت گنگنا تیں۔ بچے تالیاں بجاتے وہ سب قطعی طور پر اس خطرے  
سے بے نیاز تھے۔ جوان کے سر منڈلا رہا تھا ادھر شریف کے ساتھیوں نے سار  
امرتسر چھان مارا۔ لیکن انہیں ایللی اور شہزاد کے چھپنے کی جگہ کا علم نہ ہو سکا۔ شیخ نے ہر  
ممکن طریق سے ان کی مدد کی۔ ان کے بھائی نے انہیں قانونی مشورے دیئے۔ نتیجہ  
یہ ہوا کہ شریف کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا۔ اور پھر سے اس پر قنوطیت چھا گئی جو اس کی طبیعت  
کا بنیادی جزو تھی اور ایک روز وہ چپکے سے روپوش ہو گیا۔ اس پر محلے والے بگڑ گئے۔  
انہیں یہ شکایت تھی کہ جب خود شریف میدان چھوڑ کر بھاگ گیا ہے تو ہم کہاں اس  
کی خاطر دنیا بھر کی دشمنی مول لیں۔ اس لئے وہ بھی میدان چھوڑ کر چلے گئے۔

محلے والوں نے ڈیر اخباروں میں جو جو خبریں ایللی کے متعلق چھپوائی تھیں۔ انہیں



دیکھ کر وہ بچا را خود ڈر گیا تھا۔ سکول کو بدنامی سے بچانے کیلئے اس نے کوشش کر کے ایللی کا تبادلہ کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس لمبی رخصت کے دوران ایللی ڈیرہ سے ارم پورہ تبدیل ہو گیا۔ یہ تبادلہ ایللی کے لئے نعمت غیر مترقبہ تھی۔

ارم پورہ بنیادی طور پر لاہور کے قریب ایک قصبہ تھا۔ لیکن شہر کے پھیلاؤ کی وجہ سے اب وہ لاہور کی بستی کی حیثیت اختیار کر چکا تھا۔ اگر وہ ڈیرہ ہی میں مقیم رہتے تو ایللی اپنے مکان کو خفیہ نہ رکھ سکتا۔ لیکن لاہور میں اپنے مکان کیا جائے وقوع کو صیغہ راز میں رکھنا کچھ مشکل نہ تھا۔

اسی وجہ سے ایک ماہ کی رخصت کے بعد ایللی نوکری پر حاضر ہو گیا۔ اس نے ایسی جگہ مکان کرایہ پر لیا جولاہور کی ایک اور بستی تھی اور ارم پورہ کی متضاد سمت میں واقع تھی۔

اگرچہ طوفان گزر چکا تھا پھر بھی لکیر ابھی تازہ تھی۔ ایللی ڈرتا تھا کہ نہ جانے کب طوفان پھر سے چلنے لگے۔ اس لئے وہ بے حد محتاط تھا۔ اس کی یہ احتیاط ادراک کی وجہ سے نہیں بلکہ ڈر کی وجہ سے تھی۔ وہ بنیادی طور پر بے حد بزدل واقع ہوا تھا۔

وہ سب مقدمات جو شریف نے ان کے خلاف دائر کر رکھے تھے۔ عدم پیروی کی وجہ سے داخل دفتر ہو چکے تھے۔ لیکن محکمے میں ایللی کی بے حد بدنامی ہوئی تھی۔ حتیٰ کہ افسر اعلیٰ معروف صاحب نے ایللی کے والد کو خط لکھ کر متنبہ کر دیا تھا کہ ان حالات کے تحت وہ ایللی کی امداد کرنے سے قاصر ہیں۔

جب وہ پہلے روز ارم پور کے مدرسے میں حاضر ہوا تو ہیڈ ماسٹر صاحب نے اسے چارج دینے سے انکار کر دیا۔ بولے ”ہم نے آپ کا کیس ڈائریکٹر بہادر کو بھیج دیا ہے۔ جب تک وہ کوئی فیصلہ نہ کریں ہم آپ کو چارج نہیں دے سکتے۔“

چار ایک روز کے بعد ہیڈ ماسٹر نے ایللی کو بتایا کہ مسٹر معروف نے اسے انٹرویو کے لئے بلایا ہے لہذا اسے بڑے دفتر میں جانا چاہیے۔

مسٹر معروف سے ایل کا وہ دوسرا انٹرویو تھا۔ چند ایک سال قبل جاوڑا میں وہ انکوائری کرنے آئے تھے اور ایل اور مسٹر معروف ک دیکھ کر محسوس کرتا تھا جیسے اس کے روبرو ایک خوش مذاق رینگیلی عورت بیٹھی ہو۔ اس کے دل میں ذرہ بھر خوف پیدا نہیں ہوتا تھا۔

”کیا یہ سچ ہے آپ کے خلاف اخباروں میں خبریں نکلی ہیں؟“ معروف بولے۔

”جی مجھے نہیں علم۔“

”کیا آپ نے گزشتہ دنوں میں اخبار نہیں دیکھے۔“

”جی نہیں۔“

”کیوں۔“

”جی میں چھٹی پر تھا۔“

”آپ نے کس لئے چھٹی لی تھی؟“

”جی تفریح کے لئے۔“

”تو آپ نے کیسے تفریح کی؟“

”گھر بیٹھا رہا۔ منہ ہاتھ نہیں دھویا۔ کوئی کام نہیں کیا۔ تاش کھیلتا رہا۔“

”ہوں۔“ وہ بولے ”تاش کا کون سا کھیل کھیلتے رہے؟“

”جی چوسپا ہی۔“

ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ جھلکی۔ لیکن انہوں نے ضبط سے کام لیا۔

”آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ آپ پر اغوا کا الزام ہے۔“

”جی مجھے نہیں معلوم۔“ وہ بولا۔

”ہم جو آپ کو بتا رہے ہیں۔“ وہ غصے میں بولے۔

”کسی عدالت نے مجھے بتایا۔ ہر حال۔“

”تو آپ کو کوئی سمن نہیں ملا۔“

”جی نہیں۔“

”آپ کچھری میں حاضر نہیں ہوئے۔“

”جی نہیں۔“ ایلی نے کہا۔

”تو وہ خبریں کیوں چھپیں۔“

”جی مجھے معلوم نہیں۔“

”آپ کو علم ہونا چاہیے الیاس صاحب کو اس خاتون کے شوہر نے مجھے سب

باتیں لکھی ہیں۔“

”ممکن ہے۔“ وہ بولا مجھے اسکا علم نہیں۔“

”کیا آپ نے اس کی بیوی کو اغوا کیا ہے۔ وہ غصے میں بولے۔

”جی نہیں۔“ ایلی نے کہا۔

”آپ میرے روبرو جھوٹ بول رہے ہیں۔“

”جی نہیں۔“ ایلی نے کہا۔

”تو پھر کوائف کیا ہیں؟ سچ مچ بتائیے ورنہ میں سخت کارروائی کروں گا۔“

”جی حقیقت یہ ہے کہ اس کی بیوی نے مجھے اغوا کیا ہے۔“

معروف صاحب کی ہنسی نکل گئی۔

”آپ عجیب؟ آدمی ہیں۔“ وہ بولے۔

”جی نہیں۔“ ایلی نے کہا۔ میں ایک عام آدمی ہوں۔“

”لیکن آپ ابھی کہہ رہے تھے۔ معروف صاحب پھر سنجیدہ ہو گئے۔“ کہ آپ

چھٹیوں میں تاش کھیتے رہے۔“

”سچ عرض کیا ہے میں نے۔“

”کس سے تاش کھیتے رہے۔“

”جی ان سے جنہوں نے مجھے اغوا کیا ہے۔“

”وہ کون کون ہیں۔“

”جی چھ بچے اور ان کی ماں۔“

”تو کیا یہ سچ ہے کہ وہ چھ بچوں کی ماں ہے۔“

”جی ہاں۔“

”آپ عجیب بے وقوف ہیں۔ اگر اغوا ہی کرنا تھا تو کسی لڑکی کو کرتے خواہ مخواہ

آپ نے اتنے بڑی کنے کا بو جھاڑا۔“

”جی کوئی لڑکی مجھے اغوا کرنے کو تیار نہ تھی۔ سوائے اس چھ بچوں کی ماں کے۔“

”شٹ اپ۔“ معروف نیم غصے نیم مذاق سے بولے۔ ”جا کر چارج لیجئے اور یاد

رکھیے۔ اگر پھر آپ کی رپورٹ آئی تو آپ کو سپنڈ کروں گا۔“

معروف کے بعد ارم پورے کے ہیڈ ماسٹر راغب صاحب نے سے اپنے دفتر

میں بلا لیا۔ راغب صاحب ایک دبے پتلے چلے کئے آدمی تھے۔ ان کا چہرہ لمبا تھا مگر

کتابی نہیں تھا۔ آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی تھیں تاک یوں ابھری ہوئی تھیں جیسے

سمندر سے مونگے کی چٹان جھانک رہی ہو۔ ایللی نے ایک نظر انہیں دیکھا۔ وہ

معروف سے برعکس قسم کی شخصیت تھے۔

”آصفی صاحب“ وہ بولے، ”اگرچہ معروف صاحب نے آپ کو اجازت دیدی

ہے۔ لیکن میں نہیں چاہتا کہ آپ میرے سکول میں کام کریں۔“

”معروف صاحب نے مجھے اجازت نہیں دی۔ ایللی نے جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“ وہ بولے۔

”معروف صاحب نے فرمایا ہے کہ راغب صاحب کی مرضی کے بغیر ہم کچھ نہیں

کریں گے۔“

”لیکن۔۔ لیکن“ وہ رک گئے۔ ”اچھا مجھے اس کا علم نہ تھا۔“



”معروف صاحب نے صاف کہہ دیا تھا۔ ایلی نے کہا۔ میں اجازت دینے والا کون ہوں کام راغب صاحب نے لینا ہے۔“

”خوب خوب۔“ وہ خوشی سے چلائے۔ تو ہمارا فیصلہ یہ ہے کہ آپ اس مدرسہ میں کام نہیں کریں گے۔“

”جیسے بھی آپ مناسب سمجھیں۔ ایلی نے کہا۔

”دیکھئے نا ہم بدنام آدمی کو اپنے سکول میں نہیں رکھ سکتے۔ ہم اپنا ڈسپلن خراب نہیں کریں گے۔“

”جیسے آپ کی مرضی لیکن راغب صاحب بدنام آدمی ڈسپلن خراب نہیں کر سکتا۔“

”آپ کا مطلب؟“

”مطلب یہ ہے کہ شرارت وہ لوگ کرتے ہیں جن پر شبہ نہ کیا جاسکے۔ یا جن کا اعمال نامہ صاف ہو اور ان پر حرف نہ آسکے۔ بدنام آدمی تو اپنا جائز تحفظ بھی نہیں کر سکتا۔ وہ تو کانچ کے گلاس کی طرح ہوتا ہے۔ فوراً ضرب لگی اور ٹوٹ گیا۔“

”کیا آپ مجھے عقل سکھانے آئے ہیں۔“

”جی نہیں۔“ وہ بولا مجھ میں تو خود عقل نہیں میں کیا عقل سکھاؤں گا کسی کو۔“

”کیا مطلب۔“ وہ چلائے۔

”جی عقل ہوتی تو کیا چھ بچوں کی والدہ کو اغوا کر لاتا۔“

”تو کیا یہ سچ ہے؟“ وہ بولے۔

”ہاں جی اور یہی میری بے وقوفی دلیل ہے۔“

راغب صاحب بوکھلا گئے۔

اگلے روز راغب صاحب نے معروف صاحب سے احکامات کی وضاحت کی

اور خواست کرتے ہوئے ٹیلی فون پر انہیں بتایا کہ الیاس آصفی کے بیان کی مطابق انہیں اس بات کا حق دیا گیا تھا کہ اس امر کا فیصلہ کریں کہ آیا ارم پورہ کے سکول میں

الیاس کام کرتے ہیں یا نہیں۔

معروف فوراً بھانپ گئے کہ وہ بات جو انہیں کہنی چاہیے تھی۔ ایللی نے از خود راغب سے کہہ دی ہے۔ اس بات پر وہ بے حد مسرور ہوئے اور بولے۔ یہ ٹھیک ہے راغب لیکن ہمارا مشورہ ہے کہ آپ الیاس کو اپنے پاس رکھنے پر رضامندی دے دیں وہ ایک قابل شخص ہے۔ آپ کو کام سے تعلق ہے نا عورتوں کے اغوا سے تو نہیں۔“

نتیجہ یہ ہوا کہ ایللی نے ارم پورہ میں کام شروع کر دیا۔  
جھوٹ سچ۔

ایللی نے زندگی میں نئی بات سیکھی تھی۔ وہ سچ کے ذریعے جھوٹ بولتا تھا۔ اسے تجزیہ کے زور پر اس حقیقت کو پایا تھا کہ سچی بات کہہ دی جائے تو سننے والا حیران رہ جاتا ہے۔ اسکے دل میں نفرت کی بجائی دل چسپی اور ہمدردی پیدا ہوتی ہے اور کبھی کبھار احترام بھی۔ اس کے علاوہ کہنے والے کے دل پر بو جھنٹیں رہتا۔ اور بات کہہ دی جائے تو ہو پھوڑا نہیں بنتی۔ اس میں پیپ نہیں پڑتی۔ اکثر اوقات تو ایسا ہوتا ہے کہ سچی بات کو اعلانیہ تسلیم کر جائے تو لوگ سمجھتے ہیں کہ مذاق کر رہا ہے انہیں یقین ہی نہیں آتا۔ شاید ایللی نے یہ انوکھا طریقہ شہزاد سے سیکھا ہو۔

بہر صورت جب اساتذہ اس سے ملے تو اخباری خبروں کی بات چھڑ گئی۔ ایک صاحب اخلاقا بولے۔ جی ان اخبار والوں کا کیا ہے۔ جو جی چاہتا ہے اناپ شاپ لکھ دیتے ہیں۔ سچ تھوڑے ہی لکھتے ہیں۔ ”کیوں الیاس صاحب۔“  
”اپنا تجربہ تو مختلف ہے۔“ ایللی نے کہا۔  
”کیا مطلب؟“ ایک اور صاحب بولے۔

”مطلب یہ ہے کہ میرے متعلق آج تک صرف ایک خبر چھاپی ہے انہوں نے اور وہ سولہ آنے سچی ہے۔“

”ارے۔“ وہ چلائے، ”کیا واقعی؟“

”تو کیا جو خبریں آپ کے متعلق چھپی تھیں وہ درست ہیں۔“ ایک صاحب نے پوچھا۔

”بالکل۔“ ایللی نے جواب دیا۔

وہ حیرت سے ایللی کی طرف دیکھ رہے تھے انہیں سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اب کیا کہیں وہ ایک مسکرا رہے تھے۔ دو ایک تحسین بھری نگاہوں سے ایللی کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”تو آپ نے چھ بچوں کی ماں کو اغوا کر لیا۔“ ایک نے پوچھا۔

”جی نہیں۔“ وہ بولا۔

”ہائیں۔ ابھی تو کہہ رہے تھے۔“

”خبر تو سچی ہے مگر انداز بیان میں کچھ غلطی رہ گئی ہے۔“ ایللی نے کہا۔

”کیا؟“

”یہ کہ چھ بچوں کی ماں نے مجھے اغوا کر لیا ہے۔“ ایللی نے جواب دیا۔

”ہی ہی ہی۔“ ایک قہقہہ بلند ہوا۔

ایللی اچھی طرح جانتا تھا کہ اگر کسی بات پر لوگ قہقہہ مار کر ہنس لیں تو بات اپنی

سنگینی کھودیتی ہے۔ اس لئے اس نے اس موضوع پر ایک لیکچر دینا شروع کر دیا کہنے

لگا ”بھائیو مردوں کی قوم پر عورتوں کی قوم ہمیشہ ظلم کرتی آئی ہے۔ وہ ہمیشہ مردوں کو

اغوا کرتی رہیں اور نام بدنام ہوتا رہا ہے۔ مرد کو مجرم گردانا جاتا رہا۔ مرد جیل جاتا رہا

مرد قید کا تار ہا مرد۔ معلوم ہوتا ہے۔ تعزیرات ہند کی اغواء کی دفعہ لکھتے وقت مصنف

کی بیوی بھی پاس بیٹھی تھی۔ اس ظالم نے ساری دفعہ ہی غلط لکھوا دی۔“

مرد اور عورت کی بات کرتے وقت ایللی یوں محسوس کیا کرتا تھا۔ جیسے بطن خشکی سے

اتر کر پانی میں جا پہنچی ہو۔

پہلے روز ہی جملہ سائڈہ کو ایللی سے ہمدردی پیدا ہو گئی۔ اور وہ اس کے دوست بن گئے۔ جب بھی تفریح کی گھنٹی بجتی اور ایللی کو لے کر کسی مقام پر جا بیٹھتے اور اسے چھیڑ کر اس کی باتیں سنتے۔ لڑکے دور دور سے اسے دیکھتے اور مسکراتے اور ہیڈ ماسٹر اسے معروف کا آدمی سمجھ کر اس سے اخلاق سے پیش آتے۔

### آٹھ بجے

سکول میں ہیرو بن کو گھومنے کے بعد وہ سائیکل اٹھا کر چوروں کی طرح گھر کی طرف چل پڑتا۔ جان بوجھ کر لمبے راستے سے گھر جاتا تا کہ کوئی یہ نہ سمجھ لے کہ وہ رہتا کہاں ہے کوئی اس کے گھر کا پتہ پوچھتا تو صاف کہہ دیتا۔ ”بھائی گھر کا پتہ نہ پوچھو اور کوئی خدمت بتاؤ جو اغوا کرتے ہیں وہ گھر کا پتہ صیغہ راز میں رکھتے ہیں۔“ گھر پہنچتا تو وہ گھر کے ہنگامے میں کھو جاتا۔

گھر میں وہ آٹھ بجے تھے۔ کبھی کسی نے محسوس نہیں کیا تھا میں کوئی بڑا بھی ہے۔ بڑا گھر میں کوئی تھا ہی نہیں۔ وہ ماں کیا بڑی بن سکتی ہے۔ جو چھ ساتھ لے کر گھر سے بھاگ آئی ہو۔ وہ مرد کیا بڑا بن سکتا ہے۔ جو چھ بچوں کی ماں کو اغوا کر لایا ہو۔ ان حالات میں جو تھوڑی بہت بزرگی اور بڑائی شہزاد اور ایللی میں تھی۔ وہ بھی خارج ہو چکی تھی۔ کس منہ سے وہ عقل و ادراک اخلاق یا سنجیدگی کا ڈھونگ رچاتے اور پھر ان بچیوں کے روبرو جو جوان تھیں۔ صبیحہ تیرہ سال کی تھی۔ نفیسہ بارہ کی اور ریحانہ نو سال کیا البتہ ایک بات ضرور تھی۔ شہزاد اور ایللی نے کبھی بڑائی ہاتھ سے جانے پر افسوس نہ محسوس کیا تھا۔

اگر شہزاد کبھی کبھار لڑکیوں کے شور سے تنگ آ جاتی اور چلا کر کہتی ”اے لڑکیوں سنتی ہو۔“

”امی۔“ نفیسہ ہنسنے ”ذرا زور سے بولو تو کچھ سنائی بھی دے۔“

”کانوں میں تیل ڈالا ہوا ہے کیا؟“



”تیل تو نہیں۔“ صبیحہ کہتی۔ ”کانوں پر صرف بال ڈالے ہوئے ہیں۔“

”تمہارا تو دماغ خراب ہو گیا ہے۔“

”دل تو اچھا ہے نامی۔“ وہ قہقہہ مار کر ہنستیں۔

پھر وہ سب جھر مٹ ڈال امی کے گرد آکھڑی ہوتیں اور ناچتیں گاتیں ہنستیں۔ ایلی کہتا۔

”شور نہ مچاؤ۔ اگر کسی کو ہمارے گھر کا پتہ چل گیا تو۔“

”تو کیا۔ وہ جواب دیتیں۔ یہی نا کہ وہ چٹھی لکھ دے گا ہمیں اور چٹھی رساں چٹھی لے آئے گا اور ہم پڑھ لیں گے۔“

”اور اگر کسی نے آ کر تمہیں چوٹی سے پکڑ لیا تو۔“ ایلی چلاتا۔

”تو چوٹی کاٹ ڈالیں گے۔“ وہ قہقہہ مار کر ہنس پڑتیں۔

ان کی زندگی میں ایک مشکل تھی۔ جو روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔

ایلی کی تنخواہ صرف سنتالیس روپے تھی۔ ایلی اس زمانے میں جوان ہوا تھا۔ جب

پہلی عالمی جنگ کے اثرات رونما ہوئے تھے اور دنیا بھر میں مالی بحران کا دور دورہ

تھا۔ بنیادی طور پر ایک ٹرینڈ گریجویٹ کا گریڈ اسی روپے سے شروع ہوتا تھا۔ لیکن

مالی بحران کی وجہ سے گورنمنٹ کے ملازمین کی تنخواہوں میں تخفیف کر دی گئی تھی اور

اسی کی جگہ اب پینسیٹھ روپے ایم اے بی ٹی کو دیئے جائیں۔ اس لئے ایلی کی تنخواہ

پینتالیس روپے سے شروع ہوئی تھی۔ اور اب وہ سنتالیس روپے پارہا تھا۔ سنتالیس

روپے اتنے بڑے کنبے کے لئے بے حد نا کافی تھے۔ خصوصاً ایک ایسا کنبہ جو مالی

مشکلات کے تصور سے ہی بے گانہ تھا۔

ان کے پاس جو آٹا شہ تھا وہ ختم ہو چکا تھا اور اب وہ شدت سے مالی مشکلات کو

محسوس کرنے لگے تھے۔ اس امر کو صرف ایلی ہی محسوس کرتا تھا۔ لڑکیاں اس بات

سے بے نیاز واقع ہوئی تھیں۔ روایتی ملکہ کی طرح وہ سوچتی تھیں کہ غریبوں کو اگر

کھانے کو روٹی نہیں ملتی تو وہ کیل پیسٹری کیوں نہیں کھاتے۔

بہر حال یہ امر مسلمہ تھا کہ اگر مالی مشکلات کا احساس ان کے گھر میں صد دروازہ سے داخل نہ ہوا تھا۔ تو عقبی دروازے سے ضرور داخل ہو رہا تھا۔ لاشعوری طور پر جانے بغیر ان کی زندگی میں ان جانی تلخی بڑھنے لگی تھی۔

### ”ڈول ہان“

لاہور میں صرف ایک آدمی تھا۔ جو ان کے مکان سے واقف تھا۔ وہ تھا محمود کبھی کبھار محمود آنکلتا اور ایللی کو میم کی باتیں سناتا اور کالج کے قصے بیان کرتا۔ محمود سترھواں لے پالک ہونے کے باوجود گھر میں یوں رہتا تھا۔ جیسے الف لیلیٰ میں شہزادوں کے جہر مٹ میں سلطان رہتے۔ انکے تالی بجانے پر حبشی جلاد ہاتھ میں تلوار اٹھائے حاضر ہو جاتا۔ لیکن کبھی کبھار ایللی کو شک پڑتا کہ محمود میں بھی ایک ایللی چھپا ہوا ہے۔ جو مامتا بھری گود میں لیٹنے کے لئے بلکتا ہے۔ جسے یہ آرزو ہے کوئی اس کی دیکھ بھال کریک۔ اس کی ناک پونچھے منہ دھوئے اور پھر پیار سے جھڑک کر سکول بھیج دے ایللی جذباتی طور پر ڈر ہوا بچہ تھا اور ذہنی طور پر ایک منڈر منکر۔

ایک روز وہ سب بیٹھے تھے تو محمود آ گیا۔ اس کے ساتھ ساری میں لپٹی ہوئی ایک گوری چٹی عورت تھی۔ جسے اس نے اندر بکھوادی۔

”ارے یہ کون ہے۔“ ایللی نے پوچھا۔

”یہ بھی ہے۔“ محمود بولا۔

”کوئی نئی پھنسی ہے؟“

پھنسی ہی رہتی ہیں۔ اب ایک کام کرو۔“ محمود بولا۔

”کیا؟“

”ایک مولوی بلوادو۔“

”بھئی نکاح پڑھوانا ہے۔“

”اور وہ میم کیا ہوئی؟“

ایلی ادھر ادھر بھاگ دوڑ کر ایک مولوی لے آیا۔

مولوی صاحب پہلے تو محمود کو گلے پڑھاتے رہے۔ پھر جب ایجاب و قبول کا وقت آیا تو مولوی صاحب نے کہا۔ ”کیا آپ کو محمود ولد احمد سکندر رام پور کی زوجیت میں آنا قبول ہے؟“

وہ خاتون بولی ”ہام کو منجوز ہے۔“

اس پر لڑکیاں ہنسنے لگیں۔

ایلی نے حیرت سے خاتون کی طرف دیکھا۔ ”ارے آپ تو میم ہیں۔“ وہ بولا۔

میم نے کہا ”ہام“ ڈول ہان ”ہے میم نا ہیں۔“

مولوی کی جانے کے بعد ایلی کے گھر میں ہنگامہ مچ گیا۔ لڑکیاں میم کے سہاگ گانے لگیں۔ اسے چھیڑنے لگیں۔ میم ہنسنے جا رہی تھی۔ محمود مسکرا رہا تھا۔ شہزاد کی آنکھوں میں مسرت کی پھوہار پڑ رہی تھی۔

محمود اور میم کے نکاح کے چند روز بعد محمود بھاگا بھاگا ایلی کے پاس آیا۔ ”ایلی۔“ وہ بولا ”وہ نہیں آئی!“

”کون نہیں آئی۔“ ایلی نے پوچھا۔

”آج ویک انڈ ہے۔“ وہ بولا ”ہر ویک انڈ پر وہ آیا کرتی ہے۔ بلاناغہ لیکن اب کی بار نہیں آئی۔“

ایلی نے قہقہہ لگایا ”تم تو پاگل ہو۔“ وہ بولا ”خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہو جیسے وہ بچی ہو۔“

”تم نہیں جانتے۔“ وہ ہنسنے لگا۔ ”واقعی وہ بچی ہے۔“

”بچی ہے۔“ ایلی ہنسا۔

”ہاں۔“ محمود نے کہا یہ سب بچیاں ہوتی ہیں۔ ان کی عمر نہ دیکھو شکل نہ دیکھو

صورت نہ دیکھو۔ یہ سب بچیاں ہوتی ہیں اور جی تک ٹھیک رہتی ہیں جب تک ان پر بچی حاوی رہے۔“

”لیکن گھبرائے کیا بات ہے۔“ ایلی بولا ”گھبرانے کی بات تو ہے۔“ محمود نے کہا ”وہ آئی جو نہیں۔“

”مجھے سمجھ میں نہیں آئی بات۔“

ڈارٹنگس

”مجھے بھی نہیں آئی نا!“ محمود نے کہا ”میرا دل کہہ رہا ہے کہ معاملہ گڑبڑ ہے۔“ دو روز محمود میم کا انتظار کرتا رہا لیکن وہ نہ آئی۔ وہ پھر وہ نئے شہر چلا گیا۔ وہاں جا کر اپنا آپ ظاہر کئے بغیر اس نے حالات کا جائزہ لیا معلوم ہوا کہ وہاں موجود نہیں۔ اس پر وہ گھبرا گیا۔

مزید پوچھ گچھ پر اسے معلوم ہوا کہ ایک صاحب اسے ساتھ لے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ اسے کچھ علم نہ ہو سکا۔

لاہور واپس آ کر وہ سیدھا ایلی کے پاس آیا۔ غضب ہو گیا۔ ”وہ بولا۔“ وہ نئی شہر میں بھی نہیں ہے۔ کہتے ہیں کوئی گورا صاحب اسے آ کر لے گیا ہے۔“

”کیا زبردستی لے گیا ہے۔“ ایلی نے پوچھا۔

”بھئی۔ وہ بولا اسے کوئی زبردستی لے جائے تو اس کے لئے اس بڑھ کر رو مینس کوئی نہیں ہو سکتا۔ یہ بھی ایسی ہوتی ہیں۔ پہلے روتی ہیں۔ چیختی ہیں چلاتی ہیں پھر غم سے نڈھال ہو کر لے جانے والے سے چٹ جاتی ہیں۔ اللہ اللہ خیر سلا۔“

”کس کی بات کر رہے ہو۔“ ایلی نے پوچھا۔

محمود خاموش رہا۔ ”کیا میموں کی بات کر رہے ہو۔“ ایلی نے پھر پوچھا۔

”اونہوں“ وہ بولا ”عورت ہمیشہ عورت رہتی ہے۔ چاہے وہ میم ہو ویسی ہو یا حبش ہو۔ کوئی فرق نہیں پڑتا۔“



محمود کی بات صحیح نکلی چند ہی دنوں کے بعد اسے ایک خط موصول ہوا جس میں درج تھا۔

”مجھے اچھی سے معلوم ہے کہ تم غنڈوں کے ایک گروہ سے تعلق رکھتے ہو اور تم نے ایک برٹش نیشنل خاتون کو عرصہ دراز سے اغوا کر رکھا ہی اور تم نے اسے زبردستی مسلمان کرنے کی قبیح کوشش کی ہے اور دھوکے سے اس کے ساتھ عقد کیا ہے۔ حالانکہ تعزیرات ہند کے تحت کوئی ہندو سانی کسی برٹش نیشنل خاتون سے شادی نہیں کر سکتا۔ جب تک خاص اجازت نامہ حاصل نہ کرے لہذا تم اور تمہارے دوست دھوکہ دہی اور اغواء کے مرتکب ہوئے ہو اور میں تمہارے خلاف قانونی چارہ جوئی سے گریز نہیں کروں گا اور اگر تم نے اس خاتون سے دوبارہ ملنے کی سعی کی تو اپنے اختیار کو کام میں لا کر میں تمہیں کیفر کردار تک پہنچاؤں گا۔

خط کے نیچے لمبے چوڑے دستخط کئے ہوئے تھے۔ نیچے لکھا تھا کمشنر بجاپور۔

”ارے۔“ ایلی چلایا۔ ”وہ تو کوئی کمشنر ہے۔“

”یہی مصیبت ہے۔“ محمود بولا ”وہ اسے اغوا کر کے لے گیا ہے۔ اس کی مدت سے آرزو تھی کہ کوئی اسے زبردستی اغوا کر کے لے جائے پھر جب تم ان سب کو لے آئے اور اس نے یہ قصہ سنا تو گویا جلتی پرتیل پر گیا وہ بھی بھڑک اٹھی۔ اس کی یہ خواہش اور بھی مچلی اور اب، اب یہ ڈارنگنیں نہ جانے اسے کہاں سے مل گیا ہے۔“ محمود سخت گھبرایا ہوا تھا۔

محمود کے کہنے پر ایلی بے جا پور گیا۔ تاکہ وہاں سے کوائف حاصل کرے۔ پہلے تو وہ شہر کا جائزہ لینے میں مصروف رہا۔ پھر اس نے کمشنر کی کوٹھی کا پتہ لگایا اور وہاں پہنچ کر باہر انتظار کرتا رہا کہ کب کمشنر دفتر جائے تو کوٹھی کے کسی نوکر سے ملے آخر کمشنر کی کار کوٹھی سے باہر نکلی۔ کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد وہ کوٹھی کے آؤٹ ہاؤس کی طرف گیا اور چوکیدار کو پانچ روپے تھما دیئے۔ ”بابا صاحب کس قسم کا آدمی

ہے؟“

”تو بہ ہے“ بابا نے جواب دیا۔ ”یہ صاحب تو سمجھ کر لو آفت ہے آفت۔“  
”کیا سخت مزاج ہے۔“

”اؤ نہوں بابا یہ تو بد ہے بد۔ سارا دن بیٹھ کر شراب پیتا ہے۔ سارا دن۔“  
”کیا عمر ہوگی؟“

”بوڑھا ہے۔ لیکن سخت زانی ہے شرابی بھی۔“

”ایک بات بتاؤں بابا۔“ ایللی نے کہا اور پھر قدرے توقف کے بعد اس نے  
چوکیدار سے کہا۔

”تمہارا صاحب ایک مسلمان عورت کو بھگالایا ہے۔ نئے شہر سے۔“

”نہ بابو۔ وہ بولا۔ ”یہاں اپنی دیسی عورت کبھی نہیں آئی یہاں تو میمیں آتی ہیں۔  
جوان بوڑھی ادھیڑ بھی آتی ہیں۔“

”لیکن بابا۔“ ایللی نے کہا ”وہ ہے تو میم مگر مسلمان میم ہے۔“

”بابا قہقہہ مار کر ہنسا۔“

”سچ کہتا ہوں بابا۔“ ایللی نے کہا۔

”نہ بھئی۔“ وہ بولا ”میم مسلمان نہیں ہوتی۔ ان میموں کا اسلام سے کیا واسطہ۔“

ایللی نے بابا کو سمجھانے کی کوشش کی لیکن اس کے ذہن میں میم کا مسلمان ہونا ممکن  
ہی نہ تھا۔ اسلئے ایللی کی تجویز نا کام ہو گئی۔

”اچھا۔“ وہ بولا ”بابا یک کام تو کرو مجھے اس میم کے سامنے لے چلو۔ جو اس

وقت صاحب کے گھر میں ہے۔“

”اؤ نہوں۔“ بابا نے جواب دیا۔ ”گھر میں جانے کی کسی کو اجازت نہیں۔“

”تو چلو باہر سے جھانکوں گا۔“

بابا کو یہ بات بھی منظور نہ تھی۔ بولا ”نہ بابو وہ دیکھ لے یا اسے پتہ چل جائے تو کھا

جائے گا۔

”ایسا سخت ہے ہو۔“

بہر حال ایللی نے کوٹھی کے باہر دو ایک چکر لگائے کوٹھی چاروں طرف سے بند تھی۔ اس نے کھڑکیوں کے شیشوں سے جھانکنے کی کوشش کی لیکن اندر دبیز پردے لٹک رہے تھے۔

ابھی وہ وہیں کھڑا تھا کہ خانسا ماں کا لڑکا آ گیا۔

وہ ایللی کو گھورنے لگا۔

ایللی نے اس سے پوچھا ”کوٹھی میں کوئی ہے کیا؟“

”نہیں بابو۔ وہ بولا ”صاحب اکیلے ہی رہتے ہیں۔“

”کوئی مہمان عورت تو نہیں آئی ہوئی؟“

”نہیں۔“ وہ بولا۔

”جھوٹ نہ بولو۔“ ایللی نے کہا۔ مجھے معلوم ہے۔“

”ہاں۔“ لڑکے نے اقبال کرتے ہوئے اشارہ کیا۔ پروہ بند ہے۔“

”بند ہے۔“ ایللی بولا۔

”ہاں۔“ لڑکے نے ڈرتے ہوئے ادھر ادھر دیکھ کر کہا ”صاحب تالا لگا کر جاتا

ہے۔“

ابھی وہ بات ہی کر رہے تھے کہ موٹر کے آنے کی آواز سنائی دی۔ وہ سب بھاگ

کر آؤٹ ہاؤس کی طرف چلے گئے۔ تاکہ صاحب انہیں دیکھ نہ لے۔ ایللی نے دور

سے چھپ کر دیکھا۔ ڈارنگنیں ادھیر عمر ختم کر چکا تھا۔ اس کا جسم بھدا تھا۔ چہرے پر

شراب نوشی کے واضح آثار تھے اور اس کے ساتھ ہی جابرانہ رجحانات مترشح ہو رہے

تھے۔ اس کی شکل و صورت ان فلمی غنڈوں کی سی تھی۔ جو ہیروئین کو اٹھا کر لے آتے

ہیں اور اسے قلعہ کے زیرین کمرے میں مقفل کر دیتے ہیں۔

محمود نے جب یہ سنا تو اس نے سر پیٹ لیا۔ ”بس سمجھ لو قصہ ختم ہو گیا اسے تو دیر سے یہ خواہش تھی کہ کوئی ظالم قسم کا جابر آدمی اسے پکڑ کر لے جائے اور کسی قلعہ میں قید کر دے۔“ محمود کی بات سچ ثابت ہوئی۔ میم نے اسے ملنے کی کوئی کوشش نہ کی۔ ممکن ہے اسے کوشش کرنے کا موقع ہی نہ ملا ہو۔ وہ لمبی رخصت پر رہی اس لئے نئے شہر واپس نہ آئی۔ بلکہ وہیں سے ڈارنگٹن نے اپنی قلم سے درخواست بھیج دی جس میں تحریر تھا کہ مسٹر فلپ (سابقہ) کو ریٹائر کر دیا جائے اور جو جو رقوم اسے واجب الادا ہیں ان کی تفصیل بھیج دی جائے۔

مسٹر ڈارنگٹن خود پنشن پا رہا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ماہ کے اندر اندر وہ دونوں ہندوستان چھوڑ کر ساؤتھ افریقہ چلے گئے اور ستر ہواں لے پا لک لاہور میں بے بس بیٹھا حالات کا منہ تکتا رہا۔

### لذت مظلومیت

شاید اس لئے کہ وہ اسم با سٹے تھا یا ویسے ہی شریف ایک مظلوم شخص تھا۔ اس نے فطرتاً ہی عادتاً اپنی تمام تر اہمیت کا انحصار اپنی مظلومیت پر استوار کر رکھا تھا۔ پہلے وہ انور کے عشق میں سرشار تھا۔ اس حد تک سرشار تھا کہ شہزادی رنگیلی بیوی کے ہوتے ہوئے بھی مظلومیت کی لذت میں کھویا رہا۔ یہ کہنا کہ اسے شہزاد سے محبت نہ تھی غلط ہوگا۔ اسے واقعی شہزاد سے محبت تھی۔ اسے شہزاد پر ناز تھا۔ وہ اس کی رنگینی سے کما حقہ واقف تھا۔ وہ شہزاد کے لئے سبھی کچھ کرنے کو تیار تھا۔ لیکن مظلومیت کے احساس کو رد نہ کر سکتا تھا یہ احساس اس کی گھٹی میں پڑا ہوا تھا۔ سال ہا سال کے عشق نے اسے اور ابھی اجاگر کر دیا تھا۔ اب وہ تفریحاً اپنی مظلومیت اور نا کام عشق کا پرچار کرتا تھا۔ اسے خیال نہ آیا تھا کہ ایک رنگین بیوی کی موجودگی میں کسی اور عورت کے عشق میں آہیں بھرنا اچھے نتائج پیدا نہیں کرتا۔

شریف کو یقین تھا کہ خود شہزاد اس کے عشق میں گرفتار ہے۔ چونکہ اسے تھیلی کے



مینڈک کی بات نہ بھولی تھی۔

بہر صورت انور کے عشق کی ناکامی تو اس کے لیے ایک رنگین غم تھا چونکہ اذلی طور پر شریف ایک سچا اور خالص عاشق نہ تھا۔ بلکہ ایک سچے عاشق کی طرح ہجر پسند واقع ہوا تھا۔ انور سے محروم ہو جانے پر اسے صدمہ تو ضرور ہوا۔ مگر وہ صدمہ ایسے ہی تھا جیسے بطن کے لئے پانی کا طوفان ہوتا ہے۔

شہزاد اور بچوں کا اپنی مرضی سے شریف کے گھر سے نکل آنا شریف کے لیے ایک شدید صدمہ تھا۔ ایک ایسا صدمہ جسمیں رنگینی کا عنصر نہ تھا۔ الٹا اس میں خفت اور رسوائی تھی۔ ایسی رسوائی جو عشق کی رسوائی سے قطعی طور پر مختلف ہوتی ہے۔ لہذا اس پر ہسٹریا کا دورہ پڑ گیا تھا۔ اور اس دورے کے تحت وہ اپنے آپ سے باہر نکل آیا تھا۔ اور محلے میں آ کر اس نے غیر از معمول آگ لگا دی تھی۔

کچھ دیر کے بعد جب ہسٹریا کی شدت مدہم پڑ گئی تو اس نے محسوس کیا کہ اس روپے سے تو رسوائی اور بھی بڑھ رہی تھی۔ اس کی بنیادی انا نے اسے للکارا اور وہ چپ چاپ علی پور سے روانہ ہو گیا اور اپنی نوکری پر حاضر ہو گیا۔

اس صدمہ کی شدت کے ختم ہونے پر شریف نے محسوس کیا کہ وہ بیٹھا بیٹھا درد جو باقی رہ گیا تھا۔ اس کے لئے باعث تسکین ہے۔ ایک غم خور کو گویا ہمیشہ کے لیے غم کی ایک دولت گراں مل گئی تھی۔

اس دولت کو پا کر وہ اپنے پرانے کوئے میں گھس گیا اور اس نے اپنی طبیعت قنوطیت کا لبادہ اوڑھ لیا۔

غم خور کے لیے سب سے بڑی ضرورت ایک ایسے ساتھی کی ہوتی ہے۔ جس سے اظہار غم کیا جاسکے اور اپنی محرومیت اور زمانے کے مظالم کا رونا رویا جاسکے اس لئے شریف نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنی پرانی زندگی کو یکسر بھول جائے گا اور ایک نیا ورق الٹے گا۔ یہ نیا ورق ایک نئی شادی اور نئی بیوی تھی۔ لیکن ایسی بات اپنے منہ سے کہہ

دینا یا شعوری طور پر اس پر سوچنا ایک غم خور کے لیے ممکن نہ تھا۔ لہذا اس نے جلد ہی ایسے حالات پیدا کر لئے کہ اس کی ہمشیرہ نے یہی تجویز بھائی کے سامنے پیش کر دی اس پر وہ حیرت سے بہن کا منہ تکلنے لگا ”یہ تم کہہ رہی ہو حمیدی۔“ اس نے ملامت سے بہن کی طرف دیکھا اور مجبور ہو کر بہن کی بات مان لی شادی کے روز وہ بہت رویا جیسے اسے اپنی طبیعت کے خلاف کسی بات پر مجبور کر دیا گیا ہو۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حمیدی نے نیاز مرحومہ کی بڑی بیٹی رشیدہ بانو سے شریف کا بیاہ کر دیا۔ رشیدہ کے لواحقین کو یہ ڈر تھا کہ کہیں شریف کی بیوی شہزاد اپنے چھ بالکوں کو لے کر پھر سے شریف کے گھر نہ آدھمکے اس لئے انہوں نے صاف کہہ دیا کہ شہزاد کو طلاق دے دو تو مناسب ہے۔ شریف اعلانیہ شہزاد کو طلاق دینے کے حق میں نہ تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ شہزاد قانونی طور پر آزاد نہ ہو سکے۔ اس لئے اس نے چوری چوری طلاق نامے پر دستخط کر دیئے اور اس بات کی مخفی رکھا۔

شریف کے گھر ایک نئی بیوی آ گئی۔ جس کے سامنے وہ صبح و شام اپنی مظلومیت کا قصہ بیان کر سکتا تھا۔ آپس بھر سکتا تھا۔ چھت کو ٹنگلی باندھ کر دیکھ سکتا تھا گویا مینڈک کو پھر کچڑ بھرا کنارہ مل گیا اور وہ پھر سے اپنے آشیاں میں آ بیٹھا۔ محض اتفاق سے اس خفیہ طلاق کی خبر ایللی اور شہزاد تک پہنچ گئی۔ اس روز وہ یوں محسوس کر رہے تھے۔ جیسے انہوں نے ایک دوسرے کو پہلی مرتبہ دیکھا ہو۔ جیسے وہ از سر نو عشق میں گرفتار ہو گئے ہوں۔ اگرچہ جہاں تک ظاہر کا تعلق تھا۔ وہ دونوں سمجھتے تھے کہ یہ قانونی نقطہ ایک بے معنی بات ہے۔ وہ دونوں تو عرصہ دراز سے ایک دوسرے کے ہو چکے تھے۔ اس کے باوجود وہ بے حد خوش تھے اور ساتھ ہی اس خوشی کو تسلیم کرنے کے لیے تیار نہ تھے۔

جب وہ دونوں ایک بوڑھے مولوی کے سامنے بیٹھے تو ایللی کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ شہزاد پھر سے مونگیا گھڑی بنی بیٹھی تھی۔ پھر جب وہ گھر واپس پہنچے تو

لڑکیوں نے ان کے گرد جھرمٹ لگالیا۔ نفیسہ ناپنے لگی۔ صبیحہ گارہی تھی۔ وہ سب مل کر انہیں چھیڑ رہے تھے۔ تنگ کر رہے تھے۔ ان سے مذاق کر رہے تھے۔

اس واقعہ کو ایک سال گزر گیا۔ اب وہ قطعی طور پر آزاد تھے۔ اب انہیں چھپ کر رہنے کی ضرورت نہ رہی تھی۔ سکول میں لوگ بھول چکے تھے کہ ایلی کے متعلق اخبارات میں خبریں چھپی تھیں۔ مسٹر معروف کو یہ امر یاد نہ رہا تھا کہ اسکے خلاف خطوط موصول ہوتے رہے تھے۔ محلے والوں کے دلوں میں ان کے لئے نفرت رہی تھی ایک دو شریف کے رشتہ دار تھے جو ایلی کا نام سن کر تیوری چڑھانے یا نفرت سے منہ پھیر لیتے باقی لوگوں کو ان کے ساتھ کوئی عناد نہ رہا تھا۔

### دوا بن الوقت

پھر ایک روز ان کے ہاں علی احمد آ گئے۔ شہزاد کے آنے کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ علی احمد ان کے ہاں آئے تھے۔ آتے ہی انہوں نے شور مچا دیا۔ کیوں بھی شہزاد کوئی حقہ وقتہ بھر کوئی چائے والے پلاؤ۔ مہمان آئے ہیں۔ ایلی اور شہزاد علی احمد کو دیکھ کر بے حد خوش ہوئے۔ ”میں نے کہا۔“ وہ بولے۔ ”جب تو ہم سے آنکھ بھی نہیں ملاتی تھی۔ اب بولو۔“ شہزاد ہنسنے لگی۔

”اب ہنسی ہے۔ جب دیکھ کر تیوری چڑھاتی تھیں۔“

”جب کی بات جب کے ساتھ۔“ وہ بولی۔ ”اب کی اب کے ساتھ۔“

”تو تم ابن الوقت ہو۔“ علی احمد نے قہقہہ لگایا ”کہ جب اور اب کا خیال رکھتی

ہو۔“

”آپ بھی تو ہیں ابن الوقت۔“ وہ چلانے لگی۔

”وہ کس طرح۔“ علی احمد نے پوچھا۔

”جب آپ کی نگاہ اور ہوتی تھی اب اور ہے۔“

”ہی ہی ہی۔“ وہ ہنسے۔ ”تو تم نگاہ کو پہچانتی ہو۔ ہی ہی ہی۔ لیکن ہمارے

سمال کی بھی داو دونا بھی موقعہ اور محل سمجھتے ہیں کیا کہتی ہے۔“

پھر وہ لڑکیوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ بائی بائی۔“ وہ چلانے لگے۔ یہ تو سب جوان ہو گئی ہیں۔ عورت نے دنیا میں دھاندلی مچا رکھی ہے۔“

”وہ کیسے؟“ شہزاد بولی۔

”آج دیکھو تو بچی ہوتی ہے کل دیکھو تو جوان اور پرسوں دیکھو تو ماں بن کر بیٹھی ہوتی ہے۔ عورت ذات تو ہاتھ پر سرسوں ہے ادھر رکھی ادھر اگی۔ کیا کہتا ہے۔ اب تو بھائی اپنا آپ بھول جاؤ اور ان کا فکر کرو کیوں شہزاد لیکن شہزاد کہاں اپنا آپ بھولتی ہے۔ اب بھی آئینہ کے سامنے کھڑی ہو جاؤ تو۔۔۔۔۔ کیوں۔ ہی ہی ہی۔“ وہ قہقہہ مار کر ہنسنے لگے۔

”میں نے کہا۔“ شہزاد بولی۔ اب تو آپ پنشن پا چکے ہیں۔“

”ہاں ہاں۔“ وہ بولے۔

”اور محلے ہی میں رہتے ہیں۔“

”لو اور کہاں رہنا ہے ہم نے۔“

”تو محلے میں جو ہنگامہ ہوا تھا اس کی وجہ سے آپ بڑے پریشان ہوئے ہوں

گے۔“ وہ قہقہہ مار کر ہنسنے لگا۔ ”وہ بولے۔“ بڑا فساد مچا تھا محلے میں۔ آگ لگ گئی

تھی۔ لیکن شور زیادہ تھی اور فساد کم، ہمیں بڑی بڑی دھمکیاں دیں۔ میدان

میں کھڑے ہو ہو کر ہمیں للکارا۔ لیکن ان باتوں سے کیا ہوتا ہے ہمارے لئے کوئی

نئی بات نہیں۔ وہ قہقہہ مار کر ہنسنے۔ ”ہم نے بھی ایسی چال چلی کہ سب کو الو

بنادیا۔ ہی ہی ہی۔“

”وہ کیسے؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”جب وہ ہمارے پاس آئے محلے کے معزز لوگ۔ کہنے لگے کہ بتائیے اس

معاملے میں آپ ایللی کا ساتھ دیں گے یا محلے والوں کا تو میں نے کہا:۔



”بھئی محلے والے تو شریف کا ساتھ دے رہے ہیں نا؟ ہاں ہاں وہ بولے چونکہ شریف شرافت اور سچائی پر ہے، بالکل درست ہم مانتے ہیں کہ شریف بے حد شریف ہے اور ایللی نے اس سے زیادتی کی ہے بلکہ ظلم کیا ہے، اس پر وہ بولے تو پھر آپ شریف کا ساتھ دیں گے۔ بالکل، میں نے کہا۔ دل و جان سے۔ اس حد تک شریف کا ساتھ دینے کے لیے تیار ہوں کہ کہو تو ایللی کو عاق کر دوں اور اس کی والدہ کو طلاق دے دوں۔ لیکن میری ایک شرط ہے۔“ کیا ہے؟“ وہ پوچھنے لگے۔

”شرط ہے کہ شریف سب کے روبرو قسم کھا کر کہے کہ میں پورے عزم اور استحکام سے اس معاملے کی پیروی کروں گا۔“ میں نے کہا۔ ”دیکھو نا شریف ایک سادہ قسم کا آدمی ہے اسے دنیا سے لگاؤ نہیں کسی سے دشمنی اس کے دل میں نہیں۔ اس کا کیا ہے کل اس جھڑے کو چھوڑ چھاڑ کر چلا جائے اور اعلان کر دے کہ میں نے سب کو معاف کیا تو پھر ہمارا کیا ہوگا۔ دیکھو نا بزرگو، میں نے کہا۔ ہم دنیا دار لوگ ہیں ایسا نہ ہونا کہ ہم شریف کا ساتھ دیں لیکن شریف ہمارا ساتھ نہ دے اور ہم اپنے عزیزوں سے بھی محروم ہو جائیں۔“ علی احمد قہقہہ مار کر ہنسنے لگے۔

”نتیجہ یہ ہوا۔ علی احمد بولے۔ کہ ان میں پھوٹ پڑ گئی۔ کچھ لوگوں نے یہی اعتراض پکڑ لیا اور پھر ہوا وہی ایک روز شریف چپکے سے محلہ چھوڑ کر چلا گیا۔ ہی ہی ہی۔ اس روز ہم نے محلے والوں سے کہا دیکھا ہم نے کہا تھا۔ ہمیں اسی بات کا ڈر تھا۔ پھر تو وہ سب شریف کے خلاف ہو گئے۔“ علی احمد پھر ہنسنے لگے۔

علی احمد کے آنے کے بعد گویا عزیزوں کا تانتا بندھ گیا۔ ہاجرہ کئی مرتبہ ایللی اور شہزاد سے ملنے آئیں۔ فرحت نے بھی دوبارہ ان سے ملاقات کی۔ پھر محلے کے لوگ بلا تکلف آنے جانے لگے۔

دو طوفان

ایک روز جب ایللی ارم پورہ میں اپنے فرائض سے فارغ ہو کر گھر پہنچا تو اس نے

دیکھا کہ لڑکیاں چپ چاپ بیٹھی ہیں اور گھر پر ادا سی چھائی ہوئی ہے۔

”شہزاد کہاں ہے۔“ اس نے پوچھا۔ ”امی کو ہسپتال لے گئے ہیں۔ وہ بیمار ہو گئی تھیں۔“

نفیسہ بولی۔

”کون لے گئے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”پڑوسیوں نے انہیں ہسپتال پہنچا دیا ہے۔“

ایلی ہسپتال پہنچا تو اسے معلوم ہوا کہ معاملہ نازک ہے اور شہزاد کی زندگی خطرے میں ہے اس کے پیٹ کا بچہ مر چکا ہے اور مردہ بچے کا زہر اس کے جسم میں سرایت کر چکا ہے۔

وہ رات خوفناک رات تھی۔ سردیوں کے دن تھے۔ بارش اور ہوا کا طوفان چل رہا تھا۔ ہسپتال کے چوکیدار کے پاس ایلی کمر میں لیٹا ہوا بیٹھا تھا۔ نرس کی اطاعت کے مطابق اندر شہزاد آپریشن ٹیبل پر پڑی تھی۔ اور ڈاکٹر سوچ رہے تھے کہ آیا وہ آپریشن کی تکلیف برداشت کر سکے گی یا نہیں۔

ایلی آگ کے پاس بیٹھا تھا۔ اس کے ذہن میں بیرونی طوفان سے زیادہ شدید طوفان چل رہا تھا۔ کیا یہی اس قصے کا انجام تھا۔ سالہا سال کی تگ و دو کے بعد جب کہ وہ جیون ساتھی بن چکے تھے کیا قدرت کو یہی منظور تھا کہ وہ پھر جدا ہو جائیں۔ اگر شہزاد کو کچھ ہو گا تو بچوں کا کیا ہو گا؟ وہ سوچ رہا تھا۔

بیتے ہوئے لمحات اس کے سامنے پروہ فلم کی طرح آرہے تھے۔ جب وہ شہزاد کو پہلی دفعہ بیاہ کر لائے تھے اور ملحقہ ڈبے میں وہ مونگیا گھڑی بنی ہوئی تھی۔ حنا مالیدہ ہاتھ گھڑی سے نکلے تھے۔ یہ ہے ایلی۔ کسی نے کہا تھا اور وہ ناگ اس کے سر پر منڈلانے لگے تھے۔

پھر جب وہ کہانی سنارہی تھی اور ایلی نے محسوس کیا تھا کہ اس کے انگوٹھے پر ایک





شہزادہ ہسپتال سے واپس آئی تو ایللی سے دیکھ کر گھبرا گیا۔ یہ شہزادہ نہیں تھی۔ جس سے وہ واقف تھا۔ یہ تو کوئی اور ہی شہزادہ تھی۔ اس کا جسم ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ تھا۔ گال بری طرح پچک گئے تھے۔ ہڈیاں ابھر آئی تھیں۔ ماتھے کا تل گویا گل ہو گیا تھا۔ اس میں وہ روشنی نہ رہی تھی۔ جیسے کسی نے دیپ بجھا کر اس کی گزشتہ روشنی کی یاد تازہ رکھنے کیلئے اسے ان طاقوں پر رکھ دیا ہو۔ آنکھوں میں چمک باقی تھی۔ لیکن اس چمک میں مایوسی کا دھندلا شامل ہو گیا تھا۔ نا کا ابھر آئی تھی۔ ہونٹ گویا بھینچ گئے تھے۔ دانت نکل آئے تھے۔

اسے ڈسچارج کرتے ہوئے ڈاکٹر نے کہا تھا اسے اچھی غذا کی ضرورت ہے اچھی غذا اور کیلشیم لیکن جب وہ گھر پہنچی تھی تو ان کے ہاں کچھ آٹا اور تھوڑی سی دال کے علاوہ کچھ نہ تھا۔

ان کی غربت روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔ سر پر قرض کا طومار کھڑا ہو گیا تھا۔ جسے ادا کرنے کی کوئی صورت نہ تھی۔ لیکن اس سے بڑی مشکل یہ تھی کہ قرض حاصل کرنے کے مزید امکانات بالکل ختم ہو چکے تھے۔

لاہور میں ایللی کے ماموں زاد بھائیوں رفیق اور جمیل اور خلیق نے اس کی بے حد امداد کی تھی۔ جمیل ابھی تک خان پور میں تھا۔ رفیق لاہور رہتا تھا چونکہ اس کی تبدیلی ہیڈ آفس میں ہو چکی تھی۔ خلیق اب ڈاکٹر بن چکا تھا اور اکثر لاہور آیا کرتا تھا۔ ان کے علاوہ اس کے خالہ زاد بھائی یوسف نے ان کے ساتھ بہت ہمدردی کی تھی۔ لیکن انہیں تو آئے دن امداد کی ضرورت رہتی تھی۔ کبھی کبھار کی بات ہوتی تو بھی وقت گزر جاتا۔ روز کی حاجت مندی کا کیا علاج ہو سکتا تھا۔

دوسری مشکل یہ تھی کہ دو لڑکیاں اب جوان ہو چکی تھیں۔ ان میں شہزادہ کی سی رنگینی تو نہ تھی۔ لیکن پھر بھی وہ شہزادی بیٹیاں تھیں اور اسی گھر میں پل کر جوان ہونی تھیں۔



لہذا ان کی طبائع میں وہ گھٹا گھٹاپن نہ تھا۔ محلے کی تمام عورتیں ان کے سحرے مخدوش تھیں۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ ان کے شوہر یا بھائی یا بیٹے شہزاد کے گھر جائیں یا ان سے ملیں۔ اس لیے یہ سب لوگ چوری چھپے وہاں آتے تھے۔

ان کے آتے ہی فرش بچھا دیا جاتا اور پھر سب مل کر تاش یا چوپٹ کھیلنے بیٹھ جاتے اور کھیل میں وہ سب ہنستے چیختے چلاتے قہقہے لگاتے۔ گیت گنگنا تے اور شور مچاتے۔ ایک دھما چوڑی لگی رہتی۔ لیکن ان کے جاتے ہی مالی دقتوں کا احساس بیدار ہوتا اور شہزاد ایک طرف لیٹ کر سو جتی اور آہیں بھرتی۔

لڑکیاں طبعاً ہنسنے پر مجبور تھیں یا ان کا غنوان شباب انہیں مسکرانے پر مجبور کرتا تھا۔ اس لئے وہ ہنستی رہتی تھیں۔ لیکن ان کے دل کی گہرائیوں میں بھی پچھتاوے کی بوندا باندی شروع ہو چکی تھی۔ غالباً وہ اس احساس کا اظہار صرف ماں کے ساتھ کیا کرتی تھیں۔ جس کی وجہ سے وہ مغموم اور افسردہ رہنے لگی تھی۔ شہزاد کو ذاتی طور پر کوئی غم نہ تھا نہ وہ پچھتانے کی قائل تھی۔ غالباً اسے بیٹیوں کے غم نے اندر سے کھوکھلا کر دیا تھا۔ اہلی نے آنے سے پہلے بار بار شہزاد سے کہا تھا کہ مالی مشکلات ہوں گی۔ اس لئے سوچ لو کیا تم انہیں برداشت کر سکو گی۔ لیکن ان دنوں شہزاد اس کے اس سوال کو اہمیت نہ دیتی تھی۔ اہلی کو اس بات پر غصہ آتا تھا کہ اب وہ کیوں اکیلی پڑی رہتی ہے کیوں آہیں بھرتی ہے۔ کیوں غم کھاتی ہے۔

شہزاد کو اپنی بڑی لڑکیوں کی تعلیم کا بھی غم تھا۔ جب وہ گروپن سے آئی تھیں تو دونوں نویں جماعت میں تعلیم پا رہی تھیں۔ ان کے دو سال پہلے ہی ضائع ہو چکے تھے۔ پہلے سال تو انہیں کسی سکول میں داخل کرنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ دوسرے سال میں انہیں نے کئی بار کوشش کی تھی کہ گروپن سے ان کے سٹوفلیٹ دستیاب ہو جائیں۔ لیکن شریف نے ہیڈ مسٹرس کو لکھ کر دے دیا تھا کہ جب تک وہ خود ان کے سٹوفلیٹ طلب نہ کرے۔ سٹوفلیٹ جاری نہ کئے جائیں۔ لہذا ان کا دوسرا

سال بھی ضائع ہو گیا تھا اور شہزاد کو ڈرتھا کہ کہیں تیسرا سال بھی ضائع نہ ہو جائے۔  
بوند بوند غم اس کی روح میں سرایت کر رہا تھا۔

## دوپاگل

پھر ایللی کا تبادلہ شاہ وال ہو گیا اور وہ سب شاہ وال چلے گئے!  
شاہ وال ایک بڑا قصبہ تھا جو لاہور سے تیس چالیس میل کے فاصلہ پر واقع تھا۔  
ابھی وہ شاہ وال پہنچے ہی تھے کہ شہزاد پھر بیمار پڑ گئی۔ اسے خون جاری ہو گیا۔ ایڈی  
ڈاکٹر نے جواب دے دیا۔ بولی۔ ”اے لاہور ہسپتال میں لے جائیے۔ لاہور  
ہسپتال کے ڈاکٹروں نے معائنہ کرنے کے بعد فیصلہ کیا کہ مریضہ کا اندرونی جسم  
مردہ بچے کے زہر کی وجہ سے گل گیا ہے۔ آپریشن ہوگا۔

کیا آپریشن کے بعد مریضہ یقینی طور ٹھیک ہو جائے گی۔“ ایللی نے پوچھا۔  
”یقین سے نہیں کہا جاسکتا۔“ ڈاکٹر بولا۔ زیادہ امید نہیں۔“

”اوہ۔“ ایللی سوچ میں پڑ گیا۔

جب وہ شہزادے سے ملا تو وہ بولی ”میں آپریشن نہیں کراؤں گی۔“

”کیوں۔“ اس نے پوچھا۔

”بے کار ہے۔“ وہ بولی۔

”بے کار کیوں“

”وہ کہتے ہیں سڑاند پھیلی جھلی تک پہنچ چکی ہے اور خون بند نہیں ہوگا۔“

”تو پھر۔“

”مجھے لڑکیوں کے پاس لے چلو۔“

”اچھا“ ایللی نے سر جھکا لیا۔

جب شہزاد ایڈی ڈاکٹر سے ہسپتال چھوڑنے کی اجازت طلب کرنے گئی تو ڈاکٹر  
نے صاف انکار کر دیا۔ ”بے وقوف مت بنو۔“ وہ بولی۔ ”اگر تم ہسپتال چھوڑ کی چلی

گئی تو زیادہ سے زیادہ پندرہ روز جینو گی۔

”اور اگر میں ہسپتال میں رہوں تو۔“

”تو تو \_\_\_\_\_ تو شاید۔“

شہزاد نے اپنے کپڑوں کی گٹھڑی اٹھالی۔ ڈاکٹر گھبرا گئی۔ ”نہیں نہیں“ وہ بولی۔

”مجھے کون روک سکتا ہے۔“ شہزاد نے کہا اور باہر نکل آئی۔ ڈاکٹر اس کے پیچھے

پیچھے تھی۔

ڈاکٹر نے ایلی کو دیکھ کر شور مچا دیا۔ ”اے مسٹر۔ یہ تمہاری مسز دیوانی ہو گئی ہے۔

جان بوجھ کر خودکشی کر رہی ہے۔ اے مسٹر۔“

ایلی رک گیا۔ ”یہ عورت پاگل ہے۔“ ڈاکٹر چلائی۔

”ہم دونوں پاگل ہیں۔“ وہ بولا۔

”ارے۔“ ڈاکٹر بولی۔ ”تم پڑھے لکھے نظر آتے ہو۔“

”ہاں۔“ ایلی نے کہا ”پڑھا لکھا پاگل ہوں۔“

”ارے۔“ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی۔ دونوں پاگل باہر نکل آئے۔ شہزاد نے ایلی کا

ہاتھ تھام لیا۔ بولی۔ ”ایلی۔“

”جان من۔“ وہ بولا۔

”پندرہ دن ہیں۔“ اس کی آنکھ میں مسرت کی چمک تھی۔

”ہاں۔“

”پندرہ دن ہم اکٹھے رہیں گے۔“

”ہاں۔“

”پندرہ دن بہت ہوتے ہیں۔“

”ہاں ہاں وہ بولا۔“

”تم نے کہیں باہر تو نہیں جانا۔“

”نہیں جاؤں گا۔“

”ہم اکٹھے بیٹھ رہیں گے۔“

”بالکل۔“

”اور پھر ہم بیٹھ کر سب باتیں دہرائیں گے۔“

”ہاں۔“

”جب میں نے تمہیں پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔“

پندرہ۔ درہ۔ دن

اپنی ہی دھن میں پاگل پیدل چلے جا رہے تھے۔

”بابو جی تانگہ چاہیے۔“ تانگے والے نے قریب آ کر پوچھا۔

”تانگے پر چلو گی۔“ ایلی نے پوچھا۔

”کیا کرنا ہے۔“ وہ بولی۔

”چلتے ہوئے تمہیں تکلیف ہو گی۔“ وہ بولا۔

”تکلیف۔۔۔ وہ نہی۔“ اب کیا ہے۔“

”ہاں۔“ وہ بولا۔ ”اب کیا ہے۔“

”ایلی“ وہ بولی۔

”جی۔“

”ایک بات کہوں۔“

”کہو۔“

”مانو گے؟“

”مانوں گا۔“

”شروع سے ہی مجھے معلوم تھا۔“

”کیا؟“



”کہ میں پہلے مروں گی۔“

”واقعی؟“

”ہاں جب بھی تم میرے پاس آیا کرتے تھے تو کوئی میرے کان میں کہتا۔ تم پہلے

مر جاؤں گی۔“

”اچھا۔“

”ہاں۔“

”کون کہتا تھا؟“

”معلوم نہیں۔ لیکن مجھے معلوم تھا وہ سچ کہتا ہے۔“

”بس اتنا ہی کہتا تھا؟“

”نہیں۔“ وہ بولی۔

”تو؟“

”ایک بات اور کہتا تھا۔“

”وہ کیا؟“

”کہتا تھا \_\_\_\_\_ نہیں بتاؤں گی۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

”نہ بتاؤ۔“ وہ بولا۔ ”لیکن تم روتی کیوں ہو۔“

”ہاں روتی ہوں۔“ وہ بولی۔

”اچھا جیسے تمہارا جی چاہے۔“

”اس لیے نہیں روتی کہ پندرہ دن اور ہیں۔“

”تو کس لئے؟“

”وہ جو دوسری بات کہتا تھا۔ اس پر نہ جانے کیوں اس کی دوسری بات سن کر میں

ہمیشہ روتی رہی چھپ چھپ کر روتی رہی۔“

”کیا کہتا وہ ایسی بھی کیا بات ہے؟“

”کہتا تھا۔۔۔ بتا دوں؟“

”تمہاری مرضی۔“

”کہتا تھا۔ تمہارے مرنے کے بعد اس کی زندگی شروع ہوگی۔“

”کس کی زندگی؟“

”تمہاری۔“

”زندگی ختم ہو جائے گی یا شروع ہو جائے گی۔“

”شروع ہوگی۔“ وہ بولی۔

”اس میں رونے کی کیا بات ہے؟“

”مجھے محسوس ہوتا تھا۔ جیسے تمہارے راستے کی رکاوٹ ہوں۔“

”وہ کیسے؟“

”اور تمہاری زندگی شروع نہیں ہو سکتی جب تک رکاوٹ دور نہ ہو۔“

”بے وقوف تم رکاوٹ نہیں زندگی ہو۔ تم چلی گئیں تو سب کچھ ختم ہو جائے گا۔“

”سچ۔“ وہ بولی۔

”تمہاری قسم۔“

وہ مسکرائی۔ ”بس مجھے ایک غم ہے۔ میری بچیاں۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے

پھر وہ گاڑی میں بیٹھے ہوئے شاہ وال جا رہے تھے۔ انجن ہوٹک رہا تھا۔

”پن درہ۔ دن۔۔۔ پن۔ درہ۔ دن۔“

دفعۃً ایللی کی توجہ سامنے بیٹھے ہوئے مسافروں کی طرف منعطف ہو گئی۔

”پندرہ۔“ ”دن“ ایک چلا رہا تھا۔ ”صرف پندرہ دن۔“

ایللی نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ کیا وہ ان کے راز سے واقف تھا۔

”کیوں بھائی۔“ وہ ایللی کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ ”لو تم ہی بتاؤ پندرہ دن بھی کوئی

حیثیت رکھتے ہیں۔“ اس نے چٹکی بجائی۔ ”یوں گئے ہے نا۔“ وہ قہقہہ مار کر ہنسنے لگا

اور پھر اپنے ساتھیوں کو مخاطب کر کے بولا۔ ”ہم نے تو بس وہی ایک ڈاکٹر دیکھا ہے۔ دو سال میری بیوی میوہپتال میں پڑی رہی۔ دو سال آخر انہوں نے جواب دے دیا اور میں اسے دورا ہے لے گیا اور اس اللہ کے بندے نے پندرہ روز میں ایسا کر دیا کہ وہ اپنے پاؤں چل کر گھر آئی اور اللہ اس کا بھلا کرے۔ آج ہم ہنسی خوشی زندگی بسر کر رہے ہیں۔“

”کون ہے وہ ڈاکٹر؟ ایللی نے پوچھا۔

”دورا ہے کاہو میوہپتہ ہے جی۔“

”کیا نام ہے؟“ ایللی نے پوچھا۔

ڈاکٹر ہاشم

”بھئی واہ۔“ وہ بولا۔ ”تم ڈاکٹر ہاشم کو نہیں جانتے۔“

”جی ڈاکٹر ہاشم کو کون نہیں جانتا۔“ اس کا ساتھی بولا۔

اگلے روز ہی ایللی دورا ہے میں ڈاکٹر ہاشم کے عمل میں بیٹھا تھا۔

ڈاکٹر ہاشم کا عمل ایک وسیع و عریض صحن پر مشتمل تھا۔ جس کے ایک طرف دو تنگ

کمروں میں ادویات رکھی تھیں اور دو کمپاؤنڈر بیٹھے تھے۔ دوسری طرف ایک برآمدہ

تھا۔ جس کے پیچھے دو وسیع کمر میں کتابیں پڑی تھیں۔ تیسری طرف ایک دروازے

کے پیچھے ڈاکٹر کا مکان تھا۔ صحن میں ایک درخت کے نیچے ایک تخت پڑا تھا۔ جس پر

ایک پرانا سا تکیہ لگا تھا۔ نیچے ایک سادہ گدا بچھا ہوا تھا ایک چھوٹے سے ڈیسک کے

گرد بہت سی چیزیں بکھری پڑی تھیں۔ پاندان، محراب شیشہ۔ رہڑ کی نلکیاں۔

ڈسک پر ایک پرانا قلمدان پڑا تھا۔ یہ ڈیسک تخت پر لگا ہوا تھا۔ اور اس کے پاس ہی

کاغذ کی پرچیاں سی پڑی تھیں۔ تخت کے ایک طرف بوسیدہ کالا کمبل ڈھیر ہو رہا تھا۔

صحن میں کوئی کرسی نہ تھی۔ کتابوں والے کمرے میں بیٹھنے کے لئے فرش کے علاوہ

کوئی کرسی یا کاؤچ نہ تھا۔ صحن میں لوگ ادھر ادھر زمین پر چوکیاں رکھے بیٹھے ہوئے

تھے۔ وہ سب ایک دوسرے سے باتیں کرنے میں مصروف تھے۔ اور یوں شور مچا رہے تھے۔ جیسے وہ ڈاکٹر کا معمول نہیں بلکہ سٹہ منڈی ہو۔ ڈاکٹر ابھی زمان خانے سے باہر نہیں نکلا تھا۔

دفتر زمان خانے کا دروازہ کھلا۔ ایک لڑکا ایک حقہ اٹھائے باہر نکلا۔ اسے دیکھ کر سب خاموش ہو گئے۔ اس کے پیچھے پیچھے ایک دیوانہ سا آدمی یوں لڑھکتا ہوا آرہا تھا۔ جیسے کسی نے اسے دھکا دے کر متحرک کر دیا ہو۔ اس نے ایک لمبا سا چغہ پہن رکھا تھا۔ نیچے سیاہ جرابیں تھیں ایک پھٹی ہوئی گرگابی۔ اس کے بال پریشان تھے۔ چہرہ گویا سو جا ہوا تھا۔ آنکھیں چندھیائی ہوئی تھیں۔ تخت کے قریب پہنچ کر وہ رکا۔ اس نے بڑھ کر کمر کھینچا اور اسے اپنے گرد لپیٹ کر تخت پر ڈھیر ہو گیا۔  
مجمع پر خاموشی طاری تھی۔

ایک ساعت کے بعد اس نے سر اٹھایا اور مجمع پر اچھتی نگاہ ڈالی۔ اس کی نگاہ ایک آدمی پر رکی۔ ”ہوں۔“ وہ بولا۔ ”تم۔“  
”جی۔“ وہ شخص وہ بولا۔

”تمہاری بیوی مر گئی ہے کیا؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”جی نہیں۔“ وہ شخص بولا۔

”تو اس کا برا حال ہے کیا۔“

”جی نہیں۔ الٹا وہ روبہ صحت ہے۔“

”تو پھر تم کیوں آئے ہو۔“ ڈاکٹر نے اسے ڈانٹا۔

”جی دوا لینے۔“

”کیسی دوا۔“

”جی دوائی۔ یعنی۔“ وہ گھبرا گیا۔



”جب وہ روبصحت ہے تو دوائی کا مطلب۔ دوائیاں لینے کا شوق ہے کیا۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

”جی نہیں۔“ وہ بولا۔ ”میں نے سمجھا کہ مزید دوائی۔“

”بے وقوف۔“ ڈاکٹر بولا۔ ”میں نے سمجھا کہ تم میں سمجھنے کے صلاحیت ہے۔“

”جی نہیں۔“ وہ بولا۔

”جی بہت اچھا۔“

”جاؤ مزے کرو۔ اب کسی دوائی کی ضرورت نہیں۔“ وہ شخص سر جھکائے چل پڑا۔

”ہوں تم۔“ ڈاکٹر کی نگاہ ایک اور شخص پر پڑی۔ ”تم۔“ وہ بولا۔

”جی۔“ اس شخص نے جواب دیا۔ ”میرا نام ماجد ہے۔“

ڈاکٹر نے قہقہہ لگایا نام کو میں کیا کروں۔ تمہیں تپ دق ہے نا۔

”جی ہاں۔“ وہ بولا۔

”تو جاؤ تمہارے لئے میرے پاس کوئی دوا نہیں جاؤ۔“

”لیکن ڈاکٹر صاحب۔“ وہ بولا۔ ”میں کہاں جاؤں گا؟“

”تم اللہ کے پاس جاؤ گے۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔ ”وہاں سکھی رہو گے۔ جاؤ

جاؤ جاؤ۔“

وہ شخص مایوس ہو کر چل پڑا

”ہوں۔“ ڈاکٹر نے ایلی کی طرف دیکھا۔

”جی میں۔“ ایلی وہ بولا۔ ”میں شاہ وال سے آیا ہوں۔“

”تو کیا مجھ پر احسان کیا ہے۔“ ڈاکٹر بولا۔ ”میاں لوگ حیدر آباد سے آتے

ہیں۔“ وہ رک گیا۔

”میسور سے آتے ہیں۔ تم شاہ وال سے آگئے تو کیا ہوا۔“ اس نے دوبارہ کہا۔

ایلی گھبرا گیا۔ ”جی آپ بجا فرماتے ہیں۔“ وہ بولا۔

”کیا فائدہ ہوا شاہ وال سے آنے کا کیا فائدہ ہوا۔ بے وقوف۔“ ڈاکٹر گھورتا رہا۔  
ایلی کو غصہ آ رہا تھا۔

”لو بھائی اس شخص کی طرف دیکھا۔“ ڈاکٹر نے جملہ لوگوں کو مخاطب کر کے کہا۔  
”یہ شاہ وال سے آیا ہے لیکن بے وقوف مریض کو ساتھ نہیں لایا۔“  
”ارے، ایلی حیرت سے ڈاکٹر کی طرف دیکھنے لگا۔

”میاں۔“ ڈاکٹر کہنے لگا۔ ”اگر تم مریض کو ساتھ لائے تو کیا میرا منہ دیکھنے آئے  
ہوئے۔“  
”جی ہاں۔“ وہ بولا۔

ڈاکٹر قہقہہ مار کر ہنس بولا۔ ”اچھا تو دیکھو۔“  
عین اس وقت ایک معزز ہندو داخل ہوا اور دروازے میں ہی ہاتھ جوڑ کر بولا۔  
”نمستے ڈاکٹر صاحب۔“ ڈاکٹر صاحب کی توجہ نووارد کی طرف منعطف ہو گئی۔  
”یہ لالہ جی دورا ہے کہ تحصیلدار ہیں۔“ قریب سے ہی آوازیں آئیں۔

لالہ جی قریب آ گئے۔ وہ ایک معزز اور شریف آدمی نظر آتے تھے اور انداز بلا کا تحمل  
تھا۔ جب وہ قریب آئے تو ڈاکٹر نے بغور ان کی طرف دیکھا۔  
”لالہ جی۔“ ڈاکٹر بولا۔ ”مہربانی کر کے تشریف لے جائیں۔“  
تحصیلدار نے ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔

”تشریف لے جائیں۔“ ڈاکٹر نے دہرایا۔ ”پھر سے داخل ہوں اور السلام علیکم  
کہیں۔“

تحصیلدار کھڑی ہو کر ڈاکٹر کی طرف دیکھنے لگے۔  
”جب تک آپ ایسا نہیں کریں گے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ میں آپ کو دو انہیں دوں

گا۔  
”لیکن ڈاکٹر صاحب۔“ تحصیلدار نے کہا۔ ”میں نے داخل ہوتے وقت ہاتھ

باندھ کر آپ کو نمستے کی ہے۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

”نمستے کرنے میں کیا برائی ہے؟“ تحصیلدار نے پوچھا۔

”کوئی نہیں۔“

”الٹا اس میں تو بے حد عجز ہے۔“

”جی۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”آپ بالکل بجا فرما رہے ہیں۔ اس میں بہت عجز ہے۔

لیکن ازراہ کرم واپس جائیے پھر داغ ہو کر السلام علیکم کہیے۔ تاکہ میں آپ کو دوائی

دوں۔“

اس پر تحصیلدار صاحب مسکرائے اور احاطے سے باہر نکل گئے۔ پھر داخل ہوتے

ہوئے بولے۔

”السلام علیکم۔“

”وعلیکم اسلام۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”فرمائیے کس کے لئے دوائی لینا ہے آپ نے۔“

”گھر والی کے لئے۔“ وہ بولے۔

”اپنی گھر والی کو اپنی طرح تحمل پسند بنائیے نا۔“ ڈاکٹر بولا۔ ”وہ اپنی طبیعت کی تلخی

کی وجہ سے بیمار رہتی ہے۔“

”یہ میری بس کا روگ نہیں۔“ تحصیلدار نے شرمندگی محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”آپ ان کی بیماری کی تفصیلات سن لیجئے۔“

”نہیں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”پہلے ہمیں ایسی دوائی دنیا ہوگی۔ جس سے ان کی

طبیعت بدل جائے۔“

”دوائی سے طبیعت بدل جائے۔“ تحصیلدار نے کہا۔

ڈاکٹر نے قلم نیچے رکھ دیا آپ دوائی کو کیا سمجھتے ہیں لالہ جی۔“ اس نے پوچھا۔

شاید آپ سمجھتے ہیں کہ دوائی صرف پیٹ کا درد دور کرتی ہے۔ کھانسی کو روکتی ہے۔

اسہال کو بند کرتی ہے۔“

”جی ڈاکٹر صاحب۔“ وہ بولے۔

”آپ غلط سمجھتے ہیں اور یہ ایک خوراک دینے کے بعد۔“ ڈاکٹر نے پرچی پر لکھتے

ہوئے کہا۔ ”آپ کو سمجھ میں آئے گا کہ دوائی کیا چیز ہے۔“

”مجھے اجازت ہے کہ ایک بات پوچھوں۔“ ایلی بولا۔

ڈاکٹر نے مڑ کر ایلی کی طرف دیکھا۔

”لالہ جی بھی تو مریض کو ساتھ نہیں لائے۔“ وہ بولا۔

”تو پھر“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”تو پھر۔ انہیں کیوں دوائی دے رہے ہیں آپ؟“

ڈاکٹر ہنسنے لگا۔ ”اس کا جواب تمہیں اس وقت دیں گے جب تم مریض کو ساتھ لاؤ

گے اب مہربانی کر کے چلے جاؤ۔“ ڈاکٹر نے اسے دانٹا اور چپ چاپ صحن سے باہر

نکل آیا۔

### کمبل کی گٹھڑی

شاہ وال کو واپس جاتے ہوئے ایلی سوچ رہا تھا۔ ایسا ڈاکٹر تو اس نے کبھی نہ دیکھا

تھا۔ نہ ہی ہو میو پیٹھی سے اسے کبھی سابقہ پڑا تھا۔ علاج بالمثل کے تصور سے ہی وہ

بیگانہ تھا۔ عجیب ڈاکٹر تھا۔ لیکن سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اسے کیسے معلوم تھا کہ وہ مریضہ

کو اپنے ہمراہ نہیں لایا۔ شکل و صورت کی بھی بات نہ تھی۔ چونکہ دیکھنے میں تو وہ ہمیشہ

ہی مریض دکھائی دیتا تھا۔ بہر حال عجیب ڈاکٹر تھا۔ ایلی کے دل میں بے وجہ یقین

پیدا ہوا جارہا تھا۔ کہ شہزاد صحت مند ہو جائے گی۔

جب اس نے شہزاد سے بات کی تو وہ پنس پڑی۔

”اب یہ چودہ دن بھی ضائع کرو گے۔“ وہ بولی۔ ”ایک دن ضائع کر آئے ہو۔“

اکٹھے جائیں گے۔ ایک ہی ڈبے میں ٹخسیں گے۔ ایلی نے کہا۔ ”پھر کیسے دن



ضائع ہوگا۔ تم سمجھ لینا کہ سیر کرنے جا رہے ہیں۔“

”اور ڈاکٹر کو دینے کے لئے روپیہ کہاں سے آئے گا۔“

”اللہ مالک ہے۔“ وہ بولا۔ ”کچھ ہو ہی جائے گا۔“

شہزاد تیار ہو گئی۔ ایللی نے سوچا کہ رات کو سفر ٹھیک نہیں۔ سارا دن سفر کریں تاکہ شہزاد کو تکلیف نہ ہو۔ اسے یہ علم نہ تھا کہ ڈاکٹر ہاشم شام کے وقت بھی معمول میں آتے ہیں یا نہیں۔ لیکن سوایہ تھا کہ وہ رات کہاں گزاریں گے۔ چلوٹیشن پر مسافر خانے میں بیٹھ رہیں گے اس نے سوچا اور وہ اسی روز دروازے کو روانہ ہو گئے۔

شام کو تین بجے کے قریب وہ دروازے پہنچے۔ ایللی شہزاد کو لے کر سیدھا معمول میں پہنچا۔ معمول کا دروازہ کھلا تھا۔ لیکن اندر کوئی نہ تھا۔ نہ کوئی مریض نہ کمپاؤنڈ راس نے شہزاد کو باہر صحن میں بٹھا دیا اور خود ادھر ادھر جھانکنے لگا۔

کتابوں والے کمرے میں کمبل کی گٹھڑی سی پڑی ہوئی تھی۔ ایللی مایوس ہو کر صحن میں آ گیا۔ اور چپ چاپ تخت پر بیٹھ گیا۔ دیر تک وہ چپ چاپ بیٹھے رہے۔ کمبل کی گٹھڑی کو حرکت ہوئی۔

”ارے۔“ ایللی چونکا اور پھر اندر چلا گیا۔

ڈاکٹر کمبل اوڑھے گٹھڑی بنا پڑا تھا۔

ایللی ڈر رہا تھا کہ کہیں بگڑ نہ جائے۔

”کون ہے؟“ ڈاکٹر بولا۔

”جی میں ہوں۔“ ایللی بولا۔

”میں کون؟“

”میں شاہ وال سے مریضہ کو لایا ہوں۔“

”اچھا۔“ وہ بولے۔ ”تم شاہ وال والے ہو کیا؟“

”جی۔“

ڈاکٹر نے کمبل سے ہاتھ نکالا۔ اس کا سر اور منہ کمبل ہی میں لپٹے رہے۔ ”نبض دکھاؤ۔“ وہ تحکمانہ لہجے میں بولے۔ ”ادھر آؤ مریضہ۔“

ایلی نے شہزاد کو گھسیٹ کر پاس بٹھا دیا ڈاکٹر نے اس کی نبض ٹٹولی۔

”ہوں۔“ ڈاکٹر بولا اور نبض تھامے بیٹھا رہا۔

”دوسرا ہاتھ۔“ وہ بولا۔

شہزاد نے دوسرا ہاتھ تھما دیا۔

دیر تک ڈاکٹر نبض تھامے جوں کا توں بیٹھا رہا۔

”جسم سے خون جاری ہے نا۔“ وہ بولا۔

”جی۔“ ایلی نے کہا۔

”اندر رگل گیا ہے۔“

”جی ہسپتال والوں نے یہی کہا تھا۔“

”ٹھیک کہا تھا۔“ وہ بولا۔

”انہوں نے کہا تھا پندرہ روز اور جئے گی۔ دایا فرام کو گھن لگ گیا ہے۔“ ایلی نے

کہا۔

”ڈایا فرام کو گھن لگ چکا ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”لیکن یہ کہنے والے وہ کون ہیں

کہ پندرہ روز جئے گی۔ وہ کیا خدا ہیں؟“ ڈاکٹر غصے میں کہا۔

ایلی خاموش بیٹھا رہا۔

”بولو۔“ وہ ڈانٹنے لگا۔ ”بولو۔ وہ کون ہیں صحت اور موت اللہ کے ہاتھ میں ہے

پھر وہ کون ہیں؟“

”جی۔۔۔“ ایلی نے کہا۔

”تم مسلمان ہو؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”جی۔“ ایلی نے جواب دیا۔

اچھے مسلمان ہوں۔“ ڈاکٹر نے ایلی کو ڈانٹا اور دفعتاً اپنا منہ کمبل سے باہر نکال کر اس کی طرف دیکھا۔ ایلی ڈر گیا۔ ڈاکٹر انکھیں انکارہ سی چمک رہی تھیں۔

”مسلمان ہوتے ہوئے تم نے ان کے منہ پر تھپڑ نہ مارا۔ کیسے مسلمان ہوں تم۔“

ایلی سر جھکائے بیٹھا رہا۔

ڈاکٹر نے کمبل پرے پھینک دیا اور کچھ کہے بغیر باہر نکل گیا۔

ایلی کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے آیا وہیں بیٹھا رہے یا باہر چلا جائے۔

نہ جانے ڈاکٹر کیوں باہر گیا تھا۔

وہ دونوں چپ چاپ بیٹھے رہے۔

”لو۔“ ڈاکٹر اندر داخل ہوا۔

”ارے۔“ ایلی چونکا۔

”منہ کھولو۔“ وہ بولا۔

ایلی نے منہ کھول دیا۔

”بے وقوف۔“ ڈاکٹر چلایا۔ ”مریض وہ ہے یا تم۔“

ڈاکٹر ہاتھ میں ایک پڑیا اٹھائے کھڑا تھا۔

شہزاد نے منہ کھول دیا۔ ڈاکٹر نے پڑیا اس کے منہ میں انڈیل دی۔ ”جاؤ۔“ وہ

بولا اور پھر ہاتھ جھٹکتے ہوئے کہا۔

”جاؤ۔ چلتے جاؤ اور اچھے ہوتے جاؤ۔“

ایلی حیرانی سے اس کا منہ تک رہا تھا۔

”آپ کی فیس۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے دس کانوٹ نکالا۔

”فیس۔۔۔۔۔ وہ بولا۔“ ”تم میری فیس دے سکتے ہو کیا؟“

”جی نہیں۔“ ایلی بولا۔ ”دوائی کی قیمت۔“

”دوائے۔“ ڈاکٹر بولا۔ ”دوائے۔“

ایلی نے گھبرا کر دو آنے نکالے۔

”رکھ دو۔“ وہ بولا۔ ”رکھ دو۔“

ایلی نے دونی رکھ دی۔

”گھر کے لئے دوا۔“ ایلی نے کہا۔

”نہیں۔“ وہ بولا۔ ”جاؤ۔ یہی کافی ہے۔“

”کوئی پرہیز۔“ ایلی نے پوچھا۔

ڈاکٹر ہنسا ”بے وقوف کھانے کو میس نہیں آتا اور پوچھتے ہیں پرہیز۔ جاؤ۔“ وہ چلا

یا۔ ”ٹھہرو۔“ ڈاکٹر نے انہیں جاتے ہوئے دیکھ کر کہا۔ ”پندرہ روز کے لئے تم اس

کے خاؤن نہیں ہو اور یہ تمہاری بیوی نہیں سمجھے۔“

”جی۔“ ایلی بولا۔

”سہولہویں دن کوئی بندش نہیں۔“

ایلی اور شہزاد باہر نکلے تو وہ حیرانی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”یہ ڈاکٹر ہے کیا۔“ شہزاد نے پوچھا۔

”ہاں ڈاکٹر ہاشم۔“

”مجھے تو پاگل دکھتا ہے۔“ وہ بولی۔

”مجھے بھی۔“ ایلی نے کہا۔ ”لیکن سمجھ لو اللہ نے فرشتہ بھیج دیا ہے۔“

”مجھے تو ڈھونگی معلوم ہوتا ہے۔“ شہزاد نے کہا۔

”نہیں خالی پاگل۔ پگلا پن اور قابلیت ایک ساتھ ملتے ہیں۔“

”قابل آدمیوں کی شکل ایسی ہوتی ہے کیا۔“ شہزاد نے برا سا منہ بنایا۔ شاہ وال

پہنچ کر پندرہ دن شہزاد اور ایلی نے گن گن کر کاٹے۔

ہنی مون

سولہویں دن ایلی نے پوچھا ”شہزاد کیا خون ابھی جاری ہے؟“



وہ مسکرائی۔ ”نہیں تو۔“ وہ بولی۔ ”کب سے ختم ہو گیا۔“

”تم نے مجھے بتایا نہیں۔“

”میں نے کہا۔ شاید پھر جاری ہو جائے۔“

”تو نہیں ہونا۔“

”اؤں ہوں۔“ وہ بولی۔

”تو وہ دوائی کام کر گئی نا۔“

”پتہ نہیں۔“ وہ ہنسی۔

”ایک بات کہوں۔“ ایلی نے اسے تھپکتے ہوئے کہا۔

”کہو۔“

”مانو گی؟“

”کہو تو۔“

”نہیں۔“ وہ بولا۔ ”پہلے کہو مانو گی۔“

”مانوں گی۔“ وہ پیار سے بولی۔

”آج ہمارا خی مون ہے۔“ وہ بولا۔

شہزاد نے مسکرا کر آنکھیں نیچی کر لیں۔

”آج ہم پرانے زمانے کی یاد منائیں گے۔“

”کیسی یاد۔“

”جب تم مونگیہ گھڑی تھیں۔ تب کی یاد۔“

وہ مسکرائی۔

”اب کہاں۔“ وہ بولی۔ ”اب وہ بات کہاں؟“

”اب بھی ہے۔“ اس نے کہا۔

”کیسے؟“

”میرے لیے ہے۔“ اس نے ہاتھ بڑھایا۔

شہزاد نے پیار سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”یاد ہے وہ زمانہ۔“ وہ بولا۔

”ہوں۔“ شہزاد ہنسی۔ ”بھول سکتا ہے کیا۔“

ایلی نے زیر لب کہا۔ ”آج میں آؤں گا۔“

شہزاد نے اس کی طرف تعجب سے دیکھا۔

ایلی نے پھر سرگوشی کی۔ ”کھڑکی کھلی رکھنا۔“

شہزاد با معنی انداز سے مسکرائی اور اثبات میں سر ہلادیا۔

ایلی باہر نکل گیا شام کو وہ ادھر ادھر ٹہلتا رہا۔ حتیٰ کہ نونج گئے۔ پھر وہ سینما میں جا

بیٹھا۔ جب وہ فلم دیکھ کر نکلا تو ساڑھے گیارہ بجے تھے۔ وہ چپ چاپ گھر کی طرف

چل پڑا۔ شاہ وال کی گلیاں ویران پڑی تھیں۔ کتے بھونک رہے تھے۔ ایلی کا دل

دھک دھک کر رہا تھا۔ وہ بڑی احتیاط سے دبے پاؤں چل رہا تھا۔ گھر کے پاس جا

کر وہ رک گیا اس نے چاروں طرف دیکھا۔ پھر جست بھر کر وہ کھڑکی کے پاس

پہنچا۔ پٹ کو آہستہ سے دبایا۔ پٹ کھل گیا۔ دبے پاؤں وہ اندر داخل ہو گیا۔

چارپائی پر شہزاد چادر اوڑھے مشین سامنے رکھے کام کر رہی تھی۔

ایلی نے اسے دیکھ کر ہونٹوں پر انگلی رکھ لی۔ ”چپ۔“ وہ بولا۔

شہزاد مسکرائی۔

”چائے پلاؤ گی۔“

اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

ساری رات وہ ہاتھ میں ہاتھ دیئے بیٹھے چائے پیتے رہے۔ جب بھی کوئی کھٹکا

ہوتا تو وہ دونوں خاموش ہو جاتے۔

”کون ہے۔“ وہ زیر لب کہتا۔

”میں دیکھتی ہوں۔“ وہ گنگنائی اور پھر باہر نکل جاتی اور کچھ دیر کے بعد پھر اس کے پاس آ بیٹھتی۔

یونہی صبح ہو گئی اور ایلی اسے الوداع کہہ کر کھڑکی سے باہر نکل گیا اور پھر صدر دروازے سے گھر میں داخل ہو کر اپنے بستر پر پڑ کر سو گیا۔

## سراب

شاہ وال ایک بہت بڑا قصبہ تھا۔ وہاں کا مدرسہ بھی کافی بڑا تھا اگرچہ عمارت پرانی تھی۔ لیکن عمارت کے ساتھ وسیع و عریض میدان تھے۔ سکول کے قریب ہی بورڈنگ کی عمارت تھی۔ جس میں شاہ وال کے گرد و نواح کے دیہات کے لڑکے رہتے تھے۔ بورڈنگ کے سپرنٹنڈنٹ کا کواٹر بورڈنگ کی عمارت کے اوپر دوسری منزل پر تھا۔

سکول کے ہیڈ ماسٹر کا نام سراب تھا۔ اس کا قد چھوٹا تھا۔ جسم گول مٹول رنگ گورا اور چہرہ فٹ بال کی طرح تھا۔ جس میں اس قدر ہوا بھری ہوئی معلوم ہوتی تھی کہ سراب کی آنکھیں دکھائی ہی نہ دیتی تھیں۔ کبھی طلوع ہوتیں بھی تو جیسے دو لکیریں ہوں اور پھر وہ جلد ہی غروب ہو جاتیں چونکہ سراب کو بات بات پر ہنسنے کی عادت تھی۔ جب وہ ہنستا تو گوشت کا ایک طوفان چہرے پر چلتا۔ بڑھتا سمٹتا۔ آنکھیں کشتیوں کی طرح لہروں میں دوب جاتیں۔ لیکن جب کبھی وہ سنجیدہ ہوتا یا جان بوجھ کر غصے میں آ جاتا تو دو بھوری دھاریاں ابھرتیں حتیٰ کہ وہ کٹاریں بن جاتیں۔ ان میں دھار پیدا ہو جاتی اور وہ بری طرح سے کاٹنے لگتیں۔ ایلی سراب کو مل کر بے حد خوش تھا۔ اس نے اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ اساتذہ کے درمیان گزارا تھا اور اس نے محسوس کیا تھا۔ کہ اساتذہ زیادہ تر رسمی یا کتابی زندگی بسر کرتے تھے۔ وسعت نظر سے قطعی طور پر بیگانہ تھے۔ چونکہ ان کا مطالعہ محدود تھا۔ شاید اس لئے کہ وہ زیادہ تر زندگی بچوں میں بسر کرتے تھے۔ ان کی شخصیت رسمی خیالات جذبات اور حرکات کا مجموعہ تھی۔ وہ سب ایک ہی دائرے میں گھومتے تھے اور اپنے خیالات علم اور

نظریات کو ناجائز طور پر بے حد اہمیت دیتے تھے۔ ہاتھی دانت کی طرح انہوں نے اخلاقی معیار پال رکھتے تھے۔

ایلی اساتذہ سے اکتا چکا تھا۔ ان میں نہ تو ذہنی چمک تھی نہ وسعت قلب اور نہ ہی وہ رنگینی جذبات سے واقف تھے۔ لیکن ہیڈ ماسٹر تو بالکل ہی ایلی کے لئے ناقابل قبول تھے۔ وہ اساتذہ سے بھی یوں پیش آتے۔ جیسے وہ بچے ہوں۔ مدر سے میں وہ ایک جزیرے کی طرح الگ تھلگ رہتے اور یا اساتذہ کے قریب آتے تو یہ توقع رکھتے کہ وہ ان کی ہر بات کو سہرا ہیں۔ ان کے ہر خیال پر واہ واہ کریں۔ سراب میں خود ستائی کی واضح جھلک تو تھی۔ لیکن ان کی طبیعت میں رنگینی کا عنصر مفقود نہ ہوا تھا۔ جسے وہ بڑی محنت سے چھپائے پھرتے تھے۔ اس وجہ سے بڑوں کی نسبت وہ بچوں سے قریب تر تھے۔ ان کے گھر میں نوجوان طلباء کی بھیڑ لگی رہتی تھی۔ وہ انہیں پڑھاتے تھے۔ چھیڑتے تھے گھورتے تھے اور پیار کرتے تھے۔

نہ جانے کیوں ایلی نے پہلے روز ہی محسوس کیا گویا وہ ہیڈ ماسٹر نہیں۔ جیسے کسی میم نے زبردستی سوٹ پہن رکھا ہو یا کوئی دلہن شرم و حیا کو بالائے طاق رکھ کر مردانہ لباس میں باہر نکل آئی ہو۔

ان کی بیگم ایک معزز خاندان کی خاتون تھیں۔ نہ جانے کیوں یہ وہم اس کے گلے کا ہار ہو رہا تھا کہ ان کا مکان پاک صاف نہیں۔ لہذا وہ بہت سے طالب علموں کو اکٹھا کر کے گھر کی صفائی میں لگی رہتی تھی۔ فرش دھلواتی۔ دیواریں جھاڑتی۔ دروازوں کے تختوں کو پانی سے دھوتی حتیٰ کہ دروازے کی زنجیروں کو پاک کرنے کے لئے ان پر صابون مالتی۔

گھر کے اندر زنانے میں وہ ہر وقت صفائی میں مصروف رہتی تھی۔

باہر مردانے میں سراب نوجوان طلباء کے جھرمٹ میں راجہ اندر بنے بیٹھے رہتے۔ لیکن اس اندر میں راجہ کی نسبت رانی کی زیادہ جھلک تھی۔



سراب کو دیکھتے ہی لاشعوری طور پر ایلی نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ان سے کسی قسم کا تعلق روا نہ رکھے گا۔

مثلاً سراب اس سے پوچھتے۔ ”آصفی صاحب آج آپ لیٹ کیوں آئے ہیں۔“  
”کیا آپ اخلاقی فرض نہیں کہ آپ وقت پر سکول آئیں۔“ وہ بصد مشکل اپنے آپ پر سنجیدگی طاری کر کے کہتے۔

”اخلاقی فرض تو نہیں سراب صاحب۔“

”کیوں۔“

”نو کر ہوں لہذا۔ وقت پر آنا چاہئے۔“

”یہ تو فرض ہونا۔“

”جی اخلاقی فرض تو نہیں نا۔ دیکھئے سراب صاحب آپ میرے افسر ہیں اور میں آپ کا ماتحت ہوں۔“ ایلی کہتا۔ ”میرا فرض یہ ہے کہ آپ کو خوش رکھوں۔ اور بس۔“  
سراب صاحب کے گال سرخ ہو جاتے۔ چہرے پر گوشت کی لہریں چلنے لگتیں اور آنکھیں غروب ہو جاتیں۔

”بہر صورت آپ وقت پر آیا کریں۔“ وہ کہتے۔

”بہت اچھا صاحب۔“

اگلے روز ایلی پھر لیٹ آتا۔

سراب نے سوچا کہ ایلی کو شرمندہ کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ انہوں نے خود وقت پر آنا شروع کر دیا۔ آتے ہی وہ ایلی کو تلاش کرتے اور پھر اس کی جماعت میں جا کر خود پڑھانا شروع کر دیتے۔ ان کا خیال تھا کہ ایلی دو ایک روز صورت حالات کا جائزہ لے گا تو شرمندگی محسوس کرے گا۔ لیکن ایلی نے یہ دیکھ کر کہ سراب صاحب اس کی جماعت کو پڑھا رہے ہیں۔ پہلے پریڈ میں آنا ہی بند کر دیا۔ اس پر سراب صاحب بہت سٹ پٹائے اور اساتذہ کی میٹنگ میں انہوں نے اس بات کا تذکرہ

کیا بولے۔ ”شرمندہ ہونے کی بجائے آصفی صاحب نے پہلے پریڈ میں آنا ہی چھوڑ دیا ہے۔“

ایلی نے کہا۔ ”جناب عالی دراصل بات یہ ہے کہ چونکہ آپ مجھ سے بہتر پڑھاتے ہیں۔ لہذا میرا جی نہیں چاہتا کہ اپنی جماعت کو آپ کے درس سے محروم کروں۔“

سراب صاحب کو جلد ہی پتہ چل گیا تھا کہ الیاس کا برتاؤ باقی اساتذہ سے ہٹ کر ہے۔ اور وہ دل ہی دل میں اس پر خوش تھے۔

ایک روزیلی سے سراب نے پوچھا۔ ”آصفی صاحب آپ کا رویہ باقی اساتذہ کا سا نہیں کیا وجہ ہے؟“

”وجہ یہ ہے۔“ وہ بولا کہ آپ کا رویہ باقی ہیڈ ماسٹروں کا سا نہیں۔“  
وہ مسکرائے ”کیا فرق ہے؟“ وہ بولے۔

”وہ فرق جو سوکھے اور ہرے بھرے درخت میں ہوتا ہے۔“

چند ایک روز تو ایلی باتوں کی مدد سے اپنے قدم جھاتا رہا۔ پھر جب اس کی خود اعتمادی بڑھ گئی تو ایک روز جب وہ اکیلے تھے۔ ایلی نے نہ جانے کس بات کے جواب میں اپنے دل کی بات ازراہ مذاق کہہ دی۔ کہنے لگا۔ ”سراب صاحب کسی وقت تو میں ایسے محسوس کرتا ہوں جیسے آپ دلہن ہوں۔“ دفعتاً سراب صاحب میں چھپی ہوئی عورت تمام احتیاط اور ضبط کو توڑ پھوڑ کر باہی نکل آئی۔ اس نے نوش کر اپنے کپڑے پھاڑ دیئے اور برہنہ ایلی کے رو برو آکھڑی ہوئی۔

سراب کے چہرے پر سرخی جھلکی۔ وہ سرخی نہیں جو دوران خون تیز ہونے پر جھلکتی ہے بلکہ وہ سرخی جو دلہن کا گھونگھٹ اٹھنے پر ظاہر ہوتی ہے۔ ایلی حیران رہ گیا۔ اسے اس برہنگی کا خیال نہ تھا۔ توقع نہ تھی۔ وہ گھبرا کر چلا آیا۔ اس کے بعد سراب اور ایلی کے درمیان ایک حجاب سا دیوار بن کر حائل ہو گیا۔ جیسے وہ دونوں کسی راز سے

واقف ہوں۔

## کپور اور ریاض

مدرسے میں سراب کے علاوہ دو شخص پیش پیش تھے۔ ایک تو سکول کے دفتر کا کلرک تھا۔ اس کا نام ریاض تھا۔ اس کا جسم فربہ کی طرف مائل تھا۔ رنگ کالا تھا اور طبیعت میں حکمرانی کی بو کے علاوہ اخلاق، نیکی اور سچائی کی طلب کا جنون تھا۔

دوسرا شخص کپور تھا۔ کپور سینئر انگلش ٹیچر تھا۔ اس کا قد درمیانہ تھا۔ طبیعت میں بلا کا عجز اور مٹھاس تھی۔ کپور اپنے لئے نہیں بلکہ دوسروں کے لئے جیتا تھا۔ وہ دوسروں کے لئے جیتا تھا۔ وہ ہر شخص کسی نہ کسی شخص کی جائز یا ناجائز امداد پر کمر بستہ رہتا تھا۔ صبح سویرے گھر سے نکلتا اور پھر رات گئے گھر لوٹتا اور سارا دن کسی نہ کسی حاجت مند کے کام میں مصروف رہتا۔ کوئی اسے کچھری لے جاتا تا کہ مقدمے میں اس کی امداد کرے۔ کوئی اسے اپنی بیٹی کی شادی کے جملہ انتظامات سونپ دیتا۔ کوئی کہتا بھائی کپور۔ تھوڑا سا قرض چاہئے۔ کہیں سے انتظام کر دو۔ کوئی اسے ٹیوشن کے لئے فرمائش کرتا اور اگر کوئی کام نہ ہوتا تو کپور گھر گھر لوگوں سے ملتا ”کوئی سیوا بتائیے صاحب۔“ وہ کہتا ”آپ کا سیوک ہوں۔“ ایلی کے لئے ریاض اور کپور دونوں نعمت غیر مترقبہ تھے۔ وہ دونوں ایلی کے کاموں میں مصروف رہتے تھے۔ کپور اسے ادھار سودا دیتا تھا۔ ریاض لڑکیوں کو شیفلیٹ کے بغیر گریڈ سکول میں داخل کرنے کے لئے تنگ و دو کر رہا تھا۔ پھر کپور نے ان کی فیس معاف کرانے کا ذمہ لے لیا اور ریاض ان کے لئے کتابیں حاصل کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

اسی طرح وہ دونوں ہر ممکن طریقے سے اس کی مدد سے گرتے رہے۔ سراب کو بھی ایلی کے حالات سے بے حد ہمدردی تھی۔ لیکن سراب کی ہمدردی کو عمل سے کوئی تعلق نہ تھا۔ ایلی کی جملہ مشکلات مالی نوعیت کی تھیں تنخواہ میں اس کا گزارا نہیں ہوتا تھا۔ اس لئے اس پر قرض کا طومار لگا جا رہا تھا۔ اس کے قرض خواہ ادائیگی کے لئے تقاضہ

کرتے اور ایلی دوڑ کر کہو کو نیسے کی طرف بھیجتا تھا کہ اسے کچھ دیر اور انتظار کرنے پر راضی کرے۔ اگلے روز کپڑے والا آ جاتا اور ایلی ریاضی کی طرف دوڑتا۔

کپور اللہ واسطے کام کرنے کا قائل تھا۔ مگر ریاض طبیعت کا سخت تھا وہ کام تو کرتا تھا مگر ساتھ لکچر بھی پلاتا اور اس بات کا مطالبہ کرتا کہ ایلی اس کی عظمت اور نیکی کا اقرار کرے۔ اس کے علاوہ وہ ایلی پر خوش نہ تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ آخریوں کب تک گزارا ہوگا۔ اس کا کوئی عملی تد راک کرنا چاہئے۔ ریاض اور کپور چاہتے تھے کہ ایلی کوئی ٹیوشن کرے اور اس طرح اپنی آمدنی میں اضافہ کرے۔ لیکن ایلی ٹیوشن کا قائل نہ تھا۔ اس کی زندگی انظم سے خالی تھی۔ وہ بلا ناغہ مقررہ وقت پر حاضر ہو کر کام کرنے کی اہلیت نہ رکھتا تھا۔ شاید اس کی یہ وجہ تھی کہ ایلی محنت سے گریز کرتا تھا اور ریاض کو یہ بات پسند نہ تھی۔

کپور اور ریاض کے علاوہ شاہوال سکول میں ایک اور شخص بھی تھا جو جو نیر ٹیچر تھا۔ اس کا نام ثناء اللہ تھا۔ ثناء اللہ میں کوئی ایسی خصوصیت نہ تھی۔ جو ایلی کے لئے جاذب توجہ ہوتی۔ اس کا جسم موٹا تھا۔ منہ سو جاسو جاسو طبیعت میں شوخی یا رنگینی کا عنصر نام کو نہ تھا۔ وہ سر سے پاؤں تک ایک معزز آدمی تھا۔ البتہ افسروں کے خلاف شکایت کرنے کی عادت تھی۔ کسی کو اکیلا دیکھ پاتا تو اسے پکڑ کر زیر لب افسروں کی شکایت کا دفتر کھول لیتا زندگی میں یہ اس کی واحد دلچسپی تھی۔ ثناء اللہ کی ایلی سے راہ رسم صرف اس لئے ہو گئی کہ ان دونوں کے مکانات ایک ہی محلے میں واقع تھے۔ ایلی سکول سے واپس آتا تو ثناء اللہ آ نکلتا۔

”یہ سیراب بڑا حرام ہے“ وہ ادھر ادھر دیکھ کر زیر لب کہتا۔ ”اس کے کارنامے سنو گے۔ بھائی صاحب تو دنگ رہ جاؤ گے۔ بس اندر کا اکھاڑہ بنا رکھا ہے۔ اس سے مدد سے کے بچوں کے اخلاق تباہ ہو رہے ہیں۔

تعلیم تو محض بہانہ ہے۔“



”ایلی صاحب کپور کو زیادہ منہ نہ لگاؤ۔ اوپر سے دھرماتما بنا ہوا ہے۔ ویسے اندر سے کڑھندو ہے اور بے انتہا متعصب۔ آپ کو علم نہیں۔ آپ تو صرف ظاہر پر جاتے ہیں۔ یہ لالے بڑے چالاک ہوتے ہیں اور یہ جو سیوا سمیٹی شروع کر رکھی ہے۔۔۔۔۔ اس نے یہ محض دکھلاوا ہے۔“

”یہ جو موٹا ریاض ہے نا۔ مدر سے کا سارا پیسہ کھا گیا ہے۔ لیکن ہے اس قدر چالاک کہ کسی کو پتہ نہیں چلنے دیا۔ ایک روز بھانڈا بھولے گا تو پتہ چلے گا۔ اس کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا ٹھیک نہیں ورنہ جب بات نکلے گی تو ساتھ دھرنے جاؤ گے۔“

ایلی کو ثناء اللہ سے قطعہ کوئی دلچسپی نہ تھی۔ نہ ہی وہ اس کی باتوں کو غور سے سنا کرتا تھا۔ لیکن اس میں اتنی جرأت نہ تھی کہ ثناء اللہ سے اپنا پیچھا چھڑاتا۔ اس کے برعکس وہ اس کی باتیں سن کر مجبوری سے تعجب بھری آوازیں کہتا۔ ”اچھا تو یہ بات ہے۔“

یا۔ ”کیا واقعی۔“ یا ”ارے ایسا معلوم تو نہیں ہوتا۔“

شاہ وال پہنچ کر زندگی میں پہلی مرتبہ ایلی محسوس کرنے لگا تھا کہ سبھی اساتذہ اس کے راز سے واقف تھے۔ وہ جانتے تھے کہ وہ چھ بچوں کی ماں کو بھگا کر لے آیا ہے اور وہ اس بات پر شرم محسوس کرنے لگا تھا۔

ایلی کے لئے سب سے بڑی وقت یہ تھی کہ لڑکیاں جوان ہو رہی تھیں۔ ان کے قمقمے گھر سے باہر نثر ہونے لگے تھے۔ ان کی آوازیں سن کر راہ گیر رک جاتے تھے۔ اور کہتے اچھا یہ ہے آصفی صاحب کا گھر جب وہ سکول جاتی تھیں تو راستے میں لوگ خصوصاً نو جوان لڑکے ایک دوسرے کو کہنی مارتے۔ مسکراتے اور کوئی عاشقانہ گیت گنگناتے ہوئے بامعنی نگاہوں سے ان کی طرف دیکھتے۔

ان باتوں کو دیکھ کر اس کے دل میں شبہات کا ایک طوفان پیدا ہو رہا تھا۔ ایلی ان لڑکیوں کی معصومیت سے واقف نہ تھا۔ اسے یہ علم نہ تھا کہ ہر لڑکی اپنا آپ نشر کرنے پر فطری طور پر مجبور ہے۔ اسے اس کا شعور نہ تھا کہ لڑکیوں کی مسکراہٹیں کسی ٹھوس

مقصد کے شعور سے خالی ہوتی ہیں۔ ان کے قہقہے لوگوں کی توجہ جذب کرنے کے لئے ہوتے ہیں۔ لیکن کسی خاص شخص کو لبھانے کے لئے نہیں ہوتے۔ وہ اس امر سے ناواقف تھا کہ غفوان شباب میں لڑکی کسی تحسین بھری نگاہ کو رد نہیں کر سکتی۔ حالانکہ اس سے اس کا کوئی خاص مقصد نہیں ہوتا۔

ان وجوہات کی بنا پر ایلی کو معصوم لڑکیوں سے شکایات پیدا ہوتی جا رہی تھیں اور یہ شکایات تعصب کی صورت اختیار کر رہی تھیں۔

اقتصادی مشکلات کی وجہ سے شہزاد میں ایک اداسی اور احساس محرومیت پیدا ہو رہا تھا۔ اس کی وہ رنگینی ختم ہو چکی تھی۔ اس کی طبعی شوخی اب محض روایت سی معلوم ہوتی تھی۔ اگرچہ اس کی صحت پہلے کی نسبت بہت ہو گئی تھی۔ لیکن اس میں وہی تلخی پیدا ہوئی جا رہی تھی۔ جو ایک ایسی عورت میں پیدا ہو جاتی ہے جو کبھی بہت خوبصورت رہی ہو اور جسے احساس ہو کہ وہ اپنا حسن کھو چکی ہے۔ شہزاد کو ایلی کے خلاف کوئی شکایت نہ تھی۔ اسے اب بھی ایلی وہی لگاؤ تھا۔ لیکن اس کے اظہار کے موقعے معدوم ہوتے جا رہے تھے۔ وہ جب بھی کوئی بات شروع کرتے تو نہ جانے کیسے وہ بات کسی نہ کسی اقتصادی مشکل پر ختم ہوتی اور بات کی رنگینی تلخی میں بدل جاتی۔

کبھی کبھار لاہور سے محمود آ جاتا۔ میم کے چلے جانے کے بعد وہ تنہا رہ گیا تھا۔ لیکن اس کی شخصیت میں بلا کی جاذبیت تھی۔ میم کے جانے کا اس پر اثر ضرور ہوا تھا۔ لیکن وہ اس قدر گہرا نہ تھا۔ کہ اس کی شخصیت کی بنیادوں کو ہلا دیتا۔ ایلی کی دانست میں محمود ازیلی طور پر ایک ایسا لڑھکتا ہوا پتھر تھا جسے ہر لڑکھن نئی چمک عطا کرتی ہے۔ دورا ہے سے واپس آئے ابھی انہیں دو مہینے ہی ہوئے تھے کہ ایلی کو معلوم ہوا کہ شہزاد امید سے ہے۔ لیکن شہزاد کو شبہات تھے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے وہ کہہ رہی تھی۔

لاہور ہسپتال والوں نے صاف کہہ دیا تھا کہ بچے کا اب سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اور اگر ہوا بھی تو ماں کے لئے خطرے کا باعث ہوگا۔ لیکن امید کی تمام علامات واضح



اس مرتبہ بھی صبح کی گاڑی سے روانہ ہو کر شام کو تین بجے کے قریب دورا ہے پہنچے۔ ہاشم کا معمول خالی پڑا تھا۔ ڈاکٹر ہاشم اسی طرح کمبل میں لیٹا ہوا بیٹھا تھا۔

ایلی نے اپنی آمد کا اعلان نہ کیا۔ بلکہ شہزاد کو سمجھا دیا کہ تم چپکے سے اپنا ہاتھ بڑھا دینا تاکہ ڈاکٹر نبض دیکھ لے۔ ایلی ڈرتا تھا کہ کہیں ڈاکٹر اپنے طبیعی جنون کی وجہ سے اسے دیکھنے سے انکار نہ کر دے۔

”کون ہے۔“ ڈاکٹر نے آواز سن کر پوچھا۔

”مریضہ۔“ وہ بولی۔

”اس وقت نہیں۔“ وہ بولا۔ ”صبح آنا۔“

”بہت دور سے آئی ہوں۔“ شہزاد نے کہا۔ ایلی خاموش بیٹھا رہا۔

”کتنی دور سے۔“

”شاہ وال سے۔“ وہ بولی ”آج واپس جانا ہے۔“

”ہوں۔“ وہ بولا۔ ”تو دکھا نبض۔“ ڈاکٹر نے اپنا ہاتھ کمبل سے باہر نکالا اور وہ

شہزاد کی نبض دیکھنے لگا۔ دفعتاً وہ چونکا۔ ”اوہ۔“ وہ بولا۔ ”معاملہ تو خراب ہے۔ بہت خراب ہے۔“

شہزاد خاموش بیٹھی رہی۔

”بچہ تو گل گیا ہے۔“ وہ بولا۔ ”اور اگر تم بروقت نہ آتے تو۔۔۔۔۔۔“

”آپ نے پہلے بھی دوائی دی تھی۔“ ایلی بولا۔

”کب؟“

”چھ مہینے ہوئے۔“ وہ بولا۔ ”آپ نے کہا تھا جسم اندر سے گل گیا ہے۔“

”دی ہوگی دی ہوگی۔“ ڈاکٹر چلایا۔ ”لیکن معاملہ پھر بگڑا ہوا ہے۔“ اس نے کمبل

سے سر نکالا۔ ”یہاں روز مریض آتے ہیں۔“ وہ چلایا۔ ”سینکڑوں آتے ہیں۔ ہمیں

کیا یاد رہتا ہے۔ کہ کس کو کیا دوائی دی تھی۔ یہ دیکھو۔“ ڈاکٹر نے اس قالین کا کونہ



جس پر وہ بیٹھا تھا۔ اس کے نیچے خطوط کا ایک ڈھیر لگا ہوا تھا۔ ”دیکھو۔“ وہ بولا ”یہ سب مریضوں کو خط ہیں۔ ان سب کو کون جواب لکھے۔ خواہ مخواہ خط لکھتے چلے جاتے ہیں۔“ وہ خاموش ہو گیا۔

”میاں۔“ وہ پھر بولا۔ ”ہم کیا خدا ہیں۔ صحت اور موت اللہ کے ہاتھ میں ہے جسے صحت دینی مطلوب ہوتی ہے۔ ہمارے ہاتھ سے صحیح دوا لکھوا دیتے ہیں۔ ورنہ یو نہیں انا پ شناپ دوائی مل جاتی ہے۔ سب اللہ کی شعبدہ بازی ہے کون حکیم ہے اور کون ڈاکٹر سب ڈھونگ ہے۔ ڈھونگ ”وہ پھر خاموش ہو گیا۔

”تم کیا کام کرتے ہو۔“ اس نے ایللی سے پوچھا۔

”جی میں بچے پڑھاتا ہوں۔“ وہ بولا۔

”تم بچے پڑھاتے ہو۔“ اس نے ایللی کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

”جی۔“ ایللی نے کہا۔

”تم اس کام کی اہلیت نہیں رکھتے۔“

”جی۔“ ایللی نے کہا۔

”اور تم یہ کام کرو گے بھی نہیں۔“

”جی۔۔۔؟“

”چھوڑ جاؤ گے۔“ ڈاکٹر نے پھر اپنا منہ کمبل سے ڈھانپ لیا اور اپنی بات جاری رکھی۔ ”تمہاری زندگی میں گڑ بڑ ہے۔“ وہ بولا۔ ”ڈرائی نبض دکھاؤ۔“ اس نے ایللی سے کہا اور اپنا ہاتھ کمبل سے نکال کر ایللی کی نبض دیکھنے لگا۔ دیر تک نبض ہاتھ میں پکڑ کر بیٹھا رہا۔

”سب کچھ غلط ہے“ وہ بولا۔ ”سرے سے سب کچھ غلط۔ دل و دماغ اعضاء سب

غلط ہیں۔ سب الٹ پٹ ہو رہا ہے۔ سودا کی طرف مائل ہو۔ صفر احد تک پہنچ چکا ہے۔ پاگل ہو جاؤ گے۔“ وہ بولا۔ ”یقیناً ہو جاؤ گے۔ بچاؤ کی صرف ایک صورت

ہے۔“ اس نے کہا صرف ایک اگر ادھر نہ پہنچے تو مینٹل ہسپتال میں پہنچ جاؤ گے۔ اور وہیں مرو گے۔“

”ادھر کدھر۔“ ایللی نے پوچھا۔

”وہ بھی ایک سمت ہے۔ ایک ایسی سمت جس سے تم واقف نہیں ہو۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔

”تو پھر ادھر پہنچے کا کیا امکان ہو سکتا ہے اگر میں ادھر سے واقف ہی نہیں۔“ ایللی نے کہا۔

ڈاکٹر ہنسا۔ ”وہی پہنچتے ہیں جو واقف نہیں ہوتے۔ بلائے جاتے ہیں۔ اللہ نے بڑے پاکھنڈ مچا رکھے ہیں۔“ اس نے سر سے کمبل پھراتا ردیا۔

”تم لڑکی۔“ وہ شہزاد کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”تمہارا اس کا ساتھ نہیں چلے گا۔ دیر تک نہیں چلے گا۔ تمہاری یہ بیماری۔۔۔۔۔ تمہیں لے جائے گی۔“ ہاں لے جائے گی۔ لیکن تمہارے پیٹ میں جو بچہ ہے جو گل چکا ہے۔ انشاء اللہ وہ ٹھیک ہو جائے گا۔ یہ معمولی بچہ نہیں۔ بہت کچھ لے کر آئے گا بہت کچھ عالی ظرف ہو گا۔ فنکار ہو گا سبحان اللہ۔“

وہ دفعتاً اٹھ بیٹھا۔ ”آؤ تمہیں پڑیا دیں۔“ وہ بولا۔ ”آؤ۔“

”ہاشم سے فارغ ہو کر وہ چپ چاپ سٹیشن پر بیٹھ رہے۔ شہزاد اپنے ہی خیالات میں کھوئی ہوتی تھی۔

”کچھ سوچ رہی ہو۔“ وہ شہزاد سے پوچھنے لگا۔

”کچھ بھی نہیں۔“ وہ بولی۔

ڈاکٹر کی باتوں پر دھیان نہ دوا ایللی نے کہا۔ ”وہ صرف ڈاکٹر ہی نہیں۔ دیوانہ بھی ہے۔ بہت بڑا فلسفی بھی ہے۔ روحانیت سے بھی شغف رکھتا ہے۔ عجیب آدمی ہے۔ شاید تم سوچ رہی ہو کہ واقعی ہم دونوں ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں

گئے۔“

”وہ تو میں دیر سے جانتی ہوں۔“ شہزاد بولی۔

”کیا؟“

یہی کہ تم اکیلے رہ جاؤ گے اور میں چلی جاؤں گی۔ لیکن ایلی ایک بات ہے۔

”کیا؟“

شہزاد نے اس کا ہاتھ تھام لیا ”میرے جانے سے پہلے کہیں مجھے چھوڑ نہ جانا۔“

”پاگل ہو گئی ہو۔“ وہ بولا۔

”بس مجھے یہی ایک فکر ہے۔“ شہزاد کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں کیا؟“

”ہے۔“ وہ بولی۔ ”لیکن پتہ نہیں کیوں یہ خیال بار بار میرے دل میں اٹھتا

ہے۔“

وہ قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔

جب وہ شاہ وال پہنچے تو شہزاد کی طبیعت پہلے کی نسبت بہت تھی۔ پھر روز بروز اس

کی طبیعت بہت ہوتی گئی۔ حتیٰ کہ وہ صحت یاب ہو گئی۔

صحت یاب ہونے کے بعد بھی وہ اداس رہتی تھی۔ کئی بار بیٹھے بیٹھے جب اس کی

نگاہ بڑی لڑکیوں پر پڑتی تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے۔ دراصل اسے لڑکیوں کا

غم کھائے جا رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ان لڑکیوں کے لئے کوئی رشہ نہیں ملے گا۔

چونکہ وہ اس کی بیٹیاں تھیں۔ کوئی عزیز یا رشتہ دار ان سے شادی کرنے کے لئے تیار

نہ ہو گا۔ شہزاد نے اپنے اس خیال کے متعلق ایلی سے بھی کئی بار بات کی تھی لیکن ایلی

اس کی بات پر ہنس دیتا تھا۔ ”ابھی سے کیوں فکر کرتی ہو۔“ وہ کہتا۔

”میرے پاس زیادہ وقت بھی ہو۔“ شہزاد جواب دیتی۔

اس پر ایلی چڑ جاتا۔ ”کیا واقعی تم یہ خیال دل میں لیے بیٹھی ہو کہ تمہارے پاس

زیادہ وقت نہیں ہے۔“

”کیا تمہیں ابھی تک یقین نہیں آیا۔“ شہزاد پوچھتی۔

”پاگل ہو۔“ وہ چلاتا۔ ”خواہ مخواہ کے فکر لگائے بیٹھی ہو۔“ اسے واقعی اس بات پر

غصہ آ جاتا تھا۔ لیکن اس کے غصے نے کبھی لڑائی کی صورت اختیار نہ کی تھی۔

### بھارت سیتھم

ایک روز ثناء اللہ اپنی بیوی کو ان کے ہاں لے آیا۔ اس کی بیوی بڑی لڑکی صبیحہ کی  
دکھتے ہی چلانے لگی۔

”ہائے کتنی پیاری بیٹی ہے۔ تمہاری۔ آئیں واری جاؤں۔ آئیں تجھے پیار  
کروں۔“ اس نے صبیحہ کو اپنے پاس بیٹھایا اور اسے پیار کرنے لگی۔

صبیحہ حیران تھی وہ زیر لب ہنسے جا رہی تھی۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایک بیگانہ  
عورت اس پر اس قدر مفتون کیوں ہوئی جا رہی ہے۔ شہزاد کو بھی حیرت ہو رہی تھی۔

اگلے روز ہی بھاندا پھوٹ گیا۔ ثناء اللہ اپنے چھوٹے بھائی کا پیغام لے کر آ گیا۔

”صبیحہ کو تو ہم نے اپنی بیٹ بنالیا ہے۔“ وہ بولا۔ ”میری بیوی تو اسے دیکھ کر اپنا  
دل دے چکی ہے۔ کل سے اسی کی باتیں کرتی ہے۔ بات بات پر اسی کا تذکرہ آگے  
آپ ہم غریبوں کا پیغام منظور کر لیں تو بہت کرم نوازی ہوگی۔“

چند ہی روز کے بعد ثناء اللہ نے اپنے دونوں بھائیوں کو شاہ وال بدایا تاکہ وہ اہلی  
سے مل سکیں۔

اس کا بڑا بھائی ذکاؤ اللہ شکل و صورت اور بات چیت سے خالص فنکار دکھائی دیتا  
تھا۔ اس کے بال گیسوؤں کی طرح لمبے تھے۔ چہرے سے خوش مذاقی اور ذہن چمک  
واضح تھی۔ گفتگو نہایت پر اخلاقی اور آواز بہت رسیلی تھی۔ ثناء اللہ کے بیان کے مطا

بقی وہ سیکرٹریٹ میں ایک اعلیٰ عہدے پر فائز تھا۔

چھوٹا بھائی ضیاء ابھی نو جوان ہی تھا۔ اس نے ایف اے تک تعلیم پائی تھی اور



آنکھوں میں نسوانی چمک تھی۔

شہزاد اور ایلی ان سیمل کر بے حد خوش ہوئے۔

”لو۔“ ایلی نے کہا۔ ”تمہارا یہ غم بھی دور ہو گیا۔ صبح کو اچھا رشتہ مل گیا۔“

”اوہوں۔“ شہزاد بولی۔ ”میں خوش نہیں ہوں۔ ایف اے سے کیا ہوتا ہے آج کل لڑکا پوری طرح تعلیم یافتہ نہیں اور جب تک اسے مناسب ملازمت نہ مل جائے میں یہ کام نہیں کروں گی۔“

”تو کیا۔“ ایلی نے پوچھا۔ ”آپ نے یہ سب جانتے ہوئے پیغام دیا تھا۔“

”ہاں۔“ وہ بولا۔ ”ذکاء زندگی بھر بیرونی ممالک میں گھوما ہے۔ وہ ان باتوں کو درخور اعتنا ہے۔“

دو ایک ماہ کے بعد ایک روز شہزاد اور ایلی اکٹھے لاہور جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں پہنچ کر شہزاد نے کہا۔ ”اب جو یہاں آئے ہیں تو ذکاء اور ضیاء سے مل کر جانا چاہئے۔ انہیں علم ہوگا کہ ہم لاہور آئے تھے اور ملے بغیر چلے گئے تو وہ برا مانیں گے۔“

یہ سوچ کر وہ دونوں انارکلی گئے وہاں انہوں نے پھو وغیرہ خرید اور پھر مال روڈ کی طرف چل پڑے۔ انہیں سرف یہ معلوم تھا کہ ضیاء اور ذکاء اکٹھے ۱۱۳ کی کوٹھی میں رہتے ہیں۔ دیر تک وہ مال روڈ پر گھومتے پھرے۔ لیکن انہیں ۱۱۳ نمبر کی کوٹھی کا پتہ نہ چلا۔ آخر ایلی ایک دوکان پر گیا۔ پان فروش سے پوچھا۔ ”بھائی ۱۱۳ کی کوٹھی کون سی ہوئی۔“

”۱۱۳۔“ وہ بھی سوچ میں پڑ گیا۔ اس پر دو چار آدمی اور آگئے۔

”بھائی صاحب کچھ اتنا پتہ دیجئے خالی نمبر سے تو کام نہیں چلے گا۔“ ایک آدمی نے کہا۔

”بھئی ان کا نام ذکاء اللہ ہے یہاں سیکرٹریٹ میں اعلیٰ عہدے پر فائز ہیں۔“ ایلی نے جواب دیا۔

”ہوں۔“ وہ سوچ میں پڑ گئے۔

”کتنے بھائی ہیں۔“ ایک نے پوچھا۔

”دو بھائی ہیں۔“ ایلی نے جواب دیا۔

”ارے“ ایک چلایا۔ ”وہ ناچے تو نہیں کیا۔“

اس پر ان سب نے غور سے ایلی اور شہزاد کا جائزہ لیا۔

”ارے نہیں۔“ ایک بولا۔ ”وہ کیسے ہو سکتے ہیں۔ بھی انہیں ملنے تو میمیں آتی

ہیں۔“

”ناچے“ ایلی سن کر مسکرایا۔ ”ناچے کا کیا مطلب۔“ اس نے دل ہی دل میں

سوچا۔

”معلوم نہیں جی۔“ ایک شخص بولا۔ ”آپ ان پچھلے بنگلوں میں دیکھیں۔ شاید

وہیں ہوں۔“

ایلی ان بنگلوں کی طرف چل پڑا۔ شہزاد تانگے میں بیٹھی رہی۔

سامنے بنگلے سے موسیقی کی آوازیں آرہی تھیں۔ بنگلے کے گول کمرے پر بورڈ

آویزاں تھا۔ ”بھارت سیتھم۔“ گول کمرے میں ساز سنگیت کا ریکارڈ چل رہا تھا۔

کس قدر صاف آواز تھی۔ کیسا اچھا بجا تھا۔ ایلی نے قریب جا کر اندر جھانکا۔ کمرے

میں ایک جوان حسین و جمیل لڑکی ناچ رہی تھی۔

”ارے“ وہ گھبرا گیا۔ ”کس قدر خوبصورت لڑکی ہے۔ انگریز تو نہیں۔ ہندوستانی

معلوم ہوتی ہے۔“ ایک ساعت کے لئے وہ کھڑا دیکھتا رہا۔

دفعتاً اس گول کمرے سے ایک نوجوان باہر نکلا۔ ”ارے وہ ضیاء تھا۔

گریمتی گن گلی

”آخہ ضیاء ہے۔“ ایلی چلایا۔ ”یا ہمیں نمبر ۳۱۱ ملتا ہی نہیں تھا۔ دیر سے تلاش کر

رہے ہیں۔“

ایلی نے یوں محسوس کیا جیسے ضیاء چپ چاپ کھڑا اس کے منہ کی طرف دیکھ رہا ہو۔  
ایک ساعت کے بعد ضیاء بولا۔

”اس بلاک کے پچھواڑے میں ہے۔ ہمارا گھر۔“

ایلی اور ضیاء شہزاد کو ساتھ لے آئے اور ضیاء انہیں اس بلاک کے پچھواڑے کی طرف لے گیا۔ گول کمرے کے قریب پہنچ کر ایلی نیت دیکھا کہ موسیقی بالکل بند ہو چکی ہے اور کمرے میں کوئی بھی نہیں۔

ذکا انہیں بہت تپاک سے ملا۔ ”آپ نے آنے کی اطلاع کیوں نہ دی۔“ وہ بولا۔

”ویسے ہی آئے تھے۔“ شہزاد بولی۔ ”تو ہم نے کہا آپ کو مل لیں۔“

”پھر بھی اطلاع دینا مناسب ہوتا ہے۔“ خواہ مخواہ آپ کو کوفت ہوئی۔  
”ذکا نے دفعہ بات بدلی۔

چند منٹ بیٹھنے کے بعد ایلی اور شہزاد نے اجازت طلب کی۔ ”گاڑی چلنے میں صرف ایک گھنٹہ رہ گیا ہے۔“ ایلی نے کہا۔

ضیاء اور ذکا انہیں تانگے تک چھوڑنے آئے۔

جب وہ اکیلے رہ گئے تو شہزاد بولی۔ ”ان کے گھر تو کوئی بھی عورت نہیں۔“

”ذکا کی بیوی تو مرچکی ہے۔“ ایلی نے کہا۔

”مجھے یہ بات یاد ہی نہ تھی۔ میرا خیال تھا کہ کوئی عورت ہوگی گھر میں۔“ شہزاد

بولی۔

ابھی ان تانگہ سڑک پر پہنچا ہی تھا کہ ایلی تانگے والے سے بولا ”بھئی ذرا ٹھہرنا

میں ذرا سگریٹ لے آؤں۔“

اور وہ اسی دکان پر سگریٹ خریدنے چلا گیا۔ جہاں سے انہوں نے پتہ پوچھا تھا۔

پنواڑی نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا اور بڑے بامعنی انداز سے کہنے لگا۔

”کیوں بھاجی مل گئے تمہیں وہ لوگ۔“

”جی۔“ ایلی نے جواب دیا۔ ”مل گئے۔“

”میں نے تو پہلے ہی کہا تھا بھاجی۔“ وہ بولا۔ ”کہ وہی ہوں گے۔“

”نہیں۔“ ایلی بولا۔ ”وہ تو پچھلے بلاک میں رہتے ہیں۔“

”اجی وہی ہیں نا جو ابھی آپ کو تانگے تک چھوڑنے آئے تھے۔“ پنواڑی بولا۔

”دو بھائی ہیں اور ایک بہن بہت اچھا ناچتی ہے وہ بھائی خود سکھاتا ہے اسے ساری

عمر مدراس میں رہا ہے نا وہیں سے سیکھ کر آیا ہے۔“

بھارت سیتھم ایلی کے روبرو گول کمرے کا بورڈ آگیا۔

”آج ہی شو ہے بھاجی۔“ پنواڑی بولا۔ ”اپنے کیپٹل میں ہوگا۔ ہم بھی جا رہے

ہیں۔ دیکھنے کے لئے۔“

ایلی نے محسوس کیا جیسے کسی نے اس کے منہ پر تھپڑ مار دیا ہو۔

جب شہزاد کو ایلی نے پنواڑی کی بتائی تو وہ بچے جھاڑ کر اس کے پیچھے پڑ گئی۔

”لوگوں کا کیا ہے۔“ وہ بولی ”خواہ مخواہ بہتا لگاتے ہیں۔ اگر ان کی بہن ہوتی تو

کیا وہ ہمارے سامنے نہ آتی۔ اتنی دیر ہم بیٹھے رہے ان کے گھر اور گھر کی صورت ہی

سے ظاہر تھا کہ کوئی عورت نہیں رہتی وہاں۔“

اس پر ایلی کو وہ لڑکی یاد آگئی جو گول کمرے میں ناچ رہی تھی۔

”کیا وہی ان کی ہم شیرہ تھی۔ کتنی خوبصورت تھی وہ۔“ ایلی سوچنے لگا۔

”تو پھر آج کی رات ہم یہی رہ جاتے ہیں۔“ ایلی نے شہزاد سے کہا۔

”کیوں۔“ وہ بولی۔

”وہ کہتا تھا آج شام کو ان کا شو ہے اور ان کی بہن ناچے گی۔ چلو آج دونوں شو

دیکھیں گے۔“

شہزاد اس کے لئے تیار نہ تھی۔ لیکن اس کے بغیر انہیں حقیقت کا پتہ نہیں چل سکتا



تھا۔ لہذا وہ مجبوری میں ایلی کی بات مان گئی۔

شام کو جب وہ کیپٹل میں پہنچے تو اشتہاری میں لکھا تھا۔ بھارت سیتھ کا شاہکار شریعتی گن گلی پیش کریں گی۔

شہزاد چلانے لگی۔ ”ناچ دیکھے کو اپنا جی چاہتا تھا اس لئے بہانہ بنا کر لاہور رک گئے۔

ایلی خود حیران تھا۔ شریعتی گن گلی پڑھ کر وہ خود سوچ بچار میں کھو گیا تھا۔

کھیل شروع ہوا۔ وہی حسین و جمیل لڑکی جسے ایلی نے گول کمرے میں دیکھا تھا۔ سٹیج پر آ گئی۔ اس نے ناظرین کو دونوں ہاتھ جوڑ کر سلام کیا پھر یورپین فیشن کے مطابق جھکی اور پھر تتلی کی طرح محور رقص ہو گئی۔ اس کی حرکات میں لے تھی۔ اعضاء میں بلا کی چمک تھی اور چہرہ مسکراہٹوں سے بھر پور تھا۔ ایلی بھول گیا کہ وہ کیوں شو دیکھنے آئے تھے اور انہیں کس بات کا پتہ چلانا تھا۔

شریعتی نے تین سو لو ناچ پیش کئے۔ چوتھے ناچ میں اس کے ہمراہ ایک نوجوان تھا۔ نوجوان کو دیکھ کر شہزاد ٹھٹھکی۔ ”یہ تو ضیاء معلوم ہوتا ہے۔“ وہ بولی۔

”ضیاء؟“ ایلی اسے یاد ہی نہ رہا تھا کہ ضیاء کون تھا۔ ”اوہ ضیاء کچھ دیر کے بعد ایلی بولا۔“ نہیں نہیں۔ کہاں ضیاء کہاں یہ لڑکا۔ یہ تو کوئی مدد اسی معلوم ہوتا ہے۔“

چوتھے ناچ کے بعد انڑول ہو گیا ورڈ کا، بنفس نفیس سٹیج پر آ کر ناظرین کا شکریہ ادا کرنے لگا شہزاد نے ایلی کی طرف دیکھا۔ غصے سے اس کا منہ سرخ ہو رہا تھا۔

اگلے روز شاہ وال آتے ہوئے شہزاد گاڑی میں بیٹھی ہوئی رو رہی تھی۔

”آخر رونے کا مطلب۔“ ایلی بولا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ کہنے لگی۔

”ناچنا تو ایک فن سمجھا جاتا ہے۔“ ایلی نے کہا۔ ”یہ ناچ کوئی طائفہ ناچ تو نہیں ہے نا۔ پھر تم کیوں دل برا کرتی ہو۔“

”نہیں ایلی۔“ وہ بولی۔ ”وہ میری صبیحہ کو نچائیں گے۔ اس کے شو کریں گے۔“  
”تو کیا ہوا۔“ ایلی نے کہا۔ ”یہ تو بھارت نیتم ہے۔ بھارت نیتم تو فن ہے۔ عیب تو نہیں۔“

”لیکن لوگ کیا کہیں گے۔“ وہ بولی۔  
”تم تو لوگوں کی پروا نہیں کیا کرتی تھی۔“ ایلی نے کہا۔  
”اپنے لئے نہیں کرتی تھی نا۔“ وہ بولی۔ ”لڑکیوں کے متعلق پرواہ کرنی ہی پڑتی ہے۔“

”تو کیا انہیں جواب دے دو گی۔“ منگنی توڑ دو گی۔“ ایلی نے پوچھا۔  
”ہائے تو کیا ناچوں کو دے دوں اپنی بچی۔“ شہزاد نے جواب دیا۔  
لاہور سے آنے کے بعد شہزاد پر مایوسی چھا گئی۔ ایک تو صبیحہ کی بنی بنائی بات ٹوٹ گئی تھی دوسرے وہ بچے سے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے دل کی تہوں میں بیٹھا ہوا غم جڑ جڑ اہٹ اور غصے میں بدل گیا۔ بات بات پر اس کا غصہ جوش میں آ جاتا اور پھر بھوک شیرنی کی طرح کچھار میں بیٹھ کر غراتی رہتی۔ ایلی اس کی اس تبدیلی پر تیخ پا ہو جاتا ہے۔

وہ دن ان کے لئے نہایت تلخ تھے۔ وہ گھر جہاں ہر وقت دھما چو کڑی مچی رہتی تھی۔ تاش اور چو پٹ کی بازی لگی رہتی تھی جہاں لڑکیاں ناچتی تھیں۔ بچے قہقہہ لگاتے تھے وہ گھر ویرانے میں بدل چکا تھا۔ حالانکہ ان کی مالی مشکلات کسی حد تک کم ہو گئی تھیں۔ چونکہ ریاض اور کپور کی کوششوں کی وجہ سے ایلی کو بورڈنگ کا سپر نٹنڈنٹ بنا دیا گیا تھا اور اب وہ کرایہ کے مکان کو چھوڑ کر سرکاری کوارٹر میں مقیم ہو گئے تھے اس طرح اسے کچھ مالی امداد حاصل ہو گئی تھی۔ ایک تو اسے مکان کا کرایہ نہیں دینا پڑتا تھا اور دوسرے ایک قلیل رقم الاؤنس کے بور پر ملنے لگی تھی۔

انہی دنوں ڈائریکٹر تعلیم نے ان کے سکول میں ایک جوئیر کلرک کی آسامی منظور کر دی تھی اور ایک نیا کلرک اس آسامی پر مامور ہو کر وہاں پہنچ گیا تھا۔

وہ ایک نوجوان بی اے تھا۔ اس کا نام ناظم تھا۔ اگرچہ دیکھنے میں وہ نہ تو بی اے نظر آتا تھا اور نہ اے اے ناظم سے کوئی تعلق معلوم ہوتا تھا۔ چونکہ ناظم شادی شدہ نہ تھا اور شاہ وال میں نوا تھا اس لئے اسے بورڈنگ میں قیام کرنے کی وجہ سے ایللی اور وہ روزانہ ملا کرتے تھے۔ پہلے روز جب ایللی نے ناظم کو دیکھا تو اسے کچھ بھی سمجھ میں نہ آیا۔ اگرچہ ناظم نے سوٹ پہن رکھا تھا لیکن اس کا سوٹ گویا سوٹ معلوم ہی نہیں ہوتا تھا۔ اس کی شخصیت سوٹ اور بی اے دونوں سے بے نیاز تھی۔ ناظم اے بی کورس کا گریجویٹ تھا۔ جب ایللی کو اس تفصیل کا علم ہوا تو وہ اور بھی حیران ہوا اس کے علاوہ جب اسے یہ علم ہوا کہ ناظم ریاضی پڑھانے میں بڑی دسترس رکھتا ہے تو ایللی بالکل ہی کھو گیا۔ شخصیت کو سمجھنے کے متعلق ایللی کو اپنے اندازوں پر بڑا ناز تھا اس کا خیال تھا۔ کہ وہ شخصیت اور کردار کو سمجھنے کی صلاحیت رکھتا ہے لیکن ناظم کو دیکھ کر اسے کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ وہ کیا ہے۔

ناظم کے چہرے سے ذہانت کے آثار مترشح نہیں ہوتے تھے۔ اس کے خدو خال عام سے ہونے کے باوجود یہ احساس دیتے کہ ان کو سمجھنا آسان نہیں۔ اس کی آنکھوں میں ہلکا سا فرق تھا اس قدر ہلکا کسی وقت دکھائی نہ دیتا اور نہ محسوس ہوتا لیکن کسی وقت وہ اس قدر شدت سے واضح ہوتا جیسے ڈھول بجا بجا کر اپنے وجود کا احساس دلا رہا ہو۔

ناظم سے چار ایک مرتبہ ملنے کے بعد ایللی نے محسوس کیا کہ وہ ایک مجموعہ اضداد تھا۔ مثلاً اس کے چہرے پر ذہانت کا فقدان تھا۔ اس کے باوجود وہ اکثر ذہانت بھری بات کرتا اور ایللی حیران سے اس کی طرف دیکھتا۔ ناظم کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ مجلسی آدمی نہیں اور سوسائٹی سے دور رہنا پسند کرتا ہے۔ لیکن چند ہی دنوں میں ایللی

نے دیکھا کہ بورڈنگ کے تمام لڑکے اس کے گرد جھرمٹ کئے بیٹھے ہیں تمام لڑکے تھوڑے ہی عرصے میں ناظم کے مداح ہو گئے تھے۔ اور اس کے علم و قابلیت کے متعلق سارے سکول میں دھوم مچ گئی تھی۔ اس کے علاوہ ناظم کے چہرے پر ہٹو دور رہو قسم کی علامات ہر وقت موجود رہتی تھیں جو لوگوں سے میل جول پیدا کرنے میں رکاوٹ بنی رہتیں۔ اس میں ایک واضح جھجک تھی۔ لیکن درحقیقت اس کا دل جذبات کی شدت سے بھرا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر شک پڑتا کہ وہ جذبات سے خالی ہے اور حیثیت سے کورا ہے لیکن درحقیقت جذبات اور خصوصاً شدت اس کے کردار کے بنیادی پہلو تھے۔

بے اے ہونے اور سوٹ پہننے کے باوجود ناظم کی طبیعت امرتسر کے ”بھا جی“، قسم کی تھی۔ جو بہترین دوست اور بدترین دشمن ہوتے ہیں جو دکھلاوے سے دور بھاگتے ہیں اور کسی کا رعب برداشت کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتے۔

ناظم اور ایللی کی دوستی روز بروز بڑھتی گئی اس کی تمام تر ذمہ داری ناظم پر عائد ہوتی تھی۔ ہر روز شام کے وقت وہ ایللی کو آواز دیتا۔ ”آصفی صاحب“، اور پھر اسے ساتھ لے کر باہر نکل جاتا۔ ایللی سیر و تفریح کا مشتاق نہ تھا۔ اس لئے وہ شامیں گھر پر ہی بسر کرنے کا عادی تھا۔ عام طور پر وہ اپنا وقت مطالعہ میں بسر کرتا۔ ناظم میں دلچسپی محض کتابی قسم کی تھی۔ وہ اس کی شخصیت کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اسے ایسی عجیب و غریب شخصیت کبھی سابقہ نہ پڑا تھا۔

ناظم کو بازار میں کھانے پینے کی بہت عادت تھی۔ مثلاً وہ سوڈا پینے کھڑا ہوتا تو سوڈے کی چھ بوتلیں پی جاتا کباب کھانا شروع کرتا تو دو درجن کباب کھا جاتا پہلے روز ہی جب اس نے دو درجن کباب کھائے اور اس کے اوپر تین میٹھی بوتلیں پیں تو ایللی گھبرا کر بولا۔ ”کیا ہوا ہے تمہیں ناظم صاحب۔“

”یار“ اس نے کہا۔ ”بہت دکھ لگا ہوا ہے آج۔“



”دکھ۔“ ایللی نے حیرت سے پوچھا۔ ”دکھ لگا ہو تو بھوک نہیں لگتی۔“  
”مجھے تو بہت لگتی ہے اتنی لگتی ہے کہ جی چاہتا ہے کہ دنیا بھر کی چیزیں پیٹ میں  
جھونک دوں۔ اندر ایک خلا پیدا ہو جاتا ہے جو بھرتا ہی نہیں“ ناظم نے جواب دیا۔

”کیا واقعی؟“

”ایمان سے۔“

”عجیب بات ہے۔“

”عجیب کہاں۔“ وہ بولا یہ تو میرا دستور ہے بچپن سے ہی ایسا ہے۔

”آج کیا غم ہے تمہیں۔“ ایللی نے پوچھا۔

”میرا دوست بیمار ہے۔“ ناظم بولا۔

”دوست بیمار ہے؟ کونسا دوست؟“

”آج ہی خط آیا ہے ساری دنیا اندھیر ہو رہی ہے۔“ ناظم بولا۔

”ارے بس اتنی سی بات پر غم ہے تمہیں۔“

”اتنی سی بات ہے۔“ اتنا ناظم نے غصے سے ایللی کی طرف دیکھا۔ ”دوست کی

بیماری بڑھ کر اور کیا بات ہو سکتی ہے۔ کیا دکھ ہو سکتا ہے۔“

ایللی حیران تھا۔ لیکن وہ خاموش رہا۔ ناظم کی آنکھوں کا فرق نمایاں ہوتا جا رہا تھا

اور تجربے کی بنا پر ایللی کو علم ہو چکا تھا کہ اس کی آنکھوں کا زاویہ جذبات کی شدت کی

وجہ سے بدلتا ہے۔ ایسی صورت میں ناظم سے عقل کی بات کہنا اچھے اثرات پیدا نہیں

کر سکتا۔ بہر حال ناظم کے آنے سے ایللی کے دوستوں کی تعداد میں اضافہ ہو گیا تھا۔

نصیر اور شیر

پھر ان کے گھر نصیر اور شیر علی آ گئے۔

شیر اور نصیر ایللی کے بھائی تھے وہ دونوں راجو کے بطن سے تھے فرق صرف یہ تھا کہ

شیر علی راجو کے پہلے خواند سے تھا اور جب وہ علی احمد کے گھر آئی تھی تو اس کی گود میں

تھا۔ اور نصیر علی احمد سے تھا۔

نصیر اس زمانے کی پیداوار تھا۔ جب علی احمد بڑھاپے کے اولین دور میں قدم رکھ چکے تھے۔ اس لئے علی احمد نے غیر از معمولی محبت سے پالا تھا۔ اگرچہ یہ محبت خصوصی محبت تھی۔ جس میں علی احمدیت کی جھلک تھی۔ لیکن اس کے باوجود نصیر کی جسمانییت یا شخصیت پھل پھول نہ سکی تھی۔ جسمانی طور پر وہ کمزور تھا اور اکثر بیمار رہتا تھا۔ طبعیت کے لحاظ سے وہ جذباتی کمزور اور نیکی کی طرف مائل تھا۔ وہ بڑوں کا ادب کیا کرتا تھا۔ ماں باپ کا احترام کرتا تھا اور ایلی سے بہت متاثر تھا۔

نصیر کے برعکس شیر علی جسمانی طور پر مضبوط تھا۔ اس کے جسم کے ساخت ہی اس بات کو واضح کرتی تھی کہ وہ آصفیوں میں سے نہیں اور علی احمد کے خاندان سے ہٹ کر ہے وہ طبعاً خاموش تھا۔ لیکن اسے دیکھ کر محسوس ہوتا تھا۔ جیسے وہ دل کی بات چھپا کر رکھتا تھا اور اس کی آرزو تھی کہ بڑا آدمی بنے۔ شیر علی میں جنسی پہلو کی شدت تھی اور اس شدت میں پراسرار نیت کا عنصر تھا۔

دسویں پاس کرنے کے بعد شیر علی دورا ہے میں ایک ٹیکنیکل کورس کرنے کے لئے چلا گیا تھا اور ایک سال کی ٹریننگ حاصل کرنے کے بعد واپس آیا تھا۔

جب وہ واپس آیا تو اس قد بہت بڑھ گیا تھا۔ یوں دکھائی دیتا تھا۔ جیسے جوان ہونے سے پہلے ہی جوان ہو گیا ہو۔ وہ گھر کی کسی بات میں با آواز بلند مدح نہیں دیتا تھا۔ شاید اس کی یہ وجہ ہو کہ گھر میں اس کی پوزیشن ایسی نہ تھی۔ جیسے ایلی یا نصیر کی تھی یا شاید طبعاً وہ بات کہہ دینے کی صلاحیت سے بے گانہ تھا۔ لیکن ایلی محسوس کرتا تھا اس کے دل کی تہوں میں ان کہی باتوں کا طومار لگا ہے۔ ایلی کو اس کی شخصیت کا یہ پہلو پسند نہ تھا۔

دورا ہے سے ٹریننگ حاصل کرنے کے بعد علی پورا آتے ہی شیر علی کو ایلی کی پرانی منگیتر شمرہ کی چھوٹی بہن عاصمہ سے محبت ہو گئی تھی۔ وہ ایک دوسرے کو خفیہ خط لکھا

کرتے تھے اور لب بام کھڑے ہو کر ایک دوسرے کو دیکھتے اور اشارے کیا کرتے تھے۔ لیکن شیر علی نے اس کے متعلق کبھی کسی سے بات نہ کی تھی۔

شیر علی کو محلے والے ہمیشہ بیگانہ سمجھتے تھے۔ چونکہ وہ آصفیوں میں سے نہ تھا۔ حالانکہ ہمیں بیشتر لوگ ایسے تھے جنہیں آصفی خاندان سے دور کا تعلق بھی نہ تھا۔ کیونکہ بہت سے لوگ باہر سے آکر وہاں مقیم ہو گئے تھے۔ لیکن انہوں نے اپنے متعلق کبھی صحیح جائزہ لیا تھا۔

شیر علی کے رومان کی بات باہر نکلی تو عاصمہ کی والدہ غصے سے بھوت بن گئی۔ اسے پہلے ہی علی احمد کے خاندان کے خلاف شکایت تھی۔ چونکہ ایللی نے اعلانیہ اس کی بڑی بیٹی ثمرہ سے شادی کرنے کا انکار کر دیا تھا۔ حالانکہ وہ دونوں منسوب تھے اور ان کی منگنی بڑی دھوم دھام سے ہوئی تھی۔

اب جب اسے علم ہوا کہ شیر علی جان بوجھ کر عاصمہ کو ورغلا رہا ہے۔ تو وہ سمجھی کہ شیر علی کا مقصد صرف اس کے گھرانے کو بدنام کرنا ہے۔

ایللی کو اس بات کا پتہ چلا تو وہ راجو سے بات کرنے کے بعد خود عاصمہ کی والدہ زبیدہ سے ملا اور اس نے کوشش کی کہ زبیدہ شیر علی اور عاصمہ کی شادی پر رضامند ہو جائے اس پر زبیدہ کو اور بھی غصہ آیا۔ ایللی کی اتنی ہمت کہ وہ شیر علی کا پیغام لے کر آئے جب کہ اس نے ثمرہ کے سلسلے میں اس سے اس حد تک بدسلوکی کی تھی کہ آخر وہ ثمرہ کو نور علی سے بیاہنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ حالانکہ ثمرہ اور نور علی میں بیس پچیس سال کا فرق تھا اور نور علی کی پہلی شادی سے ایک بیٹی تھی جس کی عمر ثمرہ سے کم نہ تھی۔

نصیر اور شیر علی بہت دیر کے بعد ایللی سے ملے تھے۔ کیونکہ شینز اداور ایللی تو بن باسیو ل کی سی زندگی بسر کر رہے تھے اور محلے میں نہیں جاسکتے تھے۔ نصیر بڑی محبت سے ایللی کو ملا شیر علی اپنی طبیعت کے مطابق خاموش تھا اگرچہ اس کے انداز میں رسمی ادب اور اخلاق بدرجہ اتم موجود تھے۔ وہ دونوں دو ایک روز شاہ وال رہے اور پھر واپس علی

پور چلے گئے۔

ان کے جانے کے چند روز بعد ایک دن صبح سویرے ہی لڑکیوں نے ایلی کو جگایا کے چند روز بعد ایک دن صبح سویرے ہی لڑکیوں نے ایلی کو جگایا۔ ”امی کی طبیعت اچھی نہیں۔ انہوں نے کہا۔ ایلی شہزاد کی طرف گیا۔ شہزاد نے اٹھنے کی کوشش کی اور دھڑم سے گر کر بے ہوش ہو گئی۔ ایلی گھبرا گیا۔ اور اٹھ کر ڈاکٹر کی طرف بھاگا۔ لڑکیاں سہم گئیں۔

جب وہ ڈاکٹر کو لے کر آیا تو دیکھا شہزاد چارپائی پر پڑی کراہ رہی ہے اور اس کے پاس چارپائی پر ایک بچہ چپ چاپ پڑا ہے۔ لڑکیوں کی پاس ان کی پڑوسن بیٹھی مسکرا رہی تھی۔

ایلی نے غور سے بچے کی طرف دیکھا۔

اس کے سامنے ڈاکٹر ہاشم آکھڑا ہوا۔ ”یہ بچہ۔“ وہ بولا۔ ”بہت کچھ لائے گا۔ بہت کچھ عالی ظرف عالی۔ عالی۔“ ایلی کے کانوں میں ہاشم کی آواز گونج رہی تھی۔ ”عالی۔“ ایلی نے بچے کی طرف دیکھا۔

”اور تم لڑکی۔“ ہاشم نے شہزاد کی طرف دیکھا۔ ”تم چلی جاؤ گی۔“ ”ہاں مجھے معلوم ہے۔“ شہزاد نے نگاہیں جھکا لیں۔

ایلی باہر جنگلے میں نکل گیا اور کھڑکی میں سے شیش کی طرف دیکھنے لگا۔ شیش پر ایک گاڑی کھڑی تھی۔ پلیٹ فارم پر لوگ ادھر ادھر چل رہے تھے اس کے باوجود ایسے دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے تمام دنیا پر جمود طاری ہو۔ جیسے لوگ نیند میں چل رہے ہوں۔

عالی کی آمد کے بعد ایلی کے گھر میں ایک نئی دل چسپی پیدا ہو گئی۔ شہزاد کی بد مزاجی دور ہو گئی۔ لڑکیاں عالی میں کھو گئیں۔ سارا دن وہ اسے کھلاتیں۔ اٹھائے پھرتیں۔ عالی کے آنے سے گھر میں ایک بار پھر زندگی پیدا ہو گئی۔



ایک مرتبہ شہزاد اور ایلی کو لاہور جانا پڑا۔

### محمود اور نقیلہ

جب وہ لاہور سے لوٹے تو شاہ وال میں محمود کی آمد کا انتظار کر رہا تھا۔

ان دنوں محمود بی اے کر چکا تھا۔ اب وہ لاہور میں محکمہ تعلیم کے ہیڈ آفس میں سپرنٹنڈنٹ تھا۔ ایلی محمود سے مل کر ہمیشہ خوش ہوتا تھا۔ وہ پرانے ساتھی تھے اور جب بھی آپس میں ملے تھے علم و ادب کے علاوہ نفسیات پر بحث کرتے یا پرانی باتوں کو دہرا دہرا کر ہنسا کرتے۔

شام کے وقت محمود اور ایلی دونوں سیر کے لئے باہر نکل گئے۔ تو محمود نے بات چھیڑ دی۔ کہنے لگا۔ ”ایلی یار تم ان لڑکیوں کی شادی کیوں نہیں کر دیتے۔ وہ اس گھر میں خوش نہیں ہیں۔“

شادی کی بات تو خیر ٹھیک تھی۔ لیکن یہ سن کر وہ گھر میں خوش نہیں ایلی چونکا۔ ”خوش نہیں ہیں۔“ ایلی نے محمود کی طرف دیکھا۔ ”تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ وہ خوش نہیں۔“

محمود اپنے پراسرار انداز سے مسکرایا۔ عورتوں کے معاملے میں اس کی شخصیت میں ایک عجیب سی پراسراریت تھی۔ وہ بات کھل کر نہیں کرتا تھا۔ ”انہوں نے مجھے خود بتایا ہے۔“ وہ بولا۔

”خود بتایا ہے۔“ ایلی نے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔“ وہ شرماتے ہوئے بولا۔ ”جب میں کل یہاں پہنچا اور مجھے معلوم ہوا کہ تم گھر پر نہیں ہو تو تمہاری غیر حاضری میں میں نے تمہارے ہاں ٹھہرنا مناسب نہ سمجھا۔ لیکن۔۔۔ وہ رک گیا۔

پھر وہ خود ہی بولا۔ ”انہوں نے خود مجھے ٹھہرنے پر مجبور کیا۔ میرا مطلب ہے۔“ وہ مسکرایا۔ ”نوفاول پلے آفسٹ اور پھر رات کو نفیسہ میرے پاس آگئی اور دیر تک بیٹھی

رہی۔ روتی رہی۔ ”روتی رہی۔“ ایلی نے پھر حثرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”لڑکیاں سمجھتی ہیں کہ انکی زندگی تباہ ہو چکی ہے۔ اور ان کا مستقبل تاریک ہے اور وہ چاہتی ہیں کہ جلد ان کی شادیاں ہو جائیں تاکہ وہ اپنے اپنے گھر چلی جائیں۔“ محمود نے کہا۔

”لیکن شہزاد اور میں۔“ ایلی نے کچھ کہنا چاہا۔

”انہوں۔“ محمود بولا۔ ”تم دونوں لڑکیوں کے صرف ایک پہلو سے واقف ہو۔

تم سمجھتے ہو کہ ان کی زندگی کا ظاہری پہلو ہی حقیقت ہے۔“

”تو کیا ان کی زندگی کا کوئی اور پہلو بھی ہے۔“ ایلی نے حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں۔“ محمود بولا۔ ”اور اسی پہلو کے تحت وہ میرے پاس آئی تھیں۔ صبحہ اندر

دروازے میں کھڑی رہی اور نفیسہ میرے پاس آ بیٹھی اور وہ دونوں باتیں کرتی رہیں۔“

”تمہیں معلوم ہے۔“ ایلی نے کہا۔ ”صبحہ کے لیے رشتہ آیا تھا۔“

”ہاں وہ ناچے۔“ وہ بولا۔ ”مجھے انہوں نے سب بتایا تھا۔“

”تو پھر میں کیا کروں،“ ایلی نے پوچھا۔

”نفیسہ کا نکاح کر دو۔“ محمود بولا۔

”لیکن کس سے۔“ ایلی نے پوچھا۔

محمود مسکرایا۔ ”تمہارا بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔ میں اس کا تمام خرچہ

برداشت کروں گا اور جب تک وہ چاہے گی اسے تعلیم دلاؤں گا۔ اسے تعلیم حاصل

کرنے کا بہت شوق ہے۔“

”تم۔“ ایلی نے محمود کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔“ وہ بولا۔ ”میں! مجھ پر تم بھروسہ کر سکتے ہو۔“

”لیکن لیکن۔“ ایلی بولا۔ ”کیا وہ رضامند ہو جائے گی۔“

”کون۔“ محمود نے پوچھا۔

”نفسیہ اور کون۔“ ایللی نے جواب دیا۔

”نفسیہ رضا مند ہے۔“ محمود نے کہا۔ ”بلکہ وہ خود چاہتی ہے اور میں اسی کے کہنے

پت تم سے بات کر رہا ہوں۔“

ایللی کو دھچکا سا لگا۔ اسے محمود کے خلاف شکایت نہ تھی اسے لڑکیوں پر حیرت تھی

”دیکھو محمود۔“ وہ بولا۔ ”مجھے کوئی اعتراض نہیں بشرطیکہ اس بات کی خواہاں ہو اور اگر

وہ خواہاں ہے تو شہزاد کو میں منالوں گا۔“

محمود کے جانے کے بعد ایللی نفسیہ کو ایک طرف لے گیا۔

”نفسیہ۔“ اس نے بات شروع کی۔ ”نفسیہ ایک بات بتاؤ مجھے۔“

نفسیہ نے پراسرار نگاہ سے اس کی طرف دیکھا۔

”شرمانے کی کوئی بات نہیں۔“ وہ بولا۔ ”جو بھی تمہاری صحیح رائے ہو وہ مجھے بتا دو

چونکہ میں تمہاری رائے کے بغیر تمہاری رضامندی کے بغیر کچھ نہ کروں گا۔“

نفسیہ نہ آنکھیں جھکا لیں۔

”کیا تم چاہتی ہو کہ تمہاری شادی کر دی جائے۔“

وہ چپ چاپ بت بنی کھڑی رہی۔

”اگر تمہاری شادی محمود سے کر دی جائے تو تمہیں اعتراض تو نہ ہوگا۔“ ایللی نے

پوچھا۔

نفسیہ جوں کی توں چپ چاپ کھڑی رہی۔

”جواب دونا۔“ وہ بولا۔

وہ خاموش رہی۔

”اچھا۔“ وہ بولا۔ ”اگر تم نے کوئی جواب نہ دیا تو میں سمجھوں گا کہ تم رضا مند ہو۔“

وہ جوں کی توں خاموش کھڑی رہی۔

”اچھا۔“ ایللی نے کہا۔ ”تو فکر نہ کرو میں کوشش کروں گا کہ تمہاری شادی محمود سے ہو جائے۔ فکر نہ کرو میں تمہارا ساتھ دوں گا۔“

اس شام وہ بغور نفیسہ کی حرکات و سکنات کو دیکھتا رہا اور اس نے محسوس کیا کہ نفیسہ خوش تھی۔

اسی رات جب ایللی نے شہزاد سے بات کی تو وہ بگڑ گئی بولی۔ ”کیا ہر تھو خیرا کے لئے میری ہی لڑکیاں رہ گئی ہیں۔“ ایللی نے التزاماً اسے حالات سے آگاہ نہ کیا تا کہ نفیسہ کی شکایت کا پہلو نہ نکلے۔

ایللی کو محمود اور نفیسہ کی شادی سے قطعی کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ اس سلسلے میں صرف اس لئے کوشش کر رہا تھا کہ نفیسہ چاہتی تھی کہ وہ محمود کی ہو جائے۔ ایللی نے شہزاد کو سمجھایا بجھایا اور رضامند کر لیا۔

نتیجہ یہ ہوا کہ ایک روز محمود کا نفیسہ سے نکاح ہو گیا۔

محمود ایللی کے گھر میں دس روز نفیسہ کے ساتھ رہا پھر اس نے نفیسہ کو زنا نے بورڈنگ ہاؤس میں داخل کرادیا چونکہ نفیسہ کا مطالبہ تھا کہ اسے بورڈنگ میں داخل کرادیا جائے تاکہ وہ بورڈنگ مین محنت کر سکے اور دسویں پاس کر لے۔

جب دسویں کا امتحان ہو چکا تو محمود نفیسہ کو لینے کے لئے آگیا اس نے اسے لاہور کالج داخل کرانے کے جملہ انتظام کرکھے تھے۔

جب ایللی نفیسہ کو بورڈنگ سے لینے گیا تو نفیسہ نے آنے سے انکار کر دیا۔ پھر سکول کی استانیاں اکٹھی ہو گئیں اور وہ ایللی کو برا بھلا کہنے لگیں۔ ان کی باتوں سے مترشح ہوتا تھا کہ وہ سمجھتی تھیں کہ نفیسہ کی شادی زبردستی کی گئی تھی۔

ایللی حیران تھا۔ اسے کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔ غصے کی وجہ سے اس کا ذہن شل ہو چکا تھا۔ ایللی نے اس کا بازو تھام لیا اور اسے سمجھانے لگا۔ ”یہ کیا حماقت ہے نفیسہ! تمہاری شادی ہو چکی ہے تم دس روز اکٹھے رہ چکے ہو اور اب ————— لیکن یہ



شادی تو تمہاری رضامندی سبکی گئی تھی۔“ نفیسہ نے چلتے چلتے زور سے مارا اور ہاتھ  
چھڑا کر بورڈنگ کی طرف بھاگی۔

### طلاق

جب وہ گھر پہنچا تو شہزادیوں کھڑی تھی۔ جیسے شیرنی کچھاریں کھڑی ہو وہ غصے  
سے کانپ رہی تھی۔ ”اگر اپنا بھلا چاہتے ہو“ وہ بولی ”تو ابھی میری بیٹی کو طلاق  
دلاؤ۔ ورنہ۔“

”تو کیا تم بھی۔۔۔۔۔“ وہ شہزادی کی طرف حیرانی سے دیکھنا لگا۔

”تم نے میری بچی کو ایک بد معاش کے ہاتھ بیچا ہے۔“ شہزادی بولی۔

”یہ تم کہہ رہی ہو۔“ ایلی نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں میں کہہ رہی ہوں۔“ شہزادی بولی۔

”تم نے اپنی بیٹی سے پوچھا ہے کیا۔“

”میں سب جانتی ہوں۔“ وہ بولی۔

شہزاد کے عقب میں صبیحہ اور ریحانہ کھڑی مسکرا رہی تھیں۔

فرش پر عالی بیٹھا گنگنا رہا تھا۔ ”ابو! ابو۔“

شہزاد گھر سے باہر نکل گئی۔ وہ بورڈنگ کی طرف جا رہی تھی۔

”غصہ میں نہ آؤ۔“ محمود ایلی کے پاس آکھڑا ہوا۔

”تم جاؤ محمود۔“ وہ بولا۔ تمہارا یہاں رہنا ٹھیک نہیں۔ نہ جانے یہاں کیا ہونے

والا ہے تم چلے جاؤ۔“

”کیوں۔“ وہ بولا۔

”بات بڑھ جائے گی۔“ ایلی نے کہا۔ ”بہت بڑھ جائے گی اگر تم یہیں رہے تو۔“

”ہوں یہ تو ٹھیک ہے۔“ محمود نے لپک کر اپنا سوٹ کیس اٹھالیا۔

”میں تمہیں اطلاع دوں گا۔“ ایلی نے کہا۔ محمود چپ چاپ گھر سے نکل گیا۔

ایلی صحن میں دیوانہ وار گھوم رہا تھا۔ وہ شہزاد کے انتظار میں بیٹھا تھا۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر وہ سب یک لخت کیوں بدل گئے تھے۔ آخر کیا وجہ تھی۔ وہ محسوس کر رہا تھا۔ جیسے وہ سب کچھ جو ہو رہا تھا۔ ایک سوچے سمجھے پلان کے مطابق ہو رہا تھا۔ لیکن کیوں؟ وہ سوچ رہا تھا۔ اس کا مقصد کیا تھا؟ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ رات کے بارہ بج چکے تھے۔

باہر محلہ سنسان پڑا تھا۔

دور کتے بھونک رہے تھے۔

کمرے میں لڑکیاں کاناپھوسی کر رہی تھیں۔

پلنٹری پر عالی بیٹھا بیٹھا سو گیا تھا۔ اس کا منہ ایلی کی طرف تھا۔

دفعتاً شہزاد داخل ہوئی۔ اس کے ساتھ نفیسہ تھی اور سکول کی ایک ادھیڑ عمر کی استانی۔

ایلی انہیں چپ چاپ دیکھتا رہا۔

شہزاد خاموش تھی۔ نفیسہ آتے ہی لڑکیوں کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ انہوں نے اندر سے کنڈی لگالی۔

استانی بولی۔ ”بہتر یہی ہے کہ آپ لڑکی کا فیصلہ کرا دیں۔“ اس کا روئے سخن ایلی کی طرف تھا۔

”آپ سمجھتی ہیں کہ لڑکی کی شادی زبردستی کی گئی ہے۔“ ایلی نے پوچھا۔

”لڑکی یہی کہتی ہے۔“ وہ بولی۔

”اور وہ ٹھیک کہتی ہے۔“ شہزاد بولی۔ ”لڑکی کو دھوکے سے پھانس لیا گیا ہے۔“

”لڑکی کو میرے سامنے بلا کر پوچھ لیجیے۔“ ایلی نے استانی سے کہا۔

”وہ سامنے نہیں آئے گی۔“ شہزاد دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر ایلی کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”کیوں۔“ ایلی نے پوچھا۔

”بس نہیں آئے گی۔“ وہ غرائی۔

”کیا آپ کو مجھ پر اعتماد نہیں۔“ ایلی نے استانی سے کہا۔ ”میں نے یہ رشتہ لڑکی کی منشا کے مطابق کیا ہے۔ بلکہ اس کے اشارے پر کیا ہے۔ کیا آپ کو مجھ پر اعتماد نہیں۔“

”بلکل غلط ہے۔“ شہزاد بولی۔ ”بلکل غلط۔ یہ شادی ایک سازش تھی۔ بہتر یہی

ہوگا کہ فوراً اسے طلاق دلا دی جائے۔“

”ورنہ۔۔۔“ ایلی بولا۔

”ورنہ میں طوفان کھڑا کر دوں گی۔“ شہزاد چلائی۔

”ہوں۔“ ایلی بولا۔ ”طلاق مل جائے گی لیکن لیکن ہمارا آپس میں کوئی سہمندھ

نہیں رہے گا۔ تمہیں منظور ہے۔“

اس نے پوچھا۔

”منظور ہے۔“ شہزاد نے جواب دیا۔

ایلی اندر چلا گیا۔ اس نے سوٹ کیس میں اپنے کپڑے بند کئے اور پھر سوٹ کیس

اٹھا کر باہر نکل آیا ”آئیے۔“ وہ استانی سے کہنے لگا۔ ”میں آپ کو بورڈنگ تک چھوڑ

آؤں۔“

شہزاد نے ایک مرتبہ حیرت سے ایلی کی طرف دیکھا۔ شاید وہ سمجھتی تھی کہ ایلی خالی

دھمکی دے رہا ہے۔

”طلاق تمہیں مل جائے گی۔“ ایلی نے دہرایا۔ ”خرچ بھی ملتا رہے گا۔ حسب

توفیق۔“

”لیکن آپ جائیں گے کہاں۔ اس وقت۔“ استانی نے پوچھا۔

”میں ایسے گھر میں نہیں رہ سکتا جہاں اپنی مرضی سے شادی کرنے کے باوجود دس

دن کے بعد بلاوجہ طلاق مانگی جائے۔“ ایللی نے جواب دیا۔  
شہزاد دونوں بازو کو لوہوں پر رکھ کر صحن میں کھڑی ہو کر ایللی کو گھورنے لگی۔  
”ایسا نہ کیجئے۔“ استانی نے کہا۔

”تو کیا یہاں رہ کر بے عزتی کی زندگی بسر کروں۔“ وہ بولا۔  
”اب تو عزت والے بن بیٹھے ہو۔“ شہزاد چلائی

”لڑنا بیکار ہے۔“ وہ بولا۔ ”صرف ایک بات پوچھتا ہوں کیا تم طلاق مانگتی ہو۔ تم  
چاہتی ہو کہ نفیسہ طلاق لے لے۔“

”چاہتی“ وہ غرائی۔ ”میں دیکھوں گی کہ کیسے نہیں ہوتی طلاق“ ”اس کی کیا وجہ  
ہے۔“ ایللی نے پوچھا۔

”تمہیں اس سے کوئی تعلق نہیں۔“ وہ غرائی۔

”اچھا۔“ وہ بولا۔ ”مجھے کوئی تعلق نہیں تو خدا حافظ۔“ ایللی باہر نکل گیا۔

”ابو۔ ابو۔“ عالی سوتے سوتے جاگ پڑا۔ ”ابو۔“ وہ پوچھا تھا۔ ایللی  
بھاگ رہا تھا اسے ڈرتا کہ کہیں عالی کی چیخیں سن کر وہ واپس جانے پر مجبور نہ ہو  
جائے۔ ابو ابو دو ایک چکی ہو نک رہی تھی۔

ابو۔ ابو ریل نہ جانے کدھر جا رہی تھی۔ وہ ہاتھوں میں سر دبائے چپ چاپ ڈبے  
میں بیٹھا تھا۔



## کہاں جاؤں

ایلی چپ چاپ گاڑی کے ڈبے میں بیٹھا تھا۔ کھڑکی سے باہر اندھیرے کو گھور رہا تھا۔ اس کا ذہن ایک وسیع خلا میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اسے کچھ بھی یاد نہ رہا تھا۔ شہزاد کو خدا حافظ کہنے کے بعد وہ بلاسو چے سمجھے سٹیشن کی طرف چل پڑا تھا۔ آدھی رات کا عالم تھا۔ اس وقت وہ ریلوے سٹیشن کے سوا کہاں جاسکتا تھا۔ اس لئے ان جانے میں وہ ادھر چل دیا۔ اور وہاں پہنچ کر پلیٹ فارم کے بیچ پر بیٹھ گیا۔

پھر نہ جانے کب گاڑی آگئی اور ٹکٹ لئے بغیر سو چے سمجھے بغیر وہ گاڑی میں بیٹھ گیا۔ گاڑی چل پڑی اور وہ بت بنا بیٹھا رہا۔

اس نے شانے پر دباؤ محسوس کیا۔ وہ چونکا۔ پاس ایک وردی پوش بابو کھڑا تھا۔ ایلی نے بابو کی طرف دیکھا۔

ٹکٹ بابو نے کہا: ”ٹکٹ۔“

”ٹکٹ۔“ ایلی نے تعجب سے دہرایا۔

اس وقت اسے احساس ہوا کہ وہ ریل گاڑی میں بیٹھا ہے۔

”ہاں ٹکٹ۔“ ایلی نے پھر دہرایا اور جیب ٹٹولنے لگا۔ کچھ دیر کے بعد اسے یاد آیا کہ اس کے پاس تو کوئی ٹکٹ نہیں ہے۔

”ٹکٹ تو نہیں۔“ وہ بولا۔

”کہاں جانا ہے۔“ بابو نے پوچھا۔

”شاہوال سے آیا ہوں۔“ وہ بولا۔

”جانا کہاں ہے۔“ بابو چلایا۔

”یہ گاڑی کہاں جائے گی۔“ ایلی نے پوچھا۔

بابو نے تعجب سے ایلی کی طرف دیکھا۔ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ کہاں جانا ہے۔“

”مجھے“ وہ بولا۔ مجھے تو کہیں بھی نہیں جانا۔“

اس کے ہمراہی مسافر قہقہہ مار کر ہنس رہے تھے۔

”تو گاڑی پر سوار کیوں ہوئے۔“ بابو بولا۔

”پتہ نہیں۔“ ایلی گویا اپنے آپ سے کہنے لگا۔

”کرایہ نکالو۔“ بابو نے کاپی کھولتے ہوئے کہا۔

ایلی نے جیب ٹٹولی۔ اس کی جیب میں صرف سات روپے آٹھ آنے تھے۔

”میرے پاس صرف یہ ہیں۔“ ایلی نے کہا۔

بابو نے بغور اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ ”کیا ہے تمہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں۔“ ایلی نے جواب دیا۔

بابو اس کے پاس بیٹھ گیا۔ ”تم عادی بے ٹکے نظر نہیں آتے۔“

”جی نہیں۔“ ایلی بولا۔ ”میری طبیعت ٹھیک نہیں۔“

”اچھا تو پھر اگلے سٹیشن پر اتر جانا۔“

”جی اچھا۔“

بابو نے اپنی کاپی بند کر لی اور چپ چاپ بیٹھا رہا۔ ایلی پھر اپنے خلا میں کھو گیا۔

اگلے جنگش پر بابو نے اسے پھر جھنجھوڑا۔ ”چلو اترو۔“ وہ بولا۔

ایلی نے سوٹ کیس اٹھایا اور پلیٹ فارم پر اتر گیا۔

”اب کہاں جاؤ گے۔“ بابو نے پوچھا۔

”پتہ نہیں ایلی نے جواب دیا۔“

”واپس شاہوال کیوں نہیں جاتے۔“

ایلی نے نفی میں سر ہلا دیا۔

پھر وہ پلیٹ فارم پر ایک بنچ پر جا بیٹھا۔ بابو اسے دور کھڑا دیکھتا رہا۔ گاڑی چل

پڑی۔ ایلی جوں کاتوں بت بنا بیٹھا رہا۔ یہ دیکھ کر بابو پھر سے گاڑی پر چڑھ گیا۔

دیر تک ایللی وہیں بیٹھا رہا۔

بچے کے رونے کی آواز سن کر ایللی چونکا۔ ذہن میں حرکت سی ہوئی۔

”ابو ابو\_\_\_\_\_ عالی اس کی طرف ہاتھ اٹھائے رو رہا تھا۔

پھر دھندلکے سے ایک شکل ابھری: ”تم نے میری بیٹی کو بیچا ہے۔“ کوئی چلائی۔

ایللی نے محسوس کیا جیسے کسی نے اس کے سینے میں کٹاری سی بھونک دی ہو گھبرا کر اٹھ

بیٹھا اور چائے کے شال پر کھڑا ہو کر چائے پینے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا کہاں جاؤں میں

کہاں جاؤں؟

اس کے رو برو محمود آکھڑا ہوا۔ ”اُنہوں“ وہ بولا۔ ”غصے میں نہ آؤ۔“

”محمود۔“ کسی نے اس کے کان میں کہا۔ ”محمود جو ہے۔“

”اُنہوں۔“ ایللی نے نفی میں سر ہلایا۔

علی پور۔ رفیق۔ خانپور۔\_\_\_\_\_ اس کی کانوں میں آوازیں آنے لگیں لیکن وہ نہ

تو علی پور جانے کے لئے تیار تھا نہ لاہور نہ خانپور۔

”کہاں جاؤں۔ کہاں جاؤں؟“ گاڑی ہونکی ہوئی پلیٹ فارم میں داخل ہو رہی

تھی۔

ایللی کی توجہ گاڑی کی طرف منعطف ہو گئی۔ صبح کا وقت تھا۔ سردی زوروں پر تھی۔

گاڑی کی تمام کھڑکیاں بند تھیں۔ اندر دھندلی دھندلی بتیاں جھلملا رہی تھیں۔ مسافر

کمبلوں اور چادروں میں لپٹے اونگ رہے تھے۔

دفعۃً اس کی نگاہ گاڑی کی پلیٹ پر پڑی: ”راجواڑہ پنجر۔“

”راجواڑہ۔“ اس نے محسوس کیا جیسے وہ نام مانوس ہو۔ وہ سوچنے لگا۔ ڈاکٹر خلیق

اس کے رو برو آکھڑا ہو:

”الیاس صاحب۔ کبھی میرے پاس راجواڑہ آؤ۔“ وہ مسکرایا۔

”ہاں۔“ ایللی کو یاد آیا۔ اس کا ماموں زاد بھائی خلیق راجوڑے کے ہسپتال میں نو

گھر تھا۔ ایللی چپکے سے باہر نکلا۔ اس نے راجواڑے کا ٹکٹ خریدا۔ اور پھر سے اندر آکر گاڑی میں بیٹھ گیا۔

### بوند باندی

ایللی کو دیکھ کر خلیق حیران رہ گیا۔

”ارے الیاس بھائی ہیں۔“ اسے یقین نہ آتا تھا کہ الیاس اسے ملنے راجواڑے آیا ہے۔ ”بھئی واہ۔“ وہ چلانے لگا۔ ”یہ تو بڑی خوش قسمتی کی بات ہے۔ مجھے بے حد خوشی ہوئی بے حد مجھے یہ خیال بھی نہ تھا کہ کسی روز الیاس آئیں گے۔ بڑی مہربانی کی بڑی عنایت ہے۔“

دیر تک خلیق چلاتا رہا۔ اظہار خوشی کرتا رہا۔ پھر دفعتاً اس نے محسوس کیا کہ ایللی وہ ایللی نہیں۔ نہ جانے کیا بات ہے۔

”لیکن۔“ وہ چلایا۔ ”خیریت تو ہے۔“

”ہاں“ ایللی نے جواب دیا۔

”کوئی بات نہیں۔“ خلیق نے پوچھا۔

”کوئی بات نہیں۔“ ایللی نے ناامیدی اور مایوسی سے کہا۔

”آپ کی طبیعت تو اٹھی ہے۔“ وہ بولا۔

”ہاں۔“ ایللی نے جواب دیا۔

ایللی نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اپنی آمد کی وجہ نہیں بتائے گا۔ ایللی کو خلیق پر پورا اعتماد

تھا۔ وہ اس بات سے پورے طور پر واقف تھا کہ خلیق کے دل میں ایللی کے لئے محبت ہے اور اس محبت میں احترام کا عنصر شامل ہے اور خلیق کسی واقعہ پر بھی ایللی سے بدظن نہیں ہو سکتا۔ پھر نہ جانے کیوں بات چھپانا چاہتا تھا کہ وہ شہزاد سے قطع تعلق کر کے چلا آیا ہے۔ اسے یہ بات کہنے کی جرات نہ پڑتی تھی۔ شاید وہ محسوس کرتا تھا۔ کہ اس نے ارتکاب جرم کیا ہے۔



خلیق سمجھ گیا کہ کوئی بات ہے جس کا اظہار نہیں کرنا چاہتا اور دکھی ہے۔ چپ لگی ہے۔ اس کے بعد وہ یوں خاموش ہو گیا جیسے کوئی بات نہ ہو۔ جیسے وہ کچھ سمجھا ہی نہ ہو اور ایللی کا دل بہانے کے لئے اس نے ادھر ادھر کی باتیں چھیڑ دیں۔

”الیاس صاحب۔“ وہ بولا۔ ”ایسی اچھی جگہ ہے یہ راجواڑہ کہ کیا بتاؤں۔ تاریخی اہمیت کا قصبہ ہے۔ اگرچہ چھوٹا سا ہے لیکن مطالعہ کے لئے لا جواب شہر ہے۔“ پھر وہ ایللی کو شہر لے گیا۔

”یہ دیکھئے یہ راجواڑے کے محلات ہیں۔ منہدم ہو چکے ہیں پھر بھی واضح آثار ہیں اور یہ ٹیلہ جو ہے اس کے نیچے منوں سونا اور چاندی ہے اور نہ جانے کیا کیا۔ حکومت یہ آثار کھودنے پر غور کر رہی ہے اور یہ دیکھئے یہ پرانے باغات ہیں۔ مغلیہ وقت کے کسی زمانے میں یہاں گورنر رہتا تھا۔ بڑے ٹھاٹھ تھے اس زمانے میں راجواڑے کے۔ بے حد زرخیز جگہ ہے نا اس لئے اتنے باغات تھے یہاں کہ اسے باغ بستی کہتے تھے۔ یہ نام تو اب رکھا گیا ہے۔ پہلے اسے باغ بستی کہا جاتا تھا۔ یہاں ہر قسم کا میوہ اگتا تھا۔ بس ایک ہی وقت ہے یہاں سانپ بہت ہیں۔“

ایللی خلیق کی باتیں سنے بغیر ہوں ہوں کہتا رہا اور باغات دیکھے بغیر بہت خوب کہہ دیتا۔ دراصل ایللی راجواڑہ میں ہوتے ہوئے راجواڑہ میں نہ تھا۔ وہ ان دنوں کہیں بھی نہ تھا۔ نہ شاہوال میں نہ کہیں اور۔ اس کے ٹھہرنے میں وہی خلا پھیلا ہوا تھا۔ یوں محسوس کرتا تھا جیسے کوئی خواب میں چل پھر رہا ہو۔ نگاہ میں چاروں برف ایک دھند لکا چھایا ہوا تھا۔ گرد و پیش اس دھند لکے۔

میں اونگھتے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ چیزوں میں وضاحت نہ تھی۔ حرکات بے جان اور غم آلود دکھائی دیتی تھیں جیسے سلوموومنٹ فلم چل رہا ہو۔ بازاروں میں دوکان دار اونگھتے دکھائی دیتے تھے۔ راہ گیر چلتے نہ تھے بلکہ لڑکھٹیا ہستہ آہستہ بے جان بے عزم طبعی طور پر ایللی کے غم کے کوائف ہی مختلف تھے۔ شدت غم میں اس کا ذہن خلا

میں بدل جاتا۔ دفعتاً چاروں طرف دھند لکا چھا جاتا۔ پھر غم بوند بوند اس کے دل کی گہرائیوں میں گرتا۔ بوند بوند۔ بوند بوند۔ اور وہ بوند باندی لگی رہتی۔ دنوں، ہفتوں، مہینوں۔

ایلی کو صرف ایک ڈرتھا کہیں خلیق راجواڑہ میں اس کی آمد کے متعلق کسی کو خبر نہ کر دے۔ اگر اس نے خبر کر دی تو مشکلات پیدا ہو جائیں گی۔ وہ اچھی طرح سے جانتا تھا کہ شہزاد اسے منانے نہیں آئے گی لیکن ممکن ہے لوگ اسے سمجھانے کے لئے آجائیں۔ وہ راجواڑے میں صرف اس لئے آیا تھا کہ کسی کو خیال بھی نہ آئے گا کہ وہ راجواڑے میں ہے۔ اس نے کپور کو بھی کوئی خط نہ لکھا تھا تا کہ شاہوال میں کسی کو علم نہ ہو کہ وہ راجواڑے میں مقیم ہے۔ اس نے اپنی چھٹی کی عرض سراپ کے نام بھیج دی تھی۔ جس میں ایک خط ملفوف کر دیا تھا کہ اس کی تنخواہ اس کے گھر شہزاد کو بھیجوا دی جائے۔ یہ عرض اس نے آرایم ایس میں پوسٹ کی تھی۔

خلیق ہر وقت ایلی کے ساتھ رہتا تھا۔ جب وہ ہسپتال جاتا تو ایلی کو ساتھ لے جاتا۔ اسے اپنے کمرے میں ٹھاتا۔ اس کی جملہ ضروریات کا خیال رکھتا اور اگر اسے کسی مریض کو دیکھنے کے لئے جانا ہوتا تو بھی ایلی کو ساتھ لے جاتا۔ وہ سمجھتا تھا کہ ایلی کو اکیلے چھوڑنا خطرے سے خالی نہیں چونکہ چند ہی روز میں خلیق کو یقین ہو چکا تھا کہ ایلی کی کیفیت معمولی سے بہت ہٹ کر ہے۔ ذہنی حالت شدید بحران کی غماز ہے۔

### رجپال سنگھ

راجواڑے میں پہلا وہ وزاقعہ جس نے ایلی کی توجہ کو خارجہ دنیا کی طرف منعطف کیا راجپال سے متعلق تھا۔ راجپال سنگھ ایک قومی ہیگل سکھ تھا۔ وہ راجواڑے کی ایک بستی میں رہتا تھا۔

ایک روز جب ایلی اور خلیق شام کے وقت کواڑے سے باہر میدان میں بیٹھے تھے تو راجپال منک آگیا۔ آتے ہی وہ لڑکھڑایا، گرا اور پھر سنبھل کر بیٹھ گیا۔ اس کے

اوسان خطا ہو رہے تھے۔

ہوائیاں اڑی ہوئی تھیں اور وہ مشکل سے سانس لے رہا تھا۔

راجپال بیٹھا لمبے لمبے سانس لے رہا تھا اس نے ڈاکٹر کی بات کا کوئی جواب نہ

دیا۔

”تم بیمار ہو کیا؟ ڈاکٹر نے اس کی نبض ٹٹولتے ہوئے کہا۔

”اؤں ہوں۔“ راجپال نے نگلی میں سر ہلا دیا۔ ”اچھا بھلا ہوں ڈاکدار۔“ وہ بولا۔

”تو پھر بات کیا ہے۔“

راجپال نے اشارہ کیا۔ ”ابھی بتاتا ہوں۔“

دیر تک وہ ہاتھوں میں تھا مے سر تھا مے بیٹھا رہا۔

”ڈاکدار۔“ وہ کچھ دیر کے بعد بولا۔ ”میری جندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔“

”وہ تو کسی کی زندگی کا بھی نہیں۔“ خلیق ہنسا۔

”نہیں ڈاکدار۔ یہ اور بات ہے۔“ راجپال بولا۔ ”بات یہ ہے کہ ایک نا ایک

روح ناگنی مجھے کاٹ کر چھوڑے گی۔“

”ناگنی“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”ہاں۔ میں نے گلتی سے ایک روح اس کے نر کو مار دیا۔ وہ دونوں نہر کے کنارے

کھڑے تھے پر ناگنی اوٹ میں تھی سو مجھے دکھائی نہ دی۔ دکھائی دے جاتی تو کار تو

میں انہیں کچھ نہ کہتا۔ ناگ اور ناگنی اکٹھے ہوں تو انہیں کچھ نہ کہنا چاہئے۔ جو ایک مر

جائے تو دوسرا بدلہ لئے بغیر نہیں چھوڑتا۔ اکیلا ناگ ہو چاہے نر ہو یا مادہ جو چاہے

کرو۔ چاہے وہ مر جائے چاہے جی ہو جائے۔ کوئی بات نہیں۔

”ہوں۔“ ڈاکٹر بولا ”تو پھر۔“

”پھر کیا۔ میں نے موقع پا کر ایک لٹھ مار دی۔ نروہاں چپت ہو گیا۔ اب جو دیکھتا

ہوں ڈاکدار تو بوٹے کی اوٹ میں مدین ناگنی ہے۔ بس اسے دیکھتے ہی پسینہ آ گیا۔

بس ڈاکدار۔ وہ روج اور آج کا روج ہے۔ جب باہر جاؤں تو مجھے پتہ ہوتا ہے کہ ناگنی دور نہیں۔ کہیں پاس ہی ہے۔ خبردار رہتا ہوں۔ لاٹھی بنا باہر نہیں جاتا۔ ایک ملٹ کے لئے بے خبر ہو جاؤں تو سمجھ لو معاملہ کھتم ہو گیا۔ ”وہ خاموش ہو گیا۔

کچھ دیر کے بعد بولا:

”دن کے سہ تو کوئی بات نہیں۔ ناگنی چالاک ہے تو اپنے باجوؤں پر جی جو رہے۔ جو پاس آئے گی تو چھوڑتا میں بھی نہیں۔ پر رات جو باہر پڑ جائے تو سمجھ لو پھر وہ مجھے شہر پہنچنے نہیں دے گی۔ آج کچھ دیر ہو گئی تھی۔ قدم قدم پر میرے ساتھ رہی وہ۔ میں بھاگا۔ وہ بھی بھاگی۔ بس سمجھ لو گرو کی مہربانی ہے جو سلامت پہنچ گیا ورنہ آج کوئی صورت نہیں تھی پہنچنے کی۔“ وہ لمبے سانس لینے لگا۔

”تو میں اس بات میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ ڈاکٹر نے کہا۔

”بس ایک بات ہے۔“ وہ بولا۔ ”دوسلائیاں اس سرے کی دیدو مجھے صرف دو

سلائیاں۔“

”سے کی۔“ ڈاکٹر نے حیرانی سے کہا۔

”ہاں۔ وہ جو کمپنی والوں کے پاس سرمہ ہے سانپ کے کالے کا۔“

”سرمہ ہے۔“ ایللی نے حیرت سے پوچھا۔ ”سانپ کے کالے کا سرمہ۔“

”ہاں بابو۔“ راجپال بولا۔ ”جس کو ناگ کاٹ جائے یا کیڑا سوگن جائے اس کی

آنکھ میں سرمے کی سلانی لگا دیتے ہیں۔ بس سارا جہر بھسم ہو جاتا ہے۔“

”ارے۔ کیا یہ سچ ہے؟“ ایللی نے خلیق سے پوچھا۔

”پتہ نہیں۔“ خلیق نے جواب دیا۔

”بالکل سچ ہے ڈاکدار جی۔“ راجپال بولا۔

”تو پھر تم کمیٹی والوں سے کیوں نہیں مانگتے؟“

”وہ نہیں دیتے بابو جی۔ وہ نہیں دیتے۔ ڈاکدار انہیں کہیں تو شاید دے دیں۔“



میرے کہنے پر نہیں دیتے۔“ راجپال نے کہا۔

”اچھا“ ڈاکٹر بولا۔ میں ان سے کہوں گا۔ تم کل پتہ کرنا۔

راجپال کی بات پر پہلی مرتبہ ایللی کا وہ خلا ٹوٹ گیا۔ راجپال کی بات نے اس کی تمام توجہ کو سلب کر لیا۔ اس کے دل میں بیسیوں سوالات پیدا ہوئے۔ کیا واقعی مادہ زکا انتقام لیتی ہے؟ کیا وہ دشمن کا پیچھا کرتی ہے۔ کیا سانپ بھی سوچنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ اور چالاکی سے وار کرتے ہیں۔ کیا سانپ کے کالے کالے علاج سرمہ بھی ہو سکتا ہے۔

نندکیرا

سانپوں کی زندگی بے حد پراسرار ہے ”خلیق نے کہا۔“

”ہاں“ وہ بولا۔ ایللی کو ہاجرہ کا واقعہ یاد آ گیا۔

یہ ان دنوں کی بات تھی۔ جب ایللی علی پور میں شارٹ ہینڈ کی تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ اس زمانے میں وہ بیشتر وقت شہزاد کے چوبارے میں بسر کیا کرتا تھا۔ ایک روز ہاجرہ نیچے تہہ خانے میں اتر گئی اور دیر تک وہاں رکھی ہوئی چیزوں کو ٹھیک ٹھاک کرتی رہی تہہ خانے میں وہ دوسرے چوتھے روز جایا کرتی تھی۔ انہوں نے گھر کا اکاٹھ کبارو ہیں رکھا ہوا تھا۔

ہاجرہ تہہ خانے سے واپس آ کر سیدھی شہزاد کی طرف گئی۔ نہ جانے اسے کیا کام تھا۔ وہ کھڑی باقی کر رہی تھی کہ دفعتاً اس نے اپنی شلوار میں کوئی حرکت محسوس کی اور اپنا ہاتھ ادھر بڑھایا۔ پھر ہاجرہ نے ایک لمبی چیخ ماری اور دھڑام سے زمین پر گر پڑی۔ ایللی اور شہزاد حیرانی سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ چیخ سن کر رابعہ اور جانو بھاگی بھاگی اوپر آئیں۔

وہ سب ہاجرہ کی طرف لپکے۔

”ہائیں۔“ وہ حیران رہ گئے۔ ہاجرہ کا منہ نیلا ہو چکا تھا۔ جیسے کسی نے نیلی سیاہی

انڈیل دی ہو۔ چند ہی منٹوں میں سارا محلہ اکٹھا ہو گیا۔

”کیا ہوا۔ کیا ہوا۔“ محلے والیاں چلانے لگیں۔

”ہے۔ یہ تو نیلی ہو گئی۔“ ایک بولی۔

”لیکن ہوا کیا ہے بہن؟“

”کیا پتہ کیا ہوا ہے۔ بس ایک چیخ مار کر بے ہوش ہو گئی ہے۔“

”ہے۔ وہ تو نیلی پڑ چکی ہے۔ سانپ سنبولے نے تو نہیں ڈسا۔“

”پتہ نہیں۔“ شہزاد بولی۔ ”ہم نے تو نہیں دیکھا۔“

”ہے۔ ابھی تو آئی تھی تہہ خانے سے۔“ فرحت روتے ہوئے بولی۔

ایک نے بڑھ کر باجرہ کاسرا اپنی گود میں رکھ لیا۔ کچھ لوگ ڈاکٹر کی طرف بھاگے۔

کچھ دیر کے بعد ڈاکٹر آ گیا۔ وہ مریضہ کو دیکھ کر رک گیا اور دو رہی سے دیکھنے لگا۔

”کیا ہوا؟“ وہ بولا۔

”کچھ پتہ نہیں۔“

”چیخ مار کر گری پڑی اور پھر نیلی ہو گئی۔“

”ہوں۔“ ڈاکٹر بولا۔ ”بہت زہریلا سانپ معلوم ہوتا ہے۔ کس نے دیکھا ہے

کیا؟“

”نہیں۔“ سب نے یک زبان ہو کر جواب دیا۔

”ٹانگ نکلی کرو۔“ ڈاکٹر چلایا۔

انہوں نے باجرہ کی شلوار کے پانچے اوپر کر دیئے۔ بائیں ٹانگ پر کچھ جگہ یوں

ابھری ہوئی تھی۔ جیسے پھوڑا سا نکلا ہوا ہو۔ ڈاکٹر نے ایک تیز چاقو سے وہ پھوڑا کاٹنا

چاہا لیکن چاقو گتے ہی پھوڑا یوں کٹ گیا جیسے کیلا ہو۔ ڈاکٹر گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا۔

”ہٹ جاؤ۔ ہٹ جاؤ۔“ وہ چیخنے لگا۔ ”کوئی مریضہ کے جسم کو نہ چھوئے۔ اٹھو

اٹھو۔“ وہ اس عورت سے مخاطب ہوا جو باجرہ کاسر گود میں رکھے بیٹھے تھی۔ ”اٹھ بیٹھو

ورنہ زہر تمہیں بھی چڑھ جائے گا۔“

اس عورت نے ڈر کر ہاجرہ کا سر نیچے دھکیل دیا۔ اور خود اٹھنے کی وکشش کی لیکن اس کے دھڑ میں سکت نہ رہی تھی۔ اس پر لوگوں کی توجہ ہاجرہ سے ہٹ کر اس کی طرف منعطف ہو گئی۔ چار عورتوں نے اسے اٹھایا اور اندر چار پانی پر ڈال دیا۔

ڈاکٹر بولا: ”اسے فوراً دفنا دو۔ ورنہ کچھ دیر کے بعد اس کا جسم پھٹے گا اور جہاں جہاں چھینٹے پڑیں گے وہاں وہاں زہر پہنچے گا۔ لے جاؤ لے جاؤ۔“ وہ چلایا۔ ”سب چلی جاؤ۔ مریضہ کے پاس کوئی نہ ٹھہرے۔“

ڈاکٹر کے جانے کے بعد سب عورتیں بھاگ گئیں۔ صرف شہزاد ایللی، فرحت، رابعہ اور جانورہ گئے۔ وہ سب ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے۔ انہیں سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔ ہاجرہ کا رنگ سیاہ ہو چکا تھا اور اس کے جسم کا گوشت گویا ابل رہا تھا۔ عین اس وقت ایک سپیرا سیڑھیاں چڑھ کر اوپر آ گیا۔

”کس کو کاٹا ہے کیڑے نے۔“ وہ بولا۔

ایللی نے حیرانی سے سپیرے کی طرف دیکھا۔ اب کیا کرے گا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ سپیرے کی نگاہ ہاجرہ پر پڑی۔ اس کی آنکھوں میں ایک وحشت بھری مسکراہٹ چمکی۔ ہا۔۔۔۔۔ وہ دیوانہ وار چلایا۔ اس نے اپنی بچی نیچے پھینک دی۔ ”آج تو نند کیڑا کے درس ہو گئے۔ ہٹ جاؤ۔ ہٹ جاؤ۔“ وہ چلانے لگا۔ سب سہم کر پیچھے ہٹ گئے۔

”کوئی سونٹا دو۔“ وہ بولا۔

”جاؤ۔ دودھ لگی اور کالی مرچ کا انتظام کرو۔ یہاں کوئی نہ رہے۔ گرو چاہے تو دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔“

سپیرے نے سب کو چوبارے سے باہر نکال کر اندر سے کنڈی لگالی اور بیٹھ کر نہ جانے کیا جنتر منتر پڑھنے لگا۔ اس کے ہاتھ میں ایک سوئی تھی۔ سامنے دودھ کا بھرا



ہوا برتن تھا۔ وہ بار بار سوٹی سے ہاجرہ کو چھوتا۔ اور پھر چند ایک مرتبہ چھونے کے بعد سوٹی کو دودھ میں ڈال دیتا۔ اس وقت عجیب سی آواز پیدا ہوتی جیسے میں سرخ کئے ہوئے لوہے کو پانی میں ڈالتے ہیں تو پیدا ہوتی ہے۔ کوئی دو گھنٹے تک وہ ہاجرہ کی لاش کے پاس بیٹھا وہی عمل دہراتا اور منتر پڑھتا رہا۔۔۔ پھر دفعتاً ایک لمبی چیخ سنائی دی۔ ایسی ہی چیخ جیسی ہاجرہ نے بے ہوش ہوتے وقت ماری تھی۔ چیخ سن کر وہ سب بھاگ کر کھڑکیوں میں آکھڑے ہوئے۔ ہاجرہ کا رنگ سیاہ نیلا ہو چکا تھا۔ ہلکا نیلا۔ اور وہ حرکت کر رہی تھی۔

سپیرا چلا رہا تھا۔ آہا ہا ہا۔ گرو کی دیا سے نند کیڑا کا بھوشن مل گیا۔ ہا ہا ہا ہا۔ ”سامنے پڑا ہوا دودھ کا کٹورہ سیاہ ہو چکا تھا۔ سپیرے کے ہاتھ کی چھڑی بھی اگلے سرے سے جلی جلی دکھائی دے رہی تھی۔

### ناگ دیوی

چار ایک گھنٹے کے بعد ہاجرہ نے آنکھیں کھول دیں۔ انہوں نے اسے اٹھا کر اندر چارپائی پر ڈال دیا۔ سپیرا اپنی گھڑی سنبھال رہا تھا۔ وہ بے حد خوش تھا۔ پھر اس نے بیچی سے ایک بڑی سی ڈبیہ نکالی اور دو لکڑیوں کی مدد سے ہاجرہ کی ٹانگ کا وہ پھوڑا اٹھا لیا۔ جسے واکٹر نے قینچی سے کاٹا تھا۔ سپیرے نے گوشت کا وہ ٹکڑا جو ابھی تک سیا تھا اٹھا کر ڈبیہ میں ڈال لیا۔

”تمہاری کیا خدمت کریں؟“ ایلی نے باہر نکل کر سپیرے سے کہا۔

”تم کیا سیوا کرو گے بابو۔“ وہ بولا۔

”پھر بھی۔۔۔“ ایلی نے کہا۔

”انہوں۔“ سپیرا مسکرایا۔

”کچھ تو لے لو۔“ شہزاد نے پانچ دس دس گے نوٹ اس کی طرف بڑھائے۔

”لڑکی تمہیں تو صرف بڑھیا کا بیون ملا ہے پر مجھے گرو کوئی دیا سے ساری بیون شلقتی



مل گئی ہے۔ تمہیں کیا پتہ یہ کتنی بڑی دولت ہے۔“ اس نے اپنی ڈبیا کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں اب چلتا ہوں۔“  
دفعۃً وہ رک گیا۔ ”اے لڑکی۔“ وہ بولا۔

”کیا ہے۔“ فرحت نہ کہا۔

”تو نہیں۔“ وہ بولا۔ ”یہ جو دوسری والی ہے۔ ذرا منہ میری طرف کرو۔“

شہزاد نے سپیرے کی طرف دیکھا۔ اس کی نگاہ شہزاد کے ماتھے کے تل پر پڑی۔  
”اُہا“ وہ بولا۔ ”تیرے تو ماتھے پر ندی بندی ہے۔ تو تو آپ ناگ دیوی  
ہے۔ یہ لے کیا یاد کرے گی کہ سپیرے نے کیا دان کیا تھا۔“ اس نے ایک اور ڈبیا  
سے چند سیاہ مرچیں نکالیں اور شہزاد کے ہاتھ پر رکھ کر بولا: ”انہیں کھالے۔ ابھی  
کھا۔“

شہزاد نے نفرت سے ان گندی مرثوں اور سپیرے کے غلیظ ہاتھوں کی طرف دیکھا  
اور پھر ہچکچاتے ہوئے دو مرچیں منہ میں ڈال لیں۔

سپیرے کے جانے کے بعد اس نے قہی مرچیں پھینک دیں۔

ہاجرہ رو بصحت ہونے لگی۔ سپیرے کے کہنے کے مطابق ایک ہفتہ وہ اسے دودھ  
اور گھی پلاتے رہے۔

جب وہ تندرست ہوئی تو خود ہی کہنے لگی: پتہ نہیں کیا ہوا تھا۔ اس روز بے ہوش  
ہونے سے پہلے میں نے یوں محسوس کیا تھا جیسے کسی نے ایک لٹھ میرے سر میں دے  
ماری ہو۔ پھر پتہ نہیں مجھے کیا ہوا۔ پھر جب میں ہوش میں آئی تھی تو بھی میں نے  
محسوس کیا تھا جیسے کسی نے لٹھ میرے سر پر دے ماری ہو۔“

ہاجرہ بالکل صحت مند ہو گئی۔ اس کے بعد کئی ایک سال تک اگر اسے کوئی بھڑیا  
کوئی زہریلا جانور کا ٹٹا تو معاصر جاتا اور ہاجرہ کے جسم پر اس کا کوئی اثر نہ ہوتا۔

پھر ایک روز ان کالی مرچوں کے دان کے اثر کا راز بھی کھل گیا جو سپیرے نے

شہزاد کو بطور تحفہ دی تھیں اور جن میں سے شہزاد نے صرف دو تین چبائی تھیں۔

ایک روز شہزاد کی انگلی پر بھڑکاٹ گئی۔ شدت درت سے بلبل اٹھی۔ اتفاقاً اس نے وہ انگلی منہ میں دال لی۔ دفعتاً درد غائب ہو گیا۔ وہ بے حد حیران ہوئی۔ اس کے بعد نہ تو انگلی سوجی اور نہ ہی درد ہوا۔

پر ایک روز ریحانہ کو بھڑنے کا ناتو شہزاد نے آزمانے کے لئے اس جگہ اپنا لب لگا دیا۔ ریحانہ کو فوراً آرام آ گیا۔ پھر دفعتاً اسے خیال آیا کہ شاید ان کالی مرچوں کا اثر ہوا اور وہ افسوس کرنے لگی کہ اس نے ساری مرچیں کیوں نہ کھائیں۔

ایلی کو وہ سب واقعات یاد آ گئے۔ اس کی نگاہ تلے شہزاد آ کھڑی ہوئی۔ اس کی پیشانی پر وہ گہرا شرتی تل یوں روشن تھا جیسے دیا جل رہا ہو۔ سپیرارک گیا: میری طرف دیکھ لڑکی۔“ وہ بولا۔ ”ترے ماتھے پر تو نند بندی ہے۔ تو تو آپ ناگ دیوی ہے۔“

پھر شہزاد شاہوال کے گھر میں کھڑی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ لہو پر کرھے ہوئے تھے۔ ماتھے کی بندی گل و چکی تھی۔ اس کی دونوں آنکھیں انگاروں کی طرح دھک رہی تھیں۔

”میں دیکھوں گی کس طرح تم اسے طلاق نہیں دلواتے۔“

یہ شہزاد اس شہزاد سے کس قدر مختلف تھی۔

شاید وہ محض ایک رنگیلی محبوبہ تھی۔ اس میں بیوی بننے کی صلاحیت نہ تھی۔ ایلی سوچ رہا تھا۔ اس روز پہلے دن اس نے شہزاد کے متعلق سوچا تھا۔ ورنہ جب سے وہ راجواڑے آیا تھا اگر اسے شہزاد کا خیال بھی آتا تو اس قدر دکھ محسوس ہوتا کہ وہ اس خیال کو دل کی اتھاہ گہرائیوں میں دبا دیتا۔ اس روز رات کو سونے سے پہلے اس کا جی چاہتا تھا کی چیخ چیخ کر رو دے لیکن خلیق کی موجودگی مانع تھی، اس لئے اس نے چپکے چپکے چند آنسو بہائے۔ بہر صورت وہ جمود جو اس پر طاری تھا ٹوٹ گیا اور وہ

ذہنی خلاصہ کرنا پید ہو گیا۔

## مادہ کا انتقام

اگلے روز چائے سے فارغ ہو کر وہ دونوں کمیٹی کے سیکرٹری کے گھر چلے گئے۔ راجوڑے کی میونسپل کمیٹی کے سیکرٹری کا نام حافظ عبد المجید تھا۔ وہ چالیس برس کے ہوں گے۔ قد درمیانہ، خدو خال پر وضع داری کے جملہ نشانات واضح تھے۔ انداز میں روایات پرستی کی واضح جھلک تھی۔ وہ احتیاط سے چلتے۔ احتیاط سے بات کرتے اور احتیاط سے سوچتے تھے۔ خلیق نے کچھ دیر بعد مطلب کی بات چھیڑی۔ بولا:

”حافظ صاحب۔ کیا آپ کے پاس سانپ کے کاٹے کا سرمہ ہے یعنی۔۔۔“ خلیق نے اپنی بات کی وضاحت کرنے کے لئے کچھ اور کہنا چاہا۔

”ہاں ہاں“ حافظ بولے۔

”حیرت ہے۔“ خلیق بولا۔ ”کہ سرمہ لگانے سے سانپ کے زہر کا اثر دور ہو جائے۔“

”اجی صاحب۔“ وہ بولے۔ ”ساری بات ہی عجیب ہے۔ دراصل ہوا یہ کہ آج سے چار سال پہلے ہمیں حکومت کی طرف سے ایک خط موصول ہوا جس کے ساتھ ہی حکیم محمود علی کا اشتہار ملفوف تھا۔ اشتہار میں اس سرمے کے متعلق مرقوم تھا کہ اس کی سلامتی لگانے سے سانپ یا بچو کا زہر یا تو اثر نہیں کرتا اور اگر اثر ہو چکا ہو تو دور ہو جاتا ہے۔ گورنمنٹ نے خط میں لکھا تھا کہ ہم اس سرمہ کو خریدنے کی پرزور سفارش کرتے ہیں۔ چونکہ بیان کیا جاتا ہے کہ اس سرمہ کا اثر فوری ہوتا ہے اور اسے استعمال کرنے سے فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ لہذا ہسپتالوں، سکولوں اور کمیٹی گھروں کو یہ سرمہ خریدنا چاہئے۔“

”آپ جانتے ہی ہیں ڈاکٹر صاحب۔“ حافظ صاحب بولے۔ ”کہ ایسے سرکاری خط آیا ہی کرتے ہیں۔ میں نے سمجھا کہ ویسے ہی حکیم محمود کا کاروبار چلانے میں مدد

دینا مقصود ہے۔ چونکہ ساری بات ہی مہمل تھی بھلا آنکھوں میں سر مالگانے کو سانپ کے کاٹے سے کیا تعلق۔

”بالکل بالکل۔“ خلیق ہنسنے لگا۔

”ہے نا“ حافظ صاحب بولے۔ ”تو صاحب ہم نے گورنمنٹ کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے دوشیشیاں خرید لیں اور وہ عرصہ ورازتک گھر جوں کی توں پڑی رہیں۔“

”ایک رات دو بجے کے قریب بیگم صاحب انھیں تو انہیں سانپ نے کاٹ لیا۔ اب اس وقت کیا کیا جاسکتا تھا۔ ہم نے ناگ تیل بھی لگا دیکھا۔ کچھ افاقہ نہ ہوا۔ پھر مجھے سرمہ یاد آیا میں نے کہا۔ چلو اسے بھی آزما دیکھو۔ سوق جناب میں نے ان کی آنکھوں میں ایک سلائی لگا دی۔ سلائی لگنے کی دیر تھی کہ وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ درد گویا کا فور ہو گیا۔ اس روز ہمیں سمجھ میں آیا کہ یہ تو بڑے کام کی چیز ہے۔ سو جناب ہم نے کمیٹی کی طرف سے ڈونڈی پٹوادی کہ کسی شخص کو بچھو یا سانپ کاٹ لے تو وہ ہمارے پاس پہنچ جائے صاحب بیسیوں مریض آئے اور ایک ایک سلائی ڈلوائے کے بعد یوں اپنے پاؤں پر چل کر گھر لوٹے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔“

”تو کیا اب بھی آپ کے پاس وہ سرمہ ہے۔“ خلیق نے پوچھا۔

”اوپہوں۔“ حافظ صاحب بولے۔ ”ختم ہو گیا۔ شاید ایک آدھ سلائی نکل آئے۔“

اجی ڈاکٹر صاحب ہم نے حکیم محمود علی کو کئی ایک خط لکھے، تاکہ اور شیشیاں بھیجے لیکن تمام خط ڈی ایل او کے ذریعے واپس آ گئے۔ واکے نے ان پر تحریر کیا ہوا تھا کہ ایسے نام کا کوئی شخص بھائی دروازے میں رہائش نہیں رکھتا۔ لہذا خط واپس کئے جاتے ہیں۔ پتہ نہیں وہ حکیم محمود علی صاحب کیا ہوئے اور ان کا مطب کیا ہوا۔ ہم نے بڑی تحقیق کی لیکن بے فائدہ۔“

خلیق نے پھر راجپال کا تذکرہ چھیڑ دیا۔ حافظ صاحب بولے:



”ہاں وہ ہمارے پاس بھی آیا تھا لیکن دوائی پہلے دے دینا یہ چیز ہمارے اصول کے خلاف ہے۔ البتہ اگر سانپ اسے ڈس لے اور وہ یہاں پہنچ جائے تو میرا خیال ہے ایک سلامتی سرمہ تو نکل ہی آئے گا۔“

چار ایک روز بعد شام کو آٹھ نو کے قریب راجوڑے کے بازار میں چورمچ گیا۔ راجپال آرہا ہے۔ راجپال آرہا ہے۔“

جب وہ قصبے میں داخل ہوا تو اس کا منہ سوچ چکا تھا۔ آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ نہ جانے وہ کتنی دور سے بھاگتا ہوا آیا تھا۔ اس کی ہمت ختم ہو چکی تھی۔ دیر تک وہ فصیلی دیوار لگ کر کھڑا رہا۔ پھر اک عزم سے دوڑنے لگا۔ لالہ رام داس کی دکان پر وہ گھسیکی طرف جھپٹتا اور کچا گھی پینے لگا۔ اتنے میں اس کے گرد بھڑ لگ چکی تھی۔ لوگوں چاروں طرف سے دوڑے تھے۔ ایک آدمی حافظ کے پاس پہنچ گیا تھا۔ دوسرا ڈاکٹر کے پاس۔ گھی پینے کے بعد اس نے پھر ہمت کر کے بھاگنا شروع کیا لیکن چند ہی قدم اٹھانے کے بعد اس نے دونوں ہاتھوں میں اپنا سر تھام لیا اور پھر چکر کھا کر دھڑام سے بازار کے عین وسط میں ڈھیر ہو گیا۔ اتنے میں حافظ صاحب بھی عین موقع پر پہنچ گئے تھے۔ انہوں نے سرمے کی ایک سلامتی اس کی آنکھوں میں ڈالی۔ راجپال کا جسم یوں تڑپنے لگا جیسے کاشاٹ لگ گیا ہو۔ پھر اس نے آنکھیں کھول دیں اور وحشیانہ انداز سے نعرہ لگایا: واہ گرو۔“

ایلی نے اس وقت محسوس کیا جیسے اس پر بھی سانپ کاٹے کا اثر ختم ہو گیا ہو۔ اس کا بھی جی چاہتا تھا کہ زور سے نعرہ لگائے۔ ”واہ گرو۔“

اگلے روز خلیق نے دیکھا کہ ایلی کی پرانی شخصیت پھر سے استوار ہو گئی ہے اور اس کا وہ ذہنی جمود ختم ہو چکا ہے تو اس نے بات چھڑی۔

”شکر ہے اب آپ کی طبیعت پہلے کی نسبت بہتر ہو گئی ہے۔ میں تو ڈر ہی گیا تھا۔“ وہ ہنسنے لگا۔

صورت حال بڑی خطرناک تھی۔“ ایلی نے کہا۔  
”اچھا“ ڈاکٹر نے پوچھا۔ ”آخر بات کیا تھی؟“  
”مجھے بتانے میں تو کوئی حرج نہیں۔“

### رسوائی

ایلی کا قصہ سننے کے بعد خلیق خاموش ہو گیا۔ غالباً وہ محسوس کر رہا تھا اس لمبی چوڑی داستان کا یہ انجام نہیں ہونا چاہیے تھا۔ خلیق کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے لیکن اس نے زبان سے کچھ نہ کہا۔

خلیق طبعاً کہنے والا شخص نہ تھا۔ وہ خاموشی سے محسوس کرنے کا عادی تھا۔ اس نے بصد مشکل آنسو پی لئے اور بولا: ”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ آپ اپنے معاملات کو بہتر سمجھتے ہیں۔“

پندرہ روز راجواڑے ٹھہرنے کے بعد ایلی خلیق سے رخصت ہو گیا۔ وہ ایک ایسی گاڑی میں سوار ہوا جو رات کے ایک بجے شاہوال پہنچتی تھی۔ شاہوال پہنچ کر وہ سیدھا کپور کے گھر گیا۔ حالات کو جاننے کے لئے وہ کسی اور کے پاس نہ جاسکتا تھا۔ ریاض سے وہ گھبراتا تھا۔ ناظم سے ملنا مشکل تھا۔ اور بورڈنگ میں جانا مناسب نہ تھا۔ اسے ڈر تھا کہ لڑکے اسے پہچان لیں گے اور پھر آپس میں باتیں کریں گے۔ کپور اسے دیکھ کر گھبرا گیا:

”ایسا بھائی۔ تم کہاں۔ آؤ آؤ۔“ دفعتاً وہ رک گیا۔ ”لیکن نہیں۔ یہاں نہیں۔ کوئی تمہیں دیکھ نہ لے۔ ٹھہرو میں ابھی آیا۔“

کپور چند منٹ کے بعد باہر نکلا۔ ”آؤ آؤ۔ وہ بولا ”باہر جا کر بات کریں گے۔“ اور وہ دونوں چپ چاپ سٹیشن کی طرف چل پڑے۔ وہ ٹھنک روم میں بیٹھ کر کپور ایلی پر برس پڑا:

”تم نے یہاں سے جانے میں بڑی شدید غلطی کی ایلی۔ تم نے میدان خالی چھوڑ

دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تمہاری بیوی نے وہ اوٹلا مچایا۔ تمہارے خلاف اس قدر زہرا گلا کے شاہوال کا ہر اہلکار تمہارے خلاف ہو چکا ہے۔ ہر شخص کی ہمدردی ان کے ساتھ ہے۔ پولیس کے افسروں نے حکم دے دیا ہے کہ تمہیں حراست میں لے لیا جائے۔ مجسٹریٹ تمہاری بیوی کا قصہ سن کر اتنا متاثر ہوا کہ اس کے آنسو نکل آئے۔ سراب تمہارے خلاف ہو چکا ہے۔ ڈپٹی کمشنر تمہارے حق میں نہیں۔ سارے شہر میں تمہارے خلاف آگ لگی ہوئی ہے۔ اگر لوگوں نے تمہیں دیکھ لیا۔ تو وہ تمہیں ماریں گے۔ ان سب کو یقین ہو چکا ہے کہ تم نے اپنی بیٹی کا سودا کیا تھا۔ اور اس کی اور اس کی ماں کی مرجی کے خلاف زبردستی اس کی شادی کر دی تھی۔ اور پھر تم بھاگ کر روپوش ہو گئے۔ اس سے ان کا یقین اور بھی پکا ہو گیا۔

”کیا تمہارا بھی یہ خیال ہے۔“ ایلی نے کپور سے پوچھا۔

”میری بات چھوڑو۔ میرا کیا ہے۔“

”میں تمہیں حقیقت بتانا چاہتا ہوں۔“ ایلی نے کہا۔

”اس کی کیا ضرورت ہے۔ تمہیں چاہئے تھا کہ جانے سے پہلے بتاتے۔ اب کیا فائدہ تو تیرے کمان سے نکل چکا ہے۔ تمہاری گھر گھر رسوائی ہو چکی ہے۔ لوگ اور اہل کار تمہیں بد معاش سمجھتے ہیں۔ تمہارے پڑوس میں جوائے۔ ایس۔ آئی رہتا تھا وہ ان کی امداد کر رہا ہے۔“

”حد ہو گئی۔“ ایلی نے کہا۔

”حد سی حد ہوئی ہے۔“ کپور کہنے لگا۔ ”حتی کہ ریاض بھی مخالف پارٹی میں شامل ہو چکا ہے۔ صرف ناظم کو تم سے ہمدردی ہے لیکن وہ بھی کھلے بندوں اس کا اظہار نہیں کر سکتا۔“

”اوہ۔ تو پھر ہو گیا۔“ ایلی نے پوچھا۔

”پھر بھی تم تاریخ پر تو یہاں آؤ گے ہی۔“ کپور نے کہا۔

”کیسی تاریخ۔“ ایلی نے پوچھا۔

”تمہارے خلاف دو مقدمے درج ہو چکے ہیں۔“ کپور بولا۔

”اوہ۔“ ایلی بولا۔

”خبردار رہنا۔ جب بھی تم آؤ گے کسی نہ کسی بہانے تمہیں حوالات میں بند کر دیں گے اور ہم میں سے کوئی شخص اس بارے میں کھلم کھلا تمہاری مدد نہیں کر سکے گا۔“ ایلی نے محسوس کیا جیسے وہ راجپال ہو اور اسے مادہ نے ڈس لیا ہو۔

”ہم تو بس یہی ایک کام کر سکتے تھے سو ہم نے کر دیا۔“ کپور نے کہا۔ ”سراب صاحب تمہارے خلاف محکمے میں رپورٹ کرنے والے تھے۔ میں نے ہاتھ جوڑے میں نے کہا کہ ایسا نہ کیجئے۔ وہ کہنے لگا کہ ہم اسے یہاں نہیں رہنے دیں گے۔ یہ تو بلکہ اچھا تھا۔ چونکہ یہاں تمہارا رہنا ممکن نہیں رہا۔ سو بھائی۔ میں نے ان سے کہا کہ رپورٹ نہ کیجئے میں ویسے ہی اس کا تبادلہ کرادوں گا۔ سو میں ایک روز کے لئے لاہور چلا گیا اور لوگوں سے مل ملا کر میں نے تمہارا تبادلہ کرادیا ہے۔“

”کس جگہ۔“ ایلی نے پوچھا۔

”قاضی پور۔“ وہ بولا۔ ”وہاں کا ہیڈ ماسٹر شریف آدمی ہے اور وہ جگہ لاہور کے

قریب ہے۔“

”تو میں یہاں چارج کیسے دوں گا۔“ ایلی نے پوچھا۔

”اس کی ضرورت نہیں۔“ کپور نے کہا۔ ”ہم سب ٹھیک کر لیں گے۔“ اس نے

جیب سے ایک کاغذ نکالا: ”یہ لو یہ تمہارا آرڈر ہے اور اس پر ہم نے لکھ دیا ہے کہ تمہیں یہاں سے فارغ کر دیا گیا ہے۔ میری رائے ہے کہ سیدھے قاضی پور جا کر ڈیوٹی سنبھال لو۔ اگر چھپے رہے تو معاملہ اور زیادہ بگڑ جائے گا۔“

کپور سے جدا ہونے کے بعد ایلی گویا بالکل تنہا رہ گیا۔ اس نے پہلی مرتبہ محسوس کیا کہ وہ اکیلا ہے۔ بالکل اکیلا۔ اور کوئی بھی ایسا نہیں جو اس کا ساتھ دے۔ ایک بار



پھر وہ فکر میں ڈوب گیا۔ لیکن اب کی بار اس کا ذہن خالی نہیں تھا۔ اس میں بیسیوں سوال بھر رہے تھے۔ وہ سوچ رہا تھا اور گاڑی قاضی پور کو جا رہی تھی۔

### کوڑھی

قاضی پور پہنچ کر وہ سیدھا ہیڈ ماسٹر صاحب کے گھر پہنچا۔ اس نے وہ آرڈر ان کے سامنے پیش کر دیا اور کہنے لگا:

”مدرسے میں حاضر ہونے سے پہلے میں آپ کو اپنے حالات سے واقف کرنا چاہتا ہوں۔“

اتنی سی تمہید کے بعد اس نے اپنی روئندار مختصر طور پر انہیں سنا دی۔

”ہوں۔“ اس کا قصہ سن کر انصاری صاحب سوچ میں پڑ گئے۔ ظاہر تھا کہ وہ ایللی کے لئے کوئی ہمدردی محسوس نہیں کر رہے تھے۔ لیکن آصفی صاحب ”وہ بولے۔“ میں اس بارے میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔“

”آپ میری یہ مدد کر سکتے ہیں کہ کچھ دیر کے لئے مجھے برداشت کر لیں۔“ ایللی نے کہا۔

”کیا مطلب۔“

”مجھے یہاں اپنے سکول میں رہنے دیں۔“

وہ ہنسے۔ ”اچھا۔“ وہ بولے۔ ”تو آپ شوق سے ہمارے مدرسے میں کام کریں۔ لیکن الیاس صاحب! ایسی گڑبڑ سے مجھے بہت وحشت ہوتی ہے۔“

قاضی پور پہنچ کر ایللی کی کوئی حیثیت نہ رہی۔ وہ باتیں جن سے وہ لوگوں کی توجہ جذب کیا کرتا تھا ختم ہو گئیں۔ اپنے ارد گرد اساتذہ کی بھیڑ لگانے کی بجائے وہ جان بوجھ کر ان سے دور رہتا۔ جماعت میں چمکیلی۔ باتیں کرنا بھی چھوٹ گیا۔ وہاں بھی خاموش رہتا اور ہڑھانے میں کوئی دلچسپی نہ لیتا۔

اسے شاہوال سے لُخراش خبریں آرہی تھیں۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر اتنا بڑا

محاف اس کے خلاف کیوں قائم کیا جا رہا ہے۔ آخر شہزاد کا مقصد کیا تھا۔ اس نے جو احتجاج کیا تھا اس کی بنیاد کسی غلط بات پر استوار نہ تھی۔ شہزاد اچھی طرح جانتی تھی کہ اس نے نفیسہ کی شادی ذاتیات کی بناء پر نہیں کی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ ایللی نے اسے بچا نہیں تھا۔ پھر وہ کیا چاہتی تھی۔ کیا اس کا مقصد ایللی کو رسوا کرنا تھا۔ یا ڈرا دھمکا کر اپنے تابع کرنا تھا۔ لین کی جرات ڈر کے جذ بے پر استوار تھی۔ جوں جوں خطرہ بڑھتا جاتا اور بچاؤ کی کوئی صورت نہ دکھائی نہ دیتی توں توں وہ نڈر ہوتا جاتا تھا۔

پولیس اور کورٹ اس کے لئے خطرناک مقامات تھے۔ اس وقت اس کے سر پر قید کا خطرہ اتنی وضاحت سے منڈلا رہا تھا۔ کہ ذہنی طور پر وہ اس کے لئے تیار ہو چکا تھا۔ قید ہو جاؤں گا تو کیا ہوا۔ وہ سوچتا۔ لیکن ڈر کی وجہ سے کسی کے تابع نہیں ہوں گا۔

جب اسے اپنی رسوائی کا خیال آتا تو وہ دل مسوس کر رہ جاتا۔ اس کے دل پر ٹھیس لگتی۔ شہزاد نے اچھا نہیں کیا۔ وہ سوچتا۔ پھر اس کی نگاہ میں وہ پولیس آفیسر آ جاتا جو شہزاد کے پڑوس میں رہتا تھا۔ شہزاد اس کے قریب آ بیٹھتی اور آنسو بہاتی۔ لڑکیاں اس کے گرد منڈلاتیں۔ ہنستیں، تہقے لگاتیں اور معنی خیز نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتیں۔ ایللی کو دھچکا لگتا۔ شہزاد سے اسے ایسی توقع نہ تھی۔ قاضی پور کا وہ زمانہ ایللی کی زندگی کا بدترین دور تھا۔ وہ اپنے آپ سے نفرت کرنے لگا تھا۔ اس کے دل میں کامل یقین تھا کہ سبھی اس سے نفرت کرتے ہیں۔ وہ ہیڈ ماسٹر جس کے روبرو اس نے خلوص سے تمام واقعات ہمدردی حاصل کرنے کے خیال سے دہرائے تھے وہ آصفی محلے میں لوگ اس کے خلاف آوازیں بلند کر رہے تھے۔ حتیٰ کہ اس کے دوست اور رشتہ دار بھی اعلانیہ اس کے خلاف ہو چکے تھے۔

اس کے مکان پر وحشت برستی تھی۔ وہ مکان جو قاضی پور میں اسے رہنے کے لئے ملا تھا بہت وسیع تھا۔ اس میں کئی ایک کمرے تھے اور اس کا جملہ سامان ایک سوٹ

کیس پر مشتمل تھا۔ اس کے پاس نہ کوئی بستر تھا نہ چارپائی۔ خوش قسمتی سے وہ گرمیوں کے دن تھے ورنہ نہ جانے کیا ہوتا۔ مکان میں مالک مکان کا ایک ٹوٹا ہوا تخت پوش پڑا تھا جس پر رات کو پر کرسو رہتا۔ سارا دن بھی وہ اسی تخت پوش پر بیٹھا سوچتا رہتا۔

دومرتبہ اس کے نام شاہوال سے سمن آچکے تھے۔ مدرسہ کے دفتر سٹاف کی مہربانی سے ان کی تعمیل نہ ہوئی تھی۔ لیکن اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ ایک روز اسے شاہوال جانا ہی پڑے گا۔

تیسری مرتبہ جب سمن آئے تو ساتھ ہی ایک اور مصیبت رونما ہوئی۔ اس روز جب وہ صبح جاگا تو اس کے دونوں ہاتھوں پر اور بازوؤں پر ایگزیمیا کے چھالے نکل آئے تھے۔ ایسی ہی پھنسیاں جو امترس میں اس کے چہرے پر نکلی تھی۔ جب وہ پھنسیا پھٹ گئیں اور اس کے ہاتھوں کی جلد اتر گئی۔ ہاتھوں کے زخموں سے پانی رسنے لگا۔ اس نے حیرت سے آنے ہاتھوں کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

پھر وہ گاڑی میں بیٹھا سمن کی تعمیل کرنے شاہوال جا رہا تھا۔ اس کیدنوں ہاتھ بیکار ہو چکے تھے۔ ان پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ اور اس نے دونوں بازو اوپر اٹھا رکھے تھے۔ وہ سوچ رہا تھا۔ اسکی نگاہوں تلے سارا شاہوال پلیٹ فارم پر کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ ان کے ہاتھوں میں سونے تھے۔ ان کے پیچھے پولیس والے ہتھکڑیاں اٹھائے کھڑے تھے۔

”ٹکٹ بابو ٹکٹ۔“ ریلوے کا ایک وردی پوش ٹی ٹی کی طرف دیکھا۔ ٹکٹ اس کی جیب میں تھا لیکن اس کے ہاتھ بیکار تھے۔ وہ ٹکٹ نکال نہ سکتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

”بے ٹکٹا ہے۔“ بابو مسکرایا۔

”جی نہیں“ وہ بولا۔



”تو پھر دکھاؤ۔“

اس نے اپنی جیب ٹیٹی کی طرف کر دی۔ ”اس جیب میں ہے۔“  
ٹی ٹی نے مخدوش نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

ایک ہمراہی مسافر نے بات سمجھ کر ایلی کی جیب میں سے ٹکٹ نکالا۔  
”کیا ہوا ہے تمہارے ہاتھوں کو۔“ ٹی ٹی نے پوچھا۔

”جی ایگزیمیا ہے۔“

ان جانے بھائی

اس کے قریب بیٹھے ہوئے مسافر یہ سن کر پرے ہٹ گئے جیسے وہ کوڑھی ہو۔  
شاہوال کا سٹیشن ویران تھا۔ صرف چند ایک مسافر تھے۔ وہ جلدی سے اتر اور چپکے  
سے سٹیشن سے باہر نکل گیا۔ اس نے ایک ویران راستہ اختیار کیا تا کہ کوئی دیکھ نہ لے  
۔ کچھری پہنچ کر وہ مجسٹریٹ کے کمرے کے باہر چند دیہاتیوں کے ساتھ زمین پر بیٹھ  
گیا۔ اس نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ وہاں اس کا کوئی جانا پہچانا نہ تھا۔ پھر وہ  
آواز کا انتظار کرنے لگا۔ دوپہر ہو گئی لیکن اسے آواز نہ پڑی۔

ایک پولیس والا دور کھڑا سے گھور رہا تھا۔ ایلی سمٹ کر بیٹھ گیا۔ وہ دیہاتی جو اس  
کے پاس بیٹھے تھے سب جا چکے تھے۔ دروازے کے سامنے وہ اکیلا تھا۔ پولیس والا  
گیا تو اس نے گھبراہٹ محسوس کی۔ ضرور کوئی بات ہے۔ اس نے سوچا۔ پھر کچھری  
کے پیادے سے ملا۔

”شنہزاد بنام الیاس کی باری کب آئے گی۔“ اس نے پوچھا۔

”تم کون ہو۔“ وہ بولا۔

”میں الیاس ہوں۔“

پیادے نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ پھر وہ قہقہہ مار کر ہنسائے اپنی باری پر  
حاضر نہیں ہوتے اور پوچھتے ہیں۔“



”لیکن مجھے تو آواز نہیں پڑی۔“

”تمہارے تو وارنٹ بھی نکل چکے ہیں۔“ وہ بولا۔

”کیوں بھی؟ کیا بات ہے۔“ وہی پولیس والا آگیا۔ ”کون ہو تم؟“ اس نے ایللی

سے پوچھا۔

ایلاس آصفی۔ ”ایلی نے جواب دیا۔“

”صاحب ذرا ادھر آئیے۔“ ”پولیس والا چلایا۔“

ایک انسپکٹر نہ جانے کہاں سے آگیا۔

”ادھر آؤ۔“ انسپکٹر نے ایللی کو گھور کر دیکھا۔ ”ادھر آؤ ہمارے ساتھ۔“

وہ اسے ساتھ والے کمرے میں لے گئے۔ وہاں پولیس افسر کرسی پر بیٹھا تھا۔

انہوں نے زیر لب کچھ باتیں دہرائیں۔ پھر وہ افسر کہنے لگا: اسے حوالات میں بند کر

و۔

”کس لئے؟“ ایللی نے بصد مشکل کہا۔

”وجہ بعد میں بتائیں گے۔“ انسپکٹر نے کہا۔

”میں نے کیا جرم کیا ہے؟“ ایللی نے پوچھا۔

”تمہیں ابھی معلوم ہو جائے گا۔“ انسپکٹر بولا۔

کرسی پر بیٹھے ہوئے افسر نے ایللی کی طرف دیکھا اور بولا: ”تمہارے وارنٹ

ہیں۔ یا تو ابھی پانچ ہزار کی ضمانت کراؤ ورنہ حوالات جاؤ۔“

”کہاں ہے تمہارا ضمانت؟“ انسپکٹر نے پوچھا۔

ایلی نے بے بسی سے چاروں طرف دیکھا۔

وہ اسے لے جانے لگے تو پولیس کا ایک اور اے ایس آئی داخل ہوا۔ ”السلام علیکم

وہ ایللی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”آصفی صاحب۔ آپ یہاں کہاں؟“

ایلی نے اس کی طرف غور سے دیکھا۔ وہ اسے قطعاً جانتا تھا۔

”اے لے جاؤ۔“ کرسی پر بیٹھے ہوئے افسر نے کہا۔

سپاہی نے ایللی کا بازو پکڑ لیا۔

”لیکن۔“ نووار داے ایس آئی نے کہا۔ ”میں جوان کا ضامن ہوں۔“

انہوں نے حیرت سے اے ایس آئی کی طرف دیکھا۔

ایللی خود حیران کھڑا تھا۔

”آپ اس معاملے میں نہ آئیں مجید صاحب۔“ افسر نے اے ایس آئی سے کہا۔

اے ایس آئی نے اپنی پیٹی کھولی اور افسر کے سامنے میز پر رکھ دی۔ ”یہ لیجئے اپنی نو

کری۔“ وہ نہایت اطمینان سے کہنے لگا۔ ”اب تو میری ضمانت منظور کیجئے گا نا۔“

ایللی بے بنا کھڑا تھا۔ وہ مجید کی طرف دیکھ رہا تھا۔

اتنے میں ایک خوش شکل آدمی داخل ہوا۔ وہ سب منو دبانہ انداز سے کھڑے ہو

گئے۔

”آخاہ۔“ نووار چلایا۔ الیاس صاحب ہیں۔ آئیے الیاس صاحب مجھے آپ

سے کچھ کہنا ہے۔“ اس نے ایللی کا ہاتھ پکڑ لیا اور کمرے سے نکل گیا۔ باہر جا کر اس

نے ایک تانگے کو اشارہ کیا۔ ایللی کوتا نگے میں بٹھا کر وہ خود بھی سوار ہو گیا اور تانگہ

چل پڑا۔ کچھ دور جا کر تانگہ رکا۔ ایک برقعہ پوش عورت بیچ پر بیٹھی تھی۔ خوش پوش

شخص نے اشارہ کیا۔ وہ عورت آ کر ایللی کے پاس بیٹھ گئی اور تانگہ پھر سے روانہ ہو

گیا۔

اس روز عجیب واقعات ہو رہے تھے۔ وہ مجید کون تھا؟ وہ اس کی ضمانت کیوں

دے رہا تھا؟ وہ خوش پوش شخص اسے کیوں لے آیا تھا؟ کہاں لے جا رہا تھا؟ اور وہ

برقعہ پوش کون تھی؟“

آٹا اور گھن

جب وہ تانگہ شہزاد کے مکان کے پاس رکا تو ایللی چونکا۔ ارے وہ تو شہزاد برقعہ

پہنے اس کے پاس بیٹھی تھی۔ اور وہ خوش پوش خوبصورت جوان ضرور اس کا پڑوسی پولیس والا انسپکٹر تھا۔ وہ ایلی کو اپنے گھر میں لے گیا۔ شہزاد نے برقعہ اتار دیا۔ اس کے چہرے سے نفرت اور غصہ ٹپک رہے تھے۔ اس نے دونوں ہاتھ اپنے گولہوں پر رکھ لئے اور اسی طرح ایلی کے روبرو تن کر کھڑی ہو گئی جس طرح اس روز کھڑی تھی جب وہ اپنے گھر سے نکلا تھا۔

انسپکٹر نصیب نے مسکرا کر شہزاد کی طرف دیکھا۔ اور اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

”دیکھئے الیاس صاحب۔“ وہ بولا۔ ”بہتر یہ ہے کہ آپ ان لوگوں سے کوئی سمجھوتہ کر لیں ورنہ اس کے نتائج آپ کے حق میں بے حد نقصان دہ ثابت ہوں گے۔“

ایلی خاموش بیٹھا رہا۔

”آپ کو علم ہونا چاہئے۔“ نصیب بولا۔ ”کہ شاہوال کے لوگ اور حاکم سب آپ کے اس فعل پر لعنت بھیج رہے ہیں اور مجسٹریٹ علی قلی خاں تو اعلان کر دیا ہے کہ آپ کو اندر کر دے گا۔“ نصیب خاموش ہو گیا۔

ایلی جوں کاتوں بیٹھا رہا۔

”آپ کے ڈائریکٹر کو تمام تفصیلات معلوم ہیں اور آپ نوکری سے برطرف ہونے والے ہیں۔“ وہ پھر خاموش ہو گیا۔

”آپ کا ان لوگوں کو ان کے گھر سے نکال کر یوں بے یار و مددگار چھوڑ جانا ایک قبیح فعل ہے۔“ انسپکٹر نے کہا۔

”بے یار و مددگار تو میں ہوں۔“ ایلی نے کہا۔

نصیب مسکرایا: ”جو لوگ ایسے فعل سرزد کرتے ہیں ان کے عزیز اور دوست بھی ان کے خلاف ہو جاتے ہیں۔ اس لئے میں بلا رو رعایت آپ کو مشورہ دیتا ہوں کہ آپ

ان کے ساتھ سمجھوتہ کر لیں۔“

”میرا ان سے کوئی جھگڑا نہیں۔“ ایلی نے کہا۔

”تو پھر آپ انہیں کیوں چھوڑ گئے ہیں۔“ اس نے پوچھا۔

”یہ طلاق کا مطالبہ چھوڑ دیں۔ لڑکی اپنے گھر جا بسے تو میں واپس گھر آ جاؤں گا۔“

”ایلی نے جواب دیا۔“

”تمہیں لڑکی کو طلاق دینی پڑے گی۔“ شہزاد غرائی۔ ”تم نے میرے ساتھ دھوکا

کیا ہے۔ تم نے میرے ساتھ دھوکا کیا ہے۔ تم نے میری بچی کا ایک بد معاش کے

ہاتھ بیچ دیا ہے۔“

انسپکٹر نے پھر اشارہ کیا: آپ فی الحال نہ بولیں۔“ اس نے شہزاد سے کہا۔

”یہ الزام ہیں۔“ ایلی بولا۔

”چلو الزام ہی سہی۔“ نصیب نے کہا۔ ”لیکن واقعات کا رخ ایسا ہے کہ آپ پر

جرم ثابت ہو جائے گا۔ قانون آپ کے حق میں نہیں۔“

”نہ ہو۔“ ایلی نے کہا۔

”آپ کو سزا ہو جائے گی۔“ وہ بولا۔

”ہو جائے۔“ ایلی نے کہا۔

”آپ کی زندگی تباہ ہو جائے گی۔“

”مجھے اس کی پروا نہیں۔“ ایلی بولا۔

”وہ تو ڈھیٹ ہے۔“ شہزاد چلائی۔

”آپ خاموش رہئے۔“ نصیب نے کہا۔

”آپ سوچ لیں الیاس صاحب۔“

”میں نے سوچ لیا ہے۔“ ایلی نے کہا۔

”دیکھئے۔ آپ تعلیم یافتہ ہیں۔ آپ شریف آدمی معلوم ہوتے ہیں۔“



شہزاد نے نفرت سے اونہہ کہا۔

”آپ کو چاہئے کہ سوچ سمجھ کر فیصلہ کریں۔“ نصیب بولا۔

دفعۃً ایلی کو نہ جانے کیا ہوا کہ ملحقہ گھر سے لڑکیوں آوازیں سن کر یا شاید شہزاد کی

نفرت بھری ”اونہہ۔“ سن کر وہ بالکل نڈر ہو گیا۔

”دیکھئے انسپکٹر صاحب مجھے معلوم ہے کہ مجسٹریٹ اور پولیس کے افسران لوگوں کا

ساتھ دے رہے ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ ہر قدم آپ کے مشورے سے اٹھایا جا رہا

ہے۔ مجھے علم ہے کہ ڈائریکٹر کو شکایات پہنچ رہی ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ میں قید کر لیا

جاؤں گا۔ میں یہ سب کچھ جانتا ہوں۔ لیکن آپ کو علم نہیں کہ میں نے جو کچھ کیا وہ کیا

جو ایک باعزت خاوند کے شایان شان ہے۔“

”باعزت خاوند۔“ شہزاد چلائی۔

”میں حق بجانب ہوں۔“ ایلی نے کہا۔ ”مجھے ان لوگوں کے خلاف غصہ نہیں۔“

میں ہمیشہ انہیں خرچ دوں گا۔ ہر طرح سے مدد کروں گا۔ لیکن میں ان کے ساتھ نہ

رہوں گا۔ جب تک یہ لوگ باعزت لوگوں کی طرح نکاح کا احترام نہیں کریں گے۔

آج اگر لڑخی اپنے خاوند کے پاس چلی جائے تو کل میں از خود اپنے گھر آ جاؤں گا۔“

”ہوں۔“ نصیب سوچ میں پڑ گیا۔

”اور رسوائی، قید اور ملازمت سے برطرفی کی مجھے کوئی پرواہ نہیں۔“ ایلی نے کہا

اور اٹھ کر چل پڑا۔

”الیاس صاحب۔ الیاس صاحب۔“ نصیب نے آوازیں دیں لیکن وہ نصیب

کے گھر سے باہر نکل چکا تھا۔

اندر شہزاد چیخ رہی تھی: ”اس کے مزاج ٹھیک نہ کئے تو میرا نام بھی شہزاد نہیں۔ میں

دیکھوں گی کیسے نہیں دیتا طلاق!“

باہر محلے میں لوگ ٹکریوں میں کھڑے اسے دیکھ رہے تھے۔ عورتوں نے ہونٹوں

پر انگلیاں رکھی ہوئی تھیں۔ بچے اس کا منہ چڑا رہے تھے۔ راہ گیر اسے رک کر دیکھتے تھے۔ لیکن اسے اس وقت کسی کا در نہ تھا۔ کسی کی پرواہ نہ تھی۔ وہ سینہ تانے چل رہا تھا۔ وہ یہ بھی بھول چکا تھا کہ اسے ہاتھوں پر کوڑ چل گیا ہے۔

محلے سے باہر نکل کر اس نے دیکھا کہ سامنے سکول کے باہر ناظم کھڑا ہے۔  
”ارے تم۔“ ”ایلی چلایا۔“ تم کہاں۔

ناظم کا منہ سرخ ہو رہا تھا۔ آنکھوں کا فرق بے حد نمایاں تھا۔ اس نے ہاتھ میں ہاکی سٹک اٹھائی ہوئی تھی۔  
ایلی کو دیکھ کر اس نے چار ایک گالیاں دیں:

”تم اکیلے نہیں ہو۔“ وہ چلایا۔ ”میں تمہارے ساتھ ہوں۔ میں دیکھوں گا یہ کیا کرتے ہیں۔ ان کی ایسی کی تیسی۔“ اس نے ہاکی سٹک جھلاتے کہا۔ اور پھر گالی دے کر بولا: ”انہوں نے تمہیں اکیلا سمجھا ہے کیا۔ میں جان دے دوں گا جو میرے پیار کو کسی نے انگلی سے چھوا بھی تو۔ پولیس افسر ہیں تو پڑے ہوں۔ ہم بھی غنڈے ہیں۔“ اس کے منہ سے تھوک کے فوارے چل رہے تھے۔

”میں صبح سے تمہارے ساتھ ہوں۔“ ناظم بولا۔ ”جب تم گاڑی سے اترے تھے۔ پھر جب تم گھوم کر پرانے قلعے کے راستے کچھری گئے تھے اور پھر علی قلی کی عدالت کے باہر زمین پر بیٹھے ہوئے تھے۔ میں سب دیکھ رہا تھا۔“

”لیکن یار،“ ایلی نے کہا۔ ”وہ مجید کون تھا۔ اس نے تو حد کر دی۔“

ناظم قہقہہ مار کر ہنسا۔ ”وہ میرا یار ہے۔ میں نے ہی اسے بھیجا تھا ورنہ انہوں نے تمہیں اندر کرنے کی سکیم مکمل کر رکھی تھی۔“  
ایلی نے حیرت سے ناظم کی طرف دیکھا۔

”دیکھتے کیا ہو۔“ وہ بولا۔ ”ہم امرتسرینے یار ہوتے ہیں۔ ریاض، کپور اور سراب کی طرح چوتیہ نہیں ہوتے بوڑے ڈر گئے۔ پیچھے ہٹ گئے۔“ اس نے غصے میں

سنگ گھمائی۔

”مجھے بھی مشورہ دیتے تھے کہ آگے نہ بڑھنا ورنہ آٹے کے ساتھ گھن بھی پس جائے گا۔ میں گھن ہوں گھن۔“ وہ کھڑا ہو کر چلانے لگا۔ ”مجھے پسینے والا آئے تو میرے سامنے۔“ سڑک پر کھڑا دیوانہ وار چلا رہا تھا۔ اور لوگ رک کر اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ سامنے سکول کے طلباء بھیڑ لگائے کھڑے تھے۔ اساتذہ کمروں سے جھانک رہے تھے۔

سراب کا چہرہ سمٹ رہا تھا۔ دو بھوری آنکھیں ابھر رہی تھیں۔ کپور سر جھکائے کھجا رہا تھا۔ ریاض خاموش کھڑا نہ جانے کیا سوچ رہا تھا۔

ابو۔ ابو

قاضی پور پہنچ کر ایلی ایک بار پھر بے چارگی اور بے چارگی اور بے بسی کھو گیا۔ وہ ویران مکان، ٹوٹا ہوا تخت وہی ویران سکول جہاں لوگ اسے درخور اعتنا نہ سمجھتے تھے اور اساتذہ نفرت سے اس کی طرف دیکھتے تھے۔ وہی غربت جو اس روز سے اس کی سرپریوں سوار تھی جیسے جزیرے کا بڈھا۔

ایک بار اس کے بعد اسے تاریخ پر شاہوال جانا پڑا۔ لیکن اب ہر بار ناظم اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ اور ناظم کے دوست اے ایس آئی کی امداد سے حاصل تھی۔

علی قلی خاں مجسٹریٹ نے اسے عدالت میں اعلانیہ ڈانٹا لیکن اس کے خلاف کچھ نہ کر سکا اور تمام مقدمات عدم پیروی کی وجہ سے داخل دفتر ہو گئے چونکہ شہزاد اپنی بچیوں کو لے کر لاہور آگئی تھی۔ اس کی والدہ نے اسے مجبور کیا تھا کہ وہ شاہوال چھوڑ کر لاہور آجائے۔ اس کے جانے کے بعد اس کی حمایتی افسروں نے ایلی کی مخالفت چھوڑ دی تھی۔

پھر ایلی کو معلوم ہوا کہ شہزاد محمود سے مل کر نفیسہ کی طلاق کر لی ہے۔ اس پر ایلی کو بالکل تعجب نہ ہوا۔ چونکہ محمود نے بار بار اسے خط لکھے تھے جب میں اسے مشورہ دیا تھا



کہ وہ اس کی خاطر جھڑانہ بڑھائے۔ چونکہ ان حالات میں اسے نفیسہ کو طلاق دینے میں کوئی اعتراض نہ تھا چونکہ وہ نفیسہ کی مرضی کے خلاف اسے اونٹے گھر میں رکھنے کے حق میں نہ تھا۔ لیکن جب اس نے یہ سنا کہ نفیسہ کا نکاح شیر علی سے ہو گیا ہے تو اس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ تو کیا یہ سب فساد شیر علی کا مچایا ہوا تھا اور اس کے اپنے بھائی نے شہزاد کو اس بات پر ابھارا تھا۔ ایللی کو یہ خبر سن کر اس قدر تکلیف ہوئی کہ اس کا دل زندگی سے بالکل اچاٹ ہو گیا اور اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ تنہا شخص ہے۔ ایک سوکھا ہوا درخت جو صحرا میں اگا ہوا ہے۔ اور ارد گرد چاروں طرف ریت ہی ریت ہے۔ ریت اور ویرانی۔

لیکن کبھی کبھار اس ویرانے سے آواز آتی۔ ”ابو ابو۔“ اور ایللی دونوں ہاتھ اٹھا کر اس کی طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتا۔

ایللی کا جی چاہتا کہ چور چوری شہزاد کے گھر جائے اور کسی سے ملے بغیر کسی کے جانے بغیر عالی سے ملے اور اسے کہے:

”عالی! تم تو جانتے ہو۔ تم تو گواہ ہو کہ اس میں میرا قصور نہیں۔ انہوں نے مجھ سے دھوکا کیا ہے۔ تمہیں تو علم ہے جبھی تم مجھے بلاتے ہو۔ ابو ابو پکارتے ہو۔ کوئی میرا نام نہیں لیتا۔ صرف تم ہو عالی۔“

### آخری بار

دو ایک مرتبہ وہ چوری چوری لاہور گیا بھی تھا۔

شام کے چھپٹے میں وہ اس مکان کے باہر انتظار کرتا رہا تھا۔ اور جب ایک ننگا گول مٹول سا بچہ باہر نکلا تھا تو ایللی نے دوڑ کر ایک بڑا لفافہ اس کے ہاتھ میں تھما دیا تھا۔ لفافے کو دیکھ کر عالی سہم گیا تھا لیکن مٹھانی اور پھل دیکھ کر اس کی آنکھ میں چمک اہرائی تھی۔ اور پھر ایللی اس سے بات کئے بغیر وہاں سے بھاگ لیا تھا۔

ایک مرتبہ جب ایللی ایک بڑا سا لفافہ اٹھائے وہاں کھڑا تھا تو شہزاد عالی کو اٹھائے



ہونکتی اور کھانستی ہوئی سامنے آکھڑی ہوئی۔ وہ شہزاد کو دیکھ کر گھبرا گیا۔

”لے لو عالی۔“ وہ بچے سے کہہ رہی تھی۔ ”اپنے ابو سے لفافہ لے لو۔“ عالی حیرانی سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

ایلی نے لفافہ بڑھا دیا اور چلنے لگا۔

”آؤ۔“ وہ بولی۔ ”چائے کا پیالہ پی لو۔“

”ایلی جوں کاتوں کھڑا رہا۔“

”آ جاؤ اب کیا ہے۔“ وہ کھانستے ہوئے بصد مشکل بولی۔ ”اب تو کھیل ہی ختم ہو گیا۔“

ایلی چپ چاپ اس کے پیچھے چل پڑا۔

شہزاد کو دیکھ کر ایلی کو نہ جانے کیا ہوا۔ اس نے بڑھ کر شہزاد کے کندھے پر سر رکھ دیا اور اس کی چیخیں نکل گئیں۔ شہزاد اسے تھپکتے لگی۔

ایلی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ میں گویا کسی مرد کا پنجر تھا۔ ہڈیاں نکل آئی تھیں۔ چہرے پر زردی پھیلی ہوئی تھی۔ اور گوشت گویا تھا ہی نہیں۔ وہ بار بار کھانستی تھی۔

”اب کیا رونا ہے۔“ وہ بولی۔

”کیوں۔“ وہ چلایا۔

”اب کہانی ختم ہو گئی۔“ وہ بولی۔

”کیا ہوا ہے تمہیں۔“ ایلی نے پوچھا۔

”نئی بی ہے۔“ شہزاد نے مسکراتے کی کوشش کی۔

”دوائی پیتی ہو۔“

”دوائی۔“ وہ ہنسی۔ ”اب تو صرف چند روز اور ہیں۔“

ایلی کے دل پر ایک چھری سے چل گئی۔



”نہیں۔“ وہ بولی۔ ”اب میں نہیں جاتی۔“

”ضد کرتی ہونا۔“ وہ بولا۔

”چھوڑو اب ان باتوں کو۔ اتنی دیر کے بعد ملے ہو۔ کوئی اور بات کرو۔“

”صرف ایک ہی بات ہے میرے پاس۔“

”کیا؟“

”کہ آج بھی تم میرے لئے وہی شہزادہ ہو جو پہلے تھی۔ وہی سبز گٹھڑی۔“

”سچ۔“ اس نے ایلی کا ہاتھ تھام لیا۔

”ہاں۔“ وہ بولا۔

”میرا خیال تھا۔“ وہ کہنے لگی لیکن اسے کھانسی چھڑ گئی۔

”کیا خیال تھا۔“ ایلی نے پوچھا۔

”کہ تم بدل گئے ہو۔“

”نہیں۔“ وہ بولا۔ ”تمہارے ساتھ میں کبھی نہیں بدل سکتا۔“

”سچ۔“ اس نے ایلی کا ہاتھ دبایا۔ ”پھر مجھ سے اس قدر ضد کیوں کی۔“

”وہ اور بات تھی۔“ وہ بولا۔ ”میرے دل نے اس بات کو گوارا نہ کیا لیکن میرے

دل میں تمہارے لئے کبھی غصہ یا نفرت پیدا نہیں ہوئی۔“

”سچ۔“ اس نے پوچھا۔

”تم بدلی ہوئی نظر آتی تھی۔“ وہ بولا۔

”چلو چھوڑو اس بات کو۔“ وہ بولی اور کھانسنے لگی۔

وہ دیر تک خاموش بیٹھے رہے۔

”کیا کرتی ہو آجکل۔“ اس نے پوچھا۔

”کیا کرنا ہے۔ پڑمی رہتی ہوں۔“

”سارا دن۔“

”ہاں۔ ڈاکٹر نے اٹھنے بیٹھنے سے منع کر رکھا ہے۔“

”پھر تم باہر کیوں آئی تھی۔“

”جی چاہتا تھا آخری بار ملوں۔“

”کیا واقعی۔“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔“ وہ ہنسی۔ ”دعائیں مانگتی تھی کہ ایک بار تم آؤ۔“

”میں تو آتا ہی رہتا تھا۔“

”مجھے پتہ نہ چلتا تھا۔“ وہ کھانسنے لگی۔

”ہوں۔“

”پھر جب عالی لفافہ لاتا تو پتہ چلتا۔ پر تم جا چکے ہوتے۔“

”اور اب کی بار۔“ ایللی نے پوچھا۔

”پتہ نہیں، وہ بولی۔“ سوئی ہوئی تھی۔“

”پھر؟“

”پھر ایسے ہوا جیسے کسی نے مجھے جھنجھوڑا۔“

”کس نے؟“

”پتہ نہیں کسی نے میرے کان میں کہا۔ مل لو۔“

”ہوں۔“ ایللی سوچ میں پڑ گیا۔

”میں نے عالی کو اٹھالیا اور باہر نکل آئی۔“

”تم سے تو چلا بھی نہیں جاتا۔“

”نہیں جاتا۔“ وہ بولی ”پر تم سے ملنا تھا اس لئے۔“

ایللی نے اس کے دونوں ہاتھ اپنے گال پر رکھ لئے۔ وہ دیر تک خاموش بیٹھی

رہی۔

”تو تم مجھے بھولی نہیں آج تک۔“ ایللی نے کہا۔



”نہیں“ وہ بولی۔

”ان دنوں تو بہت غصہ تھا۔“

”تھا۔ لیکن یہ بھلا مجھے بھولنے دیتا ہے۔“

”کون؟“

”یہ عالی۔“ کھانتے ہوئے بولی۔

”عالی؟“

”ہاں۔ سارا دن بیٹھا ابوالو کرتا رہتا ہے۔“

”مجھے دیکھ کر سہم جاتا ہے۔“

”ہوں۔“ وہ بولا۔

پھر کھانسنے لگی اور پھر خون جھوکا۔

ساری رات دونوں بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ صبح کے قریب ایللی کی آنکھ لگ گئی۔

جب وہ بیدار ہوا تو سات بجے تھے۔

”شہزاد۔“ وہ بولا۔

”جاگ پڑے۔“ شہزاد بے بسی سے مسکرائی۔

”تم نہیں سوئیں کیا؟“ اس نے پوچھا۔

”اب تو دیر ہو گئی۔“

”یعنی۔“ اس نے پوچھا۔

”دیر سے سونا چھوٹ گیا۔“ وہ کھانسنے لگی۔

”کیوں؟“

”نیند نہیں آتی۔“

”ساری رات بیٹھی رہتی ہو۔“

”ہاں۔“

”وقت نہیں گزرتا۔“

”باتیں یاد آتی ہیں۔“

”کوئی؟“

”ایک ایک۔“ اسے پھر کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔

”اچھا۔“ وہ بولا۔ ”میں آ جاؤں گا۔“

”کہاں۔“ اس نے پوچھا۔

”تمہارے پاس۔“

”سچ۔“

”ہاں۔“ ایللی نے کہا۔ ”آج چھٹی لے آؤں ایک مہینے کی۔“

”ایک مہینے کی؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔ اکٹھے رہیں گے۔“

”اچھا۔“ اس نے ایللی کا ہاتھ دبایا۔ کب تک مل جائے گی؟“

”ہفتے کے اندر۔“

”ہفتہ۔“ اس نے برا سامنہ بنایا۔ اسے پھر کھانسی چھڑ گئی۔

”کیوں؟“ ایللی نے پوچھا۔

”ہفتہ نہیں۔“ وہ بولی۔ ”جلدی۔“

”اچھا۔ میں کوشش کروں گا۔ اب جاتا ہوں۔“

”اچھا۔“ شہزاد نے بیٹھنے کی کوشش کی۔ ”اگر جانے سے پہلے کوٹھے پر چھوڑ آؤ۔“

”کیا مطلب۔“ ایللی نے کہا۔

”میں سیڑھیاں نہیں چڑھ سکتی۔ دھوپ میں پڑی رہوں تو آرام رہتا ہے۔“

”اٹھا کر لے چلوں۔“

”ہاں۔“ وہ بولی اور کھانسنے لگی۔

ایلی نے اسے دونوں بازوؤں سے اٹھا کر اپنے سینے سے لپٹا لیا۔ وہ یوں اس کی چھاتی سے چمٹی ہوئی تھی جیسے کوئی بچہ ماں کی چھاتی سے چمٹا ہو۔

”آؤں گا۔“ وہ بولا۔ ”تو روز تمہیں کوٹھے پر لے جایا کروں گا۔“

”ہاں۔ دھوپ میں مجھے آرام رہتا ہے۔“ وہ بولی۔

”اگھے دھوپ میں بیٹھا کریں گے۔“

”ہاں۔“ وہ بولی۔ ”پر جلدی آنا۔“

ایلی اسے چارپائی پر لٹانے لگا تو شہزاد کا سر پلنگ کے پائے سے ٹکرا گیا۔

”اوہ۔“ وہ بولا۔ ”تمہیں چوٹ آئی ہے۔“

”اچھا ہوا۔“ وہ بولی۔

ظاہر تھا کہ شہزاد کو چوٹ لگی ہے۔

”مجھ سے غلطی ہوئی۔“ ایلی نے کہا۔

”اچھا ہوا۔“ وہ بولی۔ ”تمہارے ہاتھوں چھوٹ آئی ہی تھی مجھے۔“

”کیوں۔“

”بس۔ اچھا ہی ہوا۔“ وہ کھانسنے لگی۔

وہ دیر تک اس کا سر ہاتھوں سے ملتا رہا اور پیار سے اسے دباتا رہا۔ وہ بڑی محبت

سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”اچھا میں اب جاتا ہوں۔“ وہ بولا۔

شہزاد نے چپ چاپ اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

قاضی پور پہنچ کر وہ سیدھا سکول پہنچا۔

دھند کا

اس روز اس نے محسوس کیا کہ قاضی پور کے سکول کی عمارت بہت بڑی اور

خوبصورت تھی اور ملحقہ پارک بڑے سلیقے سے بنایا گیا تھا اور گراؤنڈ میں سفیدے

کے درخت بہت خوبصورت لگتے تھے۔

سکول میں آدھی چھٹی ہو چکی تھی۔ اساتذہ حسب معمول باغیچہ میں بیٹھے تھے۔ پہلی مرتبہ وہ اساتذہ کے پاس جا کھڑا ہوا۔

”آئیے آئیے الیاس صاحب“ ایک صاحب نے گرمجوشی سے اس کا استقبال کیا۔

”آپ تو الگ تھلگ رہتے ہیں۔“ دوسرے صاحب بولے۔

”کبھی صورت ہی نہیں دکھائی۔“ تیسرے صاحب بولے۔

آپ جیسی صورت ہو تو مجھے بھی دکھانے میں کوئی ہچکچاہٹ نہ ہو۔“ ایلی نے کہا۔

انہوں نے حیرے سے اس کی طرف دیکھا اور مسکرا نے لگے۔

”وہ صاحب۔“ ایک صاحب کہنے لگے۔ آپ تو بولنے لگے۔“

”میرا قصور نہیں۔“ ایلی نے کہا۔ موسم ہی ایسا ہے۔“

”تو آپ دیدر کا ک ہیں۔“ دوسرے صاحب نے کہا۔

اس پر ایک قہقہہ پڑا۔

اس روز دیر تک وہ اساتذہ سے باتیں کرتا رہا۔

شام کو وہ ہیڈ ماسٹر صاحب سے ملا اور چھٹی کی درخواست پیش کر دی۔

”دیکھئے الیاس صاحب۔“ انصاری بولے۔“ میں ایک ماہ کی چھٹی تو منظور نہیں کر

سکتا۔ ہاں سفارش کر کے لاہور بکھوا دیتا ہوں۔ منظور ہو جائے تو آپ شوق سے چھٹی

پر چلے جائیے۔“

”کب تک منظور ہو جائے گی۔“ اس نے پوچھا۔

”ایک ہفتہ لگے لگا۔“ وہ بولے۔ ”کم از کم“

”بہت خوب۔“

جب وہ گھر پہنچا تو اس نے محسوس کیا کہ اسے چند ایک چیزیں خرید کر گھر میں رکھنی



چاہیں۔ یہ خواہش ایللی نے اس شدت سے محسوس کی کہ وہ اسی وقت بازار چلا گیا تا کہ پتہ لگائے کہ آیا اسے چند ایک چیزیں کرایہ مل سکتی ہیں۔ دیر تک وہ بڑے بازار میں گھومتا رہا۔

”کیا فرنیچر کرایہ پر دیتے ہیں۔“ اس نے پوچھا۔

”ہاں ہاں۔ کیوں نہیں۔“ لڑکے کے والد نے کہا۔ ”آپ فرمائیے آپ کو کیا چاہئے۔“

رات کو دیر تک مکان میں فرنیچر کی چند چیزیں سجاتا رہا اور پھر سو گیا۔ اس روز گویا اس کی دنیا ہی بدل ہوئی تھی۔

ایللی کے بدلے ہوئے رویے کو دیکھ کر سبھی حیران تھے۔

جماعت میں وقت کاٹنے کی بجائے اس نے پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ نویں جماعت کے لڑے تو اس کے دو ایک سبق سن کر بے حد خوش ہوئے تھے۔

اساتذہ بھی اب اس میں دلچسپی لینے لگے حتیٰ انصاری صاحب نے بھی اس تبدیلی کو محسوس کیا تھا۔ انہوں نے ایللی کو بلا کر اس سے بات بھی کی تھی۔ بولے:

”الیاس صاحب۔ کیا یہ ممکن ہے کہ آپ اپنی لمبی چھٹی کو ملتوی کر دیں۔“

ایللی نے گھبرا کر ان کی طرف دیکھا۔

”دیکھئے نا۔“ انصاری بولے۔ ”امتحانات بالکل قریب ہیں۔ اگر آپ چھٹی پر چلے گئے تو نتیجہ پر برا اثر پڑے گا۔“

”جی۔“ ایللی نے کہا۔ ”لیکن مجبوری ہے۔“

”آخر آپ کس کے لئے چھٹی لے رہے ہیں۔“

”جی میری بیوی بیمار ہے۔“

”آپ انہیں یہاں کیوں نہیں لے آتے۔“ انصاری نے کہا۔

”جی وہ بہت بیمار ہے۔“

”اگر میں موٹر کا انتظام کر دوں تو۔“

”شاید۔“ ایلی نے کہا۔ ”شاید یہ ممکن ہو۔“

”آپ کوشش کریں گے۔“

”جی۔“ وہ بولا۔ ”کروں گا۔ اگر ممکن ہو تو۔“

ابھی وہ ہیڈ ماسٹر سے بات کر رہا تھا کہ ڈاکیہ آ گیا۔ اس نے ایک لفافہ سا اٹھایا ہوا تھا۔

”جی۔“ وہ بولا۔ ”الیاس آصفی۔“

الیاس نے وہ خط ہاتھ میں تھام لیا اور بدستور ہیڈ ماسٹر صاحب سے باتیں کرتا

رہا۔ ”انصاری صاحب میرے حالات میرے بس میں نہیں۔ کچھ ایسی الجھنیں

ہیں۔ میں کوشش ضرور کروں گا۔ لیکن۔۔۔۔۔“

”ارے بھائی۔“ انصاری بولے۔ ”اس تار کو پڑھ لو پہلے۔“

”تار۔“ ایلی نے ہاتھ کے لفافے کی طرف دیکھا۔

اس نے جلدی سے تار کھولا۔۔

”کیوں۔ خیریت تو ہے؟“ ہیڈ ماسٹر نے پوچھا۔

”جی۔“ ایلی چونکا۔۔۔۔۔ وہ پھر کھوپچا تھا۔ اس نے تار ہیڈ ماسٹر کے ہاتھ

تھما دی۔ لکھا تھا:

”شہزاد کل رات کوفت ہو گئی۔ جنازہ صبح نو بجے ہو گا۔“

سامنے گھڑی گیارہ بج رہی تھی۔

گرد و پیش پر دھند لکا چھا چکا تھا۔

انصاری کے ہونٹ ہل رہے تھے۔

باغیچے میں ایک بڑے سے بلیک پر ایک لاش پڑی تھی۔

پاس ہی ایک بچہ دونوں ہاتھ اٹھائے چلا رہا تھا۔ ”ابو۔ ابو۔“ پھر وہ بھاگ رہا تھا۔

بھاگے چلا جا رہا تھا۔

”اب کیا ہے۔ اب کیا ہے۔“ لاش منہ سے چادر اٹھا کر کہہ رہی تھیں اسے کی رکاوٹ۔ ریل ہو تک رہی تھی۔ انجن چپخیں مار مار کر رو رہا تھا۔

تائنگے والے چلا رہے تھے۔

پھر بہت سے لوگ دروازے اور کھڑکیوں میں کھڑے اسے گھور رہے تھے۔

”وہ آگیا۔ وہ آگیا۔“

”ہٹ جاؤ۔ ہٹ جاؤ۔“

”اب آیا تو کیا آیا۔“

یہ ہو کے رہے گا۔“ حاجی صاحب مسکرا رہے تھے۔

”تم آگئے۔“ شہزاد اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”ابو۔ ابو۔“ دونھے منہ ہاتھ اس کی طرف بڑھے۔

ایلی نے ایک بچے کو سینے سے چمٹالیا۔

پروہ جا رہا تھا۔ نہ جانے کہاں جا رہا تھا۔

چاروں طرف قبریں پھیلی ہوئی تھیں۔

ایک بڑی سی قبر سامنے آگئی۔ اس پر تازہ پھول پڑے ہوئے تھے۔

وہ قبر پھیلنے لگی۔ پھیلتی گئی۔ حتیٰ کہ سارا قبرستان اس کی اوٹ میں آگیا۔

پھر وہ ابھرنے لگی۔ ابھرتی گئی زمین سے آسمان تک پھیل گئی۔

”تم آگئے۔“ ایک جانی پہچانی آواز آئی۔

پھر ایک سیلاب امنڈ آیا۔ پانی ہی پانی۔ وہ قبر اس پانی میں بہہ گئی پھر وہ بچوں

۔ پھر وہ بچوں کی طرح بلبلا کی چپخیں مار رہا تھا۔ اس سیلاب میں ڈوب رہا تھا۔

دفعنا اس کی نگاہ بچے پر پڑی جو اس کے سینے سے چمٹا ہوا تھا۔ ”ابو ابو۔“

وہ اٹھ بیٹھا جیسے دفعنا اسے سہارا مل گیا ہو۔ جیسے زندگی میں پھر مفہوم پیدا ہو گیا ہو۔

”عالی عالی“ اے کوئی جھنجھوڑ رہا تھا۔

اے عالی کو اس سیلاب سے بچانا تھا۔

پھر وہ بھاگ رہا تھا۔ دیوانہ وار بھاگ رہا تھا۔

”ابو۔ ابو۔“ ریل گاڑی چیخ رہی تھی۔ ”ابو۔ ابو۔“

سامنے شہزاد کھڑی مسکرا رہی تھی۔





## پاکستان

مہینے کی چھٹی گزارنے کے بعد گویا اس کے دل کی گہرائیوں سے ایک نیا آدمی ابھر آیا تھا۔ ایک ایسا آدمی جسے اپنے ماضی سے نہ لاگ تھا نہ لگاؤ جو اپنی گزشتہ زندگی پر نہ تو شرم محسوس کرتا تھا اور نہ بیتے ہوئے واقعات کو ذہن میں دہرانے کا شوق رکھتا تھا۔ اسے اپنے گزشتہ افعال پر پشیمانی نہ تھی نہ ہی وہ اس پر فخر کرتا تھا۔ جو بیت چکا تھا۔ وہ اپنے گزشتہ عشق کی حماقت نہیں سمجھتا تھا۔ اسے اب بھی عشق کی عظمت کا اعتراف تھا۔ وہ حماقتوں کی اہمیت کا معترف تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ان حماقتوں نے اس کی زندگی میں رنگ پیدا کیا ہے۔ وہ حماقتیں فطری تھیں انسانیت بخش تھیں۔ وہ انہیں دہرانے کا بھی شوقین نہ تھا۔ اس کی گزشتہ زندگی اس کے مستقبل پر تاریک سایہ نہیں ڈال رہی تھیں۔

یہ محض حسن اتفاق تھا کہ اس کی گزشتہ زندگی کے پوڑے اور پھنسیوں نے اس کی طبیعت شخصیت کردار خیالات محسوسات پر کوئی داغ نہ چھوڑا تھا۔ اسے اس حسن اتفاق کا شدت سے احساس تھا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ اپنی گزشتہ زندگی سے عشق لگا کر بیٹھ جاتا اور شریف کی طرح باقی زندگی آہیں بھرنے اور چھت کی طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھنے میں بسر کر دیتا۔ یا اپنی گزشتہ زندگی کو قابل نفرت قرار دے کر من نہ کر دم شامزد ر بکنید کا پرچارک بن جاتا۔

اسے یہ بھی احساس تھا کہ یہ زاویہ نگاہ اس کی اپنی کوششوں کا نتیجہ نہیں اس لیے اس نے التزاماً کچھ بھی تو نہ کیا تھا۔ اسے احساس تھا کہ گزشتہ زندگی سے اخذ کیے گئے لاگ یا لگاؤ سے بچے رہنا ایک بہت بڑی نعمت ہے لیکن اسے یہ علم نہ تھا کہ یہ نعمت کس کی دین ہے۔

محسوسات کے لحاظ سے وہ ابھی تک بچہ تھا۔ ذہنی طور پر اس کی پختگی اور بڑھ گئی تھی۔ جذباتی پہلو کے لحاظ سے زندگی نے اسے کچھ نہ سکھایا تھا۔ ذہنی لحاظ سے ہر

تجربہ ہر مشاہدہ اس کے فکر میں ایک نئی کلی بن کر رہ جاتا تھا۔ اور اس کی شخصیت پر اثر انداز ہوتا تھا۔

زندگی کے دریا کے بہاؤ کی منجھار گزر چکی تھی۔ اب وہ پایاب پانی میں چل رہا تھا۔ لیکن پایاب پانی میں پہنچ کر الیاس آصفی نے دفعتاً محسوس کیا کہ وہ آزاد ہے۔ قطعی طور پر آزاد اپنی انا کی بندشوں سے آزاد اس کی آنکھوں سے ذاتیات کے چشمے اتر گئے تھے۔ اب وہ دنیا کو دیکھ سکتا تھا۔

دنیا بے حدود وسیع تھی۔ مگر وہ بلا کی وسعت اداسی پیدا نہیں کر رہی تھی۔ اس میں ایک عجیب سی عظمت تھی۔ اس نے پہلی مرتبہ دوسروں کو دیکھا۔ اس کے روبرو سینکڑوں ایلی تھے جو جذبات کے بھنور میں ڈبکیا کھا رہے تھے۔ وہ انہیں قابلِ نفرین نہیں سمجھتا تھا۔ ان کا مذاق نہیں اڑاتا تھا۔ اسے ان سے ہمدردی تھی اس کے دل میں ان کی عزت تھی۔

ایلی میلے سے واپس آ رہا تھا۔ لیکن جو میلے کو جا رہے تھے ان پر خندہ زن نہ تھا۔ وہ سمجھنے لگا تھا کہ بھرپور شوق سے میلے کو جانا بھی ضروری ہے۔ اور بے لاگ لگاؤ وہاں سے لوٹنا بھی ضروری ہے۔

اس کے خیال میں محبت ایک عظیم تجربہ تھا۔ اور اس عظیم تجربے کے چار ضروری دور تھے۔ پہلا یہ کہ شدت سے محبت کرے دوسرے اسے محبت میں عظیم کامیابی حاصل ہو یعنی تخت پر بیٹھے اور مور چھل کر ائے۔ تیسرے یہ کہ محبوب اس کی تذلیل کرے اور دھکا دے کر تخت سے نیچے پھینک دے ذلت اور رسوائی چاروں طرف سے اسے گھیر لیں اور چوتھا یہ کہ وہ عشق کامیابی تذلیل اور رسوائی سب سے بے نیاز ہو جائے۔۔۔ بے لاگ بے لگاؤ۔

اس کا یہ نظریہ جسمانی عشق کے متعلق تھا۔ افلاطونی یا روحانی عشق کے تخیل سے وہ واقف ہی نہ تھا۔ افلاطونی عشق تو محض ایک قصہ تھا۔ البتہ روحانی عشق کے وجود سے

وہ منکر نہ تھا۔ لیکن اسے کبھی سمجھ میں نہ آیا کہ روحانی عشق کا مطلب کیا ہے۔ ایک انسان کس طرح اللہ سے محبت کر سکتا ہے۔ اس نے کئی ایک مرتبہ مرشد کا نام سنا تھا۔ لیکن بیعت اور مرشد کے متعلق ابھی تک اس کے وہی خیالات تھے جن کا کسی زمانے میں دلی کی جامع مسجد میں اس نے حاجی صاحب کے روبرو اظہار کیا تھا۔

## گروپن

قاضی پور سے ایللی کا تبادلہ ہو چکا تھا۔ اور اب وہ گروپن میں مقیم تھا۔ گروپن ایک چھوٹا سا خوبصورت سا قصبہ تھا۔ اس میں دو ایک کشادہ سڑکیں تھیں جن پر بنگلے اور کاٹیج بنے ہوئے تھے دو ایک تنگ و تاریک بازار تھے شہر کے باہر چند ایک صاف ستھری آبادیاں تھیں کچھ حصہ گھٹا گھٹا سا تھا جیسے پرانے اشہروں میں ہوتا ہے۔ گروپن میں طرز کہن اور طرز جدید دونوں پہلو موجود تھے۔

بازاروں میں بھیرتھی سول لائسنز نمائندے علاقے میں خوبصورت ویرانی تھی۔ ایللی کو ویرانی پسند تھی۔ اور اس کا مکان بھیڑ اور ویرانی بھرے علاقوں کے سنگم پر تھا۔ گھر میں عالی تھا اور ایللی کی ماں ہاجرہ۔ اب ایللی اکیلا نہیں رہ سکتا تھا اس لیے کہ عالی سے الگ رہنا تکلیف دہ تھا۔ پھر بھی اس کی تمام تر توجہ عالی پر مرکوز تھی غالباً گزری ہوئی تلخی کو بھلانے کے لیے اس نے عالی کا سہارا لے لیا تھا۔

عالی ایک بھدا سا لڑکا تھا۔ اس کے نقوش موٹے تھے۔ چہرے پر بے حسی چھائی ہوئی تھی، حرکات خاصی حد تک بے ربط تھیں۔ اس کے خدو خال میں قطعی طور پر شہزاد کی جھلک نہ تھی۔

ہاجرہ کا ایللی کے پاس رہنا ناگزیر تھا۔ چونکہ چار سال کے بچے کو پاس رکھنا ایللی کے لیے ممکن نہ تھا۔ وہ اکیلا نہ تو اس کی دیکھ بھال کر سکتا تھا۔ اور نہ اسے گھر میں اکیلا چھوڑ کر خود نوکری کے فرائض ادا کر سکتا تھا۔

ایللی نے پھر سے مطالعہ شروع کر دیا تھا۔ زندگی میں اس نے پہلی مرتبہ بلا واسطہ



کتاب اٹھائی تھی اس سے پہلے اس نے کئی شدت سے مطالعہ کیا تھا۔ لیکن اس کی حیثیت محض فرار کی ۹ سی تھی۔ تلخ واقعات کو بھولنے کے لیے اس نے کیہ بار کتاب کا سہارا لیا تھا۔ لیکن اب پہلی مرتبہ اس نے کتاب کے لیے مثبت شدت سے محسوس کی تھی۔

سارا دن یا تو وہ پڑھتا اور یا عالی سے کھیلتا رہتا اور پھر اس کا جی چاہتا کہ شام کو کسی طرف نکل جائے اور پھر کسی غلام کے پاس جا بیٹھے۔ اور ستار کی لرزشیں اسے چاروں طرف سے گھیر لیں اور وہ ان میں دوب جائے۔

ایلی کے کردار کی شدت اگرچہ بہت کم ہو چکی تھی پھر بھی وہ مٹھاس بھرے تاثرات کا محتاج تھا ایسے تاثرات جو اس کی شخصیت کے کونوں کو تراش کر ہموار کر دیں۔ بچی کچھی تلخیوں کو سمیٹ لیں۔ اس کے نزدیک موسیقی سے بڑھ کر کوئی چیز نہ تھی۔ جو اسے سکون سے ہم آہنگ کر سکتی تھی۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ اپنی شخصیت میں لے پیدا کرے۔ پھر دفعتاً اسے خیال آیا کیوں نہ میں طلبہ بجانا سیکھوں۔

اس نے اس سلسلے میں تحقیق کی۔ لیکن ہر جگہ سے اسے ایک ہی جواب ملا۔ سارے گروپن میں صرف ایک ہی فرد تھا جو طلبہ بجانے اور رنگینی محفل کے لیے مشہور تھا۔ اور غالباً اسی وجہ سے سب لوگ اسے رنگی کہتے تھے۔

رنگی کسی سرکاری دفتر میں انسپکٹر تھا۔ ایلی کو یقین نہ آتا تھا کہ کوئی انسپکٹر طلبہ میں دلچسپی لے سکتا ہے۔ اس لیے اس نے انسپکٹر سے ملنے کا خیال ہی ترک کر دیا۔ اسے ایک بڑے عہدے دار سے راہ ربط پیدا کرنے میں ہچکچاہٹ محسوس ہوتی تھی۔

گروپن میں جو مکان انہیں ملا اس کے پڑوس میں ایک ادھیڑ عمر کی عورت اور دو لڑکیاں رہتی تھیں وہ وقت بے وقت ان کے گھر آ جاتی تھیں۔ اور بے جابانہ ایلی کی طرف دیکھ کر پر اسرار طور پر مسکراتی رہتیں۔



ایلی نے پہلے تو ان سے دور رہنے کی کوشش کی۔ وہ گھر میں داخل ہوتیں تو ایلی کمرے میں گھس جاتا۔ وہ کسی نہ کسی بہانے کمرے میں پہنچ جاتیں تو وہ باہر صحن کی طرف بھاگتا۔ اک روز جب وہ صحن کی طرف جانے لگا تو بڑی لڑکی اس کا راستہ روک کر کھڑی ہو گئی۔ اور بامعنی انداز سے مسکرائے گی۔ ایلی کو اس کی مسکراہٹ بہت بری معلوم ہوئی۔ اب وہ ان جھمیلوں میں نہیں پڑنا چاہتا تھا۔ اسے عورت میں وہ خصوصی دلچسپہ نہ رہی تھی جو کسی زمانے میں محسوس کیا کرتا تھا۔ جوانی میں وہ عورت سے ڈرتا تھا۔ اس لیے اس کی طرف بری طرح کھنچا جاتا تھا۔ ڈر اور دلچسپی۔ عورت اس کے دل میں یہ دو جذبات پیدا کرتی تھی۔ نتیجہ یہ تھا کہ عورت کو اس نے بے حد اہمیت بخش رکھی تھی۔

پھر عورت کے متعلق اس کے خیالات تلخی سے بھر گئے۔ وہ بے وفا تھی، اس پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ مردوں کو کھلونا بنا کر ان سے کھیلتی تھی وہ ایک سنہرا جال تھی۔ لیکن اس کے باوجود اس کا سر عظیم تھا۔

اب وہ محسوس کرنے لگا تھا کہ عورت ایک کمزور اور بے بس مخلوق ہے۔ اور اس کی جاذبیت میں گہرائی نہیں۔ اس کی شخصیت عظمت سے خالی ہے۔ قدرت کی طرف سے وہ تسخیر پر مجبور ہے۔

شاید اسی وجہ سے اسے ان دو لڑکیوں سے قطعاً دلچسپی پیدا نہ ہوئی بلکہ اس نے سوچا کہ وہ اس کی آزادی میں مغل ہو رہی تھیں۔ اس لیے اس نے کوشش کر کے اپنا مکان بدل لیا۔ اور وہ شہر کے کونے پر ایک چھوٹے سے مکان میں منتقل ہو گئے۔

رنگی

پہلے روز ہی رات کے وقت اس کے کان کھڑے ہوئے کوئی شخص طبلہ بجا رہا تھا۔ پھر کسی نے گانا شروع کر دیا۔ اسے غلام یاد آ گیا۔

اگلے روز شام کے وقت ایلی نے پھر طبلہ کی آواز سنی۔ وہ چپکے سے گھر سے باہر نکل

گیا۔ قریب ہی پڑوس میں ایک بیٹھک سے طلبہ بجانے کی آواز آرہی تھی۔ اس نے دور کھڑے ہو کر بیٹھک کی طرف دیکھا۔

ایک خوش پوش نوجوان سوٹ پہنے بولگائے فرش پر بیٹھا طلبہ بجا رہا تھا۔ اس کا لباس خوبصورت تھا۔ انداز سے معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی ارسٹو کریٹ ہوں۔ لیکن اس کے باوجود اس کے چہرے میں بلا کی جاذبیت تھی اس کی شخصیت سے مٹھاس کے چھینٹے اڑ رہے تھے۔

ایلی قریب چلا گیا۔

”آئیے آئیے۔“ وہ مسکرایا ”بیٹھے۔“

”نہیں نہیں۔“ ایلی بولا۔ ”آپ شغل جاری رکھیے میں یہیں سے سنوں گا۔“

”آئیے بیٹھے نا۔“ وہ بولا ”آبھی جائیے۔“ وہ پھر مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ بے حد دلنواز تھی۔

”اب آبھی جائیے۔“

ایلی اندر داخل ہو گیا۔

دیر تک وہ طلبہ بجاتا رہا۔ ایلی چپ چاپ سنتا رہا۔

پھر اس نے طلبہ ایک طرف رکھ دیا۔ اور بولا ”لیجئے میں ذرا سستالوں۔ اجازت ہے نا؟“

وہ یوں ہنس ہنس کر باتیں کر رہا تھا جیسے عرصہ دراز سے اسے جانتا ہو۔

”آپ کو اس میں دلچسپی ہے کیا؟“ اس نے طلبہ کی طرف اشارہ کیا۔

”سننے کا شوق ہے۔“ ایلی نے جواب دیا۔

”یہ تو کان کا رس ہے۔“ وہ مسکرایا۔ ”جس کے کان میں رس ہے اس کی روح میں

مٹھاس ہے۔“

”جی ہاں۔“ ایلی نے جواب دیا۔ ”کان میں رس نہیں لیکن روح میں مٹھاس پیدا

”کرنے کی آرزو ہے۔“

”سب رنگ رس کا کھیل ہے۔“ وہ بولا۔

”آپ کی تعریف؟“ ایلی نے پوچھا۔

”مجھے رنگی کہتے ہیں۔“

”رنگی؟“

”ہاں طنز کہتے ہیں۔“ ”بے رنگ ہوں نا اس لیے۔“

”بے رنگ ہیں آپ۔“ ایلی نے کہا۔ ”ایسا اچھا طبلہ بجاتے ہیں۔“

”اونہوں۔“ وہ بولا۔ ”زندگی صرف کر دی لیکن سمجھ لیجئے کھودی۔ بات پیدا نہیں

ہوتی۔“

”نہیں ہوتی۔“

”بالکل نہیں ہوتی۔“ وہ بولا ”رس پیدا نہیں ہوا۔ صرف ڈب ڈب کرنا سیکھ لیا ہے

۔ صرف فارم روح نہیں شور ہے دھڑکنیں نہیں۔“

ایلی حیرانی سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس قدر رنگین شخصیت۔ اس کی ہر بات

میں رنگ تھا رس تھا۔ انداز بیان میں، چھوٹی چھوٹی حرکات میں۔ نگاہ میں، تکلم

میں، گروپن کے صحرائیں وہ پہا نخلستان تھا۔

رنگی پھر سے طبلہ بجانے میں مصروف ہو چکا تھا۔ طبلہ بجاتے ہوئے اس کی بیٹھ

بھی عجیب تھی چھاتی نکلی ہوئی۔ سر اٹھا ہوا۔ کتنا وقار تھا اس بیٹھک میں ایلی اس کی

طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔

دفعۃً وہ مسکرایا۔ ”تکلیف نہ ہو تو ذرا آگے سے ہٹ جائیے۔ ذرا ادھر کو۔“ انہیں

تکلیف ہوتی ہے اس لیے کہتا ہوں۔“ رنگی پھر مسکرایا۔

”کسے تکلیف ہوتی ہے؟“ ایلی نے پوچھا۔

”شریعتی کو۔“ وہ مسکرایا۔



شریمتی وہ حیران تھا۔ لیکن مزید بات پوچھنے کی اسے ہمت نہ ہوئی۔

کچھ دیر رنگی اسی طرح بیٹھا رہا۔ پھر آپ ہی آپ مسکرا کر بولا۔ ”شب بخیر شب بخیر جائے۔“ آرام فرمائیے۔“ اس کا روئے خطاب ایللی کی طرف نہ تھا۔

### شریمتی

”ارے۔“ ایللی حیران تھا کہ وہ کس سے بات کر رہا ہے اس نے دروازے سے باہر دو ایک بار دیکھا تھا۔ لیکن باہر گھٹا ٹوپ اندھیرا تھا۔

”معاف کیجئے گا صاحب۔“ رنگی ایللی سے مخاطب ہوا۔ ”شریمتی آ جاتی ہیں تو مجھے انہیں اسٹنڈ کرنا پڑتا ہے۔ اکثر آتی ہیں۔ مطالبہ یہ ہے کہ دروازے کے سامنے بیٹھو۔ روشنی منہ پر پڑے۔ دروازے میں کسی کو کھڑا ہونے نہ دو ہم تو احکامات کے پابند ہیں۔“

”کون ہے وہ؟“ ایللی نے پوچھا۔

”ہے۔“ وہ مسکرایا۔ ”اپنے مہربانوں میں سے ایک ہے۔ اپنی زندگی ان مہربانوں کی نگاہ کرم کے سہارے بیت رہی ہے۔“

رنگی سے مل کر ایللی ساری رات بیٹھا سوچتا رہا۔ رنگی میں کس قدر جاذبیت تھی۔ کتنا رنگین کردار تھا۔ ایللی نے پہلے روز ہی محسوس کیا گویا وہ رنگی کے بے حد قریب ہو بہت قریب۔

اس کے بعد اس کا معمول ہو گیا کہ مدرسہ سے آ کر ایک پیالہ چائے پیٹ میں اندیل کر وہ رنگی کے پاس جا بیٹھتا۔ رنگی کی شخصیت سے رنگ کے چھینٹے اڑتے اور بھگ بھگ جاتا۔

”ایللی صاحب۔“ تیسرے ہی روز رنگی نے مسکرا کر کہا۔ ”آپ شریمتی کے چانسز تباہ کرنے پر کیوں تلے ہوئے ہیں۔ دروازے سے ہٹ جائیے نا۔ انہیں دیکھ کر اپنا شوق پورا کرنے دیجئے۔“



ایلی نے مڑ کر دروازے سے دیکھا۔

دور سے ایک بڑی سی کوٹھی کی چار دیواری پر ایک رنگ دار گٹھا سا رکھا ہوا تھا۔  
”اُنہوں یہ فاول ہے۔“ رُنگی بولا۔ ”ادھر اعلان یہ دیکھنا فاول ہے۔ ہاں اندر بیٹھ کر  
چھپ کر شوق سے دیکھئے۔ میرے سارے دوست دیکھتے ہیں مہلب یہ ہے کہ شریعتی  
یہ سمجھیں کہ ان کے بارے میں کوئی کچھ نہیں جانتا۔ حالانکہ میرے سبھی دوست  
جانتے ہیں اور شریعتی جانتی ہے کہ وہ جانتے ہیں۔ اور چھپ چھپ کر اسے دیکھتے  
ہیں لیکن وہ اپنے آپ کو دھوکا دینا چاہتی ہیں کہ اس راز کو صرف ہم دونوں جانتے ہیں  
وہ خود اور میں۔ کیا پیارا دھوکا ہی۔ ساری شریعتاں ہی پیارے دھوکے ہیں۔ جی  
چاہتا ہے کہ ان پیارے دھوکوں کا ایک جھگھٹا لگا رہے۔ اور میں اس میں ڈوبا  
رہوں۔“ ایلی نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔  
”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ وہ ایلی کی چہرے دیکھے بغیر بولا۔ ”میں انہیں دیکھوں آپ  
مجھے دیکھیں۔“

کچھ دیر تک وہ دیکھتا رہا پھر مسکرا کر بولا۔ ”یہی شریعتی چلی گئیں غالباً پتا جی  
آگئے۔“

”وہ کون ہیں ان کا پتا جی؟“

رُنگی نے جھرجھری لی۔ ”پتا جی وہ ہیں جو چاہیں تو مجھے تین سال کے لیے اندر کر  
دیں۔“

”یعنی۔“ ایلی نے حیرت سے پوچھا۔

”جسٹریٹ ہیں غالباً اور روز دعائیں مانگتے ہیں کہ میں کبھی ان کے پنچے میں  
پھنس جاؤں۔“

”ارے۔“ وہ چلایا۔ ”میں آپ سے باتیں کرنے میں وقت گنوا رہا ہوں اور ادھر  
انتظار کر رہے ہیں۔“ وہ دوڑ کر باہر نکلا اور بیٹھک سے باہر کھڑا ہو کر دوسری سمت

دیکھنے لگا۔

ایلی جوں کاتوں بیٹا رہا۔

کچھ دیر کے بعد رنگی داخل ہوا وہ مسکرا رہا تھا۔

”یہ کون تھے؟“

”اپنے ایک مہربان دوست ہیں۔ اپنی زندگی میں اور ہے ہی کیا۔ انسپکٹری کی بک

بک۔“ ہو ہنسنے لگا۔

”انسپکٹری؟“ ایلی نے رنگی کی طرف دیکھا۔

”نو کرمی اور کیا۔“ وہ بولا

”تو کیا آپ انسپکٹر ہیں؟“

”ہاں۔“ بڑی ذلیل چیز ہے یہ انسپکٹر۔ دم گھٹتا ہے۔

تو یہ وہی انسپکٹر تھے جنہیں ملنے سے ایلی ہچکچاتا تھا۔

”جی چاہتا ہے۔“ رنگی بولا ”کہ آج ہی استعفیٰ دے دوں، پر گزارہ گزر کیسے ہوگا۔“

”وال روٹی سے بھی جواب مل جائے گا۔ مجبور ہوں۔“

رنگی کی شخصیت میں رنگ اور رس کے علاوہ عجیب تضاد تھے۔ طبعاً وہ ایک محبوب

تھا۔ لیکن اس کے باوجود اس میں عشق کرنے کے لیے بے پناہ تڑپ تھی۔ عشق میں

وہ ایک کھنوار تھا جو پھول پھول بیٹھ کر رس چوستا ہے۔ اس کے علاوہ اس میں واضح

نسائیت کی جھلک تھی۔ لیکن جسم مردانہ خصوصیات کا حامل تھا۔ اس کی حرکات و سکنات

میں ایک عظیم مرد کی جھلک تھی۔ کردار میں بھی مردانہ رنگ تھا۔ تیسری بات یہ تھی کہ وہ

پیدائشی ارسٹو کریٹ تھا مگر اس کے خیالات اور جذبات میں عوام سے بے پناہ

ہمدردی تھی اور وہ خود کو ہمیشہ عوام میں سمجھتا تھا۔ اور آخری بات یہ تھی کہ اسے اپنی

بیوی سے محبت تھی۔ بہر حال زندگی کی بے پناہ شخصیت نے ایلی کو جذب کر لیا اور وہ

گہرے دوست بن گئے۔

پھر ایک روز رضی آگیا۔

رضی رنگی کا دوست تھا لیکن اس میں کوئی خصوصیت نہ تھی۔

رضی ادھیڑ عمر کا آدمی تھا۔ بدن فربہی پر مائل تھا۔ چہرے راکتاہٹ برس رہی تھی۔ بال سفید ہو رہے تھے۔ اس کی طرف دیکھ کر محسوس ہوتا تھا۔ جیسے وہ اپنی زندگی بیت چکا ہوا اور اب کنارے پر بیٹھ کر نظارہ کر رہا ہو۔ گزشتہ زندگی کی جھلک اس کی آنکھوں سے صاف ظاہر تھی۔

رضی کی آنکھیں بھری بھری تھیں جیسے نہ جانے کیا کیا جذب کر چکی ہوں۔ ان میں دنیا آباد تھی۔ ایک شوخ و شنگ دنیا، جیسے ان آنکھوں سے کبھی رنگ کی پچکاریوں کے فوارے بہے ہوں جیسے وہ کبھی سرخ چیونٹیوں کے مسکن رہی ہوں۔ وہ بلا ٹنک پیپر اب بھی بھرے ہوئے تھے لیکن اب نہ تو ان میں تلخی تھی نہ شدت۔ مٹھاس کی پھلجھری چل رہی تھی۔ مسکراہٹ اس مٹھاس کو ہوا دیتی تھی۔

”ان سے ملیے یہ میرے نئے دوست ایللی ہیں، نام تو الیاں آصفی ہے۔ لیکن مجھے ایللی پسند ہے۔ ایللی، رضی اور رنگی کیا تگڑی ہے۔“

”یہ وہ رضی ہیں۔“ رنگی نے ایللی سی کہنے لگا۔ ”جو اس مردے میں جان ڈالتے ہیں۔“ اس نے طبلے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”ہاں تو رضی صاحب آج کچھ ہو جائے۔“ رنگی نے اپنی ستار رضی کی طرف بڑھادی۔ ”آج تو رضی ایمان سے آگ لگا دو۔ آگ آگ۔ چاروں طرف شعلے اٹھیں۔ اپنے مہربان بھی کیا یاد کریں گے۔ انہیں بھی پتہ چلے کے تڑپ کسے کہتے ہیں۔“

رضی مسکرایا اور کچھ کہے بغیر اس نے ستار بجانی شروع کر دی۔ رنگی نے طبلہ اٹھایا۔ رضی گانے لگا۔ اے ری عالی پیابن۔

اس کی آواز بیٹھی ہوئی تھی۔ اکتاہٹ بھری اداسی پھیل رہی تھی۔ وسعتیں اور بڑھ

رہی تھیں۔ خلا قریب تر آ رہا تھا۔ خاموش ویران خلا۔

”اے ری عالی پیابن۔“

ایک روز جب رضی اور ایلی اکیلے تھے تو شریعتی آگئیں۔

”آپ بھی درشن کر لیں۔“ ایلی نے رض سے کہا۔

رض مسکرا دیا۔ اس کی مسکراہٹ میں عجیب سی بے نیازی تھی۔

”آپ کو دلچسپی نہیں۔“ ایلی نے پوچھا۔

”بہت بے حد۔“ رضی مسکرایا۔

”تو پھر؟“

”تھی۔۔۔۔۔ اب نہیں۔“ وہ بولا۔ ”پہلے راہ چلتی سے تھی۔ چاہے راہ چلتی ہو۔ یا

منڈیر پر کھڑی ہو۔ کہیں ہو۔ کیسی ہو۔“

”کیسی ہو۔“ ایلی نے دوہرایا۔

”ہاں“ رضی نے کہا۔ ”ہر عورت حسین ہوتی ہے ہر عورت۔“

”کیا واقعی۔“

”ہاں۔“ رضی بولا ”لیکن اب تو سب بیٹیاں بن گئیں ہیں۔ کوئی عورت رہی ہی

نہیں۔“

”کیوں۔“ ایلی نے پوچھا۔

”بھرا میلا دیکھ لیا۔ بس ہم بھرا میلا چھوڑنے کے قائل ہیں۔“ رضی مسکرایا۔

”کوئی تلخی رکاوٹ بن گئی کیا؟“ ایلی نے پوچھا۔

”نہیں۔“ رضی نے جواب دیا۔ ”الٹا اب تو مٹھاس ہی مٹھاس ہے۔“ اس نے

ایک مٹھاس بھری مسکراہٹ چمکائی۔

”رنگی تو مصروف کار ہے۔“ ایلی نے کہا۔

”اچھا ہے۔“ رضی بولا۔ ”جو مصروف ہے وہ مصروف ہے۔“





پر انگلیاں اٹھاتیں کہتیں اے ایلی دیکھ لیا تو نے ان باتوں کا انجام بس آخر دھول ہی اڑتی ہے۔

بوڑھے اسے دیکھ کر تیور چڑھالے تھے۔ نوجوان سرگوشیاں کرتے۔

لیکن حاجی صاحب کا نام سن کر وہ تیار ہو گیا اور وہ چار روز کے لیے علی پور چلے گئے۔ حاجی صاحب ایلی کو دیکھ کر مسکرائے۔ ”آئے الیاس صاحب۔“ وہ بولے۔

”بسم اللہ۔ خیریت تو ہے۔“ ویسے تو اچھے ہیں آپ؟“

”جی شکریہ۔“ وہ بولا۔

”کہیے وہ طوفان گزر گیا نا۔“

”جی،“ ایلی نے کہا۔

”جن طوفان کو چلنا ہوتا ہے وہ چل کے رہتے ہیں۔“ وہ بولے۔

”جی ہاں۔“

”اللہ نے آپ پر کرم کیا۔“ وہ بولے۔ ”آپ بھگے نہیں۔“

ایلی کی سمجھ میں نہ آیا اس لیے وہ خاموش رہا۔

”ہر چیز کا وقت مقرر ہوتا ہے۔“ حاجی صاحب مسکرائے۔

”کیوں ہمیشہ صاحب۔“ وہ ہاجرہ سے مخاطب ہوئے۔ ”وقت سے پہلے کچھ نہیں

ہو سکتا۔“

”جی۔“ ہاجرہ بولی۔ ”اب تو وقت آگیا نا۔“

انشاء اللہ آئے گا۔ وہ بولے۔

آئے گا۔“ ہاجرہ نے دہرایا۔

”زیادہ دیر نہیں۔“ وہ بولے۔ ”دھوپ نکلنے سے پہلے بادلوں کو ساف کرنا ہوتا

ہے۔ محفل لگنے سے پہلے صفائی ہوتی ہے۔ فرش بچایا جاتا ہے۔ گھبراہٹ نہیں ہمیشہ

صاحبہ اللہ کے فضل سے اچھا ہوگا۔“

”ابھی تو وہی حال ہے۔“ وہ زریب بولی۔ ”ایک قدم نہیں اٹھایا۔“  
”ہوں۔“ وہ مسکرائے۔ ”کوئی چل کر آتے ہیں۔ کوئی تلاش کرنے کے بعد پہنچتے  
ہیں کسی کو اٹھا کر لایا جاتا ہے۔“

”سبحان اللہ۔“ وہ مسکرائے۔  
”شادی کا نام نہیں لیتا۔“ وہ زریب بولی۔  
”وقت کی بات ہے۔“

”کوئی لڑکی بھی ملے۔“ ہاجرہ نے کہا۔  
”پہلے ہی خیامیں رکھا ہوتا تو آج بات کی شکل ہی اور ہوتی۔“ حاجی صاحب  
مسکرائے۔

ایلی ان کی باتیں غور سے سن رہا تھا۔ لیکن اسے سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔  
حاجی صاحب کی باتیں بے حد سادہ تھیں اس کے باوجود وہ انہیں سمجھ نہیں سکتا تھا۔  
ہاجرہ مسکرا رہی تھی ظاہر تھا کہ سمجھ رہی تھی۔ لیکن عجیب بات تھی کہ ہاجرہ تو سمجھ لے اور  
وہ نہ سمجھ سکے۔

اس روز ایلی نے پہلی مرتبہ محسوس کیا کہ ایسی باتیں بھی ہیں جنہیں سمجھنے کے لیے  
ذہن کے علاوہ کسی اور قابلیت کی ضرورت ہے۔ مگر وہ قابلیت کیا تھی اس کے پاس  
ایسا کوئی جواب نہ تھا۔

بہر حال ایک بات تو مسلم تھی کہ حاجی صاحب کو ہر بات میں خلوص تھا۔ وہ پیر نہیں  
تھے۔ صحیح مرشد تھے یا نہیں اس کے بارے میں کچھ نہ کہہ سکتا تھا لیکن ان میں  
انسانیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔

حاجی صاحب دراصل اپنے کسی مرید کی سفارش کرنے کے لیے علی پور آئے تھے۔  
وہ مرید خود دلی جا کر انہیں ساتھ لایا تھا۔ وہ آصفی محلے کا فرد نہ تھا۔ اور حاجی اس کے  
گھر ٹھہرے تھے۔

وہ ایک مرتبہ وہ آصفی محلے میں آئے تھے تاکہ لوگوں سے مل سکیں۔ آصفیوں کی مسلسل منتوں کے باوجود انہوں نے ان کے پاس ٹھہرنے سے انکار کر دیا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ اندریں حالات ان کا وہاں رہنا مناسب نہیں۔

حاجی صاحب کے اس مرید نے اپنے مکان میں ایک کمرہ ان کے لیے خالی کر دیا تھا۔ کہ وہ وہاں اطمینان سے رہ سکیں۔

ان دنوں رمضان شریف کے دن تھے حاجی صاحب سے ملنے کے لیے رفیق اور یوسف بھی آئے ہوئے تھے۔ یوسف نے اتنی لمبی داڑھی رکھی ہوئی تھی۔ رفیق پکا نمازی تھا۔ دونوں روزے رکھتے تھے۔ لیکن ایلے نے کبھی روزہ نہ رکھا تھا۔ صبح آٹھ دس بجے کے قریب وہ تینوں حاجی صاحب کی طرف چلے جاتے اور سارا دن ان کے ساتھ باتیں کرتے رہتے۔ پھر تین چار بجے کے قریب وہاں سے گھر آ جاتے۔

ایلے رفیق اور یوسف کی باتیں سن کر حیران ہوتا تھا۔ یوں باتیں کرتے اور مسئلے مسائل پوچھتے جیسے کوئی بڑے مولانا ہوں۔

ان کی باتیں سن کر ایلے کو وہ دن یاد آ جاتے جب وہ تینوں مل کر جلیل کی طرف جایا کرتے تھے۔ اور جلیل مست آنکھیں بنا کر اس لڑکی کی طرف دیکھا کرتا تھا۔ جو اپنے گھر کی ڈیوڑھی میں جھاڑو دیتے ہوئے باہر گلی میں نکل آتے اور ساری گلی میں جھاڑو دیے لگتی تھی۔ اس وقت بار بار رفیق کھڑکی سے باہر جھانکتا اور اس کہ منہ سے ”سی سی“ کی آواز آتی۔ جیسے اسے بہت کچھ برداشت کرنا پڑ رہا ہو۔ باہر صحن میں یوسف قلابازیاں لگاتا اور بندروں کی طرح ناچتا۔

اب وہ دونوں معزز سے بنے بیٹھے تھے اور شرح کے مسائل پر بڑی سنجیدگی سے بحث کر رہے تھے۔ ان کے علاوہ جلیل تو بالکل ہی نمازوں اور وظائف میں کھو گیا تھا۔ نہ جانے لوگ کیسے بدل جاتے ہیں۔ ایلے سوچتا۔

ایلے محسوس کرتا تھا کہ ذہنی طور پر وہ وہی ایلے ہے جو اس زمانے میں تھا۔ اس کے



خیالات بالکل وہی تھے۔ ان کی بنیاد اور تانے بنے میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ اس کے خیالات کی لکیریں کچھ اور پھیل گئی تھیں لیکن ان کے پھیلاؤ کی سمت وہی تھی۔ رخ وہی تھا۔ کوسوں دور۔ ان میں انسانیت تھی۔ برابری کا احساس تھا۔ اور ان کے دل میں ہر شخص کے لیے ہمدردی تھی۔

### بڑا انسان

ایک روز جب ایللی ان کے پاس اکیلا بیٹھا تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے بولے۔  
”الیاس صاحب اب کی بار آپ نے ہم سے کچھ پوچھا نہیں۔“  
”جی۔“ ایللی نے ان کی طرف دیکھا۔  
”دلی میں تو آپ نے ہم سے بڑی باتیں پوچھی تھیں۔“  
”جی“ وہ ہنسنے لگا۔

”وہ مرہم کی بات یاد ہے آپ کو؟“ انہوں نے پوچھا۔  
”جی ہاں۔“ وہ بولا۔ ”وہ زمانے گئے مرہم کی بات پوچھنے والے۔“  
”ہاں۔“ وہ بولے۔ ”یہ زمانہ بھی گزر جائے گا۔“  
”جی۔“ وہ بولا۔

”انشاء اللہ بہتر زمانہ آئے گا۔“

”جی۔“ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے  
”وہ پریشانی تو نہیں رہی نا۔“

”جی نہیں۔“ وہ بولا۔ ”پشیمانی بھی نہیں۔“

وہ مسکرائے۔ ”پشیمانی بھی لگاؤ کی دلیل ہوتی ہے۔“

ایللی نے حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔ نفسیات کا وہ باریک نقطہ ایک سادہ آدمی سے سن کر اسے حیرت ہوئی۔

”تو آپ آزاد ہو گئے۔“ حاجی صاحب بولے۔

”جی آوارہ ہوں۔“

”آوارگی۔“ کبھی منزل کی طرف بھی لے جاتی ہے۔“

”جی ہاں۔“ وہ بولے۔“ لیکن کوئی منزل ہو بھی۔“

”کبھی منزل خود راہی کے سامنے آ جاتی ہے۔“ انہوں نے کہا۔“ یہاں بھی راہی

ہیں۔ کسی کو منزل کا شعور ہے کسی کو نہیں ویسے راہی بھی ہیں۔“

”منزل کو کرنا کیا ہے۔“ ایللی نے کہا۔

”سبحان اللہ۔ اچھا خیال ہے۔“ وہ بولے۔

ایللی نے پھر حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔ عجیب مرد ہے اس کی بات رد بھی کرو

تو بھی سبحان اللہ کہتا ہے۔

”انشاء اللہ وہ دن بھی آئے گا۔“ حاجی صاحب بولے۔

”کون سا دن؟“ ایللی نے پوچھا۔

”آئے گا ضرور آئے گا۔“ وہ بولے ”ہم تو شاید نہ ہوں گے۔“ وہ مسکرائے۔

اسی شام چار بجے کے قریب جب حاجی صاحب لیٹے ہوئے تھے اور رفیق یوسف

اور ایللی آپس میں باتیں کر رہے تھے تو نہ جانے کس بات پر انہوں نے حاجی صاحب

کی رائے پوچھنے کے لیے انہیں پکارا۔

حاجی صاحب چپ چاپ پڑے رہے۔ انہوں نے کوئی جواب نہ دیا۔

”سو گئے ہیں۔“ رفیق نے کہا۔

”ارے یہ ان کے دانت تو دیکھو۔“ ایللی نے کہا۔

وہ سب حاجی صاحب پر جھک گئے۔ حاجی صاحب کے دانت یوں نکلے ہوئے

تھے جیسے مقفل ہو گئے ہوں۔

”ارے۔“ ایللی چلایا ”یہ تو بے ہوش پڑے ہیں۔“

رفیق نے انہیں جھنجھوڑا لیکن وہ جوں کے توں پڑے رہے۔

وہ سب گھبرا گئے۔

رفیق نے ان کے منہ پر پانی کے چھینٹے دیئے۔

حاجی صاحب کے جسم میں ہلکی سی جنبش ہوئی لیکن وہ پھر بے ہوش ہو گئے۔ رفیق ڈاکٹر کی طرف بھاگا۔

ڈاکٹر نے آکر ٹونیاں لگائیں اور پھر ایک بوتل سنگھائی۔

حاجی صاحب کی آنکھیں کھول دیں۔

جب وہ ان کے منہ میں دوا اندیلنے لگے تو حاجی صاحب نے آنکھوں سے اشارہ کیا۔ کہ انہیں کچھ نہ دیا جائے۔ غالباً وہ روزہ توڑنے کے حق میں نہ تھے۔ ڈاکٹر نے کہا۔ ”مریض کو بے حد نقاہت ہے۔ \_\_\_\_\_ ویسے گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔“

“ڈاکٹر کے آنے پر کئی ایک محلے دار بیٹھک میں آگئے اور مریض کی صحت کے متعلق پوچھنے لگے۔ وہ مرید جس کے حاجی صاحب مہمان تھے کارخانے میں کام پر گیا ہوا تھا۔ اس کے گھر سے ایک بوڑھی عورت آکر حاجی صاحب کو دیکھتی رہی پھر رفیق سے کہنے لگی۔ ”بے ہوش نہ ہو تو بیچارہ کیا کرے۔“

”کیوں اماں۔“ یوسف نے پوچھا۔ ”بات کیا ہے۔“

”اے تین دن سے یہاں پڑا ہے یہ اور نہ سحری نہ افطاری۔“

”کیا مطلب“ ایلی نے پوچھا۔

”گھر والا تو کام پر رہتا ہے اسے کیا خبر کہ مہمان کی کیا حالت ہے۔“ بڑھیا نے

کہا۔ ”اور گھر والی کہتی ہے۔ میں تو نہ بھیجوں گی کھانا۔ میں کیا نوکر ہوں کہ اس کے دوستوں کی خدمت کرتی پھروں۔“

”کیوں۔“ رفیق نے یوچھا۔

”بس ضد اور کیا۔ بڑی بد مزاج ہے۔“

ایلی یہ سن کر حیران رہ گیا چار روز سے وہ روز وہاں سہارا سہارا دن گزارتے تھے

لیکن حاجی صاحب نے ان سے نہیں کہا تھا کہ وہ سحری اور افطاری کے بغیر روزے رکھ رہے ہیں۔ اور پھر یہ بھی تھا کہ وہ اپنے کام سے وہاں نہیں آئے تھے بلکہ مرید کی سفارش کرنے آئے تھے جس کی بیوی انہیں بھوکوں مار رہی تھی۔

اس روز وہ تینوں افطار کے وقت وہیں رہے۔ رفیق اور یوسف افطار کے لیے کچھ پھل لے آئے اور نہوں ین حاجی صاحب کی منتیں کیں کہ وہ آصفی محلے میں جا کر ٹھہریں مگر انہوں نے انکار کر دیا بولے ”یہ ٹھیک نہیں جن کے ہاں میں مہمان ہوں وہ برا مانیں گے ان کا دل دکھے گا۔“ ایلی اس بڑھے کو حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ یقیناً وہ بڑا انسان تھا۔

### پونٹ

جب ایلی گروپٹن واپس پہنچا اور رنگی سے ملا تو اس نے دیکھا کہ ایک نوجوان لڑکا اس کے پاس بیٹھا ہے۔

”یہ مانی ہے۔“ رنگی بولا۔ ”ویسے میرا بھتیجا ہے لیکن ہر بات میں مجھ سے چار قدم آگے ہے۔“ وہ مسکرایا۔

مانی ایک خوبصورت نوجوان تھا۔ اس کا رنگ رنگی کی نسبت بہت گورا تھا خدو خال ستواں تھے جسم موزوں تھا۔ بال گھنگھر پالے تھے اور طبیعت میں لاابالی پن اور ساتھ ہی محبوبانہ بے نیازی تھی وہ نہایت اطمینان سے بیٹھا ہوا پکا راگ گنگنا رہا تھا۔

”آپ سے مل کر مسرت ہوئی۔“ مانی نے کہا اور پھر اس کی موجودگی سے بے نیاز ہو کر گیت گنگنا نے اور شرمیلی کو دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔

”آپ کالج میں ہیں۔“ ایلی نے پوچھا۔

”جی نہیں۔“ وہ بولا۔ ”اب تو نوکری کرتے کرتے بوڑھا ہو گیا۔“

”کیا ملازمت کرتے ہیں؟“

”جی ہاں۔“ وہ بولا۔



”نو کری کیا ہے۔“

”پوٹ ہوں۔“ اس نے بے پرواہی سے کہا۔

”پوٹ“ ایلی نے حیرت سے دہرایا ”نظمیں لکھتے ہیں کیا؟“

”نظمیں لکھتا ہوں ڈرامے سٹیج لکھتا ہوں۔ شو کا اہتمام کرتا ہوں سبھی کچھ۔“ اس

نے بے پرواہی سے ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا۔

”لا جواب نو کری ہوئی نا۔“ ایلی نے کہا۔

”بے کار۔“ وہ بولا۔ ”بیگم آنکھوں میں آنکھیں ڈالتی ہے۔ لڑکیاں مسکاتی ہیں

صاحب گھورتا ہے۔ کسی روز جان سے مار دے گا۔“

”تم تو روتے ہی رہتے ہو۔“ رنگی مسکرایا۔

”رونق سے کون منکر ہے۔“ مانی بولا۔ ”رونق کا تو میں بھی قائل ہوں۔“

”تو پھر۔“ ایلی نے پوچھا۔

”جان کا روگ نہ بنیں تو۔“ مانی نے کہا۔

”نہ بناؤ۔“ رنگی بولا۔

”کون بتاتا ہے زبردستی بنتی ہیں۔“ مانی نے بے نیازی سے کہا۔

اتنے میں شریعتی آگئی۔ رنگی دروازے کے سامنے بیٹھ گیا۔ ”لو بھئی۔“ وہ بولا۔

”اب تو خاموش ہو جاؤ۔ شریعتی پہلے ایکٹ کا پہلا سیمین شروع ہو گیا۔“

”یار۔“ مانی بولا۔ ”یہ تو کچھ بھی نہیں۔“

”تمہیں کیا پتہ یہ ظالم تو جے جے ہے۔“ رنگی نے جواب دیا۔

”جے جے تو نہیں خالی دیتی ہی ہے۔“ مانی نے کہا۔ ”البتہ وہ دوسری والی پتلی

جوا دھر رہتی ہے۔ وہ ہے کچھ کچھ۔“

”وہ وہ تو شہزادی ہے شہزادی۔“ رنگی نے کہا۔

”شہزادی تو نہیں خیر۔“ مانی بولا۔ ”خاصی ہے۔“

”شہزادے کو جو بھی میسر ہو وہ شہزادی ہوتی ہے۔“ رنگی مسکرایا۔

شہزادہ تو جھک مارتا رہتا ہے۔ مانی ہنسا اور پھر دھوپ میں بیٹھ کر گیت گنگنانے لگا۔

ایلی اس کی باتیں حیرانی سے سن رہا تھا۔ عجیب لوگ تھے۔ ڈینی چمک تھی۔ رنگینی تھی اور جوانی بھی۔

ایلی ہمیشہ ان شخصیتوں کو پسند کرتا تھا جن میں ڈینی چمک ہو جو رسمی خول سے آزاد ہوں۔ لیکن حال میں وہ سوچنے لگا تھا کہ صرف ڈینی چمک ہی کافی نہیں۔ وہ حاجی صاحب تھے ان کی شخصیت میں اس قدر ہی جاذبیت پیدا کر رہی تھی۔ ان میں ڈینی چمک قطعی طور پر مفقود تھی۔ رنگین باتیں یا رنگ کی پچکاریاں نہیں تھیں۔ پھر وہ شخصیتیں دوسرے کو گود میں کیوں لے لیتیں تھیں۔ وہ جاذبیت اس کی ڈینی چمک کی جاذبیت سے کہیں زیادہ پر اثر تھی بے شک ڈینی چمک میں اٹھان تھی۔ پھیلاؤ نہیں تھا۔ وسعت نہیں تھی۔

کبھی کبھی وہ محسوس کرتا کہ رضی میں بھی پھیلاؤ ہے وسعت ہے۔ اگر مانی اور اگر رنگی کی باتوں کی رنگینی تھی تو رضی اور غلام کی خاموشی رنگین تھی۔ رنگی میں گرفت تھی رضی میں پیار بھری گود تھی۔ مانی چاند کی طرح ہر رنگ میں چمکتا تھا۔ کبھی ہلال بن جاتا کبھی چاند لیکن رضی میں پیار بھری گود تھی۔ مانی چاند کی طرح ہر رنگ میں چمکتا تھا۔ کبھی ہلال بن جاتا کبھی چاند لیکن رضی مسلسل سورج تھا جس میں سے ہر وقت شعاعیں نکلتی تھیں اور گرماتی تھیں۔

مانی اور رنگی کی گفتگو صرف لڑکیوں تک ہی محدود نہ رہتی تھی کبھی وہ راگ و دیا پر بحث چھیڑ لیتے اور مختلف راگوں کے تاثرات پر گر مجبوشی سے باتیں کیا کرتے۔ سیاست میں ان کی دلچسپی محض اخباری قسم کی تھی۔ ایلی خود سیاست میں کورا تھا۔ اسے سیاسی مسائل سے قطعی طور پر لگاؤ نہ تھا۔

گروپن میں ایلی کامرزنگی کی بیٹھک تھی۔ مدرسے سے فارغ ہو کر وہ سیدھا گھر جاتا اور چند ایک منٹ رسمی طور پر وہاں ٹھہر کر عالی کو اٹھا کر رنگی کی بیٹھک میں پہنچ جاتا۔

عالی کے ذہن پر ایک خوف طاری رہتا تھا۔

پہلے ایک روز ناگاہ ابو گھر چھوڑ گیا تھا اور وہ اپنی امی کے ساتھ اکیلا رہ گیا تھا۔ وہ حیران تھا کہ ابو کہاں کیا اس کے بعد اس کی امی نہ جانے کہاں سے آ گیا تھا۔ اور اسے اٹھا کہ نہ جانے کہاں لے آیا تھا۔ اسے امی اور ابو کا یہ بکھیڑا سمجھ میں نہ آیا تھا۔ جب بھی ایلی گھر سے باہر نکلتا تھا کہ عالی گھبرا جاتا۔ اسے یہ ڈر لاحق ہو جاتا کہ شاید وہ لوٹ نہ آئے اب تو گھر میں امی بھی نہ تھی۔ ابو چلائے جائے گا تو کیا ہوگا۔ گھر میں ہاجرہ تو تھی لیکن عالی کو ہاجرہ سے کوئی دلچسپی نہ تھی ہاجرہ کا ہونا یا نہ ہونا برابر تھا۔

عالی کا یہ خوف ایلی کے لئے بہت بڑی مشکل تھی وہ باہر نہ جاسکتا تھا۔ سکول جانے میں اسے بے حد وقت ہوتی تھی۔ عالی رونے لگتا۔ اور ایلی کے دل پر ٹھیس سی لگتی۔ لیکن وہ مجبور تھا۔ دو ایک مرتبہ ایلی نے اسے سکول لے جانے کی کوشش کی تھی۔ ایک بار وہ ساتھ چلا بھی گیا لیکن وہ وہاں اداس پریشان حال رہا۔ اس بکھیڑ میں ابو کا بھی ہونا نہ ہونے کے برابر تھا۔

سکول سے آنے کے بعد بہر حال ایلی اسے ہر وقت ساتھ رکھتا تھا۔ اور رنگی کی بیٹھک میں تو وہ ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ رہتے تھے۔ اس پر رنگی ہنستا۔ ”یہ باپ اور بیٹا بھی عجیب ہیں۔ جہاں ایک ہوگا دوسرا بھی قریب ہی ہوگا کہیں۔ ایلی اور عالی کیا جوڑی ہے۔“

”وہ دونوں بیٹھے ستار سنتے۔ رض گانا سنتے اور مانی اور رنگی کی محبتوں اور یارانوں

کے قصے سنتے حتیٰ کہ رات کے دس گیارہ بج جاتے۔ پھر وہ گھر لوٹتے تو ہاجرہ چپ چاپ بیٹھی ہوتی۔ ایلیٰ کو ہاجرہ پر ترس آتا تھا۔ وہ بیچاری بڑھا پے میں پھر سے قید میں پڑ گئی تھی۔

ایک روز ہاجرہ نے ڈرتے ڈرتے بات چھتری بولی۔ ”ایلیٰ زندگی کس طرح بسر ہوگی۔“

”کیا بات ہے اماں؟“

”دیکھو نا۔“ وہ بولی۔ ”آخر میں ساری عمر تو تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتی۔“

”تو پھر؟“

”تم شادی کر لو بیٹا، ورنہ یہ لڑکا کس طرح پلے گا۔“

”تو کر دو۔“ ایلیٰ نے بے پروائی سے کہا۔

ہاجرہ کا خیال تھا کہ ایلیٰ شادی کے نام پر بدک جائے گا۔ شاید وہ ساری عمر دوسری

شادی کے لیے تیار نہ ہوگا۔ ایلیٰ کہ منہ سے یہ بات سن کر وہ حیران رہ گئی۔

”تو تمہیں کوئی اعتراض نہیں نا۔“ اس نے پوچھا۔

”ہو جائے تو بھی اعتراض نہیں۔ نہ ہو تو بھی نہیں۔“

”تو کہاں کرو گے؟“

”کہیں بھی۔“ وہ بولا۔

”محلے والے تو نہیں دیں گے اپنی لڑکی۔“

”ظاہر ہے۔“ وہ بولا۔

”تو کہیں سے خود ہی تلاش کر لو نا۔“

”نہ اماں۔“ وہ بولا۔ ”یہ جھنجٹ مجھ سے نہ ہوگا۔“

”تو تمہاری پسند کیسی ہوگی؟“

”کوئی بھی ہو تو منظور کر لو گے؟“



”ہاں۔“ وہ بولا۔ ”صرف ایک بات ہے۔“

”وہ کیا؟“

”جس روز اس نے عالی سے بدسلوکی کی میں اسے گھر سے نکال دوں گا۔“

”ہاجرہ ہنس پڑی۔“ اے تم اپنے دوست سے کیوں نہیں کہتے۔“

”کس سے۔“ وہ بولا۔

”اس رنگی سے۔“

”میں تو نہ کہوں گا۔“

”تو پھر میں کہوں۔“ ہاجرہ نے کہا۔

”کہہ دیکھو۔“

”یہ تو اچھے لوگ دکھتے ہیں۔“

”ہاں اچھے ہیں۔“

”شاید کوئی اچھا رشتہ ڈھونڈ دیں۔“

”شاید۔“ وہ بولا۔ اور پھر عالی کو اٹھا کر رنگی کی طرف چلا گیا۔

ایلی کی رنگی کی بیوی سے ملنے کا اتفاق یہ ہوا کہ اسی روز جب چائے کا وقت ہوا تو

غیر از معمول بیٹھک میں چائے پینے کی۔۔۔ بجائے رنگی اسے گھر کے اندر

زنا نے میں لے گیا۔ اور بیوی نگہت سے اس کا تعارف کرا دیا۔ نگہت کو دیکھا کرا ایلی

گھبرا گیا۔

نگہت خوبصورت تھی اس میں ایک عجیب سا وقار تھا۔ نگاہ بے نیازی سے لبریز

تھی۔ ہونٹوں میں رنگی کی جھلک تھی۔ ٹھوڑی میں دبی ہوئی انبساط تھی۔ جوانی تھی۔

بے تکلفی تھی۔

ایلی اس کی خوبصورتی کو دیکھ کر حیران نہیں ہوا تھا۔ بلکہ نگہت میں رنگی اور رضی کی

آمیزش دیکھ کر اسے حیرت ہوئی۔ اس میں وہی برداشت تھی جو رضی اور غلام میں تھی

وہی مٹھاس تھی اور اس کے باوجود نسائیت کی تمام تر رنگینی اور شوخی بھی تھی۔ یہ متضاد خصوصیات ایک جگہ کیسے اکٹھی ہو سکتی ہیں وہ حیران تھا۔

نگہت کو دیکھ کر ایللی کو رنگی کی شریعتیوں پر غصہ آنے لگا۔ رنگی کیون جھک مار رہا تھا۔ کیوں پھول پھول اڑ رہا تھا۔ جب کہ اس کے اپنے گھر میں بہار آئی ہوئی تھی۔ بلکہ ایک روز اس نے رنگی سے اشارہ یہ بات کہہ بھی دی۔ رنگی کا شہر خوشی سے تمنا اٹھا۔ وہ بولا۔ ”دیکھانا نگہت واقعی میری زندگی کی بہار ہے۔ اس کے بغیر دنیا سونی ہے جی بھی تو مجھے اس سے اس قدر عشق ہے والہانہ عشق۔“

ایللی کے ہونٹوں پر طنز یہ مسکراہٹ دیکھ کر رنگی چلایا۔ ”تمہیں یقین نہیں آیا کیا۔ نگہت میری روح کی روشنی ہے جسم کی بات چھوڑو۔“

”اور یہ جو فن فیریاں ہیں تمہاری۔“ ایللی نے پوچھا۔

”اجی ان کی کیا حیثیت ہے۔“ رنگی نے کہا۔ ”اگر نگہت کو زکام ہو جائے اور اگر ان تمام فن فیریوں کا بھرتا بنا کر کھلانے سے اس کا زکام دور ہو سکتا ہو تو میں ذرا تامل نہ کروں۔“

رنگی بڑی سنجیدگی سے کہہ رہا تھا، لیکن ایللی کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرح متضاد باتیں کیے جا رہا تھا عین اس وقت مانی نے شور مچا دیا۔ ”بھئی ادھر کی بھی خبر لو۔ بچاری دھوپ میں کھڑی ہے۔ تمہارے لیے۔“

”تتلی ہے کیا؟“ رنگی اچھل کر بولا۔

”ہاں ہاں۔“ مانی نے چلایا۔

رنگی نے دو چھلانگیں ماریں اور بیٹھک سے باہر نکل گیا۔

”کی نگہت برا نہیں مانتی۔“ ایللی نے مانی سے پوچھا۔

”بہت۔“ مانی بولا۔ ”کڑھتی ہے۔ لیکن بھئی گلاب کے ساتھ کانٹے تو ہوں گے۔“

”وہ بھی تو نگہت ہے۔“ ایللی نے کہا۔

”ہاں۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔ ”نگہت کی کیا بات ہے۔ وہ ہم سب کی محبوبہ ہے۔ جگت محبوبہ ہے۔ ہم سب اسے پیار کرتے ہیں۔ تم بھی کرو گے۔ اسے بغیر پیار کرنے کے کوئی نہیں رہ سکتا۔ وہ میری محبوبہ ہے سہیلی ہے۔ راز دان ہے۔ اور وہ میری ماں ہے ماں۔ آؤ ہم چل کر اس سے عشق لڑائیں۔“ مانی اندر جا کر نگہت کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا۔ ”مامی۔“ وہ بولا۔ ”ہم تو تباہ ہو گئے۔“

”کیوں۔“ وہ بولی۔

”بس برباد ہو گئے۔“

”وہ مسکرائی۔“

”کوئی خاطر میں نہیں لاتی۔“

”نت نت۔“ اس نے مذاق سے منہ بنایا۔

”اچھی مامی کسی ایسی لڑکی کا پتہ دو کہ مزا آجائے۔ بنے حد خوبصورت ہو۔ رنگیلی

ہو۔ طرح دار ہو۔“ تمہاری طرح۔“ پھر دفعتاً چلایا۔

”یہ ہمارا ایللی ہے اس کی بات بنا دو کہیں۔“

”کیسی بات؟“

”اسے اچھی سی بیوی دلا دو۔“

”اچھا۔“

”بس یہ کام کر دو۔ سنا تھی تلاش کر دینا۔ بیوی نہیں۔“ مانی نے کہا۔

”بیوی کیوں نہیں؟“

”بیوی بڑی بھدی شے ہوتی ہے۔“ وہ بولا۔

”پھر لوگ کیوں کرتے ہیں؟“

”الو کے پٹھے ہیں۔“ وہ بولا۔

”اور تم۔“

”میں بھی ہوں۔ الوکا پٹھا۔“

”کیوں ہو؟“ وہ ہنسی

”ماں باپ نے بنا دیا بس۔“

”نہ بنتے۔“

”زبردستی بنا دیا۔ اب کہیں ایلی کو الوکا پٹھا نہ بنا دینا۔ خیال رکھنا۔“

”ہے۔“ رنگی چلاتا ہوا اندر داخل ہوا۔ ”میری پیاری کو دق نہ کرو۔“

گھٹ رنگی کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔

”بس تمہارے بن میرا دم نکلتا ہے۔“ رنگی نے پیار سے گھٹ کی طرف دیکھا۔

”ہم تو بس تمہارے بغیر یتیم ہو جاتے ہیں۔“

”اچھا۔“ وہ مسکرائی اور وہ ایک دوسرے میں کھو گئے۔

### پاک بابا

ایک صبح ہاجرہ بولی آج میں نے خواب میں پاک بابا کی زیارت کی۔

”پاک بابا؟“ ایلی نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں۔“ وہ بولی۔ ”انہوں نے مجھے بہت ڈانٹا۔“

”کیوں؟“

”دیر سے ان سے ملنے کا ارادہ کر رہی ہوں۔“

”تو پھر۔“

”جانا ہی نہیں ہوا۔“

”کیوں۔“

”بس جھن جھٹوں میں پڑ رہی۔“

”ہوں۔“ ایلی بولا۔



”حاجی صاحب کیا پاگ بابا کی زیارت کر آؤں۔“ میں نے حاجی صاحب سے پوچھا۔

”تو وہ کیا کہنے لگے۔“

کہنے لگے ”اللہ کے بندوں کی خدمت میں حاضری دینا اچھا ہوتا ہے۔“ میں نے پوچھا تو ہوں آؤں کبھی کہنے لگے ہاں ہاں کیا حرج ہے۔“

”تو پھر ہو آؤ کہاں ہیں وہ۔“ ایلی نے کہا۔

”لو ایلی کیسے جاؤں۔“

”تو کسی کو ساتھ لے جاؤ۔“

”تم کیوں نہیں چلتے۔“ اس نے پوچھا۔

”میں جا کر کیا کروں گا۔“

”حرج بھی کیا ہے۔ تم بھی کر لینا۔“ باجرہ بولی۔

”کیا فائدہ۔“

”وہ ہنسی۔“ لو اللہ کے بندوں سے ملنے کا بہت فائدہ ہوتا ہے۔“

”کیا ہوتا ہے۔؟“

”تقدیر بدل جاتی ہے۔“

”اب تقدیر بدل کر کیا کرتا ہے۔“ ایلی نے جواب دیا۔

وہ ہنسنے لگی۔ بولی۔ ”ابھی تو ساری زندگی پڑی ہے تیری۔“

”ماں تو میری زندگی کی بات چھوڑ۔“ ایلی نے کہا۔

”کیسی باتیں کرتا ہے۔“ وہ بولی۔ ”چل اپنے لیے نہ سہی۔ میری خاطر چل۔“

”کیا کروں گا وہاں جا کر۔“

”تو چل تو سہی۔“

پاگ بابا امرتسر علی پور سڑک پر ایک درخت کے نیچے بیٹھا تھا۔ اس کے سر پر ایک

بہت بڑی پگڑی تھی۔ ایسے معلوم ہوتا تھا جیسے وہ پگڑی باندھی ہوئی نہ ہو بلکہ گٹھا سا بنا کر سر پر رکھ لی گئی ہو۔ اس کے جسم پر ایک لمبا سا چغہ لٹکتا تھا۔

ایک درخت کے نیچے ایک چھوٹا سا بستر، ایک مٹی کا پیالا۔ ایک لوٹا۔ اور ایک تھالی پڑی تھی۔ یہ بابا کا جملہ سامان تھا۔ اسے کبھی کسی نے بیٹھے نہ دیکھا تھا۔ ہمیشہ سڑک پر ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر گھومتا رہتا۔ چھاتی ابھری رہتی، گردن اٹھی رہتی۔ اسے دیکھ کر ایسے معلوم ہوتا تھا۔ جیسے نیولین جہاز کے تختے پر گرد و پیش کا جائزہ لے رہا ہو۔

پھر وہ نماز پڑھنے میں مصروف ہو جاتا۔ لیکن نماز پڑھنے کے لیے وہ سڑک سے ہٹ کر قریب ہی کھیتوں میں چلا جاتا تھا۔ نماز سے فارغ ہوتے ہی وہ واپس سڑک پر آ جاتا۔ بابا کو کبھی کسی نے سوتے، اٹھتے پیتے نہ دیکھا تھا۔

### اللہ سے بیاہ

ریتی پور کے گاؤں میں ایک روز جب لوگ مسجد میں گئے تو بابا وہاں بیٹھا نماز پڑھ رہا تھا اور اس کا مختصر سا سامان جس میں ایک چھوٹا سا بستر بھی شامل تھا۔ حجرے میں رکھا ہوا تھا۔ گاؤں والوں سمجھا کہ مسافر ہے۔ شاید سنانے کے لیے وہاں رک گیا ہے۔ دو ایک روز تو لوگ اسے ساگ روٹی بھیجتے رہے۔ تیسرے روز ریتی کا نمبردار غصے میں آ گیا کہنے لگا۔ ”دیکھ بابا یہ مسجد ہے۔ اللہ کا گھر ہے۔ ہوٹل یا سرائے نہیں ہے۔ تو اب اپنا راستہ لے۔ یہاں ڈیرہ جمانا غلط ہے۔“ چوتھے روز وہ پھر مسجد میں گیا۔ تو بابا جوں کا توں بیٹھا تھا۔

نمبردار کو طیش آ گیا۔ اس نے بابے کا سامان اٹھا کر باہر پھینک دیا۔ اور دھکے دے کر مسجد سے باہر نکال دیا۔

بابا نے اپنی پگڑی سر پر رکھی سامان اٹھایا۔ اور ریتی پور کی مسجد سے دس پندرہ قدم کے فاصلے پر جا کر سڑک پر بیٹھ گیا۔

اس شام نمبردار کی بھینس بیمار پڑے بغیر مر گئی۔ سارا گاؤں حیران تھا کہ بھینس کو کیا ہوا۔ کچھ لوگ کہنے لگے ”تم نے بابا کے ساتھ بدسلوکی کی تھی۔ یہ اس کا نتیجہ ہے۔“ نمبردار چلانے لگا۔ ”میں نے کیا برا کیا تھا۔ کیا شریعت کے خلاف بات کی تھی۔ سیدھی بات ہے میاں کہ مسجد اللہ کا گھر ہے۔ وہاں جا کر نماز پڑھو۔ میلاد کرو۔ عبادت کرو اور اگر کوئی مسافر ہو تو بے شک دو دن کے لیے وہاں ٹھکانہ بھی بنا کر لے۔ پر یہ کیا ہوا کہ اسے گھر بنا کر بیٹھ جائے۔“ نمبردار نے بھینس کی موت کو بابا کی بدعا کا نتیجہ سمجھنے سے صاف انکار کر دیا۔

اگلے روز جب وہ حویلی میں گیا تو ایک اور بھینس مری پڑی تھی۔ ”ارے۔“ وہ سر تھام کر بیٹھ گیا۔ آٹھ روز جب اس کی تینوں بھینسیں بے وجہ مر گئیں تو وہ گھبرا گیا اور اس نے گاؤں میں کھڑے ہو کر لوگوں کی منتیں کیں ”میں تباہ ہو گیا۔“ یہ کیا مصیبت آپڑی ہے مجھ پر خدا کے لیے میری مدد کرو۔ ضرور یہ اس بابا کی بدعا ہے۔ مجھ سے بھول ہو گئی۔ میری توبہ ہے میں اس کے پاؤں پڑنے کے لیے تیار ہوں مجھے اس سے معافی لے دو ورنہ تباہ ہو جاؤں گا۔“

وہ سب مل کر بابا کے پاس گئے۔ لیکن بابا چپ چاپ بے نیازی سے سڑک پر ہلتا رہا جیسے اسے ان لوگوں سے کوئی واسطہ ہی نہیں ہو۔ دیر تک وہ چیختے چلاتے رہے لیکن بابا اپنی ہی دھن میں ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر سڑک ناپنے میں مصروف رہا۔ اسی شام وہ پھر بابا کے پاس گئے۔ انہوں نے منتیں کیں۔ کہ وہ پھر مسجد میں آ بیٹھے۔ وہ اسے گاؤں میں ایک مکان دینے کے لیے تیار تھے۔ اس کی خدمت کرنے کے لیے بے تاب تھے بشرطیکہ وہ گاؤں والوں کو معاف کر دے۔ لیکن بابا نے ان کی طرف دھیان نہ دیا۔

پھر اگلے روز انہوں نے گاؤں کے وارے میں بیٹھ کر مشورہ کیا۔ ہر کسی نے اپنی اپنی تجویز پیش کی۔ لیکن دو لے چمار کی بات سب کو پسند آئی۔ اور انہوں نے اس پر

عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ ایک آدمی سڑک پر جا بیٹھا کہ بابا پر نگاہ رکھے۔ گاؤں کے دس ایک آدمی وضو کر کے انتظار میں بیٹھ رہے۔ جب بابا نماز پڑھنے کے لیے گھٹیت میں گیا اور نیت باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ سب بھاگے اور بابا کے پیچھے قطار بنا کر نماز پڑھنے لگے۔

جب بابا نماز پڑھ کر فارغ ہوا اور اس نے پیچھے دیکھا کہ گاؤں والے اس کے پیچھے نماز پڑھ رہے ہیں تو وہ چلانے لگا۔ ”جاؤ جاؤ۔ اٹھو میرے پیچھے مت بیٹھو۔ تم نے اللہ سے بیاہ نہیں کیا۔“

گاؤں والوں میں سے ایک بولا۔ ”ہم تمہارے پیچھے نماز پڑھنا نہ چھوڑیں گے۔ جب تک تم ہمیں معاف نہ کرو۔“

”مت پڑھو، مت پڑھو۔“ بابا چلایا۔ ”تم نے اللہ سے بیاہ نہیں کیا۔“  
”تو کہہ دو گاؤں والوں کو معاف کیا۔“ وہ بولے۔

”اللہ معاف کرے گا۔“ وہ بولا۔ ”جاؤ جاؤ۔“  
”اللہ نہیں کرے گا۔ جب تک تم نہ کرو۔“ گاؤں والوں نے کہا۔

”جاؤ جاؤ۔“ بابا بولا۔ ”میں کون ہوں۔ میں کچھ نہیں میں کچھ نہیں۔ جاؤ۔“  
”چاہے تم کچھ نہیں۔“ گاؤں والوں نے کہا۔ ”جب تک تم یہ نہ کہو گے کہ جاؤ

معاف کیا ہم نہیں جائیں گے۔“  
”بابا اٹھ بیٹھا۔ وہ کھیتوں میں گھومنے لگا۔“ پگلے پگلے کرتے ہیں۔ تنگ

کرتے ہیں۔“ گاؤں والے وہیں بیٹھے رہے۔  
”جاؤ۔ جاؤ۔“ بابا بار بار ان کے قریب آ کر چلاتا۔

”کہو معاف کیا۔“ وہ جواب دیتے۔ بابا پھر گھومنے لگتا۔ ”میں کون ہوں میں کون ہوں۔ اللہ معاف کرنے والا ہے۔“

دیر تک وہ یوں ہی چلاتا رہا۔ پھر بولا۔ ”جاؤ معاف کیا جاؤ جاؤ۔ اللہ سے بیاہ کر



لو۔ سب اللہ سے بیاہ کر لو جاؤ۔“

اس کے بعد انہوں نے کئی بار کوشش کی کہ بابا گاؤں میں آرہے لیکن بابا ان کی بات نہ سنی اور وہیں سڑک پر گھومتا رہا۔

بابا کی یہ بات جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ ارد گرد کے علاقے کے لوگ بابا کے پاس آنے لگے۔ لیکن جلد ہی ان سب کو معلوم ہو گیا کہ بابا نہ بیٹھے گا نہ بات کرے گا۔ لہذا لوگوں نے آ کر بابا کو سلام کرنا شروع کر دیا۔ بات کرنی ممکن نہ تھی مگر وہ سلام تو کر سکتے تھے اور رسم اس قدر عام ہو گئی کہ سڑک پر چلتی ہوئی بسیں، لاریاں اور موٹریں بابا کے دیرے کے پاس آ کر رک جاتیں ڈرائیور انجن بند کر دیتے اور پھر از سر نو گاڑی سٹارٹ کر کے چل پڑتے یہ ان کی سلامی تھی۔

برائیں رک جاتیں۔ بینڈ انگریزی نیشنل انٹھم بجاتے اور سلام کے بعد خاموشی سے پھر پڑے راگبیر رک جاتے۔ سلام کرتے اور پھر چل پڑتے۔

اور بابا اتنی بڑی پاک سر پر رکھے سڑک پر ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر، چکر لگاتا رہتا۔ اس کی چھاتی ابھری ہوتی۔ گردن تنی ہوتی۔ سر اوپر کی طرف اٹھا ہوتا اور وہ ادھر ادھریوں دیکھتا جیسے جہاز کا کپتان ہو۔ حالات کا جائزہ لے رہا ہو اور جہاز کو سنبھال کر پار لے جانے کے متعلق ملاحوں کو احکامات صادر کر رہا ہو۔“

### میں کیا کروں

جب ہاجرہ ایلی وہاں پہنچے تو بابا کھیت میں بیٹھا نماز پڑھنے میں مصروف تھا۔ ہاجرہ چپکے سے بابا کے پیچھے کھڑے ہو کر نماز پڑھنے لگی۔ ایلی عالی کو اٹھائے قریب ہی بیٹھ کر تنکے سے زمین کریدنے لگا۔

نماز سے فارغ ہو کر بابا نے مڑ کر دیکھا۔ ”تم نے اللہ سے بیاہ کیا ہے؟ وہ چلایا۔

”کیا ہے بابا جی۔“ ہاجرہ نے جواب دیا۔

”اچھا کیا۔“ وہ بولا۔ ”اچھا کیا۔“

”باباجی یہ میرا بیٹا ہے۔“ وہ ایللی کی طرف اشارہ کر کے بولی۔ ”ادھر آ ایللی۔ ادھر آ۔ بابا کے سامنے۔“

ایللی اپنی جگہ چپ چاپ بیٹھا رہا۔

بابا نے ایللی کی طرف دیکھا۔ غور سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔

”تمہارا بیٹا ہے۔“ دفعتاً وہ بولا۔

”جی بابا۔“ ہاجرہ بولی۔

”تمہارا بیٹا ہے۔ تو پھر میں کیا کروں۔“

”دعا کریں آپ۔“ وہ بولی۔

”میں کون ہوں۔“ وہ چلایا۔ ”میں کون ہوں کہ دعا کروں۔“

”آپ اللہ والے ہیں۔“ ہاجرہ بولی۔

”اللہ اپنے آپ جانے۔ وہ سب جانتا ہے۔ اللہ اپنے کام آپ کرے وہ سب

کرتا ہے میں کون ہوں۔“

”آپ اللہ والے ہیں۔“ ہاجرہ نے پھر دوہرایا۔

”سبھی اللہ کے ہیں۔ میں بھی ہوں پھر میں کیا کروں۔“ پھر وہ اٹھ بیٹھا اور وہیں

کھیت میں چکر کاٹنے لگا۔

”وہ سب کرتا ہے۔ وہی کرتا ہے کون کرتا ہے پھر کون کرتا ہے۔ وہی جانے۔ اسی

کے کام ہیں وہی جانے۔ میں کیا کروں۔“ دیر تک وہ میں کیا کروں کی رٹ لگاتے

ان کے سر پر منڈلاتا رہا۔

پھر وہ ایللی کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”کیا نہیں کیا؟“ بابا چلایا۔ ”کیا نہیں کیا؟“ جب تم نے ڈیرہ میں

ڈیرا لگایا تو حضرت شاہ غور نے تم پر ترس کھایا اور تم کو حفاظت میں لیا تھا، نہیں لیا

تھا؟“

ایسیل نے ڈیرہ کا نام بابا کہ منہ سن کر حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔  
”کیا نہیں کیا اس نے۔“ بابا چلا۔ ”وہ پھر چکر کاٹنے لگا۔ واپسی پر وہ پھر ایللی سے  
رو برو کھڑا ہو گیا۔

اور تم وقت پہ وہاں سے نکال دیا۔ اور تمہیں چٹے کٹڑے میں جگہ دی۔ نہیں دی  
کیا؟“ چٹا کٹڑا۔ ایللی کو امرتسریا دیا گیا۔

”اور پھر تمہارا منہ کالا کر دیا۔ اور تم چلتے پھرتے رہے اور لوگ چلتے پھرتے  
رہے۔ اور تم ان کو دیکھتے رہے اور وہ تمہیں دیکھتے رہے۔ پر انہوں نے تمہیں نہ  
دیکھا۔“

کیا نہیں کیا؟ کیا نہیں کیا؟ پھر وہ دیوانہ وار چکر کاٹتا رہا۔ کہتے ہیں نہیں کیا۔ نہیں یا  
تو نہیں کیا کروں۔ چلو نہیں کیا۔ پھر تم کون ہو کہنے والے نہیں کیا۔ سب کچھ کیا سب  
کچھ کیا۔ کیا نہیں کیا۔ پھر وہ ایللی کے رو برو آ کر کھڑا ہوا۔ ”کیا نہیں کیا۔“ وہ چلایا۔  
”پھر تمہیں داتا کے قدموں میں جگہ دی۔ نہیں دی کیا؟“ وہ بولا۔ ”بولو۔ دی۔ دی۔  
وہ دینے والا ہے۔ ہم کون ہیں۔ ہم کون ہیں وہی سب کچھ ہے۔ سب کچھ دینے والا  
۔ اس کے سوا کوئی نہیں ہے۔“

بابا پھر ایللی کے رو برو آ کھڑا ہوا پھر بولا۔ ”جھنڈے شاہ نے تمہاری حفاظت کی۔  
تم پر ترس کھایا۔ تمہیں بچایا۔ رحمت ہوگی اللہ کی بس اسی کی رحمت یہی چیز ہے۔ ہم  
کیا ہیں۔ ہم کیا ہیں کہتی ہیں کیا نہیں کیا پگلے پگلے۔“ وہ پھر چکر کاٹنے لگا۔

### بڈھا اور لمبا

”اور اور۔“ وہ رکا۔ ”اس نے تمہارا ناواں لکھا۔؟ تم نے نہیں لکھوایا۔ تم نے کہا کہ  
تم اس سے بیاہ کرو گے۔ نہ کرو نہ کرو۔ پھر کیا ہے؟ اس کا کیا؟ وہ تو اپنی رحمت سے  
بلاتا ہے۔ نہ جاؤ۔ نہ جاؤ پھر کیا ہے؟ اس پر بھی تمہارا ناواں لکھ لیا۔ لکھ لیا۔“  
وہ پھر چکر کاٹنے لگا۔ ”خود اندھے ہیں خود اندھے۔ اور کہتے ہیں۔ کچھ نہیں کیا۔



پھر میں کیا کروں۔ کیا کروں ہیں۔“

وہ پھر آکھڑا ہوا۔ ”اس بڈھے نے سب کچھ بتایا نہیں بتایا کچھ بولا۔ اس نے تمہارا ناواں لکھا ہے وقت وقت کی بات ہے۔ وقت پر ہوتا ہے وقت پر نہیں ہوتا۔ اس بڈھے نے کہا وقت آئے گا۔ تم نے پراواہ نہ کی۔ اندھے ہیں اندھے اندھے ہی اندھے۔“ وہ پھر چکر لگانے لگا۔

ایلی حیرت سے اس بڈھے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے سامنے حاجی صاحب کھڑے تھے۔ ہاجرہ سہی ہوئی بیٹھی تھی۔ سامنے سڑک پر لوگ کھڑے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ بابا نے کبھی کسی کو پاس نہ بٹھایا تھا۔ وہ ہاجرہ عالی اور ایلی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ عالی انگلیوں سے لکیریں کھینچ رہا تھا۔

بابا پھر آگیا۔ ”پھر میں کیا کروں۔ میں کیا کر سکتا ہوں۔ تم وہاں جاؤ نہ جاؤ۔ جہاں تمہارا ناواں ہے۔ دور بہت دور۔ رومی ٹوپی والا بڈھا بیٹھا ہے۔ وہ تم ایسوں سے نیٹ لے گا۔ کنویں کے پاس۔ مسجد کے پاس ندی کے پاس۔ وہ بڈھا بڑا جبروست ہے اور اس کا بالکا وہ لمبا ہی لمبا اور اونچے قد والا دونوں بیٹے ہیں جہاں تم نے پہنچنا ہے۔ جاؤ۔ جاؤ۔ وہ چلایا۔“ میں کیا کروں جاؤ جہاں تم نے جانا ہے ان سے ہو کر پھر تم نے وہاں پہنچنا ہے۔ جہاں تمہارا ناواں لکھا ہے یہیں سے ہو کر جانا ہے۔“ اس نے سڑکی کی طرف اشارہ کیا۔ ”جاؤ جاتے کیوں نہیں جاؤ۔ میں کیا کروں۔ میں کیا کروں۔“

دفعۃً بابا کو غصہ آگیا۔ ”جاؤ جاؤ جاتے کیوں نہیں جاؤ۔“ اس نے ہاجرہ اور ایلی کو دھمکایا۔

”اس کو بھی لے جاؤ۔“ اس نے عالی کی برف دیکھا۔ ”اس کو جو گل گیا تھا۔ پیٹ میں گل کیا تھا۔ اسے بھی لے جاؤ۔ جاؤ۔ جاؤ وہ غصے میں چلایا۔

”نہیں جاتے نہ جاؤ نہ جاؤ۔ تم جانور بڈھا جانے میں کیا کروں میں کیا



سکروں۔“ یہ کہتا ہوا بابا سڑک کی طرف چل پڑا۔

وہ تینوں چپ چاپ بیٹھے رہے ہاجرہ کے چہرے پر عجز اور انکسار کے تو دے لگے ہوئے تھے عالی ایلی کا منہ تک رہا تھا۔ اور ایلی خاموش بیٹھا تھا چاروں طرف سے دھند کا اس پر یورش کر رہا تھا۔

دھند لکے میں کھڑی شہزاد مسکرا رہی تھی۔ ”جاؤ۔“ وہ کہہ رہی تھی۔ ”رکاوٹ تو دور ہو گئی۔“ حاجی صاحب کا سر ہل رہا تھا۔ ”آئے گا وقت ضرور آئے گا۔“ وہ مدہم آواز گنگنا رہے تھے۔ ان کی آنکھیں یوں چمک رہی تھیں جیسے انہوں نے اسی سرے کی سلامتی لگا رکھی ہو۔

غلام مسکرا رہا تھا۔ اللہ ہی اللہ۔ اللہ ہی اللہ اس کی ستار سر دھن رہی تھی۔

”اے ری عالی پیابن۔“ رض کی آنکھوں سے مٹھاس بھرے چھینٹے اڑ رہے تھے۔ پیابیا کوئل چیختی ہوئی اڑے جا رہی تھی۔

اس دھند لکے میں ایک بڑھا میلی سی رومی ٹوپی پہنے فضا کو گھور رہا تھا۔ اس کے قریب ایک اونچا لمبا دبلا پتلا انسان چپ چاپ بیٹھا تھا۔ کنواں ایڑیاں اٹھائے ان کی طرف جھانک رہا تھا۔ ٹوٹی ہوئی مسجد کے مینار گم صم کھڑے دیکھ رہے تھے چھوٹے چھوٹے درخت باادب کھڑے تھے۔

جب ایلی گرو پتن پہنچا تو وہ دھند کا بدستور قائم تھا۔

اس کے بعد ایلی کے احساسات میں نہ جانے کیا ہوا۔ جب بھی وہ رضی مانی اور رنگی کے پاس بیٹھا ہوتا اور رضی کوئی نہ کوئی راگ چھیڑتا۔ ”گہری رے اے ندیا۔“

تو اس کے روبرو ایک وسیع میدان پھیل جاتا۔ گہری ندی کے قریب ایک کنواں ابھر آتا اور پھر پاس ہی ایک مسجد سفید چادر اوڑھے آبیٹھتی اور ایک مختصر سی چار دیواری کے اندر سفید ٹائیلوں پر رومی ٹوپی اوڑھے ایک بدھا اپنے ہی دھینا میں مگن بیٹھا ہوتا۔ پاس ہی دراز قد باادب کھڑا ہوتا۔

”پون چلت پر دیا۔“ رضی گویا آہیں بھرتا۔ ”وہی دنیا۔“ وہ چادر میں لپیٹی ہوئی مسجد اپنا آپ سمیٹتی۔ دور ہوا سیٹیاں بجاتی۔ وسعتیں اور پھل جاتیں۔ کائنات انگریزی لیتی پتے سرگوشیاں کرتے درخت جھکتے ندی اور گہری ہو جاتی۔

ایلی رضی رنگی اور مانی کے درمیان بیٹھ کر بھی اسی منظر میں کھویا رہتا۔  
”لو شرمیتی آگئیں۔“ رنگی مسکرایا۔

ایلی کی نگاہ تلے ایک نیلی رومی ٹوپی ابھری۔

”کیا بوٹا سا قد تھا۔“ مانی تتلی کو دیکھ کر مسکرایا۔

ایک بوٹا ایلی کی نگاہوں میں ابھرتا۔ اور ہر دراز قد ایلی کی طرف دیکھتا۔ اور پھر

پاگ بابا چیختا۔ ”جاؤ۔ چلے جاؤ تم جانو اور وہ جانیں میں کون کون ہوں۔“

اور حاجی صاحب کا سر جھولتا۔ ”اللہ کا کرم ہے جس پر ہو جائے۔“

پاگ بابا نے نہ جانے ایلی کو کیا کر دیا تھا۔

لیکن ایلی کا ذہن جوں کا توں تھا۔ وہ ایک مضبوط قطعے کی طرح اس کے گرد حصار

کیے ہوئے تھا۔ یہ ٹھیک ہے۔ بابا نے اس کے ماضی کے متعلق اتنی ساری باتیں بتا

دی تھیں۔ ضرور بابا میں کوئی طاقت کام کر رہی تھی۔ لیکن ایلی سوچتا اس شعبہ بازی

سے مجھ سا سمجھدار آدمی کیسے متاثر ہو سکتا ہے۔ شعبہ بازی ایلی کو حیران کن ضروری

کرتی تھی اسے شعبہ بازی سے چنداں دلچسپی نہ تھی۔ معجزات یا اس قسم کی غیر مرئی

طاقت اس کے لئے حیران کن ضرور تھی۔ لیکن وہ اس کے ایمان کو استوار نہ کرتی

تھی۔ نہ ہی اس کے دل میں خدا یا مذہب کے لیے جذبہ پیدا کرتی۔ اور نہ ہی وہ ایسے

لوگوں کو اللہ والے تسلیم کرنے پر تیار تھا جن سے ایسی طاقتوں کا ظہور ہوتا۔

غالباً اس کی وجہ یہ تھی کہ اگرچہ وہ بے حد ڈرپوک تھا لیکن اللہ پر اس کا ایمان ڈر کی

بنیاد پر قائم نہ تھا۔

اللہ کا تخیل جو اس کے دل میں قائم ہوا تھا وہ جیم جیمز کی فلکیات ہالڈین ہکسلے کے

”سائنس کا عجز۔“ سے متعلق مضامین برٹنڈ رسل کے فزکس سنتایانا کے جذبات کا  
وٹ کریمین کے مشاہدات اور ایچ۔ جی ویز کی سائنس فلشن کتابوں سے اخذ کیا گیا  
تھا۔

ڈر کی بجائے اس کا دل اللہ تعالیٰ کی عظمت کے جذبات سے معمور تھا اسے اللہ  
کے بندوں کی طاقتور کے متعلق کچھ علم نہ تھا۔ اور ہوتا بھی تو اسے ان سے کوئی سروکار  
نہ تھا۔ چونکہ اسے اللہ کی طلب نہ تھی احترام تھا فقط احترام۔ ویسے وہ اللہ کی محبت سے  
کور تھا۔ اللہ سے محبت کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ اللہ سے محبت صرف اسی سورت  
میں پیدا ہو سکتی ہے۔ جب وہ اپنی مرلی اٹھا کر نیچے اتر آئیں۔ اسے بجائیں اور  
کائنات مادھوبن میں رادھکا کی طرح ناچے اور ان کی مرلی کے سحر تلے بوئے  
اگ آئیں پھول کھل جائیں اور کوئل چلائے پیو پیو۔  
ہندوئیت اور عیسائیت کے مطابق اللہ کی محبت کا تخیل اس کے لیے قابل قبول تھا۔  
اسلام کے مطابق تو صرف اللہ ہو اللہ ہو تھا۔ عظمت عظمت عظمت۔ محبت کا  
سوال پیدا ہی نہیں ہوتا تھا۔ اور اس بے پناہ عظمت کا اسے کچھ کچھ احساس تھا۔ جو اس  
نے مغربی علماء کی تحریروں سے اخذ کیا تھا۔ اسلام سے نہیں۔  
لہذا معجزات کو خاطر میں لانا یا اللہ کے ان بندوں کے سامنے جھکنا بے کار تھا۔ ایل  
کی ذہنی دنیا بے حد مستحکم اور محفوظ تھی۔

لیکن اس کی جذباتی دنیا ذہنی خیالات سے دور اپنے ہی رنگ میں بستی تھی۔  
شاید اسی لیے اسے ٹھمریوں سے محبت تھی چونکہ ٹھمریوں کے زیر اثر مرلی اٹھائے  
لٹ لگائے نیچے اتر آئے۔ اور پنگھٹ پر اسے گھیر لیتے۔ اس کی ذہنی چوڑیاں ٹوٹ  
جاتیں۔ اس کے فلسفے کی گاگر پھوٹ جاتی اور وہ اس ٹوٹ پھوٹ سے بے نیاز ہو کر  
رادھکان بن کر ناچتا۔

لیکن یہ رومی ٹوپی والا بڈھا اور دراز قد کون تھے۔ جو اس کی پروائیوٹ زندگی میں

خواہ مخواہ گھسے چلے آ رہے تھے۔ لاحول ولاقوۃ عجیب بات تھی کہ لاحول پڑھنا بھول جاتا۔ اس کا دل احترام سے بھر جاتا۔ اور پھر نہ جانے کون مر لی چھیڑ دیتا اور کائنات ناچنے لگتی۔

### خاموش عزم

پھر ایللی ہاجرہ اور عالی چند ایک روز کی رخصت پر علی پور چلے گئے۔ علی پور ایللی کے لیے ایک ویرانہ تھا۔ نہ وہاں اس کا دوست تھا۔ نہ کوئی دلچسپی شہزاد کے چوبارے کو دیکھ کر اسے ہلکی سی اداسی محسوس ہوتی تھی۔ اور بس۔ محلے والوں کے دلوں میں ابھی تک اس وقت کی یاد باقی تھی۔ اگرچہ محلے والیاں اسے ہنس کر بلاتی تھیں لیکن جلد ہی کسی کے منہ سے زمانہ ماضی کی کوئی بات نصیحت کے رنگ میں نکل جاتی۔

گھر میں علی احمد اسے طمطراق سے رہتے تھے۔ وہ بات بات پر گھر والوں کی توجہ اپنی طرف منعطف کرتے اور راجو یا شمیم کو طعنے دیتے رہتے۔

شمیم کی دونوں بیٹیاں جوان ہو چکی تھیں۔ بڑی دسویں جماعت پاس کر چکی تھی۔ اور اب کسی مدرسے میں معلمہ تھی۔ چھوٹی لڑکی کی شادی ہو چکی تھی۔

راجو کا بیٹا شیر علی لاہور میں اپنی بیوی کے پاس رہتا تھا۔ نصیر کالج میں تعلیم پاتا تھا۔ اس کے احمد نے پنشن پائی تھی ان کی زندگی میں خاصی تہدیلی واقع ہو گئی تھی۔ وہ سارا دن گھر بیٹھے رہتے اور اپنے رجسٹروں میں کچھ لکھتے رہتے۔ نصیر وزیر اور کبیر سے ان کا رویہ قطعی طور پر مختلف تھا۔ چونکہ اب وہ بوڑھے ہو چکے تھے اور باپ کی بجائے دادا بن گئے تھے لہذا وہ ہر وقت اپنے بیٹیوں کو اپنے پاس بٹھائے رکھتے اور انہیں اپنے خیالات کے انجیکشن لگاتے رہتے۔

ایللی علی پور پہنچا تو علی احمد نے حسب معمول بڑے تپاک سے اس کا استقبال کیا۔ ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ پھر وہ گروہن کے متعلق پوچھنے لگے۔



”کیوں بھئی۔“ تمہارا جی لگ گیا وہاں۔ بڑا اچھا مدرسہ ہے۔ خوبصورت شہر ہے۔“ پھر معروف صاحب کی بات چل نکلی بولے ”دراصل تم کیریئر کے لحاظ سے خاصے بد قسمت واقع ہوئے ہو۔ ورنہ محکمہ تعلیم کے سبھی افسر اپنے دوست ہیں اگر تمہارے خلاف شکایات نہ ہوتیں تو نہ جانے ان کی مدد سے تم کہاں سے کہاں پہنچ جاتے۔“

اپنے اثر و رسوخ پر ناز کرنے کی علی احمد کی پرانی عادت تھی۔ وہ خود بڑے عہدے پر نہ پہنچ سکے تھے۔ اور اپنی تمام تر زندگی میں کوئی مقام حاصل نہ کر سکے تھے۔ اس لیے عادی طور پر وہ اپنی اہمیت ان دوستوں سے اخذ کرتے تھے۔ جنہیں کوئی نہ کوئی مرتبہ حاصل نہ کر سکے تھے۔ اس لیے عادی طور پر وہ اپنی اہمیت ان دوستوں سے اخذ کرتے تھے۔ جنہیں کوئی نہ کوئی مرتبہ حاصل تھا۔ ایللی ان کی اس عادت سے پورے طور پر واقف تھا لیکن اس میں اس قدر فراخ دلی نہ تھی کہ ان کی اس چھوٹی سی کمزوری کو برداشت کرتا۔

ان کے منہ سے اپنے دوستوں کی عظمت کا تذکرہ سن کر وہ جل کٹ جاتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ علی احمد کا کوئی دوست نہیں۔ لوگ صرف ان کی بذلہ سخی کی وجہ سے ان ملتے اور گپیں ہانکتے تھے۔ دراصل وہ علی احمد کے لیے کچھ کرنے کے لیے تیار تیار نہ تھے۔ اس کی وجہ علی احمد کی اپنی طبیعت تھی۔ چونکہ وہ بڑے آدمیوں کو ہوا دینے کے قائل تھے۔ ان کا ادب لحاظ ملحوظ خاطر رکھتے۔ وہ کسی بڑے آدمی سے برابری کے احساس سے نہیں مل سکتے تھے۔

بہر صورت ایللی میں اس قدر وسعت قلب نہ تھی کہ علی احمد کی اس چھوٹی سی خوشی میں ان کا ساتھ دیتا۔

”دیکھئے ابا جان۔“ وہ بولا۔ ”آپکے دوست آج تک میرے لیے کچھ نہ کر سکے چھوڑیئے اس بات کو۔“

اس پر علی احمد کو غصہ آ گیا۔ غصہ تو آنا ہی تھا۔ چونکہ ان کا اپنا بیٹا ان کی تمام تر اہمیت کو یوں یک قلم رد کر رہا تھا۔

”اگر معروف صاحب ڈائریکٹر نہ ہوں۔“ وہ جلال میں کہنے لگے۔ ”یا تم میرے بیٹے نہ ہو تو تم ایک روز بھی اپنی نوکری پر قائم نہیں رہ سکتے۔“

”آپ کا مطلب یہ ہے نا کہ انہوں نے آپ کی وجہ سے میرے خلاف شکایات پر کوئی ایکشن نہیں لیا۔“ ایلی نے کہا۔

”بالکل۔“ وہ بولے۔

”یہ میں تسلیم کرتا ہوں اور شکر گزار ہوں۔“ ایلی نے کہا۔ ”لیکن ان کی امداد مثبت قسم کی نہیں۔“

”کیا مطلب۔“ علی احمد بولے۔

”انہوں نے مجھے کچھ نہیں دیا۔ صرف نوکری پر بحال رکھا ہے۔“ ایلی نے جواب دیا۔

”اجی میاں۔“ علی احمد چلائے۔ ”اگر وہ نہ ہوں تو تم ایک دن کے لیے بھی نوکری نہیں کر سکتے۔“ ایلی کو غصہ آ گیا بولا۔ ”یعنی آپ یہ سمجھتے ہیں کہ مجھ میں اتنی قابلیت

ہی نہیں کہ ادنیٰ سی نوکری بھی کر سکوں۔“ وہ ہنسے۔ ”میاں تم اپنی قابلیت کے زور پر

ادنیٰ سے ادنیٰ نوکری بھی نہیں کر سکتے صرف میری وجہ سے تم اتنے بڑے عہدے پر

فائز ہو یہ سنا تم نے نصیر کی ماں کیا کہا ہے ہم نے۔ کیا کہتی ہے۔ کیا غلط کہا ہے۔

ہی ہی ہی۔“ وہ ہنسے۔ ”یہ ایلی کیا نوکری کرے گا۔ اپنے بل بوتے پر وہ ہم ہی تھے

جو بغیر کسی کی مدد کے کسی واسطے کے اتنے سال نوکری کی اور عزت سے کیہ۔ کیا کہتی

ہے۔“

ایلی کے دل میں زیک عزم بیدار ہو رہا تھا۔

جوں جوں وقت گزرتا گیا وہ خاموش عزم تقویت پکڑتا گی۔ ایلی کی تمام تر انا گویا

احتجاج میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی وہ ایک مظلوم حبشی کی طرح تن گئی تھی۔ حبشی کی آنکھیں اپنے خانوں سے باہر نکل آئی تھیں۔ گویا سو جا ہوا تھا۔ بازو تے ہوئے تھے۔ توڑ دو توڑ دو۔ یہ زنجیر توڑ دو۔ اس کے جسم کے بند بندے سے نعرے بلند ہو رہے تھے۔

ایلی نے اب تک اپنی اہمیت شہزاد سے اخذ کی تھی۔ اسے وہ محبوبہ حاصل تھی جس کے لیے آصفی محلے کے تمام افراد چشم براہ تھے۔ لیکن اب اس کی موت کے بعد ایلی کے لیے کوئی ایسی بات نہ تھی جس پر وہ اپنی اہمیت کو استوار کر سکتا تھا۔ علی احمد کی اس سرسری بات نے ایلی کی توجہ کو اس بات کی طرف منعطف کر دیا تھا۔ اسے اپنی قابلیت پر بڑانا تھا۔ وہ جملہ اساتذہ کو کمتر سمجھتا تھا۔ اس کی دیرینہ خواہش تھی کہ اساتذہ کے جھرمٹ سے نکل جائے۔ ان کی زندگی کھو کھی تھی۔ ان کی شخصیتیں بناوٹی اور رسمی تھیں۔ انہوں نے اخلاقیات کا خول پہن رکھا تھا۔ ان کا علم کتابی تھا۔ نڈر فکر کی ان میں صلاحیت نہ تھی۔

ایلی کا ارادہ پختہ ہوتا گیا۔ کہ وہ محکمہ تعلیم کو چھوڑ دے گا۔ جہاں اعلیٰ افسر علی احمد کے دوست تھے۔ وہ اپنا راستہ خود پیدا کرے گا۔

## رام گویال

چند ایک روز کے بعد ایلی لاہور چلا گیا۔ لاہور میں اس نے محمود سے بات کی۔ ”یار کوئی نوکری تلاش کرنے آیا ہوں۔ میری مدد کرو۔“ وہ بولا۔ ”میں سکول نوکری نہیں کروں گا۔“ ”نوکری تلاش کرنے آئے ہو۔“ محمود بولا۔ ”تو مہربانی کر کے تلاش کرو۔ میں ابھی اس محکمے سے اکتا گیا ہوں۔“

محمود نے بات مذاق میں ٹال دی۔ اب ایلی کو سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کہاں جائے کس طرح کوشش کرے۔ اتفاق سے اس کی توجہ میز پر پڑے ایک اخبار کی طرف منعطف ہو گئی۔ اس نے ورق گردانی شروع کر دی۔ وہ چونک پڑا۔ اخبار میں لکھا تھا

ایک نئے محکمے کے لیے چند آسامیاں پر کرنے کے لیے گریجویٹوں کی ضرورت ہے۔

”یہ دیکھو۔“ اس نے محمود سے کہا۔ ”تم تو کہتے تھے نوکری ڈھونڈنے سے ملتی نہیں۔“

محمود ہنسا۔ ”خالی تو بیسیوں ہوتی ہیں روزانہ لیکن ملتی نہیں۔“

”میں عرضی دوں گا۔“ وہ بولا۔

”دینے کا کیا مطلب ہے۔“ محمود چلایا۔ ”انہوں نے تو لکھا ہے کہ عرضی لے کر خود آ جاؤ۔ وہاں سینکڑوں سفارش ہوں گے۔ تمہیں کون پوچھتا ہے۔“

ایلی نے عرضی لکھی اور اسے لے کر خود اس محکمے میں جا پہنچا۔

محکمہ ڈائریکٹر ایک نو جوان ہندو تھا۔ اس نے ایلی کا بغیر جائزہ لیا۔ ”ہوں۔“ وہ بولا۔

”تو آپ الیاں آصفی ہیں؟“

”جی۔“ ایلی نے کہا۔

”اور آپ محکمہ تعلیم میں ہیں۔“

”جی ہاں۔“

”کتنی نوکری کر چکے ہیں آپ محکمہ تعلیم میں۔“

”پندرہ سال۔“

”پندرہ سال کافی لمبا عرصہ ہے۔“

”جی۔“ وہ بولا۔

”لیکن آپ اس نوکری کو چھوڑنا کیوں چاہتے ہیں؟“

ایک ساعت کے لیے ایلی نے سوچا اور پھر فیصلہ کر دیا کہ وہ اسے سچی بات بتائے گا۔ بولا۔



”جناب محکمہ تعلیم میں میرے والد کا اثر و رسوخ ہے۔“

”یہ تو اور بھی اچھا ہے۔“ وہ بولا۔

”جی۔“ ایلی نے کہا۔

”تو آپ وہ محکمہ چھوڑنا کیوں چاہتے ہیں؟“

”میں ایسے محکمے میں نوکری نہیں کرنا چاہتا۔ جہاں بلا واسطہ اپنے بل بوتے پر ترقی

حاصل نہ کر سکوں۔“

”کیوں۔“ ڈائریکٹر سوچ میں پڑ گیا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل رہی

تھی۔

”کیا آپ کو معلوم ہے۔“ ڈائریکٹر نے کہا۔ ”کہ یہ آسامی جس کے لیے آپ

نے درخواست دی ہے مستقل نہیں۔“

”جی۔“ وہ بولا۔

”اس میں پنشن نہیں۔“

”جی“ وہ بولا۔

”آپ کی پندرہ سال کی نوکری بے کار جائے گی۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ ایلی نے کہا۔

”معاف کیجئے گا۔“ وہ بولا۔

”میں آپ کو یہ آسامی کر آپ کا نقصان نہیں کرنا چاہتا۔“

”معاف کیجئے گا۔“ ایلی نے کہا۔

”میرا فائدہ اور نقصان میں بہتر سمجھتا ہوں۔“

”اچھا۔“ ڈائریکٹر نے کہا۔ ”تو آپ امتحان میں شامل ہو جائیے۔“

”امتحان۔“ ایلی نے دوہرایا۔

”ہاں۔“ وہ بولا۔

”ہم انٹرویو لیں گے۔ اگر آپ پاس ہو گئے تو میں آپ کا کیس رکمنڈ کروں گا۔“  
انٹرویو کے بعد ڈائریکٹر نے ایللی کو بلایا۔ اور ایک ٹائپ شدہ کاغذ اس کے ہاتھ  
میں تھما دیا۔ ”یہ آفر ہے۔“ وہ بولے۔ ”اگر آپ کو ڈیڑھ سو روپے ماہوار تنخواہ منظور  
ہے تو آپ مجھ سے بات کر سکتے۔ لیکن تب جب آپ یہاں جائن کرنے کے لیے  
آئیں۔“

”آپ نے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ میں بے حد شکر گزار ہوں۔“ ایللی نے  
جذبہ کی شدت سے اٹک اٹک کر کہا۔

”میں نے آپ پر کوئی احسان نہیں کیا۔“ ڈائریکٹر نے کہا۔

”میں تو سمجھتا ہوں۔“ ایللی نے کچھ کہنا چاہا۔

”آپ غلط سمجھتے ہیں۔“

”اتنے میں ایک چپراسی کچھ کاغذات لے کر آ گیا۔“

”ڈراٹھہریں۔“ ڈائریکٹر نے ایللی سے کہا۔

”تشریف رکھیے۔ ایک منٹ۔“

کاغذات پر دستخط کر کے وہ ایللی کی طرف متوجہ ہوا۔

”میں نے آپ پر احسان نہیں کیا۔“ وہ بولا۔ ”ان بچوں پر احسان کیا ہے جنہیں

آپ پڑھاتے ہیں۔“ ایللی حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔

”آپ بچوں کو پڑھانے کے لیے بے حد ناموزوں ہیں۔“ وہ بولا۔ ایللی کی سمجھ

میں نہیں آ رہا تھا۔ کہ کیا کہے۔

”یہ درست ہے۔“ وہ بولا۔ ”کہ آپ ان میں فکر کی صلاحیت پیدا کرتے ہیں۔ یہ

بھی سچ ہے کہ آپ ان میں تحقیق کی سپرٹ بیدار کرتے ہیں۔“

”جی میں۔“ وہ گھبرا کر بولا۔

”سن لیجئے۔ ڈائریکٹر نے کہا۔

ایلی خاموش ہو گیا۔

”لیکن آپ کی تعلیم ان کے لئے سم قاتل ثابت ہوتی ہے۔ اور تمام دنیا حریف بن کر ان کے سامنے آکھڑی ہوتی ہے۔“ وہ رک گیا۔

پھر مسکرا کر بولا۔ ”آپ کی تعلیم کی وجہ سے میری زندگی میں بہت مشکلات پیدا ہوئیں بلکہ میری بیشتر مشکلات کی وجہ آپ ہیں آپ۔“

ایلی نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا اور گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔  
ڈائریکٹر بھی کھڑا ہو گیا۔ اس نے ایلی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ میرا نام رام گوپال ہے۔ میں آپ کا شاگرد ہوں۔

ڈائریکٹر نے تپاک سے ایلی سے ہاتھ ہلایا۔  
ایلی کی زبان گنگ ہو چکی تھی۔

”یہ بھی صحیح ہے۔“ رام گوپال بولا۔ ”میں نے آپ سے پایا بھی بہت کچھ ہے۔ بہت کچھ۔ خدا حافظ۔“

ایلی کے استعفیٰ پر ایک شور مچ گیا۔ لالہ جی نے جوان کے ہیڈ ماسٹر تھے اپنا سر پیٹ لیا۔ وہ ایلی کو بات بار سمجھاتے کہ پندرہ برس کی نوکری کو یوں ٹھوکر مار کر چلے جانا عقل مندی نہیں۔ اساتذہ بھی حیران تھے۔ علی احمد نے سنا تو فوراً ایک خط لکھا۔ ”بر خودار ایسی حماقت نہ کرنا ورنہ زندگی بھر پچھتاؤ گے۔ تمہیں مسٹر معروف سافسر اعلیٰ کہیں نہیں ملے گا۔ اس محکمے کو نہ چھوڑو۔ چونکہ محکمہ تعلیم کا وزیر بھی میرا پرانا لنگوٹیا ہے۔ ایسی آسانیا کہیں دستیاب نہ ہوں گی۔“

لیکن ایلی نے اپنا فیصلہ نہ بدلا۔

صرف رض رنگی اور مانی تھے۔ جنہوں نے اس کی ہمت بندھائی۔

رضی نے کہا۔ ”بھئی دانہ پانی کی بات ہے۔“

رنگی بولا۔ ”یار میں بھی اس محکمے کو چھوڑنا چاہتا ہوں۔ لیکن آج تک بات نہیں بنی۔“

وہاں جاؤ گے تو میرے لئے بھی کوشش کرنا۔“  
”بڑا اچھا کیا تم نے۔“ مانی بولا۔ ”شاہاش اپنا راستہ خود بناؤ۔ چاہے ناکامی ہی  
کیوں نہ ہو۔“

لاہور میں ایل کی زندگی یکسر بدل گئی محکمہ بدلنے کی وجہ سے ماضی کی تمام تلخیاں گویا  
اس کے نامہ اعمال سے دھل گئیں۔ محکمہ تعلیم میں اس کے افسران اور رفقاء کے کار کسی  
نہ کسی حد تک اس کے گزشتہ کارناموں سے واقف تھے۔ اس کی ہر بات کا منہوں  
اس کی گزشتہ زندگی کے تارپود کے حوالے سے اخذ کیا جاتا تھا۔ اس کے خیالات اور  
جذبات بلا واسطہ کوئی حیثیت نہ رکھتے تھے۔

اس محکمے میں وہ ماضی کے حوالے سے قطعی آزاد ہو گیا۔ اس کے علاوہ یہاں اس  
کے ہر کاررخی خیالات اور دکھلاوے کے تقدس سے بے نیاز تھے اگرچہ وہ نڈر ہو کر  
سوچ نہ سکتے تھے لیکن نڈر خیالات کے خلاف ان میں مغض نہ تھا محکمہ تعلیم کو چھوڑ کر  
ایل کی نے محسوس کیا جیسے وہ کچھ بھرے جو ہڑے سے نکل کر دریا میں آ پہنچا تھا۔ وہاں  
روانی تھی وسعت تھی اور جمود نام کو نہ تھا۔

نئے محکمے میں آ کر چند ہی روز اس نے محسوس کیا جیسے وہ رانا ایل نہ تھا۔ جیسے بیتی  
ہوئی زندگی محض ایک خواب ہو۔

”میں نے کہا نا تھا۔“ شہزاد آ کر مسکراتی۔ ”تمہاری زندگی پھر سے شروع ہوگی۔“  
”لاہور پہنچ کر اس نے پہلی مرتبہ شہزاد کو یاد کیا۔ شہزاد کی یاد اب اس کے ذہن میں  
گزشتہ تلخیوں سے بے تعلق تھی۔ جب بھی شہزاد کی یاد آتی تو وہ اسے مسکراتے ہوئے  
دیکھتا۔ اور اس کے دل میں عجیب سی خوشی پیدا ہوتی۔“

لاہور میں اس کاموں زاد بھائی رفیق تھا۔ پھر فرحت بھی وہیں تھی۔ چونکہ اس کا  
خواوند اجمل لاہور کے ایک دفتر میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اور حکومت کی وساطت سے  
انہیں ماہو محلہ میں ایک مکان مل گیا تھا۔ جہاں وہ رہتے تھے۔ ایل فرحت کے پاس



ٹھہرا تھا۔ اور ایک بار پھر اسے بھرے گھر میں رہنے کا موقع ملا تھا۔ فرحت نے ایک بڑا سا کمرہ ایللی عالی اور ہاجرہ کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔

ہاجرہ سے جب فرحت نے سنا کہ رنگی اور مانی ایللی کی شادی کے لئے کوئی رشتہ ڈھونڈ رہے ہیں تو اسے بہت خوشی ہوئی۔ فرحت کو ایللی کی زندگی سے بے حد دلچسپی تھی۔ لیکن اس نے ایللی اور شہزاد کے تعلقات کے کبھی اچھی نگاہ سے نہ دیکھا تھا۔ ابھی ایللی کو لاہور آئے چند ایک روز ہی ہوئے تھے کہ مانی اور رنگی لاہور آ گئے۔ رنگی کے لئے لاہور ایک عظیم نعمت تھی۔ وہ وہاں آ کر بے حد خوش ہوتا تھا۔ اس لئے کہ خوبصورت ماحول اس کے نزدیک سب سے بڑی نعمت تھی۔ لاہور میں لباس تھا جوانی تھی۔ رنگ تھا۔ شوخی تھی۔ اور رنگی کے لئے یہی بہشت تھا۔

دو روز وہ اکٹھے سڑکوں پر گھومتے رہے۔ راگ و دیا کی باتیں کرتے رہے۔ پتلی اور شریعتی کے قصے دہراتے رہے۔ جب رنگی اور مانی جانے لگے تو رفعتا رنگی بولا ”ایللی تمہارے لئے ایک ایسی بیوی تلاش کی ہے۔ جس کا جواب نہیں۔ وہ تمام خصوصیات اس میں ہیں جن کی تمہیں اشد ضرورت ہے شکل و صورت سے تو تم بے نیاز ہو۔ باقی رہی طبیعت تو جناب ایسی نیک لڑکی ہمارے قصبے میں تو ہے نہیں کوئی۔ اور اس کا باپ ایک لا جواب مرد ہے۔ اس قدر شدت کی انفرادیت شاید ہی کسی میں ہو۔ جو منہ سے کہہ دیا پتھر کی لکیر سمجھ لو۔ اور دیانتداری کی تو حد نہیں کوئی۔ بات کا پکا قول کا پورا اور رسمیات سے بیگانہ بالکل بیگانہ۔ وہ لوگ آ کر تمہیں دیکھ لیں گے جیسے عام طریقہ ہے اور یہ بھی محض رسم ہے چونکہ لڑکی نگہت کی بچپن کی سہیلی ہے وہ اسے ذاتی طور ہے۔ بہر حال بات کپی سمجھو۔

”دیکھو بھائی۔“ ایللی نے کہا ”چاہے جو جی چاہے کرو میرے مرضی کے متعلق کوئی بات چھپا کر نہ رکھنا ایسا نہ ہو کہ بعد میں کہیں ہم سے دھوکا کیا گیا۔“

”یہ بات تم ہم پر چھوڑ دو۔“ مانی بولا۔

”نہیں یا یہ غلط ہے۔“ ایللی نے کہا۔

”تم ہمارے رشتہ داروں اور برادری والوں کو نہیں جانتے۔“ مانی نے کہا۔ ”بے حد غلیظ لوگ ہیں۔ پشت در پشت دوکانداری کرتے رہے ہیں۔ ان کا نقطہ نظر روپیہ تک محدود ہے جس کے پاس روپیہ ہے وہ بڑا آدمی ہے۔ سب لکیر کے فقیر ہیں۔ ہر بات قابل قبول ہے جس میں سے رسم کی بو آتی ہو۔ نئی بات الحاد ہے۔ نیا چین قابل تنف ہے۔“ مانی شدت میں نہ جانے کیا کہتا گیا۔ رنگی مسکرا رہا تھا۔

ایللی سوچ رہا تھا یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کیسے ہو سکتا ہے۔ کہ جس قصبے نے رنگی نگہت اور مانی جیسے کروار پیدا کئے ہوں۔ وہ قصبہ ازلی طور پر رنگ سے خالی ہو یا زندگی سے محروم ہو ضرور مانی بڑھا کر بات کر رہا تھا۔ چونکہ مانی میں تو توازن مفقود تھا۔ اس میں جذبہ تھا۔ خلوص تھا خود پسندی کی دبی دبی جھلک تھی اور بے پناہ جرات تھی۔

شادی کے متعلق ایللی اب سوچنے سمجھنے اور ہر کھنے کا قائل نہ رہا تھا۔ زندگی میں بہت سی باتیں جو اس نے سوچ سمجھ کر کی تھیں ان کا انجام اچھا نہ ہوا تھا۔ عورت کے متعلق تو اسے یقین ہو چکا تھا کہ وہ چاند کی طرح ایک مخصوص پہلو آپ کے سامنے پیش کرتی ہے۔ اور عورت میں کئی ایک پہلو ہیں۔ متبسم پہلو۔ متذبذب پہلو ”مجھے کیا۔“ اور وہ پہلو جس کے تحت شہزاد نے اس شرابی کے متعلق کہا تھا۔ ”نہیں میں اسے معاف نہیں کروں گی۔ میرے سامنے بلک بلک کر گھسٹ گھسٹ کر مرے۔“

عورت کو پرکھنا ایللی کے خیال کے مطابق ناممکن تھا۔ عورت میں یہ صلاحیت تھی کہ سال ہا سال اپنا ایک مخصوص پہلو پیش کرے وہ ساہا سال تبسم پہلو پیش کر سکتی تھی کیسے ہی حالات کیوں نہ ہوں کتنی یہ مشکلات کیوں نہ ہوں۔ لیکن اگر وہ ضرورت محسوس کرے تو متبسم ہی دکھائی دے گی۔ اور جب وہ سمجھے کہ اب ضرورت نہیں رہی تو حالات کے تقاضے سے بے نیاز ہو کر گھورتا شروع کر دے گی۔ یا بے پروائی اور بے نیازی کا جامہ اوڑھ لے گی۔ اس لئے عورت کو خانچنے کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا

تھا ابلی سمجھنے لگا تھا شادی ایک جو ہے۔ چاہے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کھیلو یا آنکھیں بند کر کے اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اس نے یہ خواہش محسوس نہ کی تھی کہ ہونے والی بیوی کو ایک نگاہ دیکھ لے یا باجرہ کو بھیج کر اس کے ذریعے معلومات حاصل کرے۔

### نامن پور

نامن پور ایک پرانا قصبہ تھا۔ جولاہور سے تقریباً تیس میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ نامن پور مغلوں کے زمانے میں آباد ہوا تھا۔ قصبے پر مغلوں کی مہر ثبت تھی قصبے کے گرد چھوٹی اینٹ کی بنی ہوئی چار دیواری تھی۔ جس میں آٹھ دروازے کھلتے تھے۔ چار دیوار کے اندر تنگ و تاریک گلیوں اور چھوٹے چھوٹے تنگ گلی نما بازاروں کا جال بچھا ہوا تھا۔ ان تنگ گلیوں کے ارد گرد اونچی اونچی چوٹوں کی عمارتیں تھیں حویلیاں تھیں۔ ادھر کے زیوں کا احاطہ تھا ادھر سیدوں کا پرلی طرف دیوانوں کا۔

قصبے کے شمال مغرب میں ہندوؤں کا سیٹھ کنبہ آباد تھا۔ جن کی وجہ سے نامن پور مشہور تھا سیٹھوں کا یہ کنبہ نامن پور کا قدیم ترین کنبہ تھا۔ نامن پور کے گرد و نواح کے کھیت انہیں کی ملکیت تھے۔ سیٹھ حسین تھے، متحمل مزاج تھے اور دولت کی حفاظت کرنا جانتے تھے۔ سیٹھوں کے بعد نامن پور کے نو مسلم مشہور تھے وہ سب ویش تھے جو بعد میں مسلمان ہو گئے۔ ان کا پیشہ تجارت تھا۔ اور وہ قدیم زمانہ سے دوکانداری کرتے آئے تھے۔ ان دیشوں کی کئی ایک گوتیں نامن پور میں آباد تھیں مثلاً کاپر تھے ناروج تھے ہنگا تھے چالیہ تھے۔ نامن پور اور اس کے جوار کے قصبوں اور شہروں میں ان کی دوکانیں تھیں۔ جہاں وہ چھوٹے چھوٹے کاروبار کرتے۔ ان میں چند ایک لوگ ہندوستان کے دور دراز کے شہروں میں جا کر پنجاب کی منصوعات بیچتے تھے۔ چند ایک ماہ شہروں کے چکر لگاتے اور پھر نامن پور میں لوٹ آتے تاکہ اگلے چکر کے لیے اشیاء فراہم کریں۔



ان میں سے گنتی کے لوگ تعلیم یافتہ تھے۔ جنہوں نے کاروبار چھوڑ کر ملازمت اختیار کر لی تھی ان کی تعداد بہت کم تھی۔

چالیہ گوش کے ویشیوں کا سب سے بڑا گھرانہ آصف تھا۔ غیر تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود آصف صاحب فکر تھے۔ اس کے فکر میں انفرادیت تھی۔ اور یہ انفرادیت صرف فکر کی حد تک محدود نہ تھی۔ وہ سوچتے تھے اور اسے فوراً عمل میں لانے کے قائل تھے۔ فکر کی اس عادت کی وجہ سے انہوں نے زندگی میں چند ایک اصول مرتب کئے تھے جن پر شدت سے پابند ہونے کے باوجود وہ اس بات کا احساس رکھتے تھے کہ زندگی اصول سے زیادہ اہم ہے۔

نامن پور میں لوگ آصف کی عزت کرتے تھے اور ان پر اعتماد رکھتے تھے۔ ہندو اپنی امانتیں آصف کے سپرد کر دیتے دیش اپنے جھگڑوں کے تصفیہ کے لئے آصف کو بیج بنانے پر خوشی محسوس کرتے لیکن آصف کے اپنے گھر میں ان کے خیالات کا مذاق اڑایا جاتا تھا۔ ان کی بیوی کو ان کی رائے مشورے یا فیصلے پر قطعی اعتماد نہ تھا۔ گھر میں ہر بات پر انہیں جھاڑ جھپٹ ہوتی تھی۔ جسے وہ سر جھکا کر سننے کے عادی ہو چکے تھے لیکن اس کے باوجود وہ اپنے خیال اور رائے پر قائم رہتے اور وہی کرتے تھے جو ان کے خیال میں درست ہوتا۔

آصف نے زیادہ تر زندگی جنوبی ہندوستان کے ایک شہر میں گزاری تھی۔ جہاں ان کا ایک اعلیٰ قسم کا ہوٹل تھا۔ جس میں بڑے بڑے اہل کار اور یورپین آکر ٹھہرتے تھے۔ شاید اسی وجہ سے وہ دوسروں کی بات غور سے سننے کے عادی ہو چکے تھے ان کی طبیعت میں اخلاق تھا تحمل تھا۔ اگرچہ اس کے ساتھ ہی وہ وہم کی بیماری میں مبتلا تھے۔ جو کافی شدت اختیار کر چکی تھی۔

تین بیٹوں کے علاوہ آصف کی ایک بیٹ بھی تھی۔ جس کا نام بلند بخت تھا۔ بلند بخت نے چند ایک جماعتوں تک مدرسہ میں تعلیم پائی تھی اور پھر آصف نے اسے



مدرسہ سے اٹھالیا تھا چونکہ دستور کے مطابق نامن پور کے لوگ بچیوں کو زیادہ پڑھانے کے قائل نہ تھے۔ آصف خود تو تعلیم کے حق میں تھے ممکن ہے ان کی بیگم نے زبردستی بلند بخت کو مکتب سے اٹھالیا ہو۔

بلند بخت ابھی غفوان شباب میں ہی تھی کہ اسے ایک قریب رشہ دار کے بیٹے سے منسوب کر دیا گیا۔ اور جلد ہی بڑی دھوم دھام سے شادی ہو گئی۔

لڑکے نے دولہا بننے سے پہلے بار بار اپنے والدین کو کہلویا تھا کہ اس کی شادی نہ کی جائے چونکہ وہ شادی کے قابل نہیں۔ لیکن والدین نے اس کی بات کو درخور اعتنا نہ سمجھا۔ شاید وہ یہ سمجھتے تھے کہ لڑکا ویسے ہی ہچکچاتا ہے اس کے ذہن پر عورت کا ڈر حاوی ہے۔ آہستہ آہستہ مانوس ہو جائے گا۔ یا شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اس سامان کو دیکھ کر جو آصف جہیز کے مشتاق تھے لڑکا چاہے قابل ہو یا نہ ہو۔ سامان پر قبضہ جمانے کے تو وہ قابل تھے۔ لہذا انہوں نے لڑکے کی بات نہ سنی۔

بلند بخت شب عروسی میں دولہا کا انتظار کرتی رہی۔ دولہا کے والدین اسے ڈھونڈتے رہے۔ آخر بات نکل گئی کہ دولہا غائب ہے۔ بلند بخت نے سنا تو اسے ایک دھچکا لگا۔ اس کی حیات منجمد ہو گئی۔ نسائی تقاضوں کے راستے مسدود ہو گئے۔ نسائیں ایک زبردست ہیجان سے ٹکرائیں اور حیات کا وہ فیوز ہمیشہ کے لئے اڑ گیا۔ جو اس کی نسائی زندگی میں تحریک پیدا کر سکتا تھا۔

اگلے روز اس کے والدین بلند بخت کو اپنے گھر لے گئے۔

پہلے تو موہوم سی امید باقی تھی۔ کہ شاید دولہا کسی روز گھر واپس آجائے پھر جوں جوں وقت گزرتا گیا ما یوسی گہری ہوتی گئی۔ حتیٰ کہ سات سال گزر گئے۔

دیش لوگوں میں طلاق کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ ان کے نزدیک طلاق کا لفظ گالی کے مترادف تھا۔ وہ اسے منہ پر لانے والا برداری میں ہمیشہ کے لئے اپنی عزت کھودیتا تھا۔ لہذا بلند مترادف تھا۔ وہ اسے منہ پر لانے والا برداری میں ہمیشہ کے

لئے اپنی عزت کھودیتا تھا۔ لہذا بلند بخت کی دوسری شادی کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ بلند بخت نگہت کی شہیلی تھی اور نگہت رنگی اور مانی کے ساتھ رہنے کی وجہ سے یا شاید فطری طور پر نامن پور کی عورتوں سے ہٹ کر تھی۔ ہاجرہ کی بات سن کی اسے فوراً بلند بخت کا خیال آیا تھا۔ رنگی نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی تھی۔ اور مانی عملی طور پر اس سلسلے میں کوشش کرنے کے لئے بے تاب ہو گیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے مل کر برداری میں بات چلا دی۔ اور کچھ حیرت کچھ تعجب اور عورتوں کے ناک بھوں چڑھانے کے بعد بلند بخت کو طلاق ہو گئی ایک مختصر سی رسم کے بعد بلند بخت کا ایلی سے عقد ہو گیا۔ اور وہ ایلی کے گھر آ گئی۔ اور ایلی نے دیکھا کہ اس کے گھر ایک لاش پڑی ہے اور زندگی بھر اسے ایک لاش اٹھائے پھرنا ہے۔

بلند بخت کو دیکھ کر ایلی کو ایک دھچکا لگا۔

اگر وہ اس بات پر مصر تھا کہ کسی نوجوان لڑکی سے اس کی شادی نہ کی جائے۔ بظاہر وہ یہ بھی چاہتا تھا کہ اس کی بیوی حسین نہ ہو۔ رنگین نہ ہو۔ اس وقت اس کی عمر چالیس سال کے لگ بھگ تھی۔ شدت بھری زندگی بسر کرنے کے بعد وہ تھک چکا تھا۔ اکتایا ہوا تھا۔ اس کی سب سے بڑی خواہش سکون و اطمینان تھا۔ اس کے علاوہ اسے یقین تھا کہ وہ عالی کے لئے شادی کر رہا ہے۔ اگر اس کے گھر میں بیوی آ گئی تو ممکن ہے وہ اپنی بیوی میں اس حد تک کھو جائے کہ قریب ہی عالی بے توجہی کی گود میں پڑا بلکتا رہے اور اسے خبر بھی نہ ہو کہ وہ بلک رہا ہے۔ رو رہا ہے۔ پریشان حال ہے۔

ان سب باتوں کے باوجود بلند بخت کو دیکھ کر ایلی کو ایک دھچکا لگا۔ لیکن جلد ہی اس نے جواز پیدا کر لیے شاید یہی مناسب تھا کہ بلند بخت اس کی بیوی بنے۔ جیون ساتھی نہ بنے۔ ورنہ عالی تنہا رہا جاتا۔ اس نے اپنے آپ کو تسلی دینے کی کوشش کی کہ ضرور اس میں قدرت کا ہاتھ ہے۔

وقت یہ تھی کہ بلند بخت اس گزشتہ سانحہ کی وجہ سے بالکل ہی مایوس ہو چکی تھی۔  
 بلند بخت کے خیالات بے حد پاکیزہ تھے لیکن یہ پاکیزگی رسم و رواج کی زنجیروں  
 میں جکڑی ہوئی تھی۔ اس کے شانوں پر سر نہیں بلکہ ایک پھوڑا تھا جس میں مسلسل  
 درد رہتا تھا۔ اس کی سب سے بڑی خوشی یہ تھی کہ خاوند اس سے دور رہے بلند بخت کی  
 آمد پر ایلی نے ایک مکان کرائے پر لے لیا اور ایلی اور عالی فرحت کا گھر چھوڑ کر  
 اپنے گھر منتقل ہو گئے۔

### مشملات

ایلی کو سیاست سے قطعی طور پر دلچسپی تھی۔ اخبار تو وہ پڑھتا تھا لیکن سیاسی خبروں  
 کے متعلق اسے دلچسپی نہ تھی۔ صرف سرخیاں پڑھ کر مطمئن ہو جاتا۔  
 جب ہندوستان کی آزادی کی آواز بلند ہوئی تو ایلی کو بے حد خوشی ہوئی تھی وہ چاہتا  
 تھا کہ اس کا ملک آزاد ہو جائے۔ اور کوئی بیرونی طاقت اس ملک پر مسلط نہ رہے۔  
 ایلی کے دل میں ان مجاہدوں کے لئے احترام تھا جو آزادی کی جنگ لڑ رہے تھے۔ وہ  
 ہندوستان کے لیڈروں پر ناز کرتا تھا۔ مثلاً مہاتما گاندھی پنڈت جواہر لال نہرو اور محمد  
 علی جناح۔ اس کے باوجود اس نے کبھی کسی سیاسی مجلس میں حصہ نہ لیا تھا۔ اور نہ ہی  
 ان محبوب لیڈروں کو کبھی دیکھا تھا۔ حالانکہ اس زمانے میں سیاسی بیداری بڑھ چکی  
 تھی۔ اور لوگوں کے دلوں میں سیاسی جذبہ یوں لہریں لے رہا تھا کہ ذاتی مسائل بھی  
 پس پشت پڑ چکے تھے۔

پاکستان کے قیام کا سوال ان دنوں پیش پیش تھا۔ پنجاب میں مسلم لیگ کی دھوم  
 مچی ہوئی تھی یوپی کے مسلمان پاکستان کے لئے سر دھڑ کی بازی لگائے بیٹھے تھے علی  
 گڑھ یونیورسٹی میں علم و ادب کی جگہ سیاست کا ابال آیا ہوا تھا۔

لیکن ایلی اس جھگڑے سے بالکل بے گانہ تھا۔ وہ پاکستان کے حق میں نہ تھا۔ وہ  
 پاکستان کے خلاف بھی نہ تھا۔ اس نے کبھی اس مسئلے کو اہمیت ہی نہ دی تھی۔ وہ چاہتا



تھا کہ ہندوستان کو آزادی مل جائے۔ اور لوگوں کی اور ملک کی اس میں بہتری ہے تو پاکستان کا قیام عمل میں آجائے۔ بہر حال وہ ہر اس بات کا طرف دار تھا۔ جو عوام اور ملک کی بہتری کے لئے تھی۔ لیکن وہ یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا۔ کہ ملک کی بہتری کس بات میں ہے۔

پنجاب کے مسلمان پاکستان کے حق میں تھے۔ اس وجہ سے کبھی کبھار اس کے دل میں بھی پاکستان کے لئے جذبہ پیدا ہوتا۔ لیکن وہ جذبہ محض وقتی ہوتا۔ یا کبھی کبھار بیٹھے بیٹھائے اس کے روبرو دھرم سالہ کا سکول ابھرتا۔ چھٹی جماعت کا لڑکا رام لال اس کے سامنے آکھرا ہوتا۔ ”رام لال مجھے ایک گلاس پانی لا دو۔“ ایلی کہتا۔! رام لال کی گردن جھک جاتی اور وہ چپ چاپ جوں کا توں کھڑا رہتا۔ ”رام لال۔“ ایلی چلاتا۔ ”تم سے کیا کہہ رہا ہوں۔“ ”جی میرا دھرم بھر شٹ ہو جائے گا۔“ رام لال جواب دیتا۔ ”بے وقوف لڑکے۔“ ایلی ہنستا۔ ”اگر تم میرے ہاتھ کا پانی پیو تو دھرم بھر شٹ ہو گا۔ اگر تم مجھے پانی لا دو تو تمہارا دھرم بھر شٹ ہو سکتا ہے۔“ رام لال اسی طرح گردن جھکائے کہتا۔ ”جی میرا دھرم بھر شٹ ہو جائے گا۔“

پھر اس کے روبرو دھرم سالہ کا پڑوسی آکھڑا ہوتا۔ ”جی میرا نام رام دین ہے۔“

”رام دین؟“

”جی میں بھگوان کی دیا سے مٹمان ہوں۔“

”مٹمان۔“

”جی جی۔“

پھر ایلی کی نگاہ میں رام دین کی کنیا ابھرتی۔ وہ چونکا۔ وہ پوتر گوبر کا دھیر گائیس پر دھری ہوئی مورتیاں۔

”جی میں مٹمان ہوں۔“ رام دین چلاتا۔ اور پھر تمام ہندوستان کے مسلمان اس کے سامنے قطار باندھ کر کھڑے ہو کر چلاتے۔ ”جی میں بھگوان علی ہوں۔ جی میں



مکرم اللہ ہوں۔ جی میں غلام گرد ہوں۔ ہم مثلمان ہیں۔“ وہ چلاتے۔ ”پاکستان  
زندہ باد پاکستان زندہ باد۔“ اس کے دل میں کوئی نعرے لگاتا۔ لیکن جلد ہی اہلی  
چونکتا۔ ”نہیں نہیں“ وہ چلاتا۔ اگر رام لال اس قدر تنگ خیال واقع ہوئے ہیں کہ کسی  
کو پانی پلانے سے ان کا دھرم بھر شٹ ہو جاتا ہے۔ یا وہ اپنے درمیان رہنے والے  
اکے دے مسلمان کو رام دین بنا دیتے ہیں۔ تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہندوؤں کے  
خلاف ایسے بغض پال کر میں رام لال بن جاؤں۔ نہیں نہیں وہ چلاتا۔ ان باتوں پر  
ہندوؤں کے خلاف تعصب پال لینا اچھا نہیں۔

اگرچہ اسلام کے اصولوں کا وہ مداح تھا اور فلسفہ مذہب کے مطابق اسلام کی  
عظمت کا قائل تھا۔ لیکن یہ احساس محض ذہنی تھا۔ جس کا عکس اس کے جذبات پر نہیں  
پڑتا تھا۔

ایک روز جب وہ لاہور کی مال روڈ پر گھوم رہا تھا تو دفعتاً ایک شور بلند ہوا۔ وہ رک  
گیا۔ مال روڈ پر ٹہلنے والے سبھی لوگ چونک پڑے۔ ہندو اور سکھوں کا ایک جم غفیر  
مال روڈ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ان کے ہاتھوں میں ننگی تلواریں تھیں جنہیں وہ  
لہرا رہے تھے۔ عورتیں سر پیٹ رہی تھیں۔ بین کر رہی تھیں۔ وہ سب اسمبلی چیمبر کی  
طرف بھاگ رہے تھے اور پاکستان مردہ باد کے نعرے لگا رہے تھے۔

اس جلوس میں ایک شدت تھی اشتعال تھا۔ ای وحشت تھی جس میں تشدد کی واضح  
دھمکی تھی لوگ حیرت سے اس دوڑتے ہوئے تشدد بھرے مجمع کو دیکھ رہے تھے۔ پھر  
دیکھنے والوں کے دلوں میں ایک خوف ابھرا اور وہ اپنے اپنے گھر کی طرف بھاگے۔  
اہلی چپ چاپ کھڑا دیکھتا رہا۔

”اجی صاحب میری بیٹی تو ہندوؤں کے محلے میں رہتی ہے۔“ کوئی اس کے قریب  
کہہ رہا تھا۔

”یہ تو بھس میں چنگاری ڈالنے والی بات ہے۔“

”ظاہر ہے کہ سمجھے بوجھے پلان کے مطابق ہو رہا ہے۔“

”نہ جانے کس وقت خون کی ندیاں چل نکلیں۔“

”بھئی میں جا کر بیٹی کی خبر لیتا ہوں۔ حالات نازک ہیں۔“

حالات نازک ہیں۔ حالت نازک ہیں۔ ایلکی کے سر پر ہتھوڑے سے چل رہے تھے دفعتاً اسے فرحت کا خیال آیا۔ ارے فرحت بھی تو مادھوپورہ میں رہتی ہے جہاں ہندوؤں کا گڑھ ہے وہ بے سوچے سمجھے مادھوپورہ کی طرف بھاگا۔

مادھوپورہ کے بڑے بازار میں لوگ یہاں وہاں گروہوں میں کھڑے تھے ان کے تیور اچھے نہ تھے۔

پیشانیوں سے تشدد بھرے ارادے ظاہر ہو رہے تھے ہر آتے جاتے کو مخدوش اور مشکوک نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ ایلکی آنکھ بچا کر چو بارے پر چڑھ گیا۔

”چلو فرحت۔“ وہ بولا ”یہاں ٹھہرنا ٹھیک نہیں چلو میرے گھر چلو۔“

ابھی وہ تیار ہی نہ ہوئے تھے کی نیچے بازار میں چور مچ گیا۔ پکڑ لو۔ پکڑ لو۔ جانے نہ پائے۔ انہوں نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ بازار میں ایک تانگہ کھڑا تھا زمین پر تانگے والے کی لاش تڑپ رہی تھی۔ پاس ہی ایک ہندو بڑھیا چلا رہی تھی۔ اے تمہیں بھگوان کا ڈرنہیں کیا بچا راجھے بچا بچا کر لایا تھا۔ کہتا تھا ماں جی میں لے جاتا ہوں چاہے میری جان جائے پر تم پر کوئی انگلی نہ اٹھا سکے گا۔ ہائے جالمو یہ کیا کیا تم نے۔“ وہ رو رہی تھی بین کر رہی تھی۔

فرحت گھبرا گئی اجمل باہر دورہ پر گیا ہوا تھا۔ گھر میں صرف عورتیں اور بچیاں تھیں۔ اکیلا ایلکی انہیں سنبھال نہیں سکتا تھا۔ ایلکی کا اپنا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ نہ جانے انہیں جانا چاہئے یا نہیں ممکن ہے وہ وہیں گھر میں محفوظ ہوں۔ لیکن شام پڑ چکی تھی۔ اور پھر رات کے وقت نہ جانے کیا ہو۔ اسے اسی وقت ایک فیصلہ کرنا تھا۔

عین اس وقت دروازہ بجا۔

ایلی گھبرا گیا۔ شاید وہ آگئے۔ اشیدانہوں نے ہلہ بول دیا ہے۔  
”کون ہے؟“ اس نے دروازہ کھولے بغیر پوچھا۔  
”میں ہوں۔ مانی۔ کھولو جلدی۔“

”مانی۔۔۔۔۔“ ایلی مانی کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔

جلوس کو دیکھ کر مجھے فوراً بہن فرحت کا خیال آیا مانی اندر داخل ہو کر چلانے لگا۔  
”چلو چلو۔“ وہ چلایا۔ ”آ جاؤ آ جاؤ۔ سب آ جاؤ درو نہیں۔“  
”لیکن ایلی بولا۔“ ”باہر وہ سب کھڑے ہیں۔ اگر۔۔۔۔۔“  
مانی سن کر چلایا۔ ”ان کی ایسی تیزی۔ لالے وہ کیا بگاڑیں گے ہمارا۔ چلو  
ہمیشہ۔۔۔۔۔“

”لیکن ٹھہرو وہ سوئادے دو مجھے بس ٹھیک ہے چارپانچ کو مارے بغیر تو نہیں مروں  
گائیں۔ جب تک تم انہیں نکال کر لے جانا۔ آ جاؤ آ جاؤ۔“ وہ خوشی میں چلایا۔ وہ  
سب چل پڑے۔

چوک میں ہندوؤں کے جتھوں نے ان برقعہ پوش عورتوں کی طرف دیکھا۔  
”مانی نے لٹھلہرائی اور نعرہ لگایا۔

وہ آپس میں کھسر پھسر کرنے لگا۔

مانی لٹھلہرائے جا رہا تھا۔ ”جاؤ چلتے جاؤ۔“ وہ ایلی کی ہمت بڑھا رہا تھا۔  
ایک نوجوان ان کی طرف بڑھا۔

مانی نے ایک چنگاڑ ماری۔ ”موالعلی۔“ وہ لٹھی گھمانے لگا۔

وہ گھبرا کر پرے سرک گئے۔

”جلدی چلو جلدی چلو۔“ ایلی عورتوں کو ہانک رہا تھا۔

”آ جاؤ آ جاؤ۔“ ایک بوڑھا تانگے والا چلایا ”آ جاؤ۔“ اس نے برقعہ پوش  
عورتوں کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اللہ اپنا فضل کرے۔“ وہ بھول چکا تھا کہ وہ مسلمان ہے اور ہندو محلے میں کھڑا چلا رہا ہے۔

پھر وہ سب تانگے میں سوار تھے۔ اور تانگہ بھاگ رہا تھا۔

”اجی صاحب۔“ بڈھا کہہ رہا تھا۔ ”سارے شہر میں چھری چل رہی ہے۔ سڑکوں پر لاشیں پڑی ہیں۔ خون کے فوارے چھوٹ رہے ہیں۔ آگ لگ گئی ہے شہر میں۔ اللہ اپنا فضل کرے انہوں نے سوئے شیروں کو جگایا ہے۔ ہمیں للکارا ہے انہوں نے اچھا نہیں کیا۔ اللہ فضل کرے۔ اللہ فضل کرے۔“

### پاکستان زندہ باد

اس جوس کے بعد شہر میں ایک طوفان آگیا۔ چھرا گھونپنے کی وارداتیں شروع ہو گئیں۔ محلوں میں جانا خطرناک ہو گیا۔ حتیٰ کہ سڑکوں پر چلنا بھی خطرہ سے خالی نہیں تھا۔ ایک روز جب ایلی شام کے وقت گھر آ رہا تھا تو مزنگ کے نوجوان چھو کروں نے اسے روک لیا۔

”اے او۔“ ایک نے للکار کر کہا۔

ایلی نے ان کی للکار کی پرواہ نہ کی۔

”پکڑ لو۔ پکڑ لو۔“ وہ چلائے۔ انہوں نے اس کی سائیکل روک لی۔

ایلی کو غصہ آ گیا۔ غالباً اس لئے کہ وہ مسلمان تھا اور مسلمان محلے میں پکڑا گیا تھا۔

”اے کون ہے تو“ ایک لڑکے نے چلا کر کہا۔

”تجھے اس سے کیا۔“ ایلی نے کہا۔

”میں کہتا ہوں یہ ہندو ہے۔“ ایک بولا۔

”پھر تجھے کیا تکلیف ہے۔“ ایلی چلایا۔

”پکڑ لو پکڑ لو۔“ وہ سب اس کی طرف بڑھے۔

”بڑے مجاہد بنے پھرتے ہو۔“ ایلی چلانے لگا۔ ”اللہ اور محمد کی خدمت کر رہے



ہوتا۔“

”اے مسلمان ہے یہ۔“ ایک بولا۔

”نہیں نہیں بچنے کے لیے اللہ کا نام لیتا ہے۔“ دوسرا بولا۔

”کلمہ پڑھ“ ایک چلانے لگا۔

”اللہ کا نام نہ لیتا تو اب تک ڈھیر ہوتا۔ میرا ہاتھ رک گیا۔“ ایک غنڈہ بولا۔

ایلی نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ میں کمائی دار چاقو ہے۔

اس روز ایلی نے محسوس کیا کہ وہ مسلمان تھا۔ سیاسی خیالات کا سوال نہ تھا۔ مسلم

لگی اور کانگریسی کا سوال نہ تھا۔ یہ سوال نہ تھا کہ آیا وہ اسلام سے واقف ہے۔ آیا وہ

شریعت کا پابند ہے یہ سوال نہ تھا کہ آیا رام دین سا مسلمان ہے یا محمد علی سا۔ سوال

صرف یہ تھا کہ وہ مسلمان ہے یا ہندو۔ اس روز جب وہ مادھوپورہ سے باہر نکلے تھے تو

ہندوؤں کے گروؤں کے گروہوں نے بھی یہ نہ سوچا تھا کہ آیا وہ نیشنل نقطہ نظر کے حامل

تھے۔ یا مسلم لگی آیا وہ پاکستان کے حق میں تھے یا پاکستان قیام کے خلاف تھے۔ ان

کی نگاہ میں وہ صرف مسلمان تھے۔ تانگے والے کے پیٹ میں چھرا گھونپتے وقت

بھی ہندو بڑھیا کے چلانے کے باوجود انہیں یہ احساس نہ ہوا تھا کہ تانگے والا ہندو ما

تا جی کو مسلمان غنڈوں سے بچا بچا کر مادھوپورہ میں لایا تھا۔ اور اس نے ماتا جی کو

یقین دلایا تھا کہ وہ ماتا جی کو بچانے کے لئے اپنی جان تک دے دے گا۔ چاہے وہ

ماتا جی کو بچا کر لایا تھا۔ چاہے ہندوؤں کی خدمت کی تھی۔ لیکن وہ مسلمان

تھا اس لئے انہوں نے اس کے پیٹ میں چھرا جھونک دیا تھا۔

ایلی نے محسوس کیا کہ وہ مسلمان ہی نہیں وہ بذات خود پاکستان ہے۔ چاہے وہ

پاکسان کے حق میں تھا۔ یا خلاف چاہے وہ اسلام سے بیگانہ تھا چاہے وہ مذہبی

تعصب سے بے نیاز تھا۔ وہ بذات خود پاکستان تھا۔ اس کے دل میں کوئی چلار ہا تھا

پاکستان زندہ باد۔

ایلی کے تمام تر خیالات درہم برہم ہو رہے تھے۔ اس کا ذوق ان گویا از سر نو ترتیب پا رہا تھا۔ پرانے خیالات کی اینٹیں اکھڑی جا رہی تھیں۔ نئی اینٹیں نہ جانے کہاں سے آگئی تھیں اور اس کے ذہن میں آپ ہی آپ لگی جا رہی تھی۔

اسی روز شام کو دفتر سے آتے ہوئے وہ ان جانے میں انارکلی کی طرف گھوم گیا۔ حالانکہ اسے ادھر کوئی کام نہ تھا۔ اور ان دنوں بے کار گھومنے کا سوال پیدا ہی نہ ہوتا تھا چونکہ شہر میں چھرا بازی کی وارداتیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ اور ادھر ادھر گھومنا خطرے سے خالی نہ تھا۔

کچھ دیر وہ انارکلی میں گھومتا رہا پھر سرکلر روڈ کی طرف چل پڑا اور آخر کار اس نے دیکھا کہ وہ داتا صاحب کے مزار کے باہر کھڑا ہے۔

داتا کے مزار پر وہ کئی مرتبہ گیا تھا چند بار وہ مزار کے اندر بھی داخل ہوا تھا لیکن جب وہ اندر جاتا تو اس کی توجہ ان عورتوں کی طرف منعطف ہو جاتی جو بن سنور کر داتا دربار میں حاضر ہوتی تھیں۔ اور وہاں پہنچ کر اپنی نمائش کرنے کے خیال سے ادھر ادھر گھوما کرتی تھیں ہیرا منڈی کی طوائفیں ان دنوں داتا بڑی متوالی تھیں۔ کیوں نہ ہوتیں۔ وہاں جانے سے ان کا حلقہ احباب وسیع تر ہوتا تھا۔

یہ درست ہے کہ ایلی عورتوں کو دیکھنے کی غرض سے وہاں کبھی نہ گیا تھا۔ لیکن وہاں پہنچ کر اس نے عورتوں کے سوا پھر وہاں ملنگ تھے جو طوائف کی طرح اپنی نمائش کرنے میں مصروف رہتے تھے مزار کی جالی کے گرد کھڑے لوگوں کو ہاتھ اٹھائے دیکھ کر ایلی کے ہونٹ نفرت سے بڑھ بن جاتے ضعیف الاعتقاد لوگ۔!

اس روز داتا صاحب کے مزار کے باہر اس کے خیالات کارنگ کچھ اور ہی تھا۔ پاک بابا سا منہ محراب کے نیچے کھڑا تھا۔ ”کیا نہیں کیا۔ کیا نہیں کیا۔“ وہ چلا رہا تھا۔ ”سب کچھ کیا سب کچھ کیا۔ کیا نہیں کیا۔ اور تمہیں داتا کے قدموں میں لا کھڑا

کیا۔ کیا نہیں کیا کس جگہ تمہاری حفاظت نہیں کی۔ مادھو پورہ سے کس نے نکالا۔  
مزنگ میں کس نے بچایا۔ وہی بچانے والا ہے وہی سب کچھ کرتا ہے۔ میں کیا ہوں  
۔ میں کیا ہوں \_\_\_\_\_ وہی کرنے والا ہے۔“

ایلی محسوس کر رہا تھا جیسے وہ خود نہیں آیا ہو بلکہ اسے بلایا گیا ہو اور اندر داتا اس کا  
انتظار کر رہے ہوں۔ وہ سر جھکائے جا رہا تھا۔ دل دھک دھک کر رہا تھا۔ اس وقت  
وہ یہ نہیں محسوس کر رہا تھا کہ وہ مرجم ہے یا گنہگار ہے۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ خوش  
نصیب ہے اور اسے شاہ کے حضور میں کھڑے ہونے کا موقع ملا اس کا سر جھک گیا۔  
آنکھیں بند کر لیں۔ نگاہوں تلے رومی ٹوپی والا کھڑا تھا جس کے ساتھ دراز قد تھا  
دونوں داتا سے اس کی سفارش کر رہے تھے۔

اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کہ داتا صاحب سے کیا کہے۔ دفعتاً حاجی صاحب آگئے  
ان کا سر روئی کے گالے کی طرح ہل رہا تھا۔ ”وقت آئے گا وقت آئے گا۔“  
وہ دبی دبی زبان سے کہہ رہے تھے۔

”تمہاری نئی زندگی شروع ہوگی“ شہزاد مسکرا رہی تھی۔ ”نیا جیون۔“  
”وہی کرنے والا ہے وہی کرنے والا ہے۔“ پاگ بابا چلا رہا تھا پھر ایلی کی نگاہوں  
تلے ایک کنواں ابھر آیا۔ اس کے قریب ہی سفید چادر اوڑھے ایک مسجد چپ چاپ  
آ بیٹھی۔ پھر ایک چادر دیواری ابھری تھی اور اس چادر دیواری کے اندر ایک ققمقہ روشن  
ہو گیا۔

داتا مسکرا رہے تھے۔

### پریمتاں

جب وہ واپس آ رہا تھا تو راستے میں ناظم کو دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔ ناظم اسے دیکھ  
کر یوں کھل گیا ہے۔ جیسے مٹھاس کی وجہ سے خر بوزہ پھوٹ جاتا۔ ”میں تمہارے  
دفتر سے آیا ہوں۔“ وہ بولا۔ صبح سے تمہیں ڈھونڈ رہا ہوں۔ صبح سے۔



”تم یہاں کیسے؟ ایللی نے پوچھا۔

”میرا تبادلہ ہو گیا ہے۔“ وہ بولا۔ ”بڑے دفتر ہیں۔“

”اچھا۔“

”اب میرے ساتھ چلو۔“ وہ بولا۔

”ارے کہاں؟“

”بس آ جاؤ۔ آ جاؤ شاید وہ مل جائے۔“ ناظم بولا۔

”کون مل جائے؟“

”بھئی وہ تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“

”کون انتظار کر رہی ہے۔“

”تم آؤ تو۔“ وہ بولا۔

”پھر بھی۔“ ایللی نے اس کی منت کی۔ ”میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔ لیکن کچھ بتاؤ

تو سہی۔“

”بھئی وہ آندھرے فلم کمپنی کی مالک ہے۔“

”ارے اسے مجھ سے کیا کام؟“

”میں نے کہا تھا اس معاملے میں میں کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ البتہ میرا ایک دوست

ہے ایللی۔“

”تو اس نے کہا مجھے اس سے ملا دو۔“

ایللی حیران تھا ناظم کیسی باتیں کر رہا ہے۔

”اب اس سے بات کر لو چل کر۔“ ناظم مسکرایا۔

”لیکن کس سلسلے میں۔“ ایللی نے چڑھ کر کہا۔

”بھئی اسے اپنی فلم کے لئے ایک آئیڈیا چاہئے۔“ وہ بولا۔

”آئیڈیا۔“ ایللی کا ذہن اس وقت بالکل خالی تھا۔



ناظم زبردستی اسے بریگنزا ہوٹل میں لے گیا۔ جہاں پر یہاں ٹھہری تھی۔ انہوں نے اندراپنا کارڈ بھیجا اور انتظار کرنے لگا۔

کچھ دیر کے بعد پریمتاں نے انہیں اندر بالیا۔

وہ ایک بنی سنوری ہوئی میٹا عورت تھی۔ جیسے چینی کی گڑیا ہو۔ ان کے رو برو بیٹھے ہوئے وہ فلمی ادارے کی مالکہ کم دکھائی دیتی تھی۔ عورت زیادہ ایللی کی طرف دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر ہلکا سا تبسم لہرایا۔ جس میں طنز کی جھلک تھی۔

”آپ الیا اس آصفی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ ایللی نے جواب دیا۔

”کیا آپ کو فلم سے دلچسپی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”دیکھتا ہوں۔“ وہ بولا۔ ”صرف۔“

”فلم سازی سے واقفیت ہے کیا؟“ وہ بولی۔

”جی نہیں۔“

”فلمی کہانی لکھی ہے کبھی؟“

”جی نہیں۔“

”ناظم صاحب آپ کی بڑی تعریف کرتے ہیں۔“ پریمتاں طنزیہ انداز سے مسکرائی۔

”ان کا حسن ظن ہے۔“

ناظم نے غصے سے بھری نگاہ ڈالی۔

آئیڈیا

”مجھے ایک آئیڈیا کی تلاش ہے۔“ پریمتاں بولی۔

”جی۔“ وہ بولا۔

”ممکن ہے آپ میری مدد کر سکیں۔“

”اس وقت شاید یہ ممکن نہ ہو۔“ ایلی نے جواب دیا۔

”کیوں؟“ وہ بولی۔ اس کی وجہ ہے۔“

”اچھا۔“ وہ بولی۔ ”گزشتہ دو روز سے میں چار ایک اصحاب سے ملی ہوں لیکن

بات نہیں بنی۔“

”کیا وہ لوگ آپ سے ملے تھے۔“ ایلی نے کہا۔

”ہاں ہاں وہ مجھ سے ملے تھے۔“

”اور وہ آپ کو آئیڈیا نہیں دے سکے؟“

”بالکل نہیں دے سکے۔“

”وجہ ظاہر ہے۔“ ایلی نے کہا۔

”کیا مطلب۔“ وہ بولی۔ ”میں سمجھتی نہیں۔“

”دیکھئے شریعتی۔“ ایلی نے کہا۔ ”آپ موجود ہوں تو کوئی دوسرا آئیڈیا نہیں

آتا۔“

پریمتاں کے چہرے پر رنگ پھیل گیا۔ ایک چمک لہرائی۔ ”کیا مطلب؟“ وہ

بولی۔

”مطلب یہ۔“ ایلی نے کہا کہ ”آپ مرکز بن جاتی ہیں۔“

”عجیب بات کی ہے آپ نے۔“ وہ مسکرائی اور پہلی مرتبہ طنز و تحقیر کے بغیر اس کی

طرف دیکھا۔

”دراصل“ وہ بولی۔ ”مجھے اپنے نئے فلم کے لئے ایک آئیڈیا چاہئے۔“

”کس قسم کا آئیڈیا۔“

”میں عورت اور مرد کی زندگی کا کمپیوریزن کرنا چاہتی ہوں۔“

”آپ کا مطلب ہے موازانہ۔“ ناظم نے کہا۔

”ہاں ہاں۔“ وہ بولی۔ ”موازنہ۔“

”تو کیجئے۔“ ایلی نے کہا۔ ”آئیڈیا تو آپ کے پاس موجود ہے۔ آئیڈیا تو آپ ہی کا ہوا۔“

اس نے پھر ایلی کی طرف دیکھا۔ ”لیکن کسی طریق سے اسے پیش کیا جائے؟“

”اس میں تو کوئی مشکل نہیں۔“ ایلی نے کہا۔

”مثلاً۔“ وہ بولی۔

”مثلاً۔“ ایک ساعت کے لئے اس نے توقف کیا۔ ”دنیا میں تبدیلی جنس کے واقعات تو ہوتے ہی رہتے ہیں۔ ایک لڑکی کے خیالات اور جذبات پیش کیجئے۔ پھر لڑکی کی جنس تبدیل کر دیجئے اور بحیثیت مرد اس کے خیالات اور جذبات پیش کیجئے۔“

”واہ واہ اکیسلٹ۔“ وہ اچھل پڑی۔ ”واہ آصفی صاحب۔“

ناظم نے فخریہ انداز سے ایلی کی طرف دیکھا۔

”ایک صورت اور بھی ہے۔“ ایلی بولا۔

”کہئے۔“ وہ پھر سے بیٹھ گئی۔

”ایک ڈاکٹر تبدیلی جنس کا راز پالیتا ہے۔ پھر وہ باری باری عورت اور مرد بن کر جیتا ہے۔ تفریحاً۔۔۔ اس طرح موازنہ بہتر ہوگا۔“

”بہت خوب۔“ وہ بولی۔

”پھر اسے ایک مشکل میں ڈال دیجئے۔ اور اسے فیصلہ کرنا پڑے کہ آیا اسے ہمیشہ کے لئے عورت بن کر جینا ہے یا مرد۔“

”اکیسلٹ۔“ وہ مسکرائی۔

اس کے بعد دیر تک وہ بیٹھے چائے پیتے رہے۔

چائے کے دوران میں پریمتاں نیا پنے بیگ میں سے ایک فارم نکالا۔ اس کے نیچے دستخط کئے اور ایلی کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”یہ آفر ہے۔“ وہ بولی۔ ”جب بھی آپ چاہیں میرے سٹوڈیو میں آجائیں۔ فی الحال میں آپ کو پانچ سو روپیہ ماہوار دے سکتی ہوں۔“

ناظم خوشی سے جھوم اٹھا۔

”میری رائے مایہ تو یہ آفر منظور کر لیجئے۔“ پریمتاں نے کہا۔ ”آپ کی آمد کا کرایہ میرے ذمے رہا۔“ اس نے سو سو کے پانچ نوٹ بٹوے سے نکال کر اس کے سامنے رکھ دیئے۔

”جب بھی آپ کی جی چاہے تو آجائیے۔“ وہ نہایت دلنواز انداز سے مسکرائی۔

”ہم آپ کا انتظار کریں گے۔“

پریمتاں کی آفر نے ایللی کی زندگی میں ہلچل پیدا کر دی۔ اسے یہ خیال بھی نہ تھا کہ فلم میں کام کرنے کا موقع ملے گا۔ پانچ سو۔ اسے یقین نہیں آتا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ ملاقات محض ایک خواب تھی۔ ابھی اس کی آنکھ کھلے گی اور وہ دیکھے گا کہ وہ کاغذ جو پریمتاں نے اسے دیا تھا ایک سادہ ورق ہے۔

ناظم اسے اکسار ہاتھ تھا:

”تمہیں جانا چاہئے۔ فوراً چلے جانا چاہئے۔ بمبئی کے سٹوڈیو میں کام کرنے کا چانس ہاتھ سے گونا غنہ مند ہی نہیں۔“

مانی اس کے ساتھ جانے پر تیار تھا۔ وہ یونٹ کی نوکری سے استعفیٰ دے چکا تھا چونکہ اسے افسر اعلیٰ کی بیگم اور بیٹیوں سے وحشت ہونے لگی تھی۔

مانی نے ایک سکیم مرتب کر لی تھی۔ ایک ناشر سے معاملہ طے کر لیا تھا۔ کہ بمبئی جا کر وہ اعلیٰ پیمانہ پر ایک فلمی رسالہ جاری کرے گا۔

بلند بخت اس آفر اور اس کے نتائج سے متعلق بے پرواہ تھی۔ اسے احساس نہ تھا کہ ایسی آفر کا مطلب کیا ہے؟

ہاجرہ خوش تھی: ”ہاں ہاں چلے جاؤ۔ سنا ہے بمبئی بہت بڑا شہر ہے۔ اگر کام چلے گا



تو بڑی تنخواہ پاؤ گے۔“

ایلی تیار ہو گیا۔

اس نے بلند بخت کو نامن پور بھیج دیا۔ پاجرہ اور عالی کو علی پور چھوڑا۔ ان دنوں تقسیم کی بات زبان زد خلق تھی۔ پنجاب کے مسلمانوں کو خطرہ تھا کہ کہیں لاہور ہندوستان کا حصہ نہ بن جائے کیونکہ علی پور ضلع گورداسپور میں واقع تھا اور گورداسپور میں مسلمان کی اکثریت تھی اس لئے علی پور ایک محفوظ مقام تھا۔ پاجرہ اور عالی کو علی پور چھوڑنے کے بعد واپس لاہور پہنچا اور اپنی اسامی سے استغنے دے کر مانی کو ساتھ لے کر بمبئی روانہ ہو گیا۔

### بمبئی

بمبئی کو دیکھ کر ایلی کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اتنا بڑا اتنا خوبصورت شہر اس نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ چند روز وہ بے وقوفوں کی طرح سر اٹھا اٹھا کر ان سر بفلک عمارتوں کو دیکھتا رہا۔ عمارتوں کی عظمت سمندر کی وسعت اور بھیڑ کے تسلسل کو دیکھ کر اس کی اپنی حیثیت ختم ہو چکی تھی۔ وہ اپنے آپ کو بے حد حقیر سمجھ رہا تھا۔ پریتماں کو آئیڈیا دینے سے جو اس میں خود اعتمادی اور فخر پیدا ہوئے تھے، بمبئی پہنچ کر صابون کے بلبلوں کی طرح اڑ گئے۔

دوسرے روز شام کے وقت جب وہ میرین ڈرائیو کے قریب ایک باغیچہ میں بیچ پر بیٹھا ہوا تھا تو دفعتاً اس نے محسوس کیا جیسے اس کے روبرو حاجی صاحب کھڑے تھے۔ ان کا سر ہل رہا تھا۔ آنکھیں روشن تھیں اور ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

”یہی بیچ تھا وہ۔“ وہ بولے۔

”بیچ“ ایلی نے دہرایا۔

”اسی بیچ پر بیٹھے تھے ہم۔“ وہ مسکرائے۔

”ایلی کو یاد آ گیا۔“ ہاں جب سرمہ لگا کر وہ گھر سے نکلے تھے تو

\_\_\_\_\_ ”ان دنوں وہ بمبئی ہی میں مقیم تھے۔

یہ کہہ کر حاجی صاحب اس کے قریب آ بیٹھے۔ انہوں نے مسکرا کر ایک راہ گیر حسینہ کی طرف دیکھا۔ وہ حسینہ ان کے قریب آ بیٹھی۔ وہ دیوانہ وار حاجی صاحب کی طرف دیکھ رہی تھی۔

پھر ایک اور طرحدار عورت وہاں آ بیٹھی۔ پھر ایک میم آ گئی۔ وہ تینوں حاجی صاحب کی طرف یوں دیکھ رہی تھیں۔ جیسے اپنا آپ ان کی بھیٹ چڑھا رہی ہوں۔

پھر وہ اٹھ بیٹھے اور ایللی کے روبرو آ کھڑے ہوئے:

”بیکار ہے۔“ وہ نیلے۔ ”بیکار۔ سب بے کار ہے۔“

انہوں نے نفرت سے عورتوں کی طرف دیکھا اور چل پڑے۔ ایللی چونکا۔ اس نے گرد و پیش پر نگاہ دوڑائی۔

”بے کار ہے۔ کھلونے۔“ حاجی صاحب نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

ایللی نے پھر ان خوبصورت عمارتوں کی طرف دیکھا۔ اس کی نگاہ تلے گتے کے رنگدار ڈبے نیچے اوپر سجا کر رکھے ہوئے تھے۔ سڑک پر چلتی ہوئی خوبصورت عورتیں گویا کپڑے کی دکانوں کی شووندوز سے بھاگی ہوئی پتلیاں تھیں۔

اس نے سمندر کی طرف نگاہ دوڑائی۔

سمندر نے بڑھ کر اسے چاروں طرف سے گھیر لیا۔

سامنے مغرب میں افق پر ایک رومی ٹوپی ابھر رہی تھی۔

اس روز جب وہ رات کو اپنی جائے قیام پر پہنچا تو وہ سوچ رہا تھا۔ حاجی صاحب

کے خیال نے آ کر اس کے نقطہ نظر میں تبدیلی پیدا کر دی تھی۔ عجیب بات تھی۔ اس

عظیم الشان شہر کو اور ان خوبصورت عورتوں کو بدل دیا تھا۔ یہ کیا جادو ہے۔ وہ سوچ

رہا تھا کہ کیا نقطہ نظر انسان کے اپنے بس کی بات نہیں۔ یا ایک عام سا آدمی اتنی

طاقت رکھتا ہے کہ وہ کسی کے زاویہ نظر کو بدل کر رکھ دے۔ زندگی بھر تنکے تنکے چن کر جو آشیاں بنایا تھا اسے ایک نگاہ سے تاراج کر دے۔ یہ کیسی طاقت تھی۔ ایللی سوچ رہا تھا۔

حاجی صاحب نے اپنا کاروبار جس کی شاخیں کلمتہ بمبئی اور دلی میں تھیں یک قلم چھوڑ دیا تھا۔ آخر کیوں۔ کیا یہ ان کا اپنا فیصلہ تھا یا ایسے ہی کسی مرد خدا نے ان کا زاویہ نظر بدل دیا تھا۔

ایللی کو اس سوال کا کوئی جواب نہ سو جھتا تھا۔ شاید ان عالموں کے پاس اس کا جواب تھا ہی نہیں جن کے علم و فکر پر اس نے اپنے ذہنی نظریوں کی بنیاد استوار کی تھی۔ برٹنڈرسل کھڑا سوچ رہا تھا۔  
دفعہ ماہ مسکرایا:

”بچہ روتا ہو۔“ وہ بولا۔ ”تو اس کی توجہ کسی اور طرف کر دو۔ وہ خاموش ہو جائے گا۔“

داستووسکی مسکرا رہا تھا: ”بچے ہیں۔“  
داستووسکی کہہ رہا تھا: ”اگر انسان میں بچے کا عنصر نہ ہو تو وہ عفتیت بن کر رہ جائے۔“

ایللی سوچ رہا تھا کہ کیا وہ بھی بچے تھے۔ کیا نقطہ نظر اور زاویہ نگاہ قدرت کی دین تھی۔ کیا زاویہ نگاہ میں معمولی تبدیلی اتنا عظیم فرق پیدا کر سکتی تھی۔ اس کے روبرو پاک بابا کھڑا چلا رہا تھا: ”میں کون ہوں۔ کوئی بھی نہیں۔ کوئی بھی نہیں۔“  
ایللی کے دل میں عجیب و غریب خیالات تھے۔ کسی وقت تو اس کی وحشت اس حد تک بڑھ جاتی کہ وہ خود کو کافکا کا مینا مارفیس سمجھنے لگتا۔ پھر وہ سوچ میں پڑ جاتا۔ کیا میں پاگل ہو رہا ہوں۔ اس خیال پر وہ بالکل گھبرا جاتا۔

بمبئی میں ایللی کے دھندلکے میں صرف مانی دھوپ کی ایک شعاع تھی۔ مانی میں

زندگی تھی۔ چمک تھی۔ جوش تھا۔ شوق تھا۔ اس کے نقطہ نظر میں صحت تھی۔ بے پروائی تھی۔

وہ بمبئی کو شوق سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی نگاہ میں خوبصورت عمارتیں گتے کے ڈبے نہ تھے حسین عورتیں درزیوں کے ماڈل نہ تھے۔ اس کی نگاہ میں عورتیں عورتیں تھیں اور اس قدر حسین بھی نہ تھیں کہ انہیں دیکھ کر وہ اپنی حیثیت کھودیتا۔ حسین عورتیں \_\_\_\_\_ خوب تھیں۔ اچھی خاصی تھیں \_\_\_\_\_ اس قابل تھیں کہ ان سے دل بہلایا جائے۔

مانی جوان تھا۔ اس کی طبیعت میں بلا کی رنگینی تھی۔ وہ اپنی حیثیت کو کمتر نہیں سمجھتا تھا اور عملی طور پر کچھ کرنے کے لئے بے تاب تھا۔ اس میں جھجک نہ تھا۔ ایللی کبھی جوانی سے واقف نہ ہوا تھا۔ احساس کمتری کا مارا ہوا۔ زندگی کی راہ پر تھکا ہارا ہوا۔ گزشتہ تلخیوں کی وجہ سے اس کی طبیعت ڈراور گھبراہٹوں سے اٹی پڑی تھی۔ اس کے جذبات اور ذہن میں قطعی طور پر ہم آہنگی نہ تھی۔

مانی اور ایللی کو بمبئی میں رہنے کے لئے ایک ایسی جگہ ملی جہاں شاعر اور مصنف رہتے تھے۔ ایللی کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ اسے ادیبوں کے ساتھ رہنا پڑا تھا۔ وہ عجیب لوگ تھے۔ بات کرنے سے پہلے سوچتے نہ تھے۔ بات کرنے کے بعد بھی انہوں نے کبھی نہ سوچا تھا۔ اس بات کا کیا اثر ہوا ہے۔ وہ اثر یا رد عمل سے بے نیاز تھے۔ انہیں یہ خیال نہ تھا کہ دوسرا کیا کہے گا۔ کیا سوچے گا۔ آیا اسے بات بری لگے گی۔ وہ دوسروں کے احساسات سے بے گانہ تھے۔ دل کی بات کو چھپانے کے قائل نہ تھے۔ وہ خود شعوری سے بے گانہ تھے۔ ایللی نے محسوس کیا کہ وہ زندگی سے ہم آہنگ ہیں۔ ان میں بہاؤ ہے۔ رکاوٹ نہیں۔ لیکن اس کے باوجود وہ محسوس کرتا تھا کہ وہ خود پسند ہیں۔ اپنی اہمیت کے چراغ جلانے کے شوقین ہیں اور دنیا کو اپنے مقابلے میں ہیچ سمجھتے ہیں۔



ان دنوں بمبئی میں بھی ہندو مسلم فسادات جو بن پر تھے۔ چھرا گھونپنے کی وارداتیں عام تھیں۔ اس کے علاوہ! آتشزدگی کی وارداتیں بھی ہوتی تھیں۔ مسلمان اور ہندو علاقوں میں اعلانیہ وارداتیں ہوتی تھیں۔ لیکن کبھی کبھی سول لائنز کے علاقے میں بھی کوئی واردات ہو جاتی اور کچھ دیر کے لئے وہ علاقہ ویران دکھائی دیتا۔ پھر جلد ہی لوگ اسے بھول جاتے اور پھر سے آمدورفت شروع ہو جاتی۔

ایلی خوف کے مارے کبھی ہندو علاقوں میں نہیں گیا تھا۔ سول لائنز میں گھومتے ہوئے بھی اس پر خوف مسلط رہتا۔ لیکن مانی بے نیاز تھا۔ اس نے چلتے ہوئے کبھی اسنے ارد گرد نہ دیکھا تھا۔ وہ اپنی ہی دھن میں چلے جاتا۔ چلتے ہوئے کوئی گیت گنگنا تا رہتا۔ ایلی کو اس کے بے پروائی پر غصہ آ جاتا اور وہ ہر وقت مانی سے بحث کرتا۔ اسے گھورتا۔

ابھی انہیں بمبئی پہنچنے میں دو ماہ ہی گزرے تھے کے پریتماں کے نگار خانے کے دروازے پر چار ایک وارداتیں ہو گئیں۔ غنڈروں نے دھمکیاں دینا شروع کر دیں۔ کہ وہ نگار خانے کو آگ لگا دیں گے چونکہ پریتماں کا خاوند مسلمان تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نگار خانہ بند کر دیا گیا۔

اس کے بعد مانی اور ایلی کی تمام تر توجہ فلمی پرچے کی طرف مبذول ہو گئی۔ جو وہ شائع کرنے کا منصوبہ لے کر آئے تھے۔ مانی انٹرویوز میں مصروف تھا چونکہ وہ بے دھڑک ہر علاقے میں جاسکتا تھا اور لوگوں سے مل سکتا تھا۔ اس سلسلے میں ایلی کا خوف سدراہ تھا۔

یونہی چھ مہینے گزر گئے۔

ریڈیو پاکستان

اگست سنتالیس میں مانی کے پبلشر نے انہیں بلا بھیجا تا کہ وہ چند امور کا تصفیہ کر جائیں۔ اس بلاوے پر ایلی مسرور تھا چونکہ اس اس کا جی چاہتا تھا کہ عالی سے ملے۔

اسے خیال تھا کہ عالی اس کی غیر حاضری پر متعجب ہوگا۔ سوچتا تھا کہ پہلے ابو چلا گیا۔ پھر امی چلی گئی اور ابو آ گیا۔ اور اب دونوں نہ جانے کیوں اسے چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ مانی انٹرویوز کے چکر میں ایسا پھنسا تھا کہ اس کا جی نہیں چاہتا تھا کہ وہ لاہور جائے۔ اسے فلمی زندگی سے بے حد دلچسپی تھی۔ فلمی ستاروں، ناقدوں اور فلم سازوں سے مل جل کر اس نے اپنی ایک حیثیت پیدا کر لی تھی۔ اس لئے مانی ایللی کے ساتھ لاہور جانے پر رضامند نہ تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ ایللی لاہور جا کر بات چیت طے کر لے۔ جب تک وہ خود بمبئی میں کام جاری رکھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایللی لاہور آ گیا۔ ابھی ایللی نے لاہور میں قدم رکھا ہی تھا کہ لاہور اور امرتسر کے درمیان آمد و رفت کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ گاڑیوں کی آمد و رفت ختم ہو گئی۔ بسوں کا چلنا موقوف ہو گیا۔ ایللی نے اس خبر کو سن کر خصوصی پریشانی محسوس نہ کی۔ ہاجرہ عالی فرحت اور علی احمد کے کنبے کے تمام افراد علی پور میں محفوظ تھے اور علی پور محفوظ ترین مقام تھا البتہ لاہور کے متعلق مسلمان پریشان تھے اور ریڈ کلف ایوارڈ کا بے تابی سے انتظار کر رہے تھے۔

لاہور شہر میں ویرانی چھائی ہوئی تھی۔ سڑکیں خالی پڑی ہوئی تھیں۔ لوگ اپنے اپنے گھروں میں چھپے بیٹھے تھے۔ رات کے وقت گولیاں چلنے کی آوازیں سنائی دیتیں اور پھر موت کی سی خاموشی چھا جاتی۔ پھر کسی مجمع کا شور و نل بلند ہوتا۔ لوگ چنگھاڑتے چلاتے پیچھتے اور پھر خاموشی چھا جاتی۔ صبح سڑکوں پر یہاں وہاں لاشیں دکھائی دیتیں۔ انہیں دیکھ کر اپنے قدم راہ گیر اور تیز کر دیتے تھے۔ سپاہی واردات کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر منہ موڑ لیتے جیسے انہیں علم ہی نہ ہو کہ کیا ہو رہا ہے۔

مسلمانوں کے بے تابی بڑھ رہی تھی۔ بڑھتی جا رہی تھی کہ ۱۱ اگست کا دن قریب آ رہا تھا۔ اس روز پاکستان کا قیام عمل میں آنے والا تھا اور ایوارڈ کا اعلان ہونے والا تھا۔

اس شام شہر پر مکمل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ بازار سنسان پڑے تھے۔ سڑکیں  
ویران تھیں۔ لوگ گھروں میں سبے ہوئے بیٹھے تھے۔ بازاروں میں مسلح فوج ہاتھوں  
میں مشین گنیں لئے گھوم رہی تھی۔ سڑکوں پر فوجی ٹرک کھڑے تھے۔  
ایلی ریڈ یو کھول کر بیٹھا تھا۔

گھڑی نے بارہ بجادینے۔ ایلی کا دل دھک سے رہ گیا۔ بارہ بجے اعلان ہونے  
والا تھا۔

آج وہ محسوس کر رہا تھا جیسے وہ اعلان اس کی زندگی کا اہم ترین واقعہ ہو۔ جیسے اس  
کی قسمت کا فیصلہ ہونے والا ہو۔ وہ یہ بھول چکا تھا کہ وہ مذہبی تعصب سے بلند و بالا  
ہے۔ وہ یہ بھول چکا تھا کہ قیام پاکستان سے بے گانہ ہے۔ وہ ہندوستان اور عوام کی  
بہتری کے فلسفے کو فراموش کر چکا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ بذات خود پاکستان ہے  
اور اس روز خود طے ہونے والے تھیں۔ وہ محسوس کر رہا تھا جیسے وہ ایک بادشاہ ہو اور  
پاکستان کے قیام کا اعلان دراصل اس کی رسم تاج پوشی کا اعلان تھا۔ اس روز اسے  
معلوم ہونا تھا کہ اس کی قلمرو کہاں سے کہاں تک ہوگی۔ لیکن وہ خوش نہ تھا۔ ایک ان  
جانی اداسی اور پریشانی اس پر مسلط تھی جیسے اسے یقین نہ ہو کہ اس کی قلمرو اسے مل  
جائے گی۔ وہ مضطرب تھا۔ بے حد مضطرب۔

دفتر حاجی صاحب اس کے روبرو آکھڑے ہوئے۔ ان کی گردن ہل رہی تھی۔  
”وقت آیت۔“ وہ مسکرائے۔ ”انشاء اللہ۔“ وہ بولے۔

پاک بابا چلانے لگا۔ ”وہی کرنے والا ہے۔ وہی کرتا ہے۔ اسی کا کام ہے۔ وہی  
جانے۔ میں کون ہوں۔ میں تو کچھ بھی نہیں۔“

پھر ایک رومی ٹوپی ابھر رہی تھی۔ ابھر رہی۔ ان کے پیچھے کنواں گڑ گڑا رہا تھا۔ سفید  
چادر میں لپیٹی ہوئی مسجد مسجدے میں پڑی تھی۔

رومی ٹوپی والے نے مڑ کر دیکھا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل رہی تھی۔ اس



پر پھیلتی ہوئی مسکراہٹ کو دیکھ کر دراز قد نے آنکھیں بند کر لیں۔

”الحمد للہ۔ الحمد للہ۔“ مدھم سی سرگوشی ابھری۔

ریڈیو نے مہر سکوت توڑ دی۔

طبل بجنے لگا۔

جیسے دور بہت دور ایک دل دھڑک رہا ہو۔

وہ مدھم دھڑکن قریب آرہی تھی۔ اور قریب۔ اور قریب۔

”ہم ریڈیو پاکستان سے بول رہے ہیں۔“

اعلان ایلی کے بند بند میں گونجا۔

پھر دھڑکن بن کر اس کے دل کی گہرائیوں میں اتر گیا۔ اس کا سر بھن سے اڑ گیا۔

جیسے کسی نے بارود کو آگ دکھا دی ہو۔

پھر اس کے بدن پر چیونٹے رینگ رہے تھے۔ چیونٹے ہی چیونٹے۔

پھر کسی نے اس کے سر پر تاج رکھ دیا۔

”پاکستان زندہ باد۔“ کوئی چلایا۔

اسکے روبرو دنیا بھر کے مسلمان قطاروں میں کھڑے تھے اور ہر مسلمان کے سر پر

تاج تھا۔

عالی عالی

اگلے روز جب اسے معلوم ہوا کہ ضلع گورداسپور ہندوستان میں شامل ہو گیا۔ تو

اس کا دل دھک رہا گیا۔

اسے یقین نہ آتا تھا: ”یہ کیسے ہو سکتا ہے یہ؟“ وہ آپ ہی آپ چلا رہا

تھا۔ ”نہیں نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ کیسے ہو سکتا ہے یہ؟“

پھر وہ باہر نکل گیا۔ نیچے بازار میں دکانوں پر کھڑے لوگ گورداسپور، گورداسپور

چلا رہے تھے۔



نکڑ پر حلوائی دودھ کے کڑا ہے میں چمچہ ہلاتے ہوئے آپ ہی آپ گنگنا رہا تھا: ”بھائی جی \_\_\_\_\_ گورداسپور کیا ہوگا؟“۔

پھر وہ بھاگ رہا تھا۔ بھاگے جا رہا تھا۔

”بھوں بھوں۔“ کار چیخ رہی تھی۔ وہ رک گیا۔

”کیوں جی۔“ ڈرائیور نے سر نکالا۔ ”گورداسپور کا کیا بنا۔“

”کیا بنا۔“ ایللی نے دہرایا۔

”وہاں میرے بچے ہیں۔“ ڈرائیور نے ایک عجیب سی نگاہ سے اس کی طرف دیکھا۔

کار چل پڑی۔ اس کے پیچھے عالی بیٹھا تھا۔ ”ابو۔ ابو۔“ وہ ہاتھ اٹھائے رو رہا تھا۔

”ابو۔ ابو۔“ پھر بہت سے لوگ اس کے گرد اکٹھے ہوئے۔

”کون ہے تو بابو۔“ وہ چلائے۔ وہ غنڈے تھے۔

ایللی نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔

”کہاں جا رہا ہے تو؟“ وہ اسے گھورنے لگے۔

”علی پور۔“ وہ بولا۔ ”وہاں میرا بچہ ہے۔ میری ماں ہے۔ میری سبھی ہیں۔“

وہ پیچھے ہٹ گئے۔

”پیدل جائے گا۔“ ایک لڑکا چلایا۔

”اے ہٹ جا۔“ کس نے تڑاخ سے لڑکے کے منہ پر تھپڑ مارا۔ ”جانے

وے۔“ غنڈہ چلائی۔

ریلوے سٹیشن ویران پڑا تھا۔ چند ایک لوگ پلیٹ فارم پر بیٹھے اونگھ رہے تھے۔ دیر

تک وہاں گھومتا رہا۔ گھومتا رہا۔

پھر دفعتاً اسے خیال آیا۔ ”بابو جی بابو جی۔“ وہ وردی والے بابو کو دیکھ کر بولا۔ ”بابو

بابو جی۔ امرتسر کو گاڑی جائے گی کیا۔“

بابو رک گیا اور چونکے ہوئے انداز سے بولا: گاڑی؟“

”جی۔“ ایلی نے کہا۔ ”امر ترس گاڑی جائے گی کیا؟“

”اوہ۔“ بابو چونک کر بولا۔ ”مطلب ہے گاڑی۔“

”جی ہاں۔“ ایلی بولا۔ ”امر ترس کو۔“

اس نے نگلی میں سر ہلادیا۔ ”نہیں جائے گی۔“

”نہیں جائے گی؟“

بابو نے سر ہلادیا۔ اس کی آنکھیں نم تھیں۔

دو روز وہ ریلوے سٹیشن اور بسوں کے اڈوں پر گھومتا رہا۔ بسوں والے اس کے

سوال کا جواب نہیں دیتے تھے۔ کوئی بھی اس کے سوال کا جواب نہیں دیتا تھا۔

”میں تمہیں کرایہ دوں گا۔ جو مانگو گے دوں گا۔“ وہ چلاتا۔

وہ اس کی طرف ٹکٹ کی باندھ کر دیکھتے اور سر ہلاتے۔

بسوں کے اڈے سے وہ پھر سٹیشن پر جا پہنچا۔

حتیٰ کہ ایک روز گاڑی آگئی۔

”یہ گاڑی امر ترس جائے گی۔“ وہ چلایا۔

”بابو غور سے اس کی طرف دیکھا۔“ ”یہ امر ترس سے آئی ہے۔“

”کیا یہ واپس جائے گی؟“ وہ چلایا۔

بابو نے خاموشی سے اس کی طرف دیکھا۔ ”جا کر دیکھ لو۔“

ایلی گاڑی کی طرف بھاگا۔ شاید گاردا سے بتا سکے۔

وہ ڈبے کی طرف لپکا۔

ڈبے میں چاروں طرف خون کے چھینٹے لگے ہوئے تھے۔ سرخ گٹھڑیاں ادھر

ادھر پڑی تھیں۔

ایلی کی چیخ نکل گئی۔

”یہ گاڑی امرتسر سے آئی ہے۔ یہ گاڑی امرتسر سے آئی ہے۔“ چاروں طرف شور مچ گیا۔

پھر وہ بھاگ رہا تھا۔ بھاگا جا رہا تھا۔

پھر اسے معلوم ہوا کہ علی پور ٹرک لے جانے کے لئے اسے دفتر پر مٹ حاصل کرنا ہے۔

جب وہ پر مٹ دفتر پہنچا تو وہاں بہت بھیڑ تھی۔ لوگ دیوانہ وار دفتر کے گرد گھوم رہے تھے۔

سارا دن وہ وہاں گھومتا رہا لیکن کسی نے اس کی بات نہ سنی۔ جب دفتر بند ہو گا تو وہ ایک بابو کے سامنے چلانے لگا:

”پر مٹ لینا ہے؟“ بابو نے پوچھا۔

”جی۔“

”کہاں کا؟“

”جی علی پور کا۔“

”ہوں۔ ٹرک ہے تمہارے پاس؟“

”جی نہیں۔“ وہ بولا۔

بابو تھقہ مار کر ہنسا۔ ”تو پر مٹ کس کا لوگے؟“

”لیکن۔۔۔“ ابلی بولا۔

”بھائی صاحب۔“ بابو کہنے لگا۔ ”پہلے ایک ٹرک حاصل کرو جو ادھر جانے کے

لئے تیار ہو۔ پھر یہاں آ کر پر مٹ لو۔ اور علی پور لے جاؤ۔ ایسے غم نہ کھاؤ۔ علی پور

ابھی تک محفوظ ہے۔“

پھر کئی ایک دن وہ ٹرکوں کے پیچھے گھومتا رہا۔ ادھر جانے کے لئے کوئی ٹرک رضا

مند نہ ہوتا تھا۔

”بھائی صاحب۔ امترسر کی طرف جانے میں جان کا خطرہ ہے۔ سمالے ٹرک کو آگ لگا دیتے ہیں وہاں امترسر میں تو خون کی ندیاں بہہ رہی ہیں۔“

آکر اسے ایک ٹرک مل گیا۔

”دیکھو بابو۔“ ٹرک والا بولا۔ ”جتنے دن کھڑا ہے سورپیہ فی روز ہوگا اور جس روز پر مٹ مل گیا دوسو جانے کا اور دوسو آنے کا یعنی چار سو لگے گا۔“

ایلی نے محسوس کیا پر مٹ حاصل کرنے سے پہلے اسے روپیہ کا انتظام کرنا ہے۔ لاہور میں اس کے گرد وحشت ناک مناظر تھے۔ مکانات جل رہے تھے۔ سڑکوں پر خون کے چھینٹے پڑے ہوئے تھے۔ لوگ گھڑیاں اٹھائے ہوئے آرہے تھے۔ عورتیں چیخ رہی تھیں۔ امترسر سے آئے ہوئے لاگ اشتعال بھرے نعرے لگا رہے تھے لیکن وہ ان مناظر سے بیگانہ تھا۔ اس کی آنکھوں تلے عالی دونوں ہاتھ اٹھائے رو رہا تھا۔ ہاجرہ کے چہرے کی جھریوں پر آنسوؤں کے قطرے بہہ رہے تھے۔

صبح سویرے وہ مٹ کے دفتر میں جا پہنچا۔ سارا دن وہاں دھکے کھاتا اور پھر جب دفتر بند ہو جاتا تو ٹرک والے کے لئے سورپیہ اکٹھا کرنے کی دوڑ دھوپ میں لگ جاتا۔

چھ دن گزر گئے۔ وہ ٹرک والے چھ سورپیہ ادا کر چکا تھا۔ اب اس پر مایوسی اور نا امیدی چھا چکی تھی۔ پر مٹ دفتر میں وہ ایک کونے میں بیٹھا تھا۔ اس کے دل میں کوئی رورو کرتا تھا ہوا بچہ بلک رہا تھا۔

### ہولڈ آپ

پھر کسی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ سامنے شیر علی کھڑا تھا۔

”آپ یہاں۔“ وہ بولا۔

اس نے شیر علی کو پہچان لیا۔ ”تم یہاں؟“ اس نے حیرت سے اس کی طرف



دیکھا۔

”میں یہاں ملازم ہوں۔“ وہ بولا۔

”اور وہ سب وہ۔۔۔“ ایلی نے پوچھا۔

”وہ سب علی پور ہیں۔“ شیر علی بولا۔

”پر مٹ نہیں ملا۔“ ایلی نے مایوسی بھرے انداز سے کہا۔

”مجھے ایک ٹرک مل گیا ہے۔“ شیر علی بولا۔ ”آج ہی محکمہ والوں نے دیا ہے۔“

”مل گیا ہے۔“ ایلی چلایا۔ اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”ہاں مل گیا ہے۔ صرف ایک بندوق والا سپاہی اور ایک ڈرائیور۔“

”اوہ۔۔۔“ ایلی اٹھ بیٹھا۔

اسی روز وہ فوجی ٹرک میں بیٹھے علی پور جا رہے تھے۔

ٹرک کے پردے بند تھے۔ ڈرائیور گاڑے چلاتے ہوئے زیر لب قرآن کی

آیات پڑھ رہا تھا۔ سپاہی نے بندوق کی نالی پردے سے باہر نکال رکھی تھی۔ اور وہ

سڑک کا جائزہ لے رہا تھا۔

شیر علی چپ چاپ ڈرائیور کے پاس بیٹھا تھا۔ ایلی ٹرک کے اندر کچھلی سیٹ پر

گٹھڑی بنا ہوا تھا۔ اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔

”اللہ اپنا فضل کرے۔“ ڈرائیور چلایا۔ ”بسم اللہ۔“ اس نے ایکسیلیٹر کھولتے

ہوئے کہا۔

”ہم امرتسر میں داخل ہو رہے ہیں۔ ذرا دھیان سے کوئی باہر نہ جھانکے پردے

کے پیچھے نہ بیٹھو۔ گولی سے بچاؤ نہ ہوگا۔“

”روکنا نہیں۔“ سپاہی بولا۔ ”چاہے کچھ بھی ہو۔“

”روکنا۔“ ڈرائیور بولا۔ ”ہم چالیس کی سپید پر چلیں گے۔ چاہے کوئی بھی سامنے

ہو۔“

”اللہ مالک ہے۔“ سپاہی بولا۔

ٹرک جھول رہا تھا۔ ربڑ کے گیند کی طرح اچھل رہا تھا۔  
دو رہت سے لوگ چلا رہے تھے۔ نعرے مار رہے تھے۔ لمبی سنسنی خیز چیخیں سنائی  
دے رہی تھیں۔

وہ چپ چاپ بیٹھے تھے۔ وقت رینگ رہا تھا۔

دفعتاً سپاہی چلا یا۔ وہ دیکھو۔ ریل کی پٹری کے دونوں طرف سکھوں کے جتے  
ہیں۔“

”وہ دیکھو۔“ وہ پھر چلا یا۔ ”وہ درختوں اور جھاڑیوں کے پیچھے چھپے ہوئے ہیں۔“

”اندھے ہو گئے ہیں اندھے۔“ ڈرائیور بولا۔ ”یہ سکھ۔“

”مہر پر خون سوار ہے۔“ سپاہی نے کہا۔

”لیکن ریل کی پٹری پر کیوں۔ سڑک پر کیوں نہیں۔“ شیر علی نے پوچھا۔

”ضرور کوئی بات ہے۔“ سپاہی نے کہا۔

پھر سپاہی اور ڈرائیور آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ شیر علی اور ایلی خاموش بیٹھے  
تھے۔

”لو چار میل رہ گیا علی پور۔“ ڈرائیور بولا۔

”چار میل۔“ سپاہی بولا۔ ”ڈرا روکو۔“ وہ چلا یا۔ ”روکو۔“

”پاگل ہو گئے ہو۔“ ڈرائیور بولا۔

سپاہی نے بندوق کی تالی ڈرائیور کی طرف پھیر دی۔ ”میں کہتا ہوں۔ روکو۔ سناتم

نے۔“ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ آواز تھرا رہی تھی۔ ”روکو۔“

گاڑک رک گئی۔ سپاہی نے بندوق اٹھا اور باہر چھلانگ لگاتے ہوئے بولا۔ ”میرا

انتظار کرو۔ میں ابھی آیا جانا نہیں۔“ اور وہ بھاگتا ہوا درختوں میں غائب ہو گیا۔

ڈرائیور نے بے بسی سے ایلی اور شیر علی کی طرف دیکھا۔ دونوں خاموش بیٹھے

تھے۔ ایلے کے ذہن میں وہی خلا کھول رہا تھا۔ وہ بھی بھی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔  
عالی کی چیخیں مدھم پڑ چکی تھیں۔ اس کی شکل دھندلا گئی تھی۔ ہر چیز دھندلا چھائے  
جارہا تھا۔

”یہ تو سمجھو ہولڈ آپ ہو گیا۔“ ڈرائیور بولا۔  
انہیں سمجھ نہیں آرہا تھا کہ سپاہی انہیں چھوڑ کر کیوں چلا گیا تھا۔ کہاں چلا تھا تھا۔  
کہیں وہ سکھوں کے ساتھ تو نہیں مل گیا تھا۔ ان کو یوں بے یار و مددگار چھوڑ کر چلے  
جانا ایسی جگہ جہاں چاروں طرف دشمن تھے۔

”چلو لے چلو۔“ شیر علی نے ڈرائیور سے کہا۔ ”اب تو علی پور بھی قریب ہے۔“  
”اونہوں۔“ ڈرائیور بولا۔ ”اس کو یہیں چھوڑ جائیں۔“ وہ مسلمان ہے  
بھی۔ کیسے چھوڑ جائیں۔“

سامنے ایک ویران گاؤں تھا۔ گاؤں کے دو ایک مکان جلے ہوئے تھے۔ ان میں  
سے دھواں اٹھ رہا تھا۔

اس کے ارد گرد کچھ سائے سے حرکت کر رہے تھے۔ دفعتاً ڈرائیور اٹھا۔ اس نے  
لوہے کی دو بڑی بڑی سلاخیں اٹھائیں۔

”یہ لو۔“ وہ بولا۔ ایک سلاخی ایک کے ہاتھ میں تھما دیہ۔ ”یہ لو یہ۔“ اس نے ایک  
کون کی طرف اشارہ کیا۔ ”اسے پردے سے باہر نکال رکھو۔“

پھر اس نے دوسری سلاخ شیر علی کے ہاتھ میں تھما دی۔ وہ سمجھیں گے کہ  
بندوقوں کی نالیاں باہر نکلی ہوئی ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ انہیں پتہ چلے کہ ہم نہتے  
ہیں۔

”جو اللہ کو منظور ہوگا۔“ اس نے ٹرک کی جالی مضبوطی سے ہاتھ میں پکڑ لی۔

”انشاء اللہ دو چار کو مار کر مریں گے۔“  
دیر تک وہ بیٹھے رہے۔ صدیاں بیت گئیں۔

”وہ آرہے ہیں۔ خبردار۔“ ڈرائیور کی آواز سنائی دی۔ ”خاموش“

سامنے چار سکہ ہاتھوں میں لٹھا اٹھائے ان کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ٹرک کے قریب آ کر وہ رک گئے۔

”قریب آئیں تو گولی مار دو۔“ ڈرائیور چلایا۔ گولی مار دو سارجنٹ۔“ وہ چلایا۔  
”ایلی نے بوسے کی سلاح کو اور باہر نکال دیا۔

”سارجنٹ۔“ ڈرائیور چیخنے لگا۔ سنتے ہو سارجنٹ۔“

یہ سن کر سکہ بھاگ گئے۔

ڈرائیور ہنسنے لگا۔ ”بزدل بھڑوے۔“ وہ بولا۔ ”ڈر گئے۔“

ایلی کی پیشانی پسینہ میں شرابور تھی۔

دفعہ دور سے سپاہی کی آواز سنائی دی۔ ”آگیا گریاں آگیا۔ اللہ اکبر۔“ اس نے نعرہ مارا۔ وہ بندوق اٹھائے بھاگا آ رہا تھا۔ ”اللہ ہو اکبر۔“ اس کا نعرہ دور تک گونج رہا تھا۔ ”چلو چلو۔ شارٹ کرو۔“ وہ قریب آ کر بولا۔ وہ میرا پیچھا کر رہے ہیں۔“

ٹرک چل پڑا۔

”کیا بات تھی؟“ ڈرائیور نے پوچھا۔

”گیا تھا رپورٹ کرنے۔“

”کہاں گیا تھا۔“

”بانڈری فورس کا ہیڈ کوارٹر ہے یہاں۔ وہاں گیا تھا۔“

”کہاں ہے ہیڈ کوارٹر۔“

”یہاں سے تین میل دور۔“ سپاہی نے کہا۔ ”وہ سامنے اس جھنڈے سے

پڑے۔“

”کیوں گئے تھے۔“



”میں نے سوچا۔ یہ سکھ جو ریل کی لائن پر کھڑے ہیں۔ ضرور رفیوجیوں کی گاڑی آنے والی ہے تو میں نے سوچا مسلمانوں کی ساری گاڑی کٹ جائے گی۔“

”تو پھر۔۔“ ڈرائیور نے پوچھا۔

”پھر مجھے پتہ تھا کہ یہاں بانڈی فورس فرنیٹر فورس کی ہے۔ سب مسلمان ہیں اس لئے میں نے کہا۔ مہاجر گاڑی کو اللہ کے حکم سے بچاؤں گا۔ فورس کا صاحب انگریز ہے۔ میں نے سیلوٹ مارا۔ میں نے کہا حضور ریل کی پٹری پر رفیوجی گاڑی کو سکھوں کے جتھے روک کر مسلمانوں کو قتل کر رہے ہیں۔“

”گاڑی تو ابھی آئی ہی نہیں۔“ ایللی بولا۔

”تمہیں کیا معلوم بابو۔“ سپاہی بولا۔ ”ایسا نہ کہتا تو وہ سپاہی کیسے بھیجتا جو یہ کہتا گاڑی آنے والی ہے تو کون سنتا میری بات۔“

”تو پھر؟“ ڈرائیور نے پوچھا۔

”صاحب ابھی سوچ رہا تھا کہ جوانوں نے سن لیا اور وہ حکم ملنے سے پہلے ہی رفلین لے کر بھاگے۔ وہ سب آرہے ہیں سکھوں نے جتھے بھاگ رہے ہیں۔ اللہ نے چاہا تو گاڑی بچ جائے گی۔“

”انشاء اللہ۔“ ڈرائیور بولا۔

”اگر ہم پر یہاں حملہ ہو جاتا۔“ شیر علی نے پوچھا۔

”یہاں تو صرف تین مرتے۔“ سپاہی بولا۔ ”وہاں تو سینکڑوں کی بات تھی۔“

”اللہ مالک ہے۔ ڈرائیور بولا۔

ایللی نے حیرانی سے سپاہی کی طرف دیکھا۔ ”اور اگر تمہیں گولی مار دیتے تو؟“ اس نے پوچھا۔

”ایک نہ ایک دن مرنا ہی ہے بابو۔ مار دیتے۔“ وہ مسکرایا۔ ”اپنا کیا ہے۔ ایک نہ ایک دن گولی سے ہی مرنا ہے۔ پروہ مسلمان رفیوجی کی گاڑی۔“ وہ

رک گیا۔

ایلی کی نگاہ سے گویا ایک پردہ ساہٹ گیا۔

عالی پیچھے ہٹ گیا۔

اس کی جگہ بیسیوں چھوٹے چھوٹے بچے اس کے سامنے اکھڑے ہوئے۔ انہوں نے ہاتھ اٹھائے ہوئے تھا ابو ابو۔ بیسیوں کی آوازیں بلند ہوئیں۔ سینکڑوں بوڑھی عورتیں اس کی طرف امید بھری نگاہ سے دیکھ رہی تھیں۔

جاؤ جاؤ

انہوں نے محلے پر آخری نگاہ ڈالی۔

وہ آصفی محلے کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ رہے تھے۔

محلہ ویران پڑا تھا۔ کھڑکیاں بند تھیں۔ دیواریں چہ چاہ ایستادہ تھیں۔

محلے کا امید خالی پڑا تھا۔ کچھ لوگ جا چکے تھے۔ کچھ اداس کھڑے جانے والوں کو

دیکھ رہے تھے۔ محلے والوں کی زبانیں گویا تالو سے چمٹ گئی تھیں۔ ان کی قوت

گویائی آنکھوں میں دوب رہی تھی۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے علی احمد کے گھرانے کو

جاتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔

ایلی نے آخری نگاہ ڈالی۔ اوپر چو بارے میں شہزاد کھڑی تھی۔ پھر وہ سب ٹرک

میں بیٹھے ہوئے تھے۔ علی احمد چپ چاپ سر کو ہاتھوں میں تھامے ہوئے نہ جانے

کدھر دیکھ رہے تھے۔

ہاجرہ کا چہرہ بھیا نک ہو رہا تھا۔ عالی حیرانی سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ شمیم اور اس

کی بیٹیاں چپ چاپ بیٹھی تھیں۔ صرف راجو کے چہرے پر ہمت اور امید کی جھلک

تھی۔ نصیر دانتوں میں تنکا چلا رہا تھا۔ رابعہ ہاتھ مل رہی تھی۔ فرحت کی ہوا یاں اڑی

ہوئی تھیں۔ اس کے بچے سہمے ہوئے بیٹھے تھے۔

ٹرک چلے جا رہا تھا۔

ریل کی سڑک کے دورویہ فوجی بندوقیں لئے کھڑے تھے۔

دفعتا سپاہی چلا: ”اللہ اکبر۔“

سب سپاہی کی طرف دیکھنے لگے۔

”رفیوجی گاڑی۔ رفیوجی گاڑی۔“ وہ بچوں کی طرح تالیاں بجا رہا تھا۔

انہوں نے پردہ اٹھا کر دیکھا۔

سامنے ریل کی ہٹری پر مسلمانوں کی پہلی رفیوجی گاڑی آرہی تھی۔ اس کے ساتھ

لوگ یوں چمٹے ہوئے تھے جیسے گڑ پر چیونٹیاں۔ وہ آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ جیسے اس  
عظیم بوجھ تلے ہونک رہی ہو۔

”اور گریاں۔“ سپاہی چلانے لگا۔ ”آج اگست کا آخری دن ہے۔“

ڈرائیور نے سپاہی کی طرف تعجب سے دیکھا۔ پھر وہ بولا:

”کل مسلمان باندری فورس یہاں چلی جائے گی۔“

”چلی جائے گی۔“ علی احمد بولے۔

”اور اور۔“ ڈرائیور بولا۔ ”چلی جائے گی تو۔۔۔۔۔“

”سکھ دھاندلی مچا دیں گے۔“ سپاہی نے جواب دیا۔

”اور علی پور کا کیا بنے گا؟“

”وہ تو باندری والوں کی وجہ سے بچا ہوا تھا۔“ سپاہی بولا۔

”گروپن تو صاف ہو گیا۔“ ڈرائیور نے کہا۔

ایلی نے جھرجھری لی۔

ایک بھیانک خاموشی چھا گئی۔

”ارے بھائی۔“ ڈرائیور نے ایک چیخ سی ماری۔

سبھی ڈرائیور کی طرف دیکھنے لگے۔

ٹک رک گیا۔

وہ سب سہم گئے۔ شاید حملہ ہو گیا۔ شاید ٹرک خراب ہو گیا۔

سپاہی نے عیمل کانعرہ مارا اور بندوق اٹھائے باہر چھلانگ لگا دی۔

وہ پردے ہٹا کر دیکھنے لگے۔

سڑک پر یہاں وہاں لاشیں پڑی تھیں۔ چاروں طرف خون کے چھینٹے اڑے

ہوئے تھے۔ اور ان کے درمیان پاگ بابا چھاتی نکالے گردن اٹھائے بے پروائی

اور بے نیازی سے ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر یوں ٹہل رہا تھا جیسے جہاز کا کپتان

ارڈر دے گا جائزہ لے رہا ہو اور جہاز کے ملاحوں کو احکامات جاری کر رہا ہو۔

”بابا۔۔۔۔۔“ ڈرائیور چلایا۔

سپاہی بابا کو دیکھ کر بھونچکا رہا گیا۔

”بابا۔۔۔۔۔“ ڈرائیور پھر چلایا۔

بابا دور نہ جانے کہاں دیکھ رہا تھا۔

”آؤ باؤ چلیں۔۔۔۔۔“ سپاہی چلایا۔ ”پاکستان چلیں۔۔۔۔۔“

بابا نے سپاہی کی طرف دیکھا۔ ”چلیں۔۔۔۔۔“ وہ بولا۔ ”سب نے چلے جانا ہے۔

سب نے۔ ہاں تو جاؤ۔ جانا ہے تو جاؤ۔ جس نے جانا ہے جائے۔“

”تم آ جاؤ بابا۔۔۔۔۔“ ڈرائیور چلایا۔

بابا اپنی ہی دھن میں چلا رہا تھا: ”جانا ہے تو جاؤ۔ چلے جاؤ۔ مین کیا کروں۔ میں

کیا کروں۔ وہی کرنے والا ہے۔ وہی کرتا ہے۔ وہی مارتا ہے وہی زندہ کرتا ہے۔“

”لیکن بابا۔۔۔۔۔“ سپاہی چلایا۔ ”وہ تمہیں مار دیں گے۔“

”مار دیں گے۔۔۔۔۔“ وہ۔۔۔۔۔“ بابا کے ہونٹوں پر ہنسی آ گئی۔ ”وہاں

کہاں ہیں۔ کہاں ہیں وہ کہاں ہیں وہ۔ کوئی بھی تو نہیں صرف وہی ہے۔ صرف

وہی۔ یہاں وہاں ہر جگہ ہر جگہ اور کون ہے؟“

”اے زبردستی اٹھا لو۔“ ڈرائیور چیخنے لگا۔ ”اٹھا لو ٹرک میں ڈال دو۔“



بابا نے ایک غضب ناک نگاہ سپاہی پر دالی۔  
”مت کرو۔ مت کرو۔“ ہاجرہ بولی۔ ”بابا کو کچھ نہ کہو۔“  
بابا نے ایلی کی طرف دیکھا۔ ایلی نے جھک کر سلام کیا۔

### حضور حضور

بابا نے غور سے اس کی طرف دیکھا اور ٹرک کے قریب آکھڑا ہوا۔

”بولو کیا نہیں کیا۔ کیا نہیں کیا۔“ وہ چلایا۔ ”سب کچھ کیا سب کچھ کیا۔ کہاں کہاں حفاظت نہیں کی۔ کہاں کہاں خیال نہیں رکھا۔ کیا نہیں کیا۔ کیا نہیں کیا۔ بولو بتاؤ۔“  
”وقت آگیا ہے۔ وقت آگیا ہے۔“ وہ پھر بولنے لگا۔ ”جاؤ جاؤ تم جاتے کیوں نہیں۔ وقت آگیا۔ دور دور۔ جاؤ جاؤ۔ مسجد کے پاس کنویں کے پاس دونوں بیٹھے ہیں۔ اللہ نے معاملہ اس کے ہاتھ میں دے دیا وہ جس کے ہاتھ میں چاہے دیدے۔ میں کیا کروں۔ میں کیا کروں وہ جانے اور وہ جانے۔ وہ دینے والا وہ لینے والا۔ جاؤ جاؤ۔“

دراؤیر نے ٹرک شارٹ کر دیا۔ سپاہی پھدک کر اوپر چڑھ گیا۔  
”آ جاؤ۔ بابا،“ سپاہی آخری مرتبہ چلایا۔

بابا نے قریب ہی سے ایک لاٹھی اٹھائی اور دوسری طرف منہ پھیر کر اسے لہرانے لگا۔

”ہٹ جاؤ۔۔۔ ہٹ جاؤ۔“ اور پھر لاٹھی پھینک کر ہنسنے لگا۔ ”مجھے کیا ہے مجھے کیا ہے کرنے والے تم ہو۔ تم جانو۔ میں کیا ہوں۔ میں کیا ہوں“ وہ چلا رہا تھا۔  
ٹرک روانہ ہو چکا تھا۔

دفعۃ ایلی کے روبرو حاجی صاحب آکھڑے ہوئے۔ ”وقت آئے گا۔ وقت آئے گا۔“ وہ مسکرائے۔ ”الحمد للہ۔ اللہ اچھا کرے گا۔ وقت آئے گا۔“  
شہزاد کھڑکی سے چلا کر بولی: ”میں رکاوٹ تھی۔ میں درد ہو گئی۔ میں درد ہو گئی۔“

دلی کا عالم مولوی ہنس رہا تھا۔ ”سب اس کا پرتو ہے۔ سب اس کی شعبہ بازی ہے۔ وہ بڑا شعبہ باز ہے۔ سب اسی کا کھیل ہے۔ وہ بڑا کھلاڑی ہے۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”خبردار۔“ ڈرائیور چلایا۔ ”امرتسر آگیا۔ کوئی باہر نہ جھانکے۔ کوئی آواز نہ نکالے۔“

”اللہ مالک ہے۔“ سپاہی بولا۔

ایلی چونک پڑا۔

اس نے سامنے شیشے سے جھانک کر دیکھا۔

سامنے چوک میں ایک فوجی کھڑا تھا۔

”اگر اس نے روکا۔“ سپاہی بولا۔ ”تو رکنا نہیں۔“

”جو اللہ کرے۔“ ڈرائیور نے ٹرک تیز کر دیا۔

چوک میں کھڑے فوجی نے رکنے کا اشارہ کر دیا۔

”جاؤ جاؤ۔“ دور سے پاگ بابا کی آواز سنائی دی۔

”ترّاخ۔۔۔“ ایک آوازی سنائی دی۔

چوک میں کھڑا فوجی ڈھیر ہو کر گر پڑا۔

ایلی نے دھڑکتے ہوئے دل سے سامنے دیکھا۔

”جاؤ جاؤ۔“ چکو میں۔ ”پاگ بابا چلا رہا تھا۔“ سڑک سے نہیں۔ کھیتوں سے۔

کھیتوں سے۔“

ڈرائیور نے ٹرک سڑک سے اتار کر کھیتوں میں ڈال دیا۔

”نیا جیون۔ نیا جیون۔“ کھڑکی میں شہزاد گنگا رہی تھی۔

”آنے دو۔“ رومی ٹوپی والا کھیتوں میں ہاتھ دینے کھڑا تھا۔

”راستے کی رکاوٹ تو میں تھی۔“ شہزاد۔

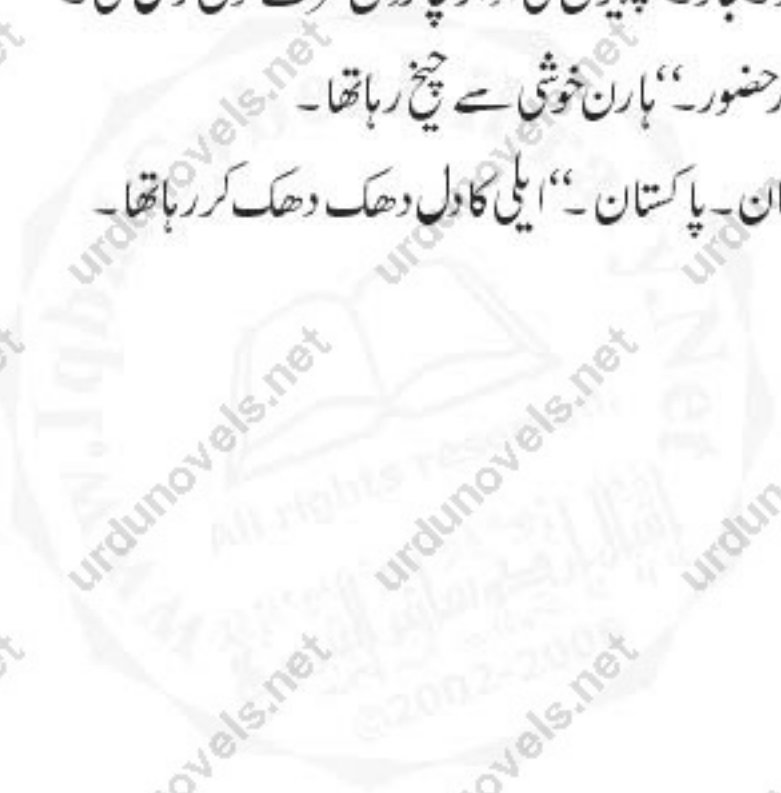
”آئے دو۔ آئے دو۔“ دراز قد اشارے کر رہا تھا۔

ٹرک دوڑ رہا تھا۔ دوڑ رہا تھا۔

”آ جاؤ۔ جاؤ۔“ پیپوں کی آواز چاروں طرف گونج رہی تھی۔

”حضور حضور۔“ ہارن خوشی سے چیخ رہا تھا۔

”پاکستان۔ پاکستان۔“ ایلی کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔



## علی پور کا ایللی

(ڈاکٹر محمد احسن فاروقی)

”علی پور کا ایللی“ کے پہلے ایڈیشن کی ہر جلد کے ساتھ ایک چپی لگی ہوئی ملتی تھی۔ جس پر لکھا ہوتا تھا۔ ”اسے آدم جی انعام بھی ملا“ اور کچھ ہی عرصہ بعد اس کے بابت ابن انشاء صاحب نے کہا۔ ”اسی لئے مشہور ہے کہ اس پر آدم جی انعام نہیں ملا“ اور جملہ کا یہ حصہ اس کے ہر ایڈیشن کے ساتھ چھپا۔ مجھے یاد آتا ہے کہ جب ۱۹۶۱ء کا آدم جی انعام ملنے والا تھا تو یہ بات مشہور ہو گئی تھی کہ اس ناول کو انعام ملنا چاہیے یا ملے گا یا ضرور ملے گا۔ مگر انعام ”تلاش بہاراں“ کو دیا گیا۔ مولوی عبدالحق بقید حیات تھے اور میں ان کی خدمت میں بیباک تھا۔ ان کے ناول کے سلسلے میں ذوق پر مجھے کبھی اعتماد نہیں ہوا۔ جب پہلا آدم جی انعام ”خدا کی بستی“ کو دیا گیا تو میں نے مولیٰ صاحب سے کہا تھا۔ ”آپ نے ترازو بھ سے تول کر انعام دیا ہے۔“ اور ان سب کتابوں کو جو مولوی صاحب کے کمرے میں ایک پلنگ پر پھیلی ہوئی تھیں۔ دیکھ کر اشارہ کرتے ہوئے یہ بھی کہا تھا۔ ”آخر ان سب کتابوں سے تو وزن میں یہ سب سے بھاری ہے۔“ مولوی صاحب ہنس دیئے تھے۔ پھر آئندہ سال ”تلاش بہاراں“ کو انعام ملنے کے بعد میں ان کے پاس گیا۔ وہ قریب المرگ تھے۔ مگر باتیں کرتے تھے میں نے کہا۔ ”اب کی انعام دینے کے سلسلہ میں ”علی پور کا ایللی“ اس قدر زیادہ بڑی کتاب تھی کہ ترازو ہی ٹوٹ گئی لہذا اس کا وزن نہ ہو سکا اور اس کم وزن کی کتاب ”تلاش بہاراں“ کو آپ نے انعام دے دیا۔“ مولوی صاحب تھوڑی دیر کے بعد غش میں آجاتے تھے۔ کہہ نہیں سکتا کہ انہوں نے یہ بات پوری سنی یا نہیں مگ میں یہ سب ہی سے کہتا رہا۔ یہ عجیب واقعہ تھا کہ ایک ناول کی سب سے بڑی تعریف یہ ہو کہ ”اسے آدم جی انعام ملا“ اور دوسری کی تعریف یہ کی جائے کہ اسے ”آدم جی انعام نہیں ملا“ انعام ملنا یا نہ ملنا بے معنی ہو گیا اور ایک حد تک



بن ناولوں کے بابت یہ کہا جائے کہ انہیں انعام ملایا نہیں ملا وہ بھی بے معنی ہو گئیں۔  
 اس بنا پر ”مجھے علی پور کا ایلے۔“ سے ایک صدمہ سا تعصب ہو گیا اور میں اسے بھی ایسی  
 چیز ماننے لگا جو میرے پڑھنے کے قابل نہیں ہے۔ اس تعصب کو ختم ہوئے بھی عرصہ  
 گزر گیا۔ پھر ایک دن جمیل صاحب کے یہاں اس کا وہ ایڈیشن رکھا ہوا دیکھا جو  
 ”ہماری لائبریری۔“ کے سلسلہ کا ہے۔ ممتاز مفتی کی افسانہ نگاری سے بھی بہت ہی  
 واقف تھا۔ اور اسے قدر کی نگاہ سے دیکھا کرتا تھا۔ میں نے یہ طے کیا کہ ”علی پور کا  
 ایلے۔“ کو ضرور پڑھ کر دیکھوں گا اور جمیل صاحب سے کتاب عاریتاً لے لی۔ پڑھنا  
 شروع کیا تو اس میں ایسا محو ہوا کہ دن دن بھر اور رات میں کافی دیر تک پڑھتا رہا۔  
 ساتھ لئے لئے پھر اور کراچی کی بسوں میں دفاتروں میں جہاں بھی ذرا سا وقت مل  
 گیا۔ اس کی طرف رجوع ہو گیا کتاب ضیغ تھی اور جلد پیر بیک جب میں نے اسے  
 جمیل صاحب کو واپس دیا تو اس کے بلا مبالغہ آٹھ الگ الگ ٹکڑے ہو چکے تھے۔  
 کچھ لوگوں نے اسے میرے ہاتھ میں دیکھ کر تعجب سے یہ بھی کہا۔ ”اتنی موٹی کتاب  
 پڑھ رہے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”چھوٹی یا موٹی کی مجھے کوئی پروا وہ نہیں یہ کتاب  
 حد سے زیادہ دلچسپ ہے اور میرے لئے میں غیر ادبی یا ادب سے گری ہوئی کتاب  
 نہیں پڑھتا اور یہ مجھے آج کی سب ادبی کتابوں سے زیادہ دلچسپ معلوم ہو رہی ہے  
 جلد سے جلد ختم ہو جائے گی۔“ غرض اس کتاب کو ایک ہلکی قسم کی نفرت سے میں نے  
 شروع کیا مگر یہ میرے لئے دلچسپ اور قابل وقعت ہوتی گئی اور آخر میں اس مشل پر  
 وری اتری کہ جادو وہ ہے جو سرچڑھ کر بولے۔ مشفق محمد طفیل ایڈیٹر ”نقوش“ نے  
 اس کا ”فسانہ آزاد۔“ سے مقابلہ کیا اور ان سے میری ملاقات ہوئی تو میں نے کہا  
 ”علی پور کا ایلے۔“ اور ”فسانہ آزاد۔“ میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ آخر الذکر ناول  
 کے میدان میں پہلا ڈگمگاتا ہوا قدم ہے اول الذکر اس میدان کے ادب میں  
 پورے طور پر تسخیر کا نشان ہے۔“ انہوں نے کہا۔ ”اس پر ایک مفصل مضمون لکھ

ڈالنے۔“ میں نے اسے پھر پڑھا اور اس پر مضمون لکھنا شروع کیا۔ مگر یہ دیکھ کر کہ رسالہ نقوش سو گیا ہے۔ مجھے بھی نیند آگئی اور وہ رہ گیا۔ مگر اب جب اس تصنیف کو مقبول ہوئے بارہ برس ہو گئے ہیں نے اسے پھر پڑھا اور اس پر مضمون لکھ لکھنا شروع کیا۔ مگر یہ دیکھ کر کہ رسالہ نقوش سو گیا ہے۔ مجھے بھی نیند آگئی اور وہ رہ گیا۔ مگر اب جب اس تصنیف کو مقبول ہوئے بارہ برس ہو گئے ہیں نے اسے پھر پڑھا اس پر مضمون لکھ دالنے ہی کا فیصلہ کیا۔ نقوش نہ معلوم کب نکلے گا مگر مضمون کو تیار رہنا چاہیے۔ لکھنے کی وجہ یہ بھی ہے کہ میں نے اب ان تمام ناولوں پر منفصل لکھنے کی ٹھان لی ہے جو ۱۹۷۷ء سے اب تک وجود میں آئی ہیں اور جو ہماری ناول نگاری میں ایک نیا بلکہ ناول کے اسل معنوں میں پہلے دور کے نقوش جمارہی ہیں میری رائے ہے کہ ”علی پور کا ایلے“ ان آدھے درجن ناولوں میں ہے جو ہمیشہ اہم مانی جاتی رہیں گی۔ ممتاز مفتی صاحب ناول کا واضح شعور رکھتے ہیں اور اس لئے ان کے سلسلے میں انعام کی کوئی اہمیت نہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ انعام تع بیشتر ایسے لوگوں کو ملتا ہے۔ جن کو ناول کا کوئی شعور نہیں ہوتا اور وہ اپنی ناول کے بابت یہ نہیں بتا سکتے کہ اس میں ہے کیا۔ برخلاف اس کے مفتی صاحب انکسار کے ساتھ فرماتے ہیں۔

”اپنی دانست میں میں نے ناول بلکہ ایلے کی سرگزشت لکھی تھی۔ مقصد تھا کہ ایلے کی شخصیت کا ارتقاء پیش کروں۔ اس لئے چند ایک بظاہر غلیظ تفصیلات پیش کرنے سے گریز نہیں کیا۔ یہ اور بات ہے کہ ایلے ایسا کردار ہے جو مشاہدات کے سمندر میں ڈنکیاں کھاتا ہے۔ لیکن جب کنارے لگتا ہے تو پنچھی کی طرح پر جھاڑ کر پھر سے جوں کا توں خشک ہو جاتا ہے۔“

بہر حال اردو ادب میں کوئی طویل کہانی ایسی نہ ملے گی۔ جس کی تفصیلات براہ راست زندگی سے اخذ کی گئی ہوں اور چنناؤ کے بغیر ایک جگہ ڈھیر کر دی گئی ہوں۔ اس لحاظ سے یہ کتاب آپ بیتی ہے۔

(پیش لفظ، طبع ثانی)

پیش لفظ طبع ۱۹۶۱ء میں وہ پہلے ہی فرما چکے تھے۔

یہ روئنداد ہے۔

ایک ایسے شخص کی جس کا تعامل کچھ نہ بگاڑ سکی۔

جس نے تجربے سے کچھ نہ سیکھا۔

جس کا ذہن اور دل ایک دوسرے سے اجنبی رہے۔

جو پلا پروان چڑھا اور باپ بننے کے باوجود بچہ ہی رہا۔

جس نے کئی ایک محبتیں کیں لیکن محبت نہ کر سکا۔ جس نے محبت کی پھلجھڑیاں اپنی انا

کی تسکین کے لئے چلائیں لیکن سپردگی کے عظیم جذبے سے بیگانہ رہا اور شعلہ جو  
الانہ پیدا کر سکا۔

جو زندگی برا اپنی انا کی دھندلی بھول بھلیوں میں کھویا رہا حتیٰ کہ بالآخر نہ جانے کہاں

سے ایک کرن چمکی اور اسے نہ جانے کدھر کو لے جانے والا ایک راستہ مل گیا۔

اس داستان بیشتر واقعات اور مرکزی کردار حقیقت پر مبنی ہیں۔ باقی کردار حقیقت

اور افسانہ کی آمیزش ہیں۔ حقیقت سے گریز کی وجہ میرا عجز ہے اور ان کی کرداروں کی

عظمت کو اجاگر کرنا میرے بس کی بات نہ تھی۔ لہذا افسانوی رنگ شامل کر کے میں

نے اپنے عجز کو چھہانے کی کوشش کی ہے۔“

ظاہر ہے کہ دو پیش لفظوں میں جو کچھ نہیں ملتا ہے اس باقاعدہ تنقید ہی کہا جاسکتا

مگر وہ ممتاز مفتی صاحب کے ناول کے سلسلے میں شعور کا ضرور اندازہ دیتا ہے اور اس

میں سے حسب ذیل خاصی باتیں سامنے آتی ہیں۔

اول یہ کہ وہ مستقل واقعیت پسند ہیں۔ وہ اپنا مخصوص تجربہ پیش کرنا چاہتے ہیں اور

اس طرح کہ وہ بالکل صحیح رہے۔ یہ بات ہمیں ناول کی بنیاد تک لے جاتی ہے۔

اٹھارویں صدی میں ناول کی ابتدا کرنے والوں کے سامنے بھی یہی مخصوص مقصد تھا

اور یہی مقصد آج بھی تمام ادبی ناول نگاروں کا ہوتا ہے۔ مگر وقت کے ساتھ اس مقصد میں اور بھی مقاصد شامل ہو گئے۔ خاص طور سے بیسویں صدی میں تجربہ یا زندگی کے حالات کو نظریہ یا تخیل کے اثر سے بدل کر پیش کرنا بھی ضروری سمجھا جاتا ہے۔ اسی سے ناول نگار مفکر کے روپ میں سامنے آتا ہے۔ اور ناول متاثر کرنے کے علاوہ ذہنی تحریک کا مواد بہم پہنچاتی ہے۔ مفتی صاحب اس جھنجھٹ میں نہیں پڑ رہے ہیں۔ وہ نہایت غیر جانبداری سے ایک سرگزشت ایک رومداد کے بے کم و کاست بیان کر دینا چاہتے ہیں۔ ہمارے یہاں ناول کا ارتقا عجیب رہا ہے۔ ابتدا کے ناول نگار اسے فسانہ سمجھ کر بہت سے فرضی، خیالی اور مبالغاتی چیزیں اس میں داخل کرتے رہے اور آض کل کے ناول نگاہ جدید تجربوں کی راہ پر چل کھڑے ہوئے۔ اس لئے ہمارے یہاں ایسی ناول جسے ناول کا NORMA کہا جائے ڈھونڈھے نہیں ملتے۔ مفتی صاحب اس فارم اس ”خالص ناول“ کی راہ پر چل رہے ہیں اور ”عملی پور کا ایل“ اپنے نام سے ہی اور پھر مواد سے بھی زندگی کی اس طرح ترجمانی ہے جیسی واقعیت پسندوں اور قد ریت پسندوں نے کی تھی۔ جدید دور میں اس راہ پر چلنا اور قدم میں اغزش نہ آنا۔ بھی ایک کمال ہی کے دائرے میں آتا ہے اور ہمیں یہ دیکھنا ہوگا کہ وہ اسے کہاں تک حاصل کر سکے ہیں۔

دوسرے یہ کہ واقعیت پورے طور پر ہمکنار رہنے کی کوشش سے اس ناول میں دو خصوصیات پیدا ہونا لازمی تھیں اور انہیں مفتی صاحب نے نہایت فرخ دلی سے پیدا ہونے دیا۔ اول یہ کہ تجربوں کا ڈھیر لگتا چلا گیا اور اس میں سے انہوں نے چننے کی کوشش نہیں کی۔ ناول کو آج انتخاب اور ارتفع کے اصولوں کے ماتحت لانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ بہت سی تفصیلات غائب ہو جاتی ہیں اور بہت سی سکڑا کر رکھی جاتی ہیں۔ قاری کو ناول نگار کے اشاروں سے خود بہت کچھ اپنی طرف سے شامل کر لینا پڑتا ہے۔ اسی طرح ناول فنکار اور صاحب ذوق دونوں کی



تخیل کے ساتھ ساتھ چلتے رہنے سے بنتی ہے۔ وہ اکثر لوگوں کے لئے مبہم اور مشکل بھی ہو جاتی ہے اور بیشتر لوگ مبہم اور مشکل بھی ہو جاتی ہے۔ اور بیشتر لوگ اسے اپنی اپنی طرح پر سمجھتے ہوئے اسے پڑھ جاتے ہیں۔ مفتی صاحب اس کے قائل نہیں ہیں اور ہر اس معاملے میں بھی وہ اٹھارویں اور انیسویں صدی کے ناول نگاروں کے ساتھ ہیں جو تفصیلات کو زیادہ سے زیادہ واضح طریقہ پر پیش کرنے کے قائل تھے۔ اور زندگی کا واضح سے واضح نقشہ پیش کرتے تھے۔ اس لئے ”علی پور کا ایل“ میں ہمیں جدید فنکاری سے انکار بلکہ اختلاف ملتا ہے یہ ثابت ہوتا ہے کہ پرانہ طریقہ اب بھی کتنا زور دار ہو سکتا ہے۔ دوسرے یہ کہ اس وجہ سے اس کی ضخامت بڑھ گئی ہے۔ جس پر کچھ لوگوں کو اعتراض ہے ناول کے سلسلے میں ہمارے یہاں کوئی واضح نظر یہ نہ ہونے کی وجہ سے کچھ لوگ اسی تصنیف کو ناول کہتے ہیں جو کم از کم ایک ہزار صفحات کا ہو مگر زیادہ تر لوگ ضخامت ٹھٹھرتے ہیں اور یہ چاہتے ہیں کہ ناول حد سے حد چار سو صفحات کی ہو۔ ”علی پور کا ایل“ کی ضخامت زیادہ تر لوگوں پر بارے ہے۔ میں اسے ایک قسم کی بد مذاقی سمجھتا ہوں اصل میں ضخامت مواد اور فن پر مبنی ہوتی ہے اور مفتی صاحب کا جو مواد ہے اور جس طرح وہ اسے پیش کرنا چاہتے ہیں وہ اتنی ضخامت گھیرے بغیر رہ ہی نہیں سکتا تھا جتنی کہ ناول کی ہے۔ ان باتوں سے یہ نتیجہ بھی نکلتا ہے کہ مفتی صاحب بغیر سوچے سمجھے روانی کے ساتھ ناول سرسرا تے گئے ہیں اور انہیں فنکاری سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ ہمیں دیکھنا ہے کہ یہ سب تفصیلات اور طوالت کیا محض لاپرواہی کی وجہ سے ہے یا اس کے پیچھے کوئی مستقل فنی صورت چھپی ہوئی ہے اور ہے تو وہ کس حد تک دلکش ہے۔

تیسرے یہ کہ تخلیق کار کی حیثیت سے وہ تمام قوت کردار نگاری پر صرف کرنا چاہتے ہیں اور خاص طور پر ناول کے ہیرو اور اسی کی حد سے زیادہ نارمل نوعیت کو دائمی حقیقت بنا دینا چاہتے ہیں۔ جدید ناول نگاری کے سلسلے میں بھی باغی ہے۔ اور

بالکل واقعاتی کردار پیش کرنے کے بجائے اشاریت وغیرہ پر عمل کرتی ہے۔ مفتی صاحب اس کے بھی خلاف ہیں اور ان کی وہ راہ ہے جو ”دون کا ہوئے۔“ سے شروع ہو کر ”پکوک پیپرز۔“ تک چلی آتی ہے اور آج بھی سومرسٹ مائٹ وغیرہ کی راہ ہے۔ غرض اس معاملے میں سبھی وہ ناول نگاری کے تمام الجھاؤوں کو الگ کر دیتے ہیں۔ ضخامت اور وسعت کے لحاظ سے اس کتاب میں کردار کا ابھرنا اور نئے نئے کردار کا ہر موڑ پر سامنے آتے رہنا لازمی ہے۔ ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ یہ کس قدر زندہ ہیں اور کیسے مل جل کر ایک دنیا تخلیق کرتے ہیں اور یہ دنیا کس حد تک دلکش ہے۔ پھر ناول کا مرکزی کردار ایلی سب سے زیادہ مصنف کی توجہ کا مرکز ہے۔ اس کے بابت چند بنیادی باتیں وہ پیش لفظ ہی میں کہہ دیتے ہیں۔ یہ باتیں نہایت معمولی ہیں مگر معمولی ہونے ہی کی وجہ سے تعجب انگیز بھی اور اس مثل کی مصداق ہیں کہ حقیقت مجاز سے زیادہ تعجب انگیز ہوتی ہے۔ غرض یہ ناول صاف صاف طور پر اس قسم کی ناول ہے جسے کرداری ناول کہا جاتا ہے اور اس کی کامیابی باکمال آخر کار اس کے ہیرو کی تخلیق کی کامیابی باکمال سے وابستہ ہونا چاہئے اور اگر ایلی دنیائے ناول نگاری کے ان کردار میں سے ایک ٹھہرتا ہے جس کو حقیقت سے زیادہ حقیق اور ایک معاشرے کا مکمل نمائندہ کہا گیا ہے تو ناول کو عظیم درجہ میں جگہ دینا ضرور ہو جاتا ہے۔

غرض ہم اس ناول کو یہ جان کر اور مان کر شروع کرتے ہیں یہ ناول کی بنیاد۔ روح یا سیدھی ضرور راہ سے ہٹنے کی کوشش نہیں کی بلکہ ان جدید ضروری یا غیر ضروری آلاؤشوں سے پاک ہے جو تجربہ کی طرح تھوپی جا رہی ہیں۔ ہمیں پیش لفظوں میں یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ کچھ لوگ اسے ناول کہنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں۔ جب کی رائے کو کوئی خاص وقعت نہیں دینا چاہئے۔ یہ لوگ ناول میں رومان دیکھنا چاہتے ہیں اور ”علی پور کا ایلی۔“ میں بس اسی حد تک ہے جتنا کہ ایلی کے کردار سے ممکن تھا۔ اس کو رنگ دینا واقعیت سے غداری کے مترادف ہوتا اس لئے مفتی

صاحب نے رومانی رنگ چڑھانے سے گریز کیا۔ اس لئے عام ناولوں کو پڑھنے والے اسے غیر دلچسپ کہیں گے۔ مگر میں نے پڑھ کر دیکھا ہے اور بہت سے لوگ میرے ہم رائے ہیں کہ اس میں بے پناہ دلچسپی ہے۔ ویسی دلچسپی بھی جیسی ناول کا اعلیٰ ذوق رکھنے والے ڈھونڈتے ہیں اور ویسی دلچسپی بھی جو جیسی ایک فرد کے دنیا سے کشمکش سے خاص طور پر عشق بازی کی کشمکش سے پیدا ہوتی ہے اور اس میں ایک مسلسل عشقیہ قصہ بھی ہے۔ جو بڑے جزئیات کے ساتھ سامنے آتا ہے۔ اور بڑے دلکش کردار کے مختلف پہلو دکھاتا ہے۔ ایللی اور شہزاد کا عشق بڑی عجیب حقیقت ہونے کی وجہ سے اچھا خاصا رومانی ہے اور اس میں رخنوں کو اور اس کے نتیجوں کو ہم بڑی دلچسپی سے نکلنے ہوئے دیکھنے کے منتظر رہتے ہیں۔ لاہور میں ایللی کا ایک اور عشق چلتا ہے اور وہ بھی دلچسپ ہو جاتا ہے ایک اس وجہ سے کہ وہ اپنی جگہ پر عجیب ہے اور دوسرے اس وجہ سے کہ وہ ایللی کی شہزاد کی طرف توجہ کو ختم نہیں کرتا پھر جب ہمیں ایلیسے شروع ہی سے دلچسپی ہو جاتی ہے کہ ہم اسے ناول کے سلسلہ کے تعصبات سے ذہن کو خالی کر کے پڑھیں تو زندگی کا جو منظر یہ پیش کرتی ہے۔ وہ حد سے زیادہ دلچسپ ہو جائے گا۔ اور ضخامت اور دلچسپی کی راہ میں کسی طرح حائل نہ ہوگی بلکہ ہمارا دل چاہتا ہے کہ یہ اور بھی ضخیم ہوتی تو اچھا تھا۔

(۲)

مفتی صاحب یہ فرماتے ہیں کہ اس کتاب میں زندگی کی تفصیلات ایک جگہ ڈھیر کر دی گئی ہیں۔ ڈھیر کا لفظ (بے ترتیبی کی طرف اشارہ کرتا ہے مگر کسی ڈھیر پر غور کیجئے تو اس میں ایک ترتیب ضرور نظر آئے گی۔ یہ ترتیب انسان کی دی ہوتی تو کسی طرح نہ ہوگی مگر قدرت نے انسان کے ڈھیر کئے ہوئے مواد سے ایک ترتیب ضرور پیدا کر دی ہوگی۔ اناج کے ڈھیر کو دیکھئے اس کی ایک چوٹی ہوگی اور سارا مواد اس سے شروع ہو کر ایک مثلث کی شکل ضرور اختیار کر گیا ہوگا۔ ”علی پور کا ایللی“ بھی اسی قسم



کی ترتیب قدرتی ترتیب رکھتا ہے۔ اس کی ابتدا ایللی یا الیاس کے گھر کا سیمین سب  
 میں پہلے سامنے لاتا ہے۔ باپ علی احمد دو مائیں ایک سگی ماں ہاجرہ اور ایک سوتیلی  
 صفیہ صاف صاف ایک دوسرے سے مختلف اور اپنی جگہ منفرد ہیں۔ ایللی کو بچہ ہی کہا  
 جاسکتا ہے۔ مگر وہ ان میں سے ہر ایک سے ایک خاص رد عمل رکھتا ہے۔ علی احمد  
 مستقل کردار ہے۔ وہ ایللی کو ملازم کی طرح سمجھتے ہیں اور ایللی ان کی آواز سن کر دھک  
 سے رہ جاتا ہے۔ اور ان کا حقہ بھرنے لگ جاتا ہے۔ ہاجرہ بھی ایک ملازمہ کی طرح  
 ہے جو قناعت اور رواداری سے زندگی گزار رہی ہے اور وضع دار اور حسین صفیہ کے حکم  
 پر چل رہی ہے ایللی صفیہ سے نفرت کرتا ہے اور گھن کھاتا ہے مگر اس کے حکم پر چلنے  
 سے انکار نہیں کر سکتا۔ اس طرح وہ ماحول پورے طور پر ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔  
 جو ایللی کے کردار کے سلسلے میں بنیادی ہے۔ ناول کی یوں ابتدا بڑی معنی خیز اور فنی  
 لحاظ سے بڑی مناسب ہے۔ علی احمد اور ایللی جو تمام داستان پر حاوی رہیں گے پوری  
 انفرادیت کے ساتھ سامنے آ جاتے ہیں اور ایللی کا عورتوں کی طرف رد عمل جو داستان  
 کی بنیادی چیز ہو گا پورے طور سے ظاہر ہو جاتا ہے۔ ہاجرہ کو وہ ہیر وئن اور صفیہ کو ولن  
 سمجھتا ہے اور علی احمد کے ہر حکم پر چلنے کو تیار ہے۔ علی احمد اس سے محبت کرتے ہیں جو  
 اس بات سے ظاہر ہوتی ہے کہ کھانا کھاتے وقت گوشت کی بوٹی اسے دو انگلیوں سے  
 اٹھا کر دیتے ہیں۔ یہ محبت بڑے خاص قسم کی گوشت کی بوٹی دو انگلیوں سے اٹھا کر  
 دیتے ہیں۔ یہ محبت بڑے خاص قسم کی گوشت کی بوٹی دو انگلیوں سے اٹھا کر دینا ایسا  
 پیار ہے جو ثابت کرتا ہے کہ علی احمد کا خاص رجحان تو اپنے کام کی طرف ہے یا پھر  
 عورتوں سے تعلق پیدا کرنے میں ہے مگر وہ ایللی کی طرف باپ کے فرائض اور باپ  
 کی محبت کے تقاضے پورے کرنے سے گریز نہیں کریں گے۔ بہر حال ابتدا ایک  
 فوکس ہے جس میں ساری ناول دکھائی دے گئی ہے اور اس سے علی پور کی طرف گریز  
 اور اس کا مناسب بیان نہایت قدرتی ہے۔ اس کا آصفی محلہ ایک چھوٹی سی دلکش دنیا



ہے اور اس کے باعث شاہ اور ملکہ علی احمد اور صفیہ کے نقوش اور بھی گہرے گہرے کے سامنے  
 لائے جاتے ہیں۔ فرحت بھی بے پاؤں اس گھر میں آ جاتی ہے۔ صفیہ اور ہاجرہ  
 کے آپس میں تعلقات انوکھا انتقام اور نرالا امتحان کے واقعات کے ذریعہ روشن ہو  
 جاتے ہیں۔ پہلا باب ”گر دو پیش“ اسی برج مکمل ہو جاتا ہے۔ ہر باب کی ایک  
 سرخی ہے اور اس کے ہر حصہ کی ماتحت سرخی ہے جو مار جن میں چھپی نظر آتی ہے۔  
 ظاہر یہ تاثر ہوتا ہے ناول کی قاشیں اور اس پر چھوٹی قاشیں کردی گئی ہیں، مگر یہ سب  
 قدرتی اور منطقی تسلسل سے جڑی ہوئی ہیں۔ سرخیوں پر سرخیوں کا استعمال وضاحت  
 میں اور دھیان لگا رہنے میں خاص مدد کرتا ہے۔ کتاب ایک دھیر ہے اور معمولی ڈھیر  
 بھی نہیں بلکہ بڑے سائز کے قریب بارہ سو صفحوں کا چوڑا اور اونچا ڈھیر ہے۔ اک  
 پہاڑی کہتے مگر اس پر جانے کا راستہ چکر کا سہی مگر صاف ہے۔ ہر چوٹی اور موڑ  
 پر نشان کے تختے لگے ہوئے ہیں اور سفر کرنے والے کی راہنمائی کرتے ہیں اور ہر  
 ہر گوشے کی نوعیت کا علم بہم پہنچاتے ہیں۔ ”علی پور کا ایلے“ قدرتی طور پر ایک بے  
 شکل پہاڑی ہے مگر مفتی صاحب نے پورے شعور کے ساتھ اور فنکارانہ ایج اور  
 جدت کے ساتھ اس پر چلنے والے کے لئے ہر ہر قدم پر دلچسپ راہبر کے فرائض ادا  
 کئے ہیں۔ بے خیالی میں یہ مان لینا ممکن ہے ناول کا کوئی اسٹرکچر نہیں ہے مگر غور سے  
 دیکھنے پر معلوم ہوتا ہے کہ ایک بے ہنگم ڈھیر کو ناول نگار نے نہایت درجنوں چھوٹے  
 حروف میں لکھی ہوئی سرخیاں ایک عظیم دھیر کو جو قدرت کا بنایا ہوا ہے انسان کے  
 ذہن نشین کرانے اور مواد کو ایک فارم دینے میں خاص طور پر مدد ثابت ہوتی ہیں۔  
 اس لئے یہ کہنا بالکل غلط ہو گا کہ ناول کا کوئی خاص فارم نہیں ہے۔ ناول زندگی کی  
 طرح بے ہیئت ہے مگر اس پر مصنف نے ایک فارم عائد ضرور کیا ہے۔ یہ عام طور  
 سے جو فارم ناولوں میں نظر آتے ہیں ان سے مختلف ہی نہیں بلکہ ان کا متضاد ہے مگر  
 غور کرنے والوں پر روشن ہو جاتا ہے کہ یہ بالکل نئی چیز ضرور ہے اور مفتی صاحب کا

شعور داد کے قابل ہے کہ انہوں نے فارم کو بھی خوبی سے چھپایا ہے یا مواد بھی وہ اسی خوبی سے چھپ گیا ہے کہ ناول نگاری میں ایک بالکل نئی اور اچھوتی ہیئت کا اضافہ ہوتا ہے۔

ظاہر ہے کہ اس ہیئت کو قدم بقدم طے کرنا ایسا طویل عمل ہوگا کہ تنقید بھی کتاب کے برابر ضخیم ہو جائے گی۔ ہر چھوٹی سرخی ایک دلچسپ واقعہ سامنے لاتی ہے اور بڑی سرخی ان کا ایک مستقل ترتیب میں آجانا دکھائی ہے۔ واقعات نئے اور دلچسپ ہیں اور ہر ایک سے یا تو کوئی نیا کردار ابھرتا ہے یا جانا پہچانا ہوا کردار کوئی نئی چھب دکھاتا ہے۔ تفصیل سے ہٹ کر ہم دیکھتے ہیں تو علی احمد۔ ایللی اور کچھ آگے چل کر شہزاد کے قصے پلاٹوں کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ علی احمد کے معاشقوں کے قصوں کا تار جس سے ایللی ضمنی طور پر وابستہ ہے ایک دلچسپ لکیر بناتا ہے۔ پھر ایللی اور شہزاد کے عجیب و غریب معاشقوں کا پلاٹ اس طرح آتا ہے کہ وہ ناول کا مرکزی پلاٹ ہو جاتا ہے۔ مگر اصل پلاٹ ایللی کی سرگزشت کا ہے۔ یہ ناول کو علی پور سے باہر لے جاتا ہے۔ لاہور اور امرتسر کے واقعات اس میں شامل کرتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ پنجاب کا وہ علاقہ جو علی پور کو مرکز مان کر اور امرتسر کو حد مان کر دائرے میں بلایا جاسکتا ہے۔ ناول کا ماحول ہے۔ ایللی دلی اور بمبئی کی بھی خبر لیتا ہے مگر جہاں بھی جائے یہ ماحول اس کے ساتھ ہے اور ساتھ نہیں تو اس کے دل اور اس کے کردار میں رچا بسا ہے۔ پنجاب اور اس کا وہ مخصوص حصہ جسے علی پور کہتے ہیں۔ ایک واقعاتی مگر نئی اور عجیب کائنات کی طرح پوری ناول پر حاوی رہتا ہے۔ اور مختلف بلکہ گونا گوں قصوں اور کردار کو ایک اتحاد میں لاتا ہے۔ اس طرح اس وسیع پیمانے پر پھیلے ہوئے مواد میں ایک تخیل اتحاد و صاف طور پر موجود نظر آتا ہے۔ ناول کی سرخی ”علی پور کا ایللی“ نہایت سادہ۔ نہایت سیدھی۔ پاٹ اور اردو میں سرخی دینے کی رسم کو دیکھتے ہوئے نہایت درجہ بلکہ ممکن حد تک بے مزہ ہے مگر یہ انگریزی اور یورپی ناولوں کی

سرخیوں سے بالکل ہم آہنگ ہے۔

اور ان کی طرح بغیر کسی دکھاوے کے اول مواد کے ہر جزو میں پروئی ہوئی نظر آتی ہے۔ اتحاد تاثر اسی سے شروع ہوتا ہے اور سارا مواد اس سے اہل کر نکلتا ہوا اور تمام میں پھیلتا ہوا نظر آتا ہے۔ ایلی جو بیادی طور پر علی پور ہی کا ہے ایک طرف علی احمد سے متعلق ہے اور ان کی تمام دلچسپیوں میں ایک مبصر کی طرح شریک ہے پھر اس کی اپنی بھی دلچسپیاں اور مصروفیات ہیں۔ اسے تعلیم حاصل کرنا ہے اور ملازمت پر آنا ہے۔ اور اس سلسلے میں وہ واقعات کا منفرد مرکز نظر آتا ہے۔ اس کا خاندانی گھر ہے اور اس میں اس کے عزیز ہیں۔ جن سے بھی اس کے تعلقات ہیں مگر اس کی سب سے خاص دلچسپی اپنے ایک عزیز کی بیوی اور اپنے سے کافی بڑی چھ بچوں والی شہزاد سے ہو جاتی ہے۔ شہزاد بھی اپنی جگہ پر بڑی دلکش اور زندہ دل عورت ہے اور ایلی کے اس عشق کا قصہ ہی مانا جاتا ہے اور عام ناول میں روایتی عشق کے واردات اور ایک معشوق کے لئے دو عاشقوں میں کش مکش سے ہی سارے قیسے کی تعمیر ہوتی ہے۔ ممتاز مفتی کو جیسے کسی روایتی امر سے کوئی تعلق نہیں ہے ویسے روایتی عشق بازی بھی ان کے دائرے سے خارج ہے۔ ایلی اور شہزاد کے عشق میں ایک ہر بات حد سے زیادہ حقیقی ہے مگر ہم اسے بجا اور پر خلوص عشق ضرور کہیں گے۔ یہ عشق ناممکن بھی کہا جاسکتا ہے۔ اور لوگوں کی نذظروں میں بہت زیادہ مضحک بھی ہو سکتا ہے مگر اس کی واقعیت میں ایسا زور اور ایسی عظمت ہے کہ ہم اس کے مظاہرے پر ایک عجیب و غریب دنیا میں کھو جاتے ہیں اور آخر میں اسی کو ناول کا حاصل اور ممتاز مفتی کا اہم ترین تجربہ مان لیتے ہیں۔ اس قصہ کے مدارج بہت ہیں اور بہت دلچسپ ہیں۔ مگر ان میں سے بہت ہی خاص کا ذکر کر کے ہم اس کی اہمیت نوعیت اور جدت کا کچھ اندازہ لگا سکتے ہیں۔

ایلی کی زندگی میں شہزاد اس کے ایک قریب عزیز کی دلہن کی طرح داخل ہوتی ہے

اور علی پور کے آصفی محلہ کے سب سے خاص مکان یا محل میں آکر رہنے لگتی ہے۔ وہ  
 ایللی سے کافی بڑی ہے اور پھر جلد ہی چھ بچوں کی ماں ہو جانے کی جوہ سے اس سے  
 اور بھی دور ہو جاتی ہے۔ مگر دونوب ہے۔ شہزاد اس کی طرف ایسی توجہ دکھاتی ہے۔  
 جیسے کوئی چاہنے والی بھانج چھوٹے دیور کی طرف دکھائے اس معاملے میں اگر عشق  
 بھی آجاتا ہے تو وہ پاک قسم کا ہے۔ دونوں کا تعلق جنس سے بالاتر ہے۔ ایللی کے جنسی  
 رجحان کو یہ کہہ کر روکتی ہے کہ وہ اسے دوسری عورتوں کی طرح نہ سمجھے۔ ایللی اس کی  
 طرف آکر پلنگ پر پڑا رہتا ہے۔ اسے مشین چلاتے ہوئے یا اور کام کرتے ہوئے  
 دیکھتا رہتا ہے۔ اس کے بازوؤں پر ایللی کی خاص نظر رہتی ہے۔ شہزاد بھی جب دیکھو  
 ”چھن سے۔“ اس کی طرف آجاتی ہے۔ اس مبہم مگر دلچسپ محبت میں جنس داخل  
 ہوئے بغیر نہیں رہتا اور ایک دفعہ جب شہزاد سامان کی الگ کوٹھری میں ہے تو ایللی اس  
 پر حملہ کر دیتا ہے مگر نا کامیاب رہتا ہے۔ اس سے ان دونوں کے تعلقات میں فرق  
 نہیں آتا اور آگے چل کر ایک دن طے ہو جاتا ہے کہ ایللی شہزاد کو بھگالے جائے گا۔  
 وہ اس کام کے قانونی پہلو پر ایک مشہور وکیل سے رائے لیتا ہے۔ اور وکیل نے سن کر  
 کہ محبوبہ چھ بچوں کی ماں ہے۔ ایللی کو کسی دماغ کے ڈاکٹر سے رائے لینے کا مشورہ دیتا  
 ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس عشق میں دماغی خلل کو بہت کچھ دک ہے۔ شہزاد ایللی کے  
 ذہن میں بس جاتی ہے اور ہر وقت اس کے تصور میں ”چھن سے۔“ آجاتی ہے۔ وہ  
 لاہور میں تعلیم کی غرض سے آکر رہتا ہے اور قریب کے گھر میں رہنے والی ایک  
 اونچے خاندان کی لڑکی سے اس کی پینگ کافی بڑھتے ہیں۔ اس لڑکی کو سائیکل پر لئے  
 ہوئے وہ لاہور کے مختلف مقامات پر جاتا ہے۔ دونوں بہت قریب آجاتے ہیں اور  
 یہ بھی امکان نظر آتا ہے کہ دونوں کی شادی ہو جائے مگر اس عشقیہ معاملے کے دوران  
 بھی شہزاد اس کے تصور میں آتی رہتی ہے۔ ایللی کی ماں اس کی ایک جگہ منگنی کی رسم بھی  
 پوری کر دیتی ہے۔ مگر اس سے بھی ایللی کی شہزاد کی طرف توجہ میں کوئی فرق نہیں آتا۔



علی احمد جس کا خاص مشغلہ عورتوں سے لگاؤ کرتے رہنا ہے ایللی کورنڈیوں سے بھی متعارف ہونے کا موقعہ دیتا ہے۔ اور ایللی کو ایک رندی پھانس لینے کی بھی ناکام کوشش کرتی ہے۔ ایللی خود بھی ایک دن ایک گندے رندی خانہ کی گندگی میں کود ہی پڑتا ہے۔ مگر آخر میں ایسا کچھ ہوتا ہے کہ ایللی اپنی تعلیم ختم کر کے اسکول کی ملازمت پر آتا ہے اور شہزاد سے اس کی شادی ہو ہی جاتی ہے۔ دونوں کی زندگی بڑی خوشگوار نظر آتی ہے مگر آگے چل کر شہزاد کو اپنی پہلے شوہر کی لڑکی کی غلط شادی کی بنا پر ایللی کی توجہ اپنے شہزاد سے لڑکے عالی کی طرف رہتی ہے۔ وہ بمبئی میں صحافی کی حیثیت ملازم ہوتا ہے اور جب تقسیم ہند کے سلسلے میں لاہور میں فسادات ہوتے ہیں تو ”عالی عالی“ کرتا ہوا لاہور بھاگ آتا ہے۔

یہ خاص پلاٹ کا بہت ہی زیادہ مختصر خلاصہ ہے اس میں بہت سے چھوٹے چھوٹے پلاٹ معاون کی طرح شامل ہوتے رہتے ہیں۔ علی احمد کے ٹین کا سپاہی بن کر متعدد معاشقے کرنے کا ایک طویل قصہ ہے۔ ایللی کے تعلیم اور اس کے بعد ملازمت حاصل کرنے کا بھی ایک الگ پلاٹ ہے۔ اس کے مختلف عزیزوں کے بھی قصے ضمناً ساتھ ہو جاتے ہیں۔ ہر پلاٹ مناسب تفصیل کے ساتھ سامنے آتا رہتا ہے۔ ہر سلسلے میں ڈرامائی سین بڑی مناسب اور موزوں مکالموں کے ساتھ سامنے آیا ہے ہیں۔ کتاب کی ضخامت میں اضافہ رہتا ہے مگر کہیں یہ محسوس نہیں ہوتا کہ کوئی جملہ کیا لفظ بھی بلا ضروری ہے اور اسے ناول سے خارج کر کے ناول کو بہتر فارم دیا جا سکتا ہے۔ بنیادی طور پر ناول کرداری قسم کی ہے یعنی اس کا مقصد اہل فرد کو مختلف واقعات سے گزرتے ہوئے دکھانا ہے مگر اس میں ڈرامائی ناول یعنی ایسی ناول کے جو مختلف لوگوں کے درمیان کشمکش دکھائے اور وقت کے ساتھ اس کشمکش کے درجہ طے ہوں۔ عناصر بھی شامل ہو جاتے ہیں اور یہ کہتے ہیں بنتا ہے کہ یہ ناول زور کے ساتھ ڈرامائی بھی ہے۔ مقامات بھی بدلتے ہیں مگر یہ محسوس ہوتا ہے کہ علی پورا اور اس

کا آصفی محلہ اور اس میں بھی ایللی کا خاندانی محل ایک سٹیج ہے اور اسی پر سارا قصہ دکھایا جا رہا ہے۔ امرت سر لاہور اور دوسرے مقامات پر کچھ ضمنی سین ضرور دکھائے گئے ہیں مگر یہ مرکزی اسٹیج سے اس قدر متعلق ہیں کہ اتحاد تاثر میں کسی طرح فرق نہیں آتا۔ آخر من قاری کے تصور میں جو دنیا رہ جاتی ہے اس میں علی پور اس کے خاص قسم کے مکانات۔ آصفی محلہ اور اس کے خاص محل کے رہنے والے بڑے دلکش طریقہ پر زندہ نظر آتے رہتے ہیں۔ اتحاد کے ساتھ تو تنوع کو ہم آہنگ کرنے کی بڑی اچھی مثال قائم ہوتی ہے۔ مفتی صاحب فنکاری سے زیادہ زندگی کی طرف متوجہ ضرور ہیں اور اس کو اہمیت دیتے ہیں اور ناول کو ایک دھیر کہہ دینے میں کوئی سبکی محسوس نہیں کرتے مگر ان کی ناول شاید لاشعوی اور قدرتی طور پر مواد کو اس طرح سمیٹتی اور ایک مستقل شکل یا ہیئت میں تبدیل کرتی جاتی ہے کہ ان کی غیر معمولی فنکارانہ صلاحیت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ ضخامت ڈرا دینے والی چیز ضرور ہے۔ اور بیشتر ضخیم ناولوں کا مواد ناول نگاروں کی گرفت سے نکل ہی جایا کرتا ہے اس لئے سطحی نظر رکھنے والے لوگ ضخامت اور بے ترتیبی کو ہم معنی سمجھتے ہیں۔ ”علی پور کا ایللی۔“ کا سرشار کے فسانہ آزاد سے مقابلہ کیا ہے۔ ”علی پور کا ایللی“ فسانہ آزاد کا سا جنگل کا جنگل ضرور سامنے لاتا ہے مگر اس جنگل کی ایک بڑی اہم اور فنکارانہ ترتیب بھی ہے جو فسانہ آزاد ایسی بے تکان چیزوں کو بہت پیچھے چھوڑ آتی اور اردو ناول کو ایک کڑ بڑ جھالے سے ایک دلکش تعمیر میں ارتقا کر کے پہنچ جاتی ہوئی دکھاتی ہے۔ فسانہ آزاد کو اگر اس سے مقابلہ میں لایا جاسکتا ہے۔ تو تضاد کے لئے یعنی یہ واضح کرنے کے لئے کہ محض ناول نما فسانہ اور صحیح معنوں میں ناول کے درمیان کیا فرق ہے۔ ”علی پور کا ایللی۔“ کے بعد شبہ کی گنجائش نہیں رہتی کہ ناول اپنے پورے رنگ و روپ کے ساتھ اردو ادب میں کھب گئی۔ مفتی صاحب اس کے لئے داستان سرگزشت، ڈھیر وغیرہ کے الفاظ استعمال کریں۔ یعنی نقاد کی حیثیت سے اس کی بابت ناول کا لفظ استعمال

کمر نے سے پچا نہیں مگر ان کے اندر جو فن کار ہے وہ تنقیدی شکوک سے بالاتر ہے۔ اور اس کی موج خرام نے گل کترے ہیں اور ایک بالکل نیا انفرادی اور دلکش چمن ایجاد کر دیا ہے۔

(۳)

مفتی صاحب کی تخلیقی قوت کا سکہ ان کے افسانوں ہی سے جم چکا تھا مگر ”علی پور کا ایل“ اس کے بڑے پیانہ پر عمل اور کامیاب عمل کی مثال سامنے لاتا ہے۔ تخلیق قصہ گوئی کے ذریعہ بھی ظاہر ہو سکتی ہے۔ مگر اس کا خاص میدان باوجود کچھ جدید ناول نگاروں کے سخت اختلاف کے کردار نگاری ہی رہا۔ ”علی پور کا ایل“ میں ہر جگہ کردار امنڈتے نظر آتے ہیں اور ان میں سے ہر ایک اپنی منفرد اندگی کا واضح اور دلکش نقش ضرور چھوڑ جاتا ہے مگر ناول نگار کی عظیم تخلیقی قوت کا بیان بظاہر تین لافانی کردار کے ذریعہ خاص طور پر ہوتا ہے اور یہ کردار پہلو بدلتے۔ ارتقا کرتے حقیقت سے ہمکنار رہتے ہوئے حقیقت سے زیادہ حقیقی ہو جاتے ہیں یہاں تک کہ اردو ادب میں ان کا کوئی ثانی نہیں نظر آتا۔

علی احمد کا کردار سب میں پہلے سامنے آتا ہے اور پوری ناول پر ایک مستقل نہ بدلنے والے شخص کی طرح چھایا رہتا یہی کی ہر دلچسپی مقرر ہو کر ایک خاص ٹھپہ کی ہو گئی ہے۔ وہ اپنے کام میں چوکس ہے۔ اس کے ابا عام طور پر ایک چٹائی پر بیٹھے ڈیسک پر رکھے ہوئے ہوئے رجسٹر میں لکھنے میں مصروف رہتے تھے۔ وہ قمیض اتار کر بیٹھا کرتے تھے اور ان کی دھوتی میلی ہونے کے علاوہ پھٹی ہوتی تھی اور اس کے پلوؤں کو ادھر ادھر سر کے رہنے کی عادت تھی جو ایل پر بے حد گراں گزرتی تھی۔

اس عالم میں وہ ہمیشہ بیٹھے نظر آتے ہیں اور بیٹھے بیٹھے آواز لگاتے ہیں۔ ”ایل حقہ بھر دو۔“ حقہ بھی اس کے کردار کا ایک حصہ ہے اور پھر ان سب سے زیادہ دلچسپی عورتوں میں ہے ان کی ایک بیاہتہ بیوی ہاجرہ ایل کی ماں ہیں۔ جواب محض نوکرانی



ہو کر رہ گئی ہیں مگر ساتھ ہی ساتھ ایک بنی ٹھنی بیوی صفیہ ہیں جو زیادہ تر ان کے کمرے کی زینب رہتی ہیں۔ مگر صفیہ ان کے بے پناہ جنسی رجحان کی ایک مثال ہے ورنہ۔

”دادا کی وفات کے بعد علی احمد نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ ہاجرہ کو ہمیشہ کے لئے آلو چھیلنے اور آٹا گوند ہنسنے پر مامور کر دیا اور خود کمرہ مت باندھ کر اپنے جذبہ تنہا کو مطمئن کرنے چل نکلے۔ وہ اپنی ایستادہ چال۔ ابھری ہوئی چھاتی۔ فراخ پیشانی اور رنگین متبسم نگاہوں سے مردانہ وار تنہا کرتے پھر تھلے میں دان کو ہٹے کی سی پر جوش لڑائی لڑنے کے بعد اس میدان کارزار کی دھواں بلیز پر بچے کی طرح اس امید پر گر پڑتے کہ انہیں کوئی شفقت بھرا ہاتھ تھپک تھپک کر سلا دے گا۔ اس لحاظ سے ان کی شخصیت جنگجو سورما ٹین کے سپاہی اور دودھ پیتے بچے کی دلچسپ آمیزش سے بنی تھی اور چونکہ ان کا جنسی پہلو شخصیت کے جملہ پہلوؤں پر حاوی تھا اس لئے یہ آمیزش درحقیقت ان کی تمام تر زندگی کا تار و پود تھا۔ ٹین کا سپاہی جنگجو سورما۔“

علی احمد اس صفت کے تمام تر بندے ہونے کی وجہ سے ایک طرفہ کردار یا کمری کچر بھی کہا جاسکتا ہے۔ حالانکہ ان کی زندگی کے اور بھی پہلو ہیں۔ وہ ایللی کے محبت دار باپ ہیں اور اس کی ترقی کے لئے اپنی بساط بھر سب کچھ کرتے ہیں۔ وہ گھر کے اپنی حد تک اچھے خاصے منتظم بھی ہیں اور عام انسانی فرائض کی ادائیگی میں کوئی خاص کوتاہی نہیں کرتے ہیں۔ مگر زیادہ تر ان کا ٹین کے سپاہی والا پہلو ہی سامنے آتا رہتا ہے اور بڑی والہانہ دلچسپی کے ساتھ وہ عورتوں کی فتح پر فتح حاصل کرتے ہیں۔ ایسے ہیرو کی طرح مصروف نظر آتے ہیں۔ جس کا ایک اور ایک ہی مقصد حیات ہو۔ ان میں مجلسی زندگی کی جملہ صلاحیتیں بھی موجود تھیں۔ انہیں لکھنے سے عشق تھا عشق۔ یہ عشق گھر کا حساب اور پیدائش اور موت کی تاریخوں کے نوٹ کرنے پر محدود تھا۔ ایک جنرل رجسٹر کے علاوہ وہ گھر سے متعلق ہر فرد کا ایک رجسٹر کھولے ہوئے تھے۔ پھر



ان کے کردار میں روپے پیسے کی احتیاط کا پہلو بے حد اہم تھا۔

حتیٰ کہ وہ عورت پر روپیہ خرش کرنے کے قائل نہ تھے اور ان کا خیال تھا کہ عورت کو تسخیر کرنے کے لئے سب سے ضروری چیز وعدے ہیں روپے کا تصرف نہیں۔ ان کا ایمان تھا کہ عورت کی خوشی حقیقت سے تعلق نہیں رکھتی۔ بلکہ محض تخیل سے وابستہ ہے اور اسے روپے پیسے جیسی ٹھوس چیز سے کیا تعلق۔

ان کے کردار پورے طور پر پہلو دار (Round) کرنے کی مفتی صاحب کوشش کرتے ہیں اور ہمیں یہ محسوس کرا دیتے ہیں کہ ان کی زندگی کے سب ہی انسانی پہلو میں اور ہرگز کریکچر نہیں کہے جاسکتے مگر ان کی جنس زندگی کے مناظر ہمارے سامنے آتے رہتے ہیں۔ ہر ایک منفرد دنیا اور نہایت درجہ دلچسپ اور ان کے کردار کی تمام زندگی اس بات میں سمٹ آتی ہے۔ عورت دیکھتے ہی یہ ٹن کا سپا ہی کس طرح زندہ ہو جاتا ہے۔ کس ہوشیاری سے عورت کو تسخیر کر کے اپنے مخصوص کمرے میں لے جاتا ہے۔ یہ کمرہ ایک قلعہ ہے جس میں پکارے جانے پر بھی ایلی کو داخل ہوتے ہوئے بڑا ڈر لگتا ہے کیونکہ وہاں ہر وقت رجسٹر پر علی احمد کے قلم چلتے رہنے کے علاوہ کسی جنسی حرکت کے ہوتے رہنے کا بھی امکان ہے جس کو راز میں رکھنا رسم دنیا ہے۔

غرض علی احمد کا سارا قصہ اور اگر سارا نہیں تو اس کا اہم ترین اور دلچسپ ترین حصہ ان کی مختلف عورتوں کو دون کو ہٹے کی طرح تسخیر کرنے کے واقعات کا احاطہ کرتا رہتا ہے۔ یہ واقعات بہت ہیں اور ہر ایک کو بڑی تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ اس لئے ان میں سے کسی کا اقتباس کرنا طول عمل ہے اور ان کا خلاصہ کرنے سے ان کی زندگی بھی ختم ہو جاتی ہے۔ ان میں ایلی بھی اسی طرح شریک نظر آتا ہے۔ جیسے ڈون کو ہٹے کے ساتھ سائیکوپا زامردانیٹر کے یہ دونوں کردار یورپ کی تمام ناول نگاری میں ڈکنس کے مسٹر بکوک اور سام ویلر تک ماحول کے حساب سے روپ بدل بدل کر آتے رہے ہیں۔ مفتی صاحب کے دھیان میں بھی وہ آفاقی اور دایمی ٹائپ ہیں

اور ”علی پور کا ایلی“ میں وہ علی احمد اور ایک کے ذریعہ نجاب کے اس علاقے سے متعلق ہو کر جو ناول کا مخصوص ماحول ہے پیش ہوتے ہیں۔ علی احمد ہر قسم اور ہر طبقہ کی عورت کے آتے ہی ڈون کہوٹے کی طرح اپنا بھال اتان کر کھڑا ہو جاتا ہے اور ایلی سانکوپانزا کی طرح اس کی بیدلی سے مدد میں مصروف نظر آتا ہے۔ گھریلو لڑکیاں جیسے سارا صبورہ وضعدار عورتیں جو بیویاں بن کر رہنا چاہتی ہیں اور رہ جاتی ہیں۔ کیاں جو وقتی تعلق ہی کو کافی سمجھتی ہیں۔ ایک ہندو عورت جو علی احمد سے تعلق تو کر لیتی ہے مگر اس کے یہاں کا پانی نہیں پیتی اور ایلی کو اس کے لئے کنوئیں سے پانی نکال کر ایک بوتل میں بھر کر لانا پڑتا ہے۔ سب ہی ان کے دائرے میں آتی ہیں اور ان سے دم کے دم میں تنخیر ہو جاتی۔ اور وہ اس سے جس طرح لطف لیتے ہیں اس کا منظر عجیب ہے وہ کھل کھلا گلوٹ کی ہنسی ہنستے ہیں اور شہزاد کا نام لیتے جاتے ہیں۔ خیران کا وار خالی جاتا مگر ان کی جنسی فطرت ایسی خوبی سے سامنے آ جاتی ہے کہ جس کی مثال ملنا ناممکن ہے۔ مفتی صاحب نے جس تفصیل سے اور جتنے جزیات کے ساتھ ان کے حالات بیان کئے ہیں وہ کردار نگاری کے لئے بڑے ضروری ہیں۔ خاص طور سے مزاحیہ کردار نگاری کے لئے شیک سپنیر نے فالسٹاف کو پورے طور پر جمانے کے لئے ایک نہیں تین تین ڈرامے لکھے۔ ڈکنس نے پلوک کو پراثر بنانے کے لئے ہزار صفحے کے قریب کالے کئے۔ ہمارے یہاں سرشار کا خوبی بھی اب تک اردو کا سب سے زیادہ مزاحیہ کردار اسی وہ ہے کہ وہ ہزار و صفحوں پر بار بار بار آتا ہے۔ علی احمد خوبی سے تو کم ہی جگہ گھیرتے ہیں اور اس سے کہیں زیادہ پہلو دار اور واقعاتی ہیں۔ وہ اپنے ماحول کے عظیم مضحک نمائندہ ہیں اور آفاقی مزاح کے بھی نمائندہ ہو جاتے ہیں۔ اگر ہم یہ کہیں کہ اردو ناول نگاری میں ان سے بہتر مزاحیہ کردار اب تک نہیں پیش ہوا تو غلط نہ ہوگا۔

”علی پور کا ایلی“ کا کردار نگاری میں دوسرا اہم شایک شہزاد ہے۔ یہ حسن جوانی

اور زندہ دلی کی صورت ہے اور حسین عورت کی بیباکی اس میں عجیب و غریب کرشمہ دکھاتی ہے۔ اس کا سب میں پہلے ذکر شریف سے اس کی شادی کے سلسلے میں آتا ہے۔ اس نے شریف پر تھیلی میں بند مینڈک پھینکا شریف بیان کرتا ہے۔

واقعی وہ شہزادی ہے۔ اسم باسمی ہے۔ مجھے چھپ چھپ کر دیکھنے کے بعد ایک روز وہ مکان کی دہلیز سے باہر آ گئی اور میرے روبرو اس نے ایک مینڈک کے ذریعہ اظہار محبت کر دیا۔

\_\_\_\_\_ اس نے مینڈک کو تھیلی میں ہی رکھا تھا اور جب میں سو رہا تھا تو وہ تھیلی میرے منہ پر پھینک دی اور ڈر کر اٹھ بیٹھا اور وہ ہنسنے لگی۔

اور پھر ایللی کی نگاہوں تلے ایک شوخ حسینہ آکھڑی ہوئی اور پھر شادی میں رخصتی کے بعد ریل کے ڈبے میں ایک مونگیا گٹھڑی اسے دکھائی دیتی ہے۔

”مونگیا گٹھڑی میں جنبش ہوئی دو سفید خون میں بھیگے ہوئے ہاتھ ایللی کی طرف لپکے تازہ خون کی لوکا ایک ریلا آیا۔ ایللی بھاگنے کی سوچ رہا تھا۔ کہ گٹھڑی کے پٹ کھل گئے دو گلابی جھیلیں جھلکیں جن میں سیاہ گلاب ابھر رہے تھے۔ مٹلی بیر ہوٹیاں رینگ رہی تھیں۔ اور بالاخر ایک چمکدار تبسم اور ایللی یوں کھڑا تھا جیسے [پتھر کا بن چکا ہو د بے کے دوسرے لوگ جھملا کر معدوم ہو چکے تھے۔

شہزادی کی کردار نگاری اس کے دوسرے لوگوں پر تاثر کے ذریعہ ہوتی ہے۔ آصفیہ محلہ میں آتے ہی وہ ہر شخص کے لئے حسن و ناز کا عجیب کرشمہ ہو جاتی ہے۔ مگر ایللی اس سے سب سے زیادہ متاثر آتا ہے۔ جسے اس کے حسن کی ہر ہر ادا رومانیت کا مظاہرہ نظر آتی ہے۔ اس کی چال چھم سے آجانا۔ اس کا دوپٹہ اوڑھنے کا انداز اس کے ماتھے پر تل۔ اس کے گورے گورے کھلے بازو۔ اس کے چھوٹے چھوٹے سنک مرمر کے پیر۔ اس کا لگاؤ اس کی بے نیازی۔ وہ چیز جسے محلے والے بے شرمی کہتے ہیں۔ اور اس کی بے پناہ ذہانت جس کی بنا پر وہ سب کے باوجود ایللی سے شوخی کرنے

کا بہانا نکال لیتی ہے بار بار بیان ہوتا ہے اور یہ سب ایک سچے عاشق کے نقطہ نظر سے جس کی بنا پر اس میں حد درجہ کا حسن ٹپکنے لگتا ہے۔ مفتی صاحب شہزاد کو دنیا کی حسین ترین چیز کی طرح پیش کر دیتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایللی کے تاثرات ہی کی ترجمانی نہیں کر رہے ہیں۔ بلکہ شہزاد سے انہیں خود ویسا ہی دلی تعلق ہے۔ جیسے ایللی کو تھا۔ وہ ساری ناول ان کے تجربہ کی چیز ہے ہی مگر اس تمام تجربہ میں جس چیز نے ان کے دل کو سب سے زیادہ چھوا ہے اور جس چیز نے ان کے تخیل کو سب سے زیادہ آیا اور روشن کیا ہے وہ شہزاد یا شہزاد کی طرح کی کوئی محبوبہ ہے۔ ایللی کے شہزاد سے بڑھتے ہوئے تعلقات کی نفسیاتی تحلیل اس طرح ہوتی ہے کہ قاری کو وہ اپنا خود کا حال معلوم ہونے لگتا ہے۔ یہی کردار نگاری کا کمال ہے اور ان تمام معاملات میں حد سے زیادہ واقعیت کے ساتھ جو رومانہ پچیدگی تعجب پیدا کرتی رہتی ہے اس کے انکشاف میں مفتی صاحب کردار نگاری کے اعلیٰ ترین وجہ پر پہنچ جاتے ہیں۔ کتاب کے وہ مقامات جن میں شہزاد چھم سے آجاتی ہے عجیب طرح روشن اور دلکش ہو جاتے ہیں۔ ان کو بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔ اور تکرار کے باوجود ان کا لطف کم نہیں ہوتا۔ شریف کی اجازت سے پہلے پہلے ایللی کو چائے پر بلانے آنا پھر اکیلے میں ایللی سے بے باکانہ ملنا۔ مختلف ملاقاتوں میں ایک وقت اتنا قریب اور اس وقت اتنا دور ہو جانا عجیب کرشمہ قدرت کی طرح آنکھوں کے سامنے پھرتا رہتا ہے۔ ایللی کے عشق میں جسمانی محبت کو دخل نہیں ہے۔ ایسی محبت سے اسے اپنے باپ کے معاشقوں کی وجہ سے نفرت ہو چکی ہے۔ اور قاری بھی شہزاد کے جسمانی حسین تاثرات کے باوجود اسے آسمانی چیز ہی کی طرح چاہنے لگتا ہے۔ وہ اسے قبول بھی کرتی ہے مگر نالتی بھی ہے۔ وہ اسے ستاتی بھی رہتی ہے۔ اس کے گالوں کو سہلاتی ہے۔ اس کے چنگی بھی لے لیتی ہے۔ مگر وہ شادی شدہ عورت ہے اور اپنے کو پسپا نہیں ہونے دیتی۔ ناول کا وہ سین جس میں ایللی بند بیٹھک میں چھپا بیٹھا ہے اور یہ



انتظار کر رہا ہے۔ شہزاد وہاں آئے تو اس پر حمل آور ہوشہزاد کو پورے طور پر سامنے لے آنے کا کمال ہے:-

دروازہ کھلا شہزاد اندر داخل ہوئی۔

ایلی بجلی کی تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھا اور لپک کر اندر سے کنڈی لگا دی۔ شہزاد نے ڈر کر ایک ہلکی سی چیخ ماری۔

کنڈی لگانے کے بعد وہ شہزاد کے رو برو کھڑا ہو گیا۔

ایک ساعت کے لئے وہ گھبرا گئی مگر اسے پہچان کی مطمئن ہو کر بولی۔ ”تم یہاں۔“ ایلی کی خاموشی اور اس کے وحشت بھرے انداز کو دیکھ کر وہ از سر نو گھبرا گئی۔

”یہ سب کیا ہے؟“ وہ بولی ”تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“

ایلی جواب دیئے بغیر اس کی طرف بڑھا۔

”پاگل ہو گئے ہو کیا۔“ وہ زیر لب چلائی۔

وہ سمجھتی تھی کہ ایلی اس پر حملہ کرنے والا ہے۔ اسے معلوم نہ تھا کہ دراصل وہ اپنی شدید کمتری کی خفت مٹانے کی ناکام کوشش کر رہا ہے اور اپنا اصلی روپ چھپانے کے لئے اس نے شیر کی کھال پہننے کی مضحکہ خیز کوشش کی ہے۔

”خدا کے لئے۔“ وہ چلائی۔ ”ہٹ جاؤ۔ یہ کیا دیوانگی ہے۔“

”وہ چپ چاپ آگے بڑھتا گیا۔“

”ضرورتاً پاگل ہو گئے ہو۔“ وہ بولی۔ ”تم اپنے حواس میں نہیں ہو۔“

”ہاں۔“ ایلی نے بھیا نک آواز میں جواب دیا۔ ”نہیں ہوں۔“

”ایلی کوئی سن لے گا۔ دیکھ لے گا۔ پاگل نہ بنو۔ وہ چلائی۔“ ”پاگل نہ بنو۔ پاگل نہ

بنو۔“

ایک رنگین دھند لکا ایلی کے قریب تر آتا گیا اور قریب اور وہ دیوانہ وار اس کی طرف بڑھتا گیا۔ اس کے ہونٹ شہزاد کا خون چوسنے کے لئے جونک کی طرح آگے

بڑھے۔ ہاتھ بازو منہ سر جسم وہ دیوانہ وار اس کے جسم کا ایک ایک حصہ چوسنے لگا۔ پہلے تو شہزاد نے اپنے آپ کو اس کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کی پھر وہ تھک کر۔ بار کر ایک لاش کی طرح میز پر گر پڑی۔ بھیا نک خاموشی طاری ہو گئی۔

ایلی نے محسوس کیا جیسے اس کی وحشت ختم ہوئی جا رہی ہو۔ اس نے دیوانہ وار بھٹی میں نیا ایندھن دھکیلنے کی کوشش کی۔ چرار چرار۔ ریشمی کپڑے کے پھٹنے کی آواز آئی۔ ”ایلی پاگل نہ بنو۔“ ایک بار پھر مرمریں جسم کے اس تو دے میں حرکت ہوئی ”پاگل نہ بنو۔“ مدھم آواز میں مبہم سا احتجاج دیکھ کر وہ اور بھی بھر گیا۔

دھپ۔۔۔ ایک ہوائی سی چھوٹ گئی اور معافرو پیش تار یک ہو گئے۔ اس نے محسوس کیا جیسے وہ ڈوب گیا ہو چاروں طرف اندھیرا تھا۔ گھورا اندھیرا۔ خفت ناکامی کا گھٹا ٹوپ اندھیرا۔ خود ساختہ وحشت کا سہارا ہاتھ سے چھوٹ چکا تھا۔ وہ دیوانگی ختم ہو چکی تھی اور اس کے عقب میں معصیت اور شکست کے منفی احساسات کا ریلا اڑا آ رہا تھا۔ ایلی نے محسوس کیا۔ جیسے اس کے منہ میں گھاس کا تنکا ہو۔ وہی تنکا جو پورس اپنے منہ میں لے کر سکندر کے حضور میں حاضر ہوا تھا۔

اس نئی خفت کو مٹانے کے لئے ایلی ایک بار پھر آگے بڑھا اور دیوانہ وار شہزاد کے بند بند چومنے لگا۔ اور بالآخر تھک کر بچے کی طرح اس کے قدموں میں سر رکھ کر گر پڑا۔ ”مجھے تم سے محبت ہے شہزاد مجھے تم سے۔“

اپنے پاؤں پر آنسوؤں کے قطرے محسوس کر کے شہزاد اٹھ بیٹھی اور اس کا بازو ایلی کی طرف بڑھا اور اسے تھکنے لگا۔

اس کیفیت میں کتنا اطمینان تھا۔ ایلی نے محسوس کیا جیسے ماں کا ہاتھ سر زلش کرنے کی بجائے معاف کر دینے کے بعد تھپک رہا ہو

ماں کا ہاتھ عجیب نفسیاتی اشارہ ہے۔ شہزاد عورت کے تمام منصب بڑی پیچیدگی کے ساتھ ادا کر رہی ہے۔ وہ ماں بھی ہے۔ بیوی بھی اور محبوبہ بھی۔ معشوقانہ انداز

پوری بیبا کی ساتھ اس میں شروع ہی سے دکھائی دیتے رہے۔ وہ ایک شخص کی قانونی بیوی بھی ہے اور بچہ پیدا کرنے میں زرخیز بھی کہی جاسکتی ہے۔ مگر ایل کی طرف اس کا رجحان مادرانہ بھی ہے ہمارے معاشرے کے لوگ عورت کے بابت ڈھڑھلے اچھی یا بری رائے دے دینے کے عادی ہیں۔ مفتی صاحب ان لوگوں سے کس قدر بالاتر ہیں اور عورت پیچیدہ اور غیر فطرت کا کتنا زبردست مشاہدہ رکھتے ہیں۔

شہزاد کا رویہ متضاد سوالات ایل کی دل میں لاتا ہے اور ہم بھی ان سوالات میں پڑ کر تعجب کے عالم میں آجاتے ہیں۔ سوال یہ اٹھتا ہے کہ کیا شہزاد ایل سے محبت کرتی ہے۔ اس سلسلے میں وہی معاملہ سامنے آتا ہے کہ نہ اعتبار مجھ سے نہ اعتبار انہیں۔ مگر یہ صاف ہے کہ شہزاد کی اس زمانے میں جب ایل چھٹی لے کر علی پور آتا ہے اور شریف بھی آ موجود ہوتا ہے حرکات سے محبت نکلتی ہے اور وہ اسے بڑی ذہانت سے بیبا کی کے روپ میں چھپاتی رہتی ہے۔ وہ ایل کو ڈھونڈھنے جاتی ہے۔ اور اسے گھسیٹ کر لے آتی ہے۔ اپنے شوہر کے سامنے ایک فرضی محبوبہ کی باتیں کرتی ہے جن کا اشارہ اپنی طرف ہوتا ہے۔ وہ اس پردے میں صاف صاف عشق کا اظہار کرتی ہے۔ اور اکیلے میں اس کی تصدیق بھی کر دیتی ہے۔ گھر میں اور محلہ میں ہر ایک کو شبہ ہے کہ وہ ایل سے عشق لڑا رہی ہے۔ اور وہ اس عشق کو کبھی بیبا میں اور کبھی زکاوت کی باتوں میں چھپالیتی ہے۔ اس کا چہم سے آجانا۔ اس کا چھن سے آجانا قیامت ہے۔ وہ وارفتہ بھی ہو جاتی ہے مگر اپنے کو سنبھالے رہتی ہے۔ وہ اپنے میاں کی افسردگی سے نفرت کا اظہار بھی کرتی ہے اور ایل سے محبت کا بھی۔ اس کی محبت میں جنس کا مقام بھی سمجھ میں نہیں آتا۔ وہ اپنے کو اس سے بالاتر سمجھتی ہے اور پاک عشق کرنا چاہتی ہے۔ اس کے میاں سے ایل رقابت محسوس کرتا ہے۔ تو اسے سمجھاتی ہے کہ جسمانی تعلق کچھ نہیں ہے۔ کئی بار وہ کہہ دیتی ہے۔ ”تم مجھے سمجھتے کیا ہو۔“ تم مجھے نہیں سمجھتے۔ حقیقت میں وہ ایسا راز حیات ہے جس کو سمجھنا مشکل ہے مفتی

صاحب بھی نہیں بتا سکتے کہ وہ شوخ تند خو کیا ہے۔ مگر وہ ایسا کرشمہ ہے۔ جسے انہوں نے محسوس کیا ہے اور وہ ہمیں محسوس کرانے میں پورے کامیاب ہیں۔ ایللی اس کے پاس سے چلا جاتا ہے۔ دوسری عورتوں کی طرف متوجہ ہوتا رہتا ہے مگر وہ اس کے دل و دماغ میں ایسی بس گئی ہے کہ چھن سے تصور میں آ جاتی ہے۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ بھی کامیاب زندگی گزار رہی ہے۔ گھر کے ہر کام میں فرد ہے اور دھڑا دھڑا بچے بھی ہو رہے ہیں۔ ایللی سے ملاقات ہوتی رہتی ہیں۔ کٹھمی نیاز اور آخر میں اس چھ بچوں کی ماں سے کنوارا ایللی شادی کر لیتا ہے۔ ایللی نوکر ہے اور وہ اس گھر کی ہی نہیں دل کی بھی شہزادی بنی رہتی ہے۔ شادی کے بعد وہ دھیمی پڑتی جاتی ہے۔ سخت بیمار بھی ہوتی ہے مگر ہو میو پیتھ کی دوا سے مرنے سے بچ جاتی ہے۔ مگر اپنی شریف سے لڑکی کے بارے میں اس کا ایللی سے جھگڑا ہوتا ہے وہ بالکل دوسری چیز ہے ایللی اس سے الگ بھی ہو جاتا ہے اور ہمارا دل بھی اس کی طرف سے پھر جاتا ہے۔ آخر وہ دق ہو کر مر جاتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسی قیامت کے حسن پر پانی پھر گیا۔ شہزاد کے ارتقاء کے سلسلے میں مجھے ناول نگار کی حیثیت سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ اگر اس کے آخری دور کا کردار نہ دکھایا جاتا تو حسن اور خوبی کی مکمل تصویر ہمارے تخیل پر ثبت رہتی۔ ٹولسٹوئے نے اناکارینہ کو اس درجہ پر پہنچنے سے۔

پہلے ہی مارڈالا۔ فلا بیر نے میدم بوارے کے ساتھ بھی یہی کیا۔ مگر مفتی صاب رومانی فنکار نہیں ہیں۔ وہ کامل ریلکٹ ہیں۔ وہ اس حسین مجسمہ کو رفتہ رفتہ مٹا بھی دکھاتے ہیں اور اس بات کی پرواہ نہیں کرتے کہ فنکار کو کچھ چیزیں چھوڑ بھی جانا چاہئے۔ بحر حال جس حسن و خوبی سے انہوں نے شہزاد کو پر اثر بنایا ہے وہ ان کے تجربہ کا اور اس کو نہایت کامیابی سے پیش کرنے کا حق ہے۔ اردو ناول نگاری کی وہ سب سے زیادہ حسین اور واقعیاتی ہیروئن ہو جاتی ہے۔ وہ پنجاب کے حسن و کرشمہ کے اشارہ ہے۔ وہ ہر کرشمہ ساز عورت کا اشارہ ہے۔ وہ شیکسپیر کی کلیو پاترا کو نگر کی



میلانات۔ ٹوسٹوئے کی انا فلا بیر کی ایماء اور ہر عظیم ہیروئن کے ساتھ برابر کا مقابلہ کرتی ہے۔ اردو کی بساط ہی کیا ہے۔۔۔۔۔ وہ ہماری ناول نگاری میں سب سے بڑا فنی شاہکار ہے۔



مگر ناول کی ریڑھ کی ہڈی۔ روح رواں اور جان ایلی ہے اور مفتی صاحب اسی کی طرف خاص طور سے متوجہ ہیں۔ دوسرے کردار اس کے ضمن میں آتے ہیں اور اس کی طویل اور وسیع سرگزشت کی سطح پر چھوٹے چھوٹے نقوش بنا کر چلے جاتے ہیں۔ ان نقوش میں علی احمد شہزاد کے نقوش میں علی احمد شہزاد نقوش زیادہ حصہ گھیرتے ہیں۔ ایلی کے کردار واضح کرنے کے لئے ہی ساری ناول لکھی گئی اور اس کو مفصل طور سامنے لانے کے لئے پوری ناول کے خلاصے کی ضرورت ہے۔ اسی کے بابت پیش لفظوں میں مفتی صاحب نے اظہار خیال کیا ہے۔ ان کی رائے میں ایلی ایسا کردار ہے تمام تجربے اور تعلیم کے باوجود نہیں بدلتا۔ جس کے خیالات اور جذبات میں ہمیشہ کشمکش رہی جس کی بناء پر وہ اپنا کوئی کردار نہ بنا سکا۔ دوسرے الفاظ میں وہ ہر اخلاقی اور نفسیاتی معیار سے بالکل بے کردار شخص ہے مگر پھر بھی وہ مستقل حقیقت ہے۔ اسے پنجاب کے اس خطہ کا نمائندہ کہا جاسکتا ہے جس کا مرکز علی پور ہے اور جس کا دائرہ امرتسر اور لاہور تک بھی جاتا ہے۔ وہ دلی اور بمبئی میں بھی مقیم رہتا ہے مگر اپنی مخصوص پراسرار صنعت نہیں کھوتا۔ ایسا پنچھی جو پانی میں ڈبکیاں لگاتا ہے مگر پر چھاڑ کر پھر جوں کا توں خشک ہو جاتا ہے۔ شاید بلکہ یقیناً ایسے لوگ کسی خاص جغرافیائی علاقہ سے مخصوص نہیں کئے جاسکتے۔ شاید بلکہ یقیناً ہر شخص کے اندر باوجود شدید اختلاف کے ایک ایلی چھپا ہوا رہتا ہے۔ وہ معمولی نہایت ہی معمول ہستی ہے اور اسی لئے نہایت درجہ معمولی ہے۔ ہمارے تصور میں ایک معمولی انسان ہے مگر یہ معمولی انسان کہیں ڈھونڈھے نہیں ملتا اس لئے اسے نایاب کہہ دیتے ہیں۔ ایلی وہ نایاب معمولی انسان ہے۔ مفتی صاحب کو وہ مل گیا ہے اور اسے انہوں نے صفحہ ناول پر اتار دیا ہے۔ ناول کا شروع ہی سے یہ مقصد رہا کہ نارمل انسان کی شکل دکھائے۔ میلڈنگ نے ٹوم جونز میں ایسا ہی کردار پیش کیا جو تمام ناول نگاروں کے لئے آج

بھی ماڈل ہے۔ مفتی صاحب نے بھی ایللی میں ایسا کردار پالیا ہے شاید وہ خود ایللی  
 میں اور ساری سرگزشت ان کی آپ بیتی ہے۔ ان میں ادیب کی اعلیٰ صلاحیتیں بھی  
 ہیں جو ایللی میں نہیں ہیں مگر ان کی نظر اپنی صلاحیتوں پر ہے جو نہایت معمولی نہایت  
 عام ہیں اور جن میں پنجاب کا ہر آدمی ہندوستان کا ہر آدمی اور دنیا کا ہر آدمی ان کا  
 حصہ دار ہے۔ دوسرے ناول نگار جب اپنے کو اپنی ناول میں پیش کرتے ہیں تو اپنی  
 مخصوص صلاحیتوں کو سامنے لاتے ہیں یا اکساری میں اپنے کو اصلیت سے گرا کر  
 پیش کر دیتے ہیں۔ مفتی صاحب کو نہ بڑھانے سے سروکار ہے نہ گٹھانے سے ان  
 کے ذاتی تجربہ سے جو آدمی محض آدمی نکلتا ہے وہ ہمارے سامنے پیش کر دیا گیا ہے۔  
 عموماً بڑا آدمی اور اس کا کوئی بڑا کام سنسنی پیدا کر کے عام آدمی کے لئے دلچسپ ہو  
 جاتا ہے۔ ایللی میں کوئی بھی بڑا انی چھو کر بھی نہیں گزری اور نہ اس نے کوئی بڑا کام ہی  
 کیا۔ وہ نہایت معمولی گھر میں پیدا ہوا۔ نہایت معمولی ماحول سے زندگی بھر گزرتا  
 رہا۔ احساس کمتری کے سوا اسے کوئی احساس نہیں ہوا۔ قوت ارادہ کا تو اس کے اندر  
 سوال ہی نہیں اٹھتا۔ زمانے کے اثرات اسے جیسے بہاتے گئے وہ بہتا رہا۔ ٹوم جونس  
 راسکل ہے مگر تجربہ اسے ہیرو بنا ہی دیتا ہے جرمن ناولوں میں جنہیں  
 ROMAN BUILDING کہا جاتا ہے ایک معمولی لڑکا ارتقاء کی منزلیں طے  
 کرتا ہوا نظر آتا ہو اور آخر میں غیر معمولی مقام حاصل کر لیتا ہے۔ ایللی یوں بھی ارتقاء  
 نہیں کرتا۔ وہ ڈبکی لگانے کے پر جھاڑ کر ویسے کا ویسا ہی رہ جاتا ہے۔ اسے کسی قسم کی  
 قدروں سے سروکار نہیں جو وہ اپنے کو بہتر بنائے۔ وہ مٹی میں گر ا ہوا پودا ہے جس کا  
 قد اور سن مٹی اور پانی کے اثر سے بڑھ جاتا ہے مگر جس میں ذہنی یا اخلاقی شعور یا  
 رجحان آنے کا سوال نہیں۔ باپ کا زور اگر نہ ہوتا تو وہ تعلیم بھی نہ حاصل کرتا۔ بسر  
 اوقاف کی ضرورت نہ ہوتی تو وہ ملازمت بھی نہ کرتا۔ اگر وہ جاندار نہ بنایا گیا ہوتا تو  
 وہ جیتا بھی نہیں۔ وہ ایسا آدمی ہے جس کو ہم چھوٹے ہی بڑا گھٹیا کہہ دیں گے مگر وہ

اس حد سے زیادہ گھٹیا پن کی وجہ سے نہایت درجہ دلچسپ ہو جاتا ہے۔

مفتی صاحب کے ہم وطنوں سے یعنی لاہور اور امرتسر کے جوار کے لوگوں سے ملنے تو ان میں ہر شخص ہر شریف خاندان اوسط طبقہ کا فرد ایلی معلوم ہوگا۔ ایک قصباتی ماحول کے ایک خاص گھر میں پلا ہوا۔ والد معمولی ملازمت پر رہے ہوں گے مگر مستعد اور کام میں چوکس ہوں گے جس کی وجہ سے اس کی زندگی ایک معمولی دھڑے پر لگ گئی ہوگی۔ بچپن کھیل میں یا گھر کے معمولی کام بددلی سے کرا آنے میں گزرا ہوگا۔ زبردستی اسکول اور کالج بھی گیا ہوگا۔ اور کسی نہ کسی طرح تعلیم پٹا کر معمولی ملازمت پر بھی آگیا ہوگا۔ رسمی طور پر اس کی منگنی اور شادی بھی ہوگئی ہوگی۔ اگر اس میں غیر معمولی بات ہوگی تو وہ اس کی عورتوں کی طرف توجہ سے نمایاں ہوگی مگر یہ بات بھی غیر معمولی نہ کہی جاسکے گی کیونکہ اس کے خاندان میں ہر شخص اور اس کے ساتھیوں میں ہر شخص کو اسی کی طرح کی جنسی دلچسپی رہی ہوگی۔ عشق و حسن کا معیار اگر پست نہیں تو اعلیٰ بھی نہیں ہوگا۔ زندگی سے لگاؤ بھی جلی سطح کا ہوگا اور اس میں ان خاص جذبات کے زور کی کوئی گنجائش نہ ہوگی جو اعلیٰ انسانیت سے پیدا ہوتے ہیں۔ اسے ہم اچھا آدمی نہیں کہہ سکتے تو برا بھی نہیں کہیں گے۔ اس میں خود غرضی بھی واجبی واجبی ہوگی۔ وہ ایک گھٹیا سا معلوم ہوگا جو زمین پر اپنا جسم بڑھاتا گھٹاتا ہوا نظر آئے گا۔ وہ اچھائیوں اور برائیوں میں پڑنے کا برابر اہل اور نا اہل ہوگا۔ ہم خالص جذباتی EVERYMAN کی تصویر ہے۔

اس کے حالات بھی ایسے ہی معلوم ہیں صرف اس فرق کے ساتھ کہ وہ ان شہریوں اور ان قصبوں اور ان گاؤں سے مخصوص ہیں جہاں ایلی جاتا ہے۔ اس کی لاتعداد مردوں اور عورتوں سے ملاقاتیں ہوتی ہیں۔ ان میں وہ سب سے مختلف اور اس طرح مختلف نظر آتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہر شخص کے ساتھ تو لے جا رہا ہے اور اس کا وزن سب سے کم نکل رہا ہے اور ناولوں کے ہیرو اس لئے دلچسپ ہوتے



ہیں کہ وہ وزن میں سب سے کچھ نہ کچھ زیادہ ضرور نکلتے ہیں۔ ایللی کی دلچسپی ہی ہے کہ وہ ہر کام نا اہل ثابت ہوتا ہے اور ہر شخص سے ہر بات میں کم نظر آتا ہے۔ یہ ایک عجیب راز ہے جس کو مفتی صاحب نے دریافت کر لیا ہے۔ اور اس کی بنا پر ہم ایللی کو حد سے زیادہ دلچسپ پاتے ہیں۔ اس کی باتیں حماقت میں مگر ہم کو ان پر ہنسی نہیں آتی۔ نہیں وہ ہرگز احمق نہیں ہے۔ اس میں کچھ بھی نہیں ہے۔ اس کا کوئی خاص تاثر بھی نہیں ہے۔ مگر پھر بھی ہم اسے پاٹ نہیں کہہ سکتے۔ اس میں بے پناہ سادگی ہے اور خلوص ہے۔ وہ تکریم بازی کر ہی نہیں سکتا۔ وہ کسی کو برا نہیں سمجھتا۔ وہ مردم شناس بھی نہیں ہے مگر کسی کے دھوکے میں بھی نہیں آتا۔ زہنراد کے سلسلے میں اس کے اندر ڈھماہٹ کے باوجود ایک عزم اور استقلال آجاتا ہے اور وہ اس سے ہر مخالفت کے باوجود شادی کر لیتا ہے یوں تو اسے دل پھینک کہہ سکتے ہیں مگر زہنراد سے اس کی محبت میں استقلال ہے۔ وہ کسی سے جھگڑتا نہیں مگر زہنراد ہی سے اس کا جھگڑا ہو کر رہتا ہے زہنراد سے عشق اور آخر میں زہنراد سے جھگڑا ہی اسے جذباتی سطح پر نہایت درجہ معمولی رویہ کے انسان سے اوپر لے آتے ہیں۔ آخر میں اس کے ملاقاتیوں کا دائرہ وسیع ہوتا ہے اور اس کے ”ذہن“ قسم کے لوگوں سے ملاقاتیں بھی ہوتی ہیں جن میں وہ کچھ زیادہ مستقل کردار دکھائی دیتا ہے۔ اس کے مذہب کے بابت مفتی صاحب بتاتے ہیں۔

غالباً اس کی وجہ یہ تھی کہ اگرچہ وہ بے حد ڈرپوک تھا لیکن اللہ پر اس کا ایمان ڈر کی بنیاد پر قائم نہ تھا۔

اللہ کا تخیل جو اس کے دل میں قائم ہوا تھا۔ وہ جنہیں جینز کی فلکیات ہائوس بکسلے کے سائنس کا عجز سے متعلق مضامین برٹریڈ رسل کے فزیکس ستیانہ کے جذبات کاؤنٹ کریملین کے مشاہدات اور ایچ۔ جی ویلز کی سائنٹیفک فلشن کتابوں سے اخذ تھا۔

ڈر کے بجائے اس کا دل اللہ کی عظمت کے جذبات سے معمور تھا۔

ہندویت اور عیسائیت کے مطابق اللہ کی محبت کا تخیل اس کے لئے قابل قبول تھا۔ اسلام کے مطابق تو صرف اللہ ہوا اللہ ہوتا تھا، عظمت عظمت عظمت محبت کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا تھا اور اس بے پناہ عظمت کا اسے کچھ کچھ احساس تھا۔ جو اس نے مغربی علماء کی تحریروں سے اخذ کیا تھا اسلام سے نہیں لیکن اس کی جذباتی دنیاؤنی خیالات سے دور اپنے ہی رنگ میں بستی تھی۔

معلوم ہوتا ہے کہ ایللی ویسا معمولی نہیں ہے جیسا کہ وہ اپنی سرگزشت سے ظاہر ہوتا ہے۔ اس کی ذہنی دنیا بھی ہے اور وہ جدید ترین خیالات سے ہم آہنگ بھی ہے مگر وہ ایسی واقعاتی دنیا میں ہے جہاں وہ محض انسان ہی ہو کر رہ گیا ہے۔ ایللی کی اور اس دنیا کی ذہنی اور کرداری سطح ایک ہے۔ اس لئے وہ نمائندہ اور نارمل انسان ہے۔ آخری دور میں وہ معمہ بھی ہو جاتا ہے۔ اور ہمیں خیال آتا ہے کہ کب وہ معمہ نہیں تھا۔ سب سے بڑا معمہ یہی ہے کہ ہر چیز صاف اور معلولی ہو مگر پھر بھی وہ ہمیں ہر قدم پر تعجب میں ڈالے اور معمہ ہوتی جائے۔ ایللی اپنی تمام سادگی کے باوجود اور سادگی کی وجہ ہی سے ایسی ہی چیز ہے۔

سطی نظر سے دیکھنے پر یہ محسوس ہوگا کہ یہ ایللی کی ظاہری سرگزشت ہے اور اس طرح کردار نگاری کے سلسلے میں بیسویں صدی سے پہلے ہی کی راہ پر چل رہی ہے مگر غور سے دیکھنے کی ایسی ضرورت نہیں اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ جدید ناول کی طرح یہ مرکزی کردار کی اندرونی زندگی کو بھی ہر قدم پر سامنے لاتی ہے۔ ظاہرہ واقعات کے ساتھ ساتھ ایللی کی اندرونی دنیا بھی سامنے آتی رہتی ہے۔ شروع ہی سے اس کا اپنی سوتیلی ماں صفیہ کی طرف رد عمل اور اس کے مہندی لگے ہوئے ہاتھوں سے اسے نفرت کا بھی تجزیہ ہوتا رہتا ہے۔ شہزاد کا عشق ایللی کی اندرونی یا ذہنی کشمکش کا اظہار ہے وہ گولمو کا عالم وہ یقین اور بے یقینی کا چکر جو اس کے دماغ میں چل گیا ہے پوری

نفسیاتی تخیل کے ساتھ بیان ہوتا رہتا ہے۔ شہزاد اس کے سر [پر برمی طرح سوار ہوتی ہے۔ اور جب وہ دوسری عورتوں کی طرف بھی متوجہ ہے اور ان سے عشق بھی لگا ہوا ہے۔ تو بھی شہزاد چھن سے اس کے سامنے آتی رہتی ہے۔ اس کی اندرونی اور بیرونی دنیا میں ساتھ ساتھ چلتی نظر آتی ہیں اور اس کی کردار نگاری اس طرح وہ سطحوں پر کردار نگاری کی مثال ہے جیسی جدید ترین ناولوں میں خاص طور پر جیمس جوائس کی ”جولیس“ میں کہتی ہے۔ مفتی صاحب INTERNAL MONO LO GUC کے فن سے بھی واقف ہیں اور اسے بھی بڑی چابک دستی سے برتتے ہیں۔ اپنے افسانوں میں انہوں نے جدید نفسیات کو افسانہ سے ہمکنار کرنے کی کوشش کی ہے مگر اس سلسلے میں کمال پر اپنی کے کردار کو واضح کرنے میں پہنچے ہیں۔ مرجانے کے بعد بھی شہزاد اپنی کے لئے ایک زندہ حقیقت ہے جو اسے جگہ جگہ پر دکھائی دیتی ہے۔ جب وہ ہت فتم کے نتیجے میں ترک وطن کر کے بھاگ رہا ہے تو اس کے تصور میں شہزاد اسی طرح آتی ہے۔

شہزاد کھڑکی سے چلا کر بولی۔ ”میں رکاوٹ تھی۔ میں دور ہو گئی۔“ وہ بولی۔ ”اپلی نیا جیون جیو۔ نیا جیون جیو۔“

شہزاد کے بعد اس کی محبت کا ظاہری مرکز اس کا شہزاد سے لڑکا عالی ہو جاتا ہے۔ وہ بمبئی میں یہ سن کر کہ گورداس پور ہندوستان میں آگیا۔ پاگل سا ہو جاتا ہے۔ ہزار جتن کرتا ہے کہ امرتسر اور علی پور پہنچ جائے۔ تمام کوششیں ناکامیاب ہوتی ہیں۔ وہ تھک جاتا ہے۔

اس کی آنکھوں تلے عالی دونوں ہاتھ اٹھائے رو رہا تھا۔  
پر مٹ دفتر میں وہ ایک کونے میں بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ ”عالی عالی۔“ اس کے دل میں کوئی رورو کرتا ہوا بچہ بلک رہا تھا۔  
بہر حال ناول کے آخری صفحات میں یہ دوہری کردار نگاری بڑی فراوانی سے





مجھے محسوس ہوا کہ اس ناول پر تنقید کرنے میں تنقیدے کے پر جل ہی نہیں گئے بلکہ جل کر راکھ ہو گئے اور وہ راکھ بھی اڑ گئی۔ اس کا رخ واقعیت کی طرف ہے جو ناول کی جان اور واقعیت بھی یہاں انگریزی اور فرانسیسی والے سے زیادہ روسی ناول کی تفصیل اور جزئیات میں گہری دلچسپی کے ساتھ برتی گئی ہے اور پھر جدید واقعیت کی پیچیدگی یا پیچیدہ عالموں سے دلچسپی کا بھی خیال رکھا گیا ہے جس کی وجہ سے ناول کا ضخیم ہو جانا لازمی تھا اور اس دور میں ضخیم ترین ناول ہو بھی گئی ہے۔ مگر مفتی صاحب نے جو کمال دکھایا ہے اسے جانچتے وقت تمام اصول ٹوٹ جاتے ہیں اور پھر بھی یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہاں ایک فن اپنی پور زندگی کے ساتھ موجود ہے اور اپنا تخیل اثر جماتا چلا جاتا ہے۔ یعنی اس ناول میں وہ جادو ہے جو سر چڑھ کر بولتا ہے۔ میتھو آرنلڈ کا سب سے اہم اصول یہ تھا۔ کہ ادب کو زندگی پر تنقید ہونا چاہیے۔ مگر ٹالسٹو کی ”انا کارینہ“ پر مضمون میں اسے اپنا اصول توڑتے ہوئے اس کی تعریف میں یہ کہا کہ یہ تنقید حیات نہیں ہے بلکہ ہو بہو حیات ہے۔ مفتی صاحب کی واقعیت نگاری اور نفسیات نگاری کے بابت بھی ایسا ہی کچھ کہہ دینا پڑتا ہے۔ یہاں زندگی کا نقشہ نہیں ہے جس کے حدود نا پے جاسکیں یا جس کے تاثرات کے صحیح یا غلب ہونے کا اندازہ لگایا جاسکے۔ یہاں زندگی ہے زندگی ہی ہے اور مکمل زندگی ہے۔ مفتی صاحب اسے ”ڈھیر“ کہتے ہیں مگر یہ محض ڈھیر نہیں ہے اس میں ترتیب ہے مگر وہ ترتیب ہے جس کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا کیونکہ وہ ہو بہو زندگی کی طرح ہے اور اسی طرح اپنے زور سے پڑھنے والے کو پسپا کر دیتی ہے۔ ہم یہ بھی کہہ سکتے تھے کہ وہ فنکاری میں ناکامیاب ہیں ان کا کوئی مقصد نہیں ہے اور وہ فضول کی بکواس کا ایک ڈھیر لگا گئے ہیں۔ مگر ان کی ناول کا منظر ہمیں یہ کہنے سے روک دیتا ہے بلکہ منہ بند کر دیتا ہے اور ہم اس کے خلاف کچھ کہنا نادانی مان لیتے ہیں۔ یہ ناول ہے۔ اس معنوں میں ناول

نہیں جو ایک دلچسپ قصہ سنا کر ہمیں محفوظ کرتی ہے بلکہ اس معنی میں ناول کہ یہ ایک زندگی کی اور ایک گروہ کی زندگی کی مکمل تصویر خاص طور پر ایک مرکزی کردار کے ضمن میں لائی گئی ہے۔ اس میں وہ پھیلاؤ ہے اور جزئیات کی طرف وہ توجہ ہے جس کے برتنے میں روسی ناول نگار سب سے آگے ہیں۔ اس میں زندگی کا ساچرہ ہاؤ اور اتار ہے اور قصہ ہیرو کے بچپن سے شروع ہو کر ایک نئی زندگی کے آغاز تک جاتا ہے اس کی کوئی ٹکی بندھی ہیئت نہیں ہے مگر وہ وسیع ہیئت کا تاثر ضرور دیتا ہے۔ یہ ایک عظیم دریا کی طرح ہے جس کا مخرج ایللی کا گھر ہے اور پھر وہ پھیلتا ہوا آصفی محلے، علی پور، امرتسر، لاہور تک جاتا ہے۔ وہ سارا خطہ جو گروہ اسپور سے لے کر لاہور تک ہے اس کی وسعت میں آ جاتا ہے۔ پھر یہ بمبئی تک پھیل کر سمندر کو بھی اپنے میں ملا لیتا ہے۔ اس کی سطح پر کثرت سے انسان پھیلے نظر آتے ہیں۔ جتنی وسعت بڑھی جاتی ہے اتنی ہی انسانوں کی تعداد بھی بڑھتی جاتی ہے۔ کچھ انسان مرکزی ہو جاتے ہیں اور بار بار آتے رہتے ہیں۔ یہ ایللی کے قریبی عزیز ہیں۔ سب سے زیادہ ایللی خود ہے جس کو ہم اس سیلاب میں ہر جگہ ڈبکی کھاتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ اس کو ماس کا شنار کہنے کو جی چاہتا ہے مگر وہ شنار کی سی طبیعت اور مقصد نہیں رکھتا۔ وہ بہا چلا جاتا ہے سب لوگوں کی طرح کا ہے مگر سب سے مختلف ہے۔ وہ فرد بھی ہے مگر اس کی انفرادیت کی حد متعین نہیں ہو سکتی اور ہم اسے ہر جگہ اور ہر وقت محسوس ضرور کر لیتے ہیں۔ ناول میں بس وہی وہ ہے اور شہزاد تک اس کے ذوقن کی پیداوار ہے۔

”یہ محسوس ہوتا ہے کہ مفتی صاحب اور ایللی ایک ہی شخص اور مفتی صاحب کے جاننے والے یہ تصدیق کرتے ہیں کہ ”علی پور کا ایللی“ ایک خودنوشتہ سوانح ہے۔ مگر میں سوال کرتا ہوں کہ کیا ممکن ہے؟ یہ کتاب تاریخ نہیں ناول ہے اور ناول میں اس کا مصنف اپنے کو ضرور پیش کرتا ہے مگر وہ پورا کا پورا اپنے کو اتار نہیں سکتا۔ نام بدلنے سے اور تخیل کے دائرے میں آنے سے مصنف خود دوسرا آدمی ہو جاتا ہے۔ اس لئے

ایلی اور مفتی صاحب ایک نہیں ہو سکتے اور ایلی تاریخ کا فرد نہیں بلکہ تخیل کی تخلیق ہے اس لئے اس کی سرگزشت کتنا ہی واقعات کا نقشہ ہو مگر وہ زندگی کی ایک نظریہ حیات کے مطابق اور ایک فنی نظر کے مطابق تعمیر ضرور ہے۔ علی پور کے آصفی محلہ کی سماجی اخلاقی قدریں ہیں۔ ان کا مذہب عالم اسلام ہے جو ہندویت اور تصوف سے متاثر ہے۔ ایلی اس مذہب پر اٹھایا جاتا ہے۔ مگر تعلیم یافتہ ہونے کی وجہ سے وہاں سے بالاتر ہو گیا ہے۔ وہ تو ہمت میں عقیدہ کرنے سے انکار کرتا ہے۔ اسلام کا دینی درجہ پر اسے کوئی علم نہیں ہے مگر جدید یورپین فلسفیوں سے اس نے عظیم تصور خدا حاصل کر لیا ہے۔ وہ خدا کے ساتھ اخلاق قدریں وابستہ نہیں کرتا مگر اس کی عظمت کا احساس رکھتا ہے۔ اس کے والد عورتوں کے شائق ہیں۔ وہ ان کی عیاشی کو دیکھ رہا ہے اور اسے عورت سے جسمانی تعلق سے نفرت ہو جاتی ہے۔ شہزاد کے حسن کا وہ گرویدہ ہو جاتا ہے اور اس کے دل میں اعلیٰ عشق اور پست عشق کے درمیان کشمکش ہوتی ہے۔ اور وہ شوہر والی چھ بچوں کی ماں سے شادی کر ہی لیتا ہے۔ اس کا دب کی طرف دھیان ہے اور وہ اعلیٰ ترین شاہکار سے دلچسپی لیتا ہے اور آخر میں وہ صحافی ہو جاتا ہے۔ وہ کوئی بڑا کارنامہ نہیں پیش کرتا مگر فلم زدوں سے وابستہ نظر آتا ہے۔ اس میں احساس کمتری کے باوجود ہمت اور استقلال بھی آ جاتا ہے۔ اسے سیاست غرض نہیں ہے مگر پاکستان بننے پر وہ خوش ضرور ہوتا ہے۔ اسے اپنے وطن سے لگاؤ ضرور ہے مگر وہ پاکستان میں آ جانے کو نیا جیون سمجھتا ہے اس کے ذریعہ کوئی مستقل نظریہ حیات اس طرح سامنے نہیں آتا کہ خواہ مخواہ کو ٹھونس ٹھانس معلوم ہو مگر اس کا ایک جدید نظریہ حیات ضرور ہے۔ اس میں وقت ارادہ کی کمی صاف صاف نمایاں ہے مگر وہ اپنے ارادے کا پکا بھی ہے اسے اپنی طرح پر جو کچھ کرتا ہے وہ کر گزرتا ہے اور اپنے ماحول کی خلاف ورزی کی کوئی پرواہ نہیں کرتا۔ بات یہ ہے کہ اس کے نقطہ نظر کو مفتی صاحب نے بالکل خارجی کر دیا ہے اور کہیں تجریدی نہیں ہونے دیا۔ اس کے



واقعات اور عمل نقطہ نظر سے اس قدر ہم آہنگ ہیں کہ واقعات ہی واقعات دکھائی دیتے ہیں اور نظریات بالکل چھپ جاتے ہیں یہ ڈرامہ نگاری اور ناول نگاری کی حد ہے۔ شیکسپیر کے لئے کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے کردار کو اس طرح پیش کیا ہے کہ وہ اپنا اور اس کا نقطہ نظر بالکل چھپانے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔

اسی طرح وہ تخلیق کے سلسلے میں بھی ہر فن کاری سے اپنی بے نیازی کا اظہار کرتے ہوئے اپنی ناول کو ایک ڈھیر کر دیتے ہیں یعنی فنکارانہ ترتیب۔ انتخاب ارتفع سے منہ موڑ لیتے ہیں مگر اس ناول کے مختلف حصوں میں بیانات میں جو بہت کم ہیں اور مکالموں میں جو بڑی فراوانی سے لائے گئے ہیں زبردست ڈرامہ نگاری کا شعور نظر آتا ہے۔ ان کی افسانہ نگاری کی قوت اور اس میں مشق مسلم ہے اور بیان طویل چیز کو رابطہ دینے میں بھی کامیاب ہیں۔ وہ کسی فن کے تابع نہیں ہیں مگر فن ان کے سامنے ہاتھ باندھے نظر آتا ہے اور وہ اس کا احترام کرتے ہوئے جدھر چاہتے ہیں ادھر اس کی باگ موڑ دیتے ہیں۔ وہ صرف ایک اصول کے قائل ہیں جو حافظ کے اس شعر سے آدا ہوتا ہے۔

درپس آئینہ طوطی صفتم داشتہ اند      آنچہ استاد ازل گفت ہماں می گویم

مگر وہ ایسی طوطی ہیں جس کو استاد ازل نے ناول نگار ہونے کی صلاحیت دی ہے اور پھر شعور اور مشق سے اس صلاحیت کو آگے بڑھا کر وہ اس مقام پر آ گئے ہیں۔ وہ بے ساختگی سے اور ظاہرہ بے پرواہی سے لکھتے چلے جا رہے ہیں۔ ان کے تجربہ کا دریا امنڈتا چلا آ رہا ہے اور وہ اسے بغیر زور لگائے ہوئے فن میں تبدیل کرتے چلے جا رہے ہیں۔ فن اپنی قدرتی جگہ لئے ہوئے ہے اور انگلی کے سیلاب میں ایسا چھپ گیا ہے کہ اس کی طرف توجہ جانا ممکن نہیں رہ گیا ہے۔ فنکاری مشکل کام ہے اور اس میں کامیابی کی دادی جاسکتی ہے مگر فن کو چھپانا کمال ہے اور مفتی صاحب اس کمال پر پہنچ گئے ہیں۔ سطحی نظریہ یہ بھی کہہ سکتی ہے کہ ”علی پور کا ایلی“ میں کوئی فن



نہیں اور اس کے مصنف نے فن سے بے نیازی کا اعلان بھی کر دیا مگر غور کی نظروں کو یہاں وہ فن نظر آئے گا جو بہت اوپر چلا جاتا ہے اور حقیقت کو اس طرح سامنے لاتا ہے جہاں فن کا ربول اٹھے۔

ہم وہاں نہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی

آخر میں اس بات پر واپس آتا ہوں کہ ”اے آدم جی انعام نہیں دیا گیا۔“ ممکن ہے کہ اس بات پر پبلک سے شکایت مگر اس سے انعام دینے والوں کی نا اہلی کی طرف بھی اشارہ ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ مصلحتوں کے ماتحت انعام دیتے ہیں اور اس کتاب کو کسی مصلحت سے انہوں نے انعام نہیں دیا ہوگا۔ اس بات کو طے کرنے والے ”نقاد“ ہوں گے اور میں انے کو ہی نہیں بلکہ ان کے اچھے اچھوں کو ناول پر تنقید کرنے کا نا اہل قرار دے چکا ہوں۔ وہ ناول کا کوئی ذوق نہیں رکھتے اور اسے کچھ لگے بندھے اصولوں سے جانچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ ”علی پور کا ایلی“ کے ایسے اور ریجنل شاہکار کو کیسے محسوس کر سکتے ہیں اور عام طور پر بھی نقاد کسی نئے راہ کو سمجھنے کے اہل نہیں ہوتے بردست نے اپنی عظیم اور ضخیم ناول کے بابت کہا ہے۔ ”مجھے اس کی قدر کرنے کی نقاد سے کوئی امید نہیں ہاں ان صاحبان ذوق سے امید ہے جو بجائے اصولوں کے اپنے ادبی پریکٹ لیتے ہیں۔“ ”آلا رشر سے دو تان بارود۔“ کی ضخامت سے لوگ ڈر گئے ہمارے نقاد بھی اس کی ضخامت کی شکایت کرتے ہیں۔ جن لوگوں نے شکایت کی ان سے مل کے کہا۔ ”آپ کو پڑھنے کا شوق تو ہے ہی نہیں ورنہ ضخامت اس کے اور آپ کے درمیان حائل نہ ہوتی۔“ اصل بات یہی ہے کہ ہمارے پروفیسر نقاد کے لئے ادب لگائے بندھانے کا سودا ہے اور وہ جو طالب علم نکال رہے ہیں وہ بھی ان کے سے ہوتے ہیں۔ ”علی پور کا ایلی۔“ کو وہ مقبولیت بھی حاصل ہے جو آج دوسری ناولوں کو ملی۔ مگر مجھے یقین ہے کہ یہ آہستہ آہستہ لوگوں کے دلوں میں گھر کرتے جائے گی اور اس سے لوگ ناول

کے آشنائے راز ہوتے جائیں گے۔ ممکن ہے کہ یہ ناول نگاری کے سلسلے میں مادل ہو جائے کیونکہ یہ اس سب آلائش سے پاک ہے جو فن و فکر کے بہانے ناول سے وابستہ کی جا رہی ہے۔ میں نے ایک کتاب ”ناول کیا ہے؟“ پچیس برس پہلے لکھی تھی۔ اس وقت ”علی پور کا ایلی“ وجود میں نہیں آئی تھی۔ اب اگر کوئی شخص مجھ سے یہ سوال کرے تو اس کا جواب میں یہ دوں گا ”علی پور کا ایلی کو پڑھ ڈالو معلوم ہو جائے گا کہ ناول کیا ہے۔ کیا ہونا چاہئے کہ وہ عظیم ناول کے دائرے میں آجائے۔“ حقیقت یہ ہے کہ کسی ناول میں ناول کی روح نہایت آزادی سے وسیع اور عظیم سفر طے کرتی نظر آئی ہے۔ اس دور کی ناولوں میں یہی اس کی انفرادی صفت ہے۔

## مصنف کا نوٹ

اگر چہ علی پور کا ایللی ناول کی شکل میں لکھی گئی ہے لیکن دراصل یہ ممتاز مفتی کی خود نوشت آب ہتی کا پہلا حصہ ہے۔ اس کتاب کی واحد خوبی ہے کہ اس میں ہر واقعہ سچ سچ بیان کر دیا گیا ہے۔ اخلاق، ادب، روایت اور کلچر سے بے نیاز ہو کر عبادت آرائی سے پاک بناوٹ سجاوٹ سے بے نیاز مجھے یقین تھا کہ اس کتاب کی کوئی ادبی حیثیت نہیں ہو سکتی، لیکن زبان دانوں اور ناقدروں نے اسے شرف قبولیت بخش دیا۔ یہ پ ان کی کرم نوازی ہے۔

مصنف کے آباد شیخ فیروز ولی اور احمد راست قلم کے قلمی کتابوں سے اخذ

## شدہ کوائف

شہر بٹالہ پاک و ہند برصغیر میں تقریباً ۷۶ چول بلد اور ۳۲ عرض بلد پر ۱۳۶۵ مطابق ۸۶۹ھ بھلول لودھی کے دور حکومت میں آباد ہوا سولہویں صدی عیسوی میں بواب شمشیر خان ۳ کروڑی ناظم علاقہ ماچھہ و دو آبہ جالندھر نے بٹالہ میں مستقل رہائش اختیار کی ۹ اور اس شہر میں عالیشان عمارات، خوبصورت باغات وسیع تالاب تعمیر کئے اور یوں شہر کو فروغ ملا۔ خاندان مغلیہ کے دور حکومت میں بٹالہ کو پرگنہ کی حیثیت حاصل تھی اور اس کا انتظام ایک کروڑی منصب دار کے سپرد تھا۔ سکھوں کے زمانے میں مہاراجہ راجیت سنگھ کی بیوی مہتاب کور کی والدہ سدا کور اور مہاراجہ شیر سنگھ عرصہ تک بٹالہ میں سکونت پذیر رہے اور مہاراجہ رنجیت سنگھ اکثر موقعوں پر بٹالہ آکر بواب شمشیر خاں کے بنوائے ہوئے تالاب کے قریب کئی روز متواتر قیام کرتا۔ برطانوی راج میں بٹالہ کافی عرصہ تک ضلع کا صدر مقام رہا اور بعد میں حکومت نے ضلع کا صدر مقام بٹالہ سے گورداسپور منتقل کیا اور بٹالہ کو تحصیل بنا دیا۔

آزادی برصغیر اور تقسیم صوبہ پنجاب کے وقت ۱۹۴۷ء میں بٹالہ شہر کی آبادی پچاس ہزار سے تجاوز کر چکی تھی، شہر بٹالہ کی جنوبی فسیل میں دروازہ کلاں ہے جسے تقسیم

پنجاب تک بڑا دروازہ یا ہاتھی دروازہ بھی کہا جاتا تھا۔ اس دروازہ کے اندر کچھ فاصلہ پر شہر میں شمال کی جانب ایک قلعہ نما محلہ مفتیاں تھا جسے عام شیخاں حویلی بھی کہتے تھے۔ یہ محلہ ستمبر ۱۹۴۷ء تک خاندان مفتیاں بٹالہ کی اقامت گاہ رہا اور تقسیم ملک کے بعد اس کا نام چٹوڑ گڑھ رکھا گیا ہے۔

ہم نے بزرگوں سے سنا ہے کہ شہنشاہ جلال الدین محمد اکبر کے دور حکومت میں بٹالہ میں چار درویش وارد ہوئے۔ چاروں عرب نژاد بزرگ ایران سے اپنے عقائد کی حفاظت کی خاطر ہندوستان آئے۔ ان کے قافلہ میں ایک مرزا غیاث بیگ بھی تھے۔ جن کے اس سفر کے دوران ایک لڑکی تولد ہوئی جس کا نام مہر النساء رکھا گیا اور جو بعد میں نور جہاں کے لقب سے ملکہ جہانگیر بنی۔ یہ چار بزرگ بٹالہ میں مقیم ہوئے اور باقی قافلہ آگے دہلی کی طرف چل دیا۔ ان بزرگوں میں سے ایک فقیر منش اور درویش صفت بزرگ نے شہر سے باہر شمال مشرق کی جانب ایک میل کے فاصلہ پر گوشہ نشینی اختیار کی اور مصروف عبادت ہوئے۔ ان کی وفات پر وہیں ان کا مقبرہ بنا جیسے حجرہ کہا جاتا ہے۔ دوسرے بزرگ وزیر صاحب کے شہر کے دروازہ کلاں کے باہر جنوب کی سمت تقریباً آدھے میل کے فاصلہ پر گوشہ نشین ہوئے اور ان کی وفات کے بعد وہیں ان خانقاہ زیارت گاہ خاص و عام بنی تیسرے بزرگ شہر کے جنوب مشرق حصہ (اندرون نصیر الحق دروازہ) میں سجادہ نشین ہوئے اور ان کی اولاد میں قادریہ سلسلے کے کئی خدا رسیدہ بزرگ اور اولیاء اللہ ہوئے۔ چوتھے بزرگ شیخ فیروزولی بن شیخ بھلول بن شیخ جلال تھے۔ شیخ فیروزولی کے بٹالہ پہنچتے ہی قاضی عبداللہ خطیب ان کی علمیت اور قابلیت سے متاثر ہوئے اور انہیں اپنے ہمساہ میں ایک مسجد کے قریب رہنے کی دعوت دی اور ملازمت حاکم کی ترغیب دلائی بلکہ شیخ فیروزولی کی خواجہ معین تک رسائی کرائی۔ جس سے شیخ فیروزولی کا تشریف روزنامہ نرخیہ پر ہو گیا۔ شیخ فیروزولی مسجد کے نزدیک اولین رہائش گاہ اور قریبی علاقہ کے گرد



۱۵۸۹ء میں ان کے تیسرے صاحبزادے شیخ فتح اللہ صدی نے فیصل کھینچ کر محلہ مفتیاں کی بنیاد رکھی۔

۱۹۱۹ء میں ایک اور نظریہ فروغ پایا کہ شیخ ولی بن شیخ بہلول (بہیلو) بن شیخ جلال (جلو) بن وود بن مادر بن لکڑ بن جیل بن ہانسل بن پل بن شاہ تلوچر قوم راجپوت موضع بوہ پرگنہ ہیت پور پٹی سے خضر خان گورنر لاہور کے ہاتھوں موضع بوہ کی تباہی کی وجہ سے اپنے موروثی علاقہ سے کئی سو گاؤں ہمیش چھوڑ چلے اور موضع گوبندوال اور موضع رائے پور سے ہوتے ہوئے بٹالہ پہنچے تھے۔ باقی تفصیلات میں البتہ کوئی فرق نہیں۔ شاید کوئی تحقیق طلب ان نظریات کی گھنٹی کو سلجھائے۔ جب کہ ہر دو نظریات بے کم و کاست خاندان مفتیاں کے اجداد کے بارے میں یہاں رقم ہیں۔

شیخ فیروز ولی کے دوسرے فرزند شیخ احمد فیروز ۱۵۵۴ء میں شیخ فیروز ولی کے ہاں پیدا ہوئے۔ آپ کی والدہ کا اسم مبارک سلیم خاتون تھا۔ اس وقت ان کے بڑے بھائی شیخ محمد ولی کی عمر دو یا تین سال تھی۔ آپ نے بٹالہ میں ہوش سنبھالا، مسجد کی قربت اور والد کے علمی ذوق اور مشاغل کے درمیان اپنے بڑے بھائی شیخ ولی محمد (تاریخ پیدائش ۱۵۵۶ء) اور چھوٹے بھائیوں مسمی شیخ فتح اللہ (تاریخ پیدائش ۱۵۵۸ء) اور شیخ نعمت اللہ (تاریخ پیدائش ۱۵۵۶ء) کے ساتھ احسن تربیت پائی۔ خود منشی طبیعت تھے۔ بچپن میں تبدیلی وطن کی صعوبت برداشت کی جس نے عمر بھر کے لیے محنت اور کاوش کی عادت ڈال دی۔ رقوم ثلث، نسخ، تعلیق، نستعلیق و سیاق اور خط شکستہ میں کمال حاصل کیا اور جدت پسند طبیعت نے ان میں نئی اختراعات پیدا کیں۔ ادھر خاندانی روایت کے تحت فنون حرب میں ایسی استعداد حاصل کی کہ مغل اور افغان آپ کی تیر اندازی کی تعریف کرتے۔ آپ بیس سال کی عمر میں نواب و وزارت پناہ قاضی علی سلطان کے سر خط نویس مقرر ہوئے پھر روزنامہ پر ترقی پائی۔ اور دو بیستی منصب پایا۔ نواب جالینوس الزامانی حکیم ابوالفتح اور حکیم ہمام گیلانی جیسے

نامور بزرگوں کے مقرب رہے۔ اور تقریباً تینتیس سال کی عمر ۹۹۶ھ میں دوان پر گنہ شہر کوٹ اور پرگنہ فاربرہ مقرر ہوئے۔ ۱۰۰۴ھ میں خواجہ طاہر محمود والد خواجہ طاہر محمود والد خواجہ عماد الدین اور نواب آصف صفات آصف خاں کی وساطت سے دربار اکبری پہنچے اور بادشاہ کے دہن مبارک سے ”راست قلم“ کا لقب پایا۔ اکثر امراء نے آپ کو مبارک دی۔ اس وقت آپ کے ٹھوٹے بھائی شیخ فتح اللہ شاہی تخت کے پاس نواب آصف خان کی مسند کے عقب میں کھڑے تھے۔ چند روز بعد بادشاہ نے منصب میں بگھی ترقی دی۔ دو دفعہ کشمیر کا دورہ کیا۔ اولاً حکیم ہمام کے ہمراہ، دوم شہنشاہ اکبر کے جلو میں۔ دکن مالوہ اور برہان پور کی مہمات میں شامل ہوئے۔ نواب کا لقب اور کروڑی منصب پایا۔ شاہی دربار میں آگرہ پہنچے تو وہاں رؤسا اور امراء آپ کی مہمان داری کا شرف چاہتے۔ ۱۰۲۹ھ مطابق ۱۶۲۰ء شہنشاہ جہانگیر اور ملکہ نور جہاں کی مہمان داری چھ روز تک بٹالہ میں کی اور بارہ روز تک رسد بٹالہ سے کلانور بھجوائی۔ یہ تھید نیاوی دولت عزت۔

شبہ کا یہ عالم تھا کہ بسیار خوش صورت، پوشاک اور طریق یوں اپنائے کہ دربار اکبری میں اکثر امراء آپ کو مغل زادہ سمجھتے۔ اخلاق حسنہ کی بلندی کا یہ حال کہ غربا کی مدد فرماتے۔ فقر کو گھر بلاتے، مہمانداری کرتے اور عزت و احترام سے پیش آتے۔ پاکبازی، خشوع، ہر دلعزیزی، درباری اور راست گفتاری میں مشہور وقت جس کی مندرجہ ذیل جھلکیا اس زمانے کے خطوط میں ملتی ہیں۔

”شیخ احمد راست قلم و دوست کردار۔۔۔۔۔“  
 ”برگزیدہ نیکاں و پاکاں ہندوستان یعنی شیخ اشیوخ شیخ احمد مخطوط بود ہمیشہ ور کشاکش و طلب و تصدیق دوستان راسخ دم ثابت قدم۔۔۔۔۔“

راستی شد چوں شعار قلمش احمد راست قلم شد حملش  
 ”بے تکلف و مبالغہ، ہج روزے نیست کے ان کہن سال دو دمان اخلاص یعنی پیر

عدالت گزین شیخ احمد راز صمیم قلب یاد مہکنیم و از مفادقت قسمت اوتا سف  
نداریم۔.....“

حق گوئی میں اتنے یکتائے زمانہ کہ بڑے بڑے آپ کی وکالت اور فیصلے کے  
خواہاں رہتے۔ گھر میں ہر بزرگ و خورد کا صلاح مشورہ لیتے اور اگر کوئی مشکل پڑتی  
تو خاندان کا اجلاس طلب کرتے پھر نقش عمل مرتب کرتے۔ نماز روزہ اور ذکر خدا  
میں کسی حال کوتاہی نہ کرتے اور ہر دعائیں روح بزرگان کا ثواب بخشتے۔ اور سلامتی  
افراد خاندان کی دعا فرماتے۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے عشق تھا۔ چہار یار  
باصفا کے مداح۔ حضرت غوث الثقلین شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کے ثنا خواں  
اور حضرت فرید گنج شکر علیہ رحمۃ کے مرید تھے۔

حضرت والدہ اور بڑے بھائی کی عزت کرتے۔ چھوٹے بھائیوں اور عزیز گان  
سے شفقت سے پیش آتے۔ اور جب بھی کار دنیا سے فرصت ملتی روضہ حضرت فید گنج  
پاکپتن اور والدہ کی خدمت میں بٹالہ حاضر ہوتے۔

قصہ مختصر نواب شیخ احمد فیروز راست قلم کروڑی نے اپنی زندگی میں کارہائے دنیا و  
دین میں صبح توازن رکھا۔ ۱۲۳۳ء میں اس توازن کا نقشہ یعنی اپنی روداد (۲۰۲)  
دو سو دو حکایات کی صورت میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے فارسی کتاب ”قصص الاحمد۔  
“ میں محفوظ کر گئے۔

شیخ فیروز ولی (جیسا کہ ہم بزرگوں سے سنتے آئے ہیں) سادات ہاشمی تھے۔ جن  
کے بزرگ عرب سے آ کر ایران میں آباد ہوئے۔ اور جب شیخ فیروز ولی نے اپنے  
عقائد کے تحفظ کی خاطر حالات ایران نا سازگار پائے تو اپنے خاندان سمیت مغلیہ  
عہدے میں ہندوستان چلے آئے اور بٹالہ میں اقامت اختیار کی۔ شیخ کا لقب  
انھوں نے اپنے علم، عمل اور قابلیت کی بنا پر پایا تھا۔ اس سلسلہ کا ذکر سید عبدالجید امجد  
بخاری چشتی سلیمانوی نے بھی اپنی کتاب ”یادایام۔“ (بٹالہ اور مشاہیر بٹالہ کی مختصر

تاریخ) (سولہ ۱۹۶۹ء) میں صفحہ نمبر ۷ پر کیا ہے۔

تقسیم کے وقت بٹالے کے مسلمان شہر بدر کر دیئے گئے۔ مفتیاں محلے کے لوگ یا تو راستے میں دم توڑ گئے یا پاکستان پہنچنے میں کامیاب ہو گئے، لیکن سب بکھر گئے۔ اس خودنوشت میں جس دور کا تذکرہ ہے۔ اس دور میں بٹالے کے مفتی شدید انحطاط کے شکار تھے۔

مصنف یا اس کے فرضی نام اصلی نام کیفیت

عزیز سے رشتہ

مصنف ایلی۔ الیاس ممتاز حسین ممتاز مفتی کے نام سے

معروف

نواب نواب بی بی

اولاد علی میراں بخش

محبوب علی مولا بخش

دادی

پر دادا

دادا

نوجوانی میں فوت ہو گئے۔

مصنف کے والد لکھی پرورش

ان کے دادا نے کی

محلہ حکومت کے دوران اس

خاندان کے اکثر بزرگ یکے

بعد دیگرے مفتی کے عہدہ پر

فائز رہے۔ اس لئے یہ

خاندان مفتیاں مشہور ہوا۔

محکمہ کی تعلیم پنجاب میں ملازم

تھے اس لیے ماسٹر کہا جاتا

مفتی

اصفی

تمام خاندان

ماسٹر محمد حسین

علی احمد

والد

صغرا بیگم

ہاجرہ

والدہ نمبر 1



والدہ نمبر 2	صفیہ	عائشہ بیگم	کوئی اولاد نہیں
والدہ نمبر 3	شیم	امیر بیگم	
والدہ نمبر 4	راجو	جنت بی بی	
		(عرف کوڑی)	
والدہ نمبر 1 کی فرحت	ولا	یت بیگم	زوجہ مظفر حسین
اولاد بیٹ		سلطانہ	
بیٹا	ایلی - الیاس	ممتاز حسین	مصنف
پہلی بیوی	شہزاد	انور سلطان	سلطان کے نام ہی سے جانی جاتی
مصنف اور سلطان عالی	عکسی ممتاز		
کابیٹا			
دوسری بیوی	بلند بخت	اقبال بیگم	سلطان کی وفات کے بعد شادی
پہلی بیوی کے رشتہ غلام علی		شیخ غلام حسین	اسٹیشن ماسٹر تھے
داروالد			
والدہ	بیگم	برکت بی بی	
		عرف بے بے	
ہمشیرہ	سانوری	وزیر بیگم	
بھائی	شوکت	ممتاز حسین	نام ”ایچ ممتاز“ اپنایا
پہلا خاوند	شریف	فضل حق	اسٹیشن ماسٹر تھے۔
پہلے خاوند سے اصبیحہ		ارشاد بیگم	
اولاد بیٹی			

۲ نفیسہ	جملہ بیگم
۳ ریحانہ	شکیلہ بیگم
۴ ناز	تمکینہ بیگم
ادریس	قیس
ابیدی	پرویز
میڈسروٹ	جانو گلاب بی
دوسری بیوی کے آصف	(عرف گابو) محمد یوسف
والد	مظفر حسین
ہمشیرہ ولایت بیگم اجمل	سلطان کاخوند
۱ ریاض	ریاض احمد
۲ قیصر	قیصر
۳ اقبال	اسد اقبال
پھوپھی	امتہ الکبریٰ
	(عرف جھنڈ)
پھوپھا	فیروز
پھوپھی زاد بھائی	اجمل
بہن	انیا ز
	۲ نور - انوری
	۳ رابعہ
	۴ سیدہ
ہمشیرہ ولایت بیگم کاشوہر	مظفر حسین
زوجہ شیخ حسام الدین	نذر بتول
زوجہ پروفیسر فضل شاہ گیانی	منور بیگم
زوجہ ڈاکٹر فیض الحسن	لطیف بیگم
زوجہ شیخ محمد افضل	سردار بیگم

مصنف کے چچی عظمت	امتہ الزہرا	امت ظہراں جوانی میں لا ولد
ماموں ممانی نمبر 1		انتقال کیا
ممانی نمبر 2		
	احمد ایں بیگم	
اصفدر	بشارت علی	
۲ رفیق	سخت علی	
۳ جمیل	کرامت علی	
۴ خلیق	ڈاکٹر امانت علی	
ماموں زاد بھائی سکینہ	حمیدہ بیگم	بابت بات ”پہلی محبت (رفیق اور سکینہ)“
ماموں زاد بھائی سکینہ	فیروزاں	بابت باب ”واپس (مجھ پر تھو کو)“
ماموں زاد بھائی چانناں	بدر النساء	
کرامت علی کی	(عرف)	
ساس	بداراں	
پھوپھی زاد بہن نقی	پروفیسر نصیر	
نذر بتول کا بیٹا	الدین قریشی	
بیٹی	بادشاہ بیگم	سلطان کے بعد فضل حق کی زوجہ
۲ حمیدہ	قریش بیگم	
پھوپھی زاد بہن ہمدانی	پروفیسر فضل شاہ	
منور بیگم کا خاوند	گیانی	

پھوپھی زاد بہن صابرہ  
منور بیگم کی ساس

پھوپھی زاد بہن سرور  
منور بیگم کی ننھا

پھوپھی زاد بہن خاور  
منور بیگم کی ننھا ۲

پھوپھی زاد بہن فیضہ  
منور بیگم کی ننھا ۳

پھوپھی زاد بہن مینا  
منور بیگم کی بیٹی

پھوپھی زاد بہن پرویز  
لطیف بیگم کا خاوند

پھوپھی زاد بہن فاضل  
سر داد بیگم کا خاوند

پھوپھی زاد بہن فاضل  
سر داد بیگم کا خاوند

پھوپھی زاد بہن فاضل  
سر داد بیگم کا خاوند

پھوپھی زاد بہن فاضل  
سر داد بیگم کا خاوند

پھوپھی زاد بہن فاضل  
سر داد بیگم کا خاوند



پھوپھی زاد بہن الطاف

شیخ محمد اسلم

سردار بیگم کا جیٹھ

پھوپھی زاد بہن غفور

شیخ محمد اکرام

سردار بیگم کا جیٹھ ۲

پھوپھی زاد بہن ظفر

شیخ محمد جعفر

سردار بیگم کا جیٹھ ۳

خالہ نمبر ۱

--

فیض بتول

زوجہ محمد حسین

محسن علی

محمد حسن

خالہ کا خاوند

پرویز

ڈاکٹر فیض الحسن

متذکرہ بالا سیموئیل فیض

خالہ کا بیٹا

مصنف کی پھوپھی زاد بہن

لطیف بیگم کا خاوند

خالہ کی بیٹی

۱ آصفہ

مختار بیگم (عرف زوجہ سید عبد المجید

بی بی)

خالہ کی بیٹی

۲ سعیدہ

حفیظ بیگم

زوجہ محمد طفیل (لا ولد انتقال

کیا)

۳ کلثوم

رضیہ بیگم

زوجہ سید فضل کریم ہاشمی کلثوم

باپ ”غفوان“ شباب

(چوزے اور گدھ) میں

زبیدہ لکھا گیا۔“

ساحر کا نام باب ”دیواریں

(خونفاک موڑ)“ مین عمادی

(امی) لکھا گیا۔

ڈاکٹر فیض الحسن اور ساحر

منظر

لطیف بیگم کا بیٹا

خالہ زاد بہن مختار مولانا عبداللہ سید عبد الحمید

بیگم کا خاوند بخاری

خالہ زاد بہن ممتاز جلیل سید عبد الحمید

بیگم کا بیٹا شا کر بخاری

خالہ زاد بہن مختار ۲ وحید سید عبد الوحید

بیگم کا بیٹا بخاری

خالہ زاد بہن حفیظ حسین دین محمد طفیل سلطان کے خاوند فضل حق کا

بیگم کا خاوند بڑا بھائی

خالہ زاد بہن رضیہ رحم علی سید فضل کریم

بیگم کا خاوند ہاشمی

خالہ زاد بہن رضیہ اثرہ فکیہ بیگم مصنف کی منسوبہ بعدہ زوجہ

بیگم کی بیٹی چراغ دین عرف گورا

خالہ زاد بہن رضیہ ۲ عاصمہ رقیہ بیگم

بیگم کی بیٹی

خالہ زاد بہن رضیہ نور علی چراغ دین متذکرہ بالا فکیہ بیگم کا خاوند

بیگم کا داماد عرف گورا

خالہ نمبر ۲ -- فضل بتول زوجہ داروغہ محمد شفیع مفتی تھے

(عرف بتول) مگر المشہور داروغہ

خالہ نمبر ۳ کا خاوند محمد اعظم داروغہ محمد شفیع

خالہ نمبر ۴ کا بیٹا یوسف محمد رفیع

والدہ کی چچی مائی عمدہ عمدہ بیگم زوجہ احسان علی

والدہ نمبر ۳ کی استانی بیگماں حسین بی بی  
والدہ

مصنف یا اس کے فرضی نام اصلی نام کیفیت  
عزیز سے رشتہ

والدہ نمبر تین کی اناظمہ کشور سلطانہ مصنف کی سوتیلی بہن بیٹی

والدہ نمبر تین کی ۱۲ نجمہ انور سلطانہ مصنف کی سوتیلی بہن بیٹ

والدہ نمبر تین کا قاسم فرزند علی قریشی بھائی

والدہ نمبر تین کی شاد فاطمہ بیگم بھابھی

والدہ نمبر چار کی رحیمن حکیمین والدہ

والدہ نمبر چار کی اساجو ساجو بہن

والدہ نمبر چار کی بہن ۲ آجو آجو

والدہ نمبر چار کا شیر علی شیر و مشتاق احمد (عرف چگا)

بیٹا انصیر امجد حسین مصنفہ کا سوتیلہ بھائی

۲ وزیر ارشد حسین مصنف کا سوتیلہ بھائی

۳ کبیر نوید حسین مصنف کا سوتیلہ بھائی

محلہ مفتیاں کے تھانیدار  
عقب میں حویلی کا  
ملک غلام اکبر والد عاشق حسین بٹالوی  
(عرف لا بھا)

حکیم  
محلہ مفتیاں کے واڑھی والا  
حکیم فضل حق  
حاجی گلزار احمد  
چند کریکٹر

مبارک احمد حاجی گلزار احمد کا عزیز  
(عرف باکھا)  
چراغ الدین محلہ میں مصنف کے ساتھی  
(لنگا)

ضیاء  
فدا حسین  
چراغ الدین کا بھائی  
محمد افضل

ارجمند  
ڈاکٹر محمد رفیع  
دو بھائی  
متذکرہ بالا ماموں زاد بھائی  
مصنف

جمیل  
کرامت علی  
متذکرہ بالا ماموں زاد بھائی  
مصنف

جلیل  
سید عبدالحمید شا  
متذکرہ خالہ زاد بہن کا بیٹا  
کربخاری

یوسف  
محمد رفیع  
خالہ زاد بھائی

لاہور میں مصنف انصار ملک  
کرنل مجید ملک  
متعلق